ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΙΔΡΥΣΗ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
2004 ΕΩΣ 2010



ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΙΔΡΥΣΗ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 2004 ΕΩΣ 2010

ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ISBN 978-618-5393-70-0

Σελιδοποίηση - Σχεδίαση Εξώφυλλου:
Δημήτρης Ε. Κατέρης

Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία:
Εκδόσεις Γιαχούδη

Κ. Μελενίκου 15, 546 35 Θεσσαλονίκη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κεφάλαιο Η

Κεφάλαιο Θ

Από τη θεωρία στην πράξη...

Η πρώτη πληροφορία για το όραμα να δημιουργηθούν μουσικά σχολεία στον τόπο μας ήρθε σε μένα από τον ίδιο τον Αντώνη Τρίτση την ημέρα που αποχαιρετούσαμε τον ποιητή Γιάννη Νεγρεπόντη. Θυμάμαι τα λόγια του, «Μαρίζα, κοιμάσαι στο ίδιο δωμάτιο, στο ίδιο σπίτι που έζησα κι εγώ για κάποια χρόνια. Εκεί, σ΄ αυτό το νεοκλασικό στον Περιφερειακό του Φιλοπάππου, απέναντι σχεδόν από το σπίτι του Μίκη, συνέλαβα την ιδέα της δημιουργίας των μουσικών σχολείων με την καθοδήγηση και την υποστήριξη του Στέφανου Βασιλειάδη. Κάνε το κι εσύ δικό σου όραμα».

Χωρίς συναίσθηση του μεγέθους, του υποσχέθηκα με χαρά ότι θα το υιοθετήσω το όνειρό του. Οι τότε πυκνές μουσικές μου περιοδείες όμως δεν μου άφησαν το χρόνο αρχικά να ασχοληθώ έμπρακτα. Παρακολουθούσα ωστόσο με ενδιαφέρον την υλοποίηση του ονείρου του μέσα από την επαφή μου με γονείς παιδιών που είχαν αρχίσει να φοιτούν σ΄ αυτά τα σχολεία και διαπίστωνα με λύπη τα πολύ μεγάλα λειτουργικά προβλήματα που αντιμετώπιζαν.

Παρ΄ όλα αυτά, το θετικό αποτύπωμα των μουσικών σχολείων είχε αρχίσει να φαίνεται με την αποφοίτηση των πρώτων μαθητών. Το έβλεπα προσωπικά, καθώς κάθε φορά που αναζητούσα παραδοσιακούς μουσικούς για τις ηχογραφήσεις των τραγουδιών μου, έβρισκα νέα ταλαντούχα παιδιά, απόφοιτους των μουσικών σχολείων, ως σολίστες οργάνων ασυγκέραστης μουσικής. Έτσι ένιωσα πόσο αναγκαία ήταν η δημιουργία των σχολείων αυτών, μεταξύ άλλων και για τη διάσωση και την μεταλαμπάδευση στις νέες γενιές του πλούτου της παραδοσιακής μας μουσικής.

Όταν πληροφορήθηκα την ίδρυση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων των Μουσικών Σχολείων το 2004, αναθάρρησα πως τα σχολεία αυτά θα έχουν και μέλλον και στήριξη από την άδολη αγάπη γονέων, παιδιών και καθηγητών. Το 2007, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων με κάλεσε να συμμετάσχω στο 3ο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» που διοργάνωνε στη Θεσσαλονίκη. Αποδέχθηκα την πρόσκληση με χαρά και συμμετείχα στο Συνέδριο, με θέμα εισήγησης «ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΙΝΗΣΗ και ΛΟΓΟΣ». Στα πλαίσια του Συνεδρίου επισκέφθηκα το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, έκανα ανοιχτό μάθημα με τους μαθητές του και πήρα μέρος στη συναυλία της Γιορτής Λήξης του Συνεδρίου που έγινε στο αμφιθέατρο του ΠΑΜΑΚ, με ορχήστρα μικτή από καθηγητές και μαθητές του σχολείου Θεσσαλονίκης. Η συναυλία ξεκίνησε υπό το φως των κεριών, συγκινητικά, συμμετέχοντας στην πρώτη παγκόσμια «ΩΡΑ της ΓΗΣ». Σ΄ αυτήν, εκτός από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, πήραν μέρος επίσης τα μουσικά σχολεία Σερρών και Κατερίνης. Αυτή ήταν και η πρώτη φορά που ήρθα έμπρακτα σε πολύ κοντινή επαφή με τον δημιουργικό κόσμο των μουσικών σχολείων και συνειδητοποίησα πόσο ουσιαστικός, με κατάθεση ψυχής, ήταν ο αγώνας που έκανε η Πανελλήνια Ένωση Γονέων για τη στήριξη και τη συνέχιση της λειτουργίας τους.

Το 2010 μου προτάθηκε να ενταχθώ στην Καλλιτεχνική Επιτροπή για τα Μουσικά Σχολεία, του Υπουργείου Παιδείας, και ευτυχώς είχα την δυνατότητα από άποψη χρόνου να το δεχτώ. Για 3 χρόνια συνεργάστηκα με τα μέλη της Επιτροπής και γνώρισα από μέσα, αναλυτικά, τα προβλήματα των μουσικών σχολείων που δυστυχώς, από ότι πληροφορούμαι, σε μεγάλο βαθμό εξακολουθούν να υπάρχουν μιας και η πολιτεία δεν τα έχει επιλύσει ριζικά. Διαπίστωσα ότι από τα σοβαρότερα προβλήματα που ενσκήπτουν κάθε χρονιά είναι η καθυστέρηση διορισμού ωρομίσθιων και αναπληρωτών καθηγητών, η καθυστέρηση υπογραφής συμβάσεων για τη μεταφορά και τη σίτιση των μαθητών η έλλειψη επαρκών κτιριακών υποδομών, οργάνων και βιβλίων η έλλειψη ενιαίων αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών και η μη αναγνώριση των δημόσιων μουσικών σπουδών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με διενέργεια εξετάσεων για την απονομή τίτλων.

Από την πολύχρονη λειτουργία του Κέντρου μου Βιωματικής Μουσικής από το 1996 μέχρι και σήμερα και την πυκνή επαφή μου μέσω αυτού με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας, έχω νιώσει την ανάγκη των παιδιών για μουσική επικοινωνία από τις πρώτες ημέρες της ζωής τους. Εύχομαι αυτή η τόσο σημαντική ανάγκη να είναι ορατή και από την Πολιτεία και να την υποστηρίζει μεθοδικά. Από τη δική μου πλευρά, μέσα από την αγάπη μου για τα παιδιά και τη Μουσική, θέλοντας να συνεισφέρω κι εγώ με τον τρόπο μου στη Δημόσια Μουσική Εκπαίδευση, εναπόθεσα ως δωρεά, όλο το μουσικοπαιδαγωγικό μου υλικό, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

https://singinggreek.music.ionio.gr/s/el/page/welcome?fbclid=IwAR1s7cyYP3aKS5GgHjV7MLPhikPlWH6eLJ4KbSXMfBq4wWcBZhGvo3fhmDo

Κλείνοντας, σας χαιρετώ, στέλνοντας την αγάπη μου προς όλους τους αναγνώστες αυτού του βιβλίου και προς τον συγγραφέα του, Ζαφείρη Φωτιάδη, ιδρυτικό μέλος και πρώτο Πρόεδρο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, τον οποίο είχα τη χαρά να γνωρίσω προσωπικά. Επίσης στην φίλη που απέκτησα από την επαφή μου με τα Μουσικά Σχολεία, τη δικηγόρο Θεσσαλονίκης Κατερίνα Βογιατζή, η οποία λειτούργησε ως πρεσβευτής τους προς εμένα. Ιδιαιτέρως χαιρετίζω όλους τους γονείς που αγωνιούν εποικοδομητικά για το μέλλον των παιδιών τους και στηρίζουν έμπρακτα την καλλιτεχνική καλλιέργεια και την ακαδημαϊκή μόρφωσή τους παράλληλα με τις άλλες σπουδές τους. Συγχαρητήρια στην Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και στη συνέχεια και Καλλιτεχνικών Σχολείων, για την αγωνιστικότητα και το έργο τους.

Με αγάπη

Μαρίζα Κωχ

Το χρονικό μιας Ένωσης

Γιατί περί αυτού πρόκειται…

Της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, προηγήθηκε η Ένωση της ψυχικής δύναμης και της αποφασιστικότητας των γονέων που έθεσαν κοινό στόχο, να κρατήσουν τα Μουσικά Σχολεία ζωντανά και όχι μόνον… Παραγωγικά, με έργο ποιοτικό και ανταποδοτικό στην κοινωνία, στον Πολιτισμό και στη Μουσική Παράδοση.

Η κόρη μου τελείωνε την έκτη Δημοτικού όταν μου ζήτησε να μάθει μουσική. Τις ίδιες μέρες, από ευτυχή συγκυρία, ο Διευθυντής του σχολείου της ενημέρωνε τους γονείς για τα ειδικά δημόσια Γυμνάσια. Το πειραματικό, το αθλητικό, το μουσικό….

Το ΜΟΥΣΙΚΟ;;;; ρώτησα ξαφνιασμένη. Δεν γνώριζα ότι υπάρχει. Έμαθα όσα μπορούσα γι αυτό και πήγα τα νέα χαρούμενη αλλά και προβληματισμένη στην κόρη μου.

«Θα ήθελες να πας σε ένα μουσικό σχολείο που θα έχει όλα τα μαθήματα των γενικών γυμνασίων αλλά και επιπλέον μαθήματα μουσικής;

« ΘΕΛΩ!» μου απάντησε χωρίς δεύτερη σκέψη.

«Να το σκεφτείς καλά. Θα έχεις περισσότερες ώρες μάθημα, θα ξυπνάς πολύ νωρίς για να παίρνεις το σχολικό λεωφορείο που θα κάνει κύκλους και στάσεις μέχρι να φτάσει στο σχολείο σου και θα γυρνάς στο σπίτι απόγευμα. Δε θα έχεις καθόλου ελεύθερο χρόνο και δε θα είσαι με τους φίλους σου από το Δημοτικό». Τρόμαξα καθώς τα απαριθμούσα…

«Δε με πειράζει», μου απάντησε εκείνη και πάλι με σιγουριά. «Όμως δε ξέρω μουσική. Θα με πάρουνε;»

«Μπορεί ναι, μπορεί και όχι», της απάντησα. «Θα δώσεις εξετάσεις».

Στη συνέχεια δανειστήκαμε ένα αρμόνιο και μία φίλη μουσικός άρχισε να της κάνει μαθήματα.

Και τα κατάφερε! Ο Σεπτέμβρης μας βρήκε στο μουσικό σχολείο!

Φθινόπωρο 2002.

Χρονιά εκλογής νέου ΔΣ στο σύλλογο γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Είχαμε ήδη διαπιστώσει την περιπλοκότητα του Σχολείου αυτού και τις δυσλειτουργίες του, που οφείλονταν και σ' αυτήν αλλά κυρίως, στην απροθυμία του Υπουργείου Παιδείας να διορθώσει τα κακώς κείμενα. Απεναντίας, αντ' αυτού, καλλιεργούσε μεθοδικά και προμελετημένα την παραμέληση του σχολείου, μέχρις ότου κουραστούν μαθητές-γονείς και εκπαιδευτικοί και το εγκαταλείψουν από μόνοι τους. …Ίνα επέλθει αποσάθρωση εκ των έσω και καταρρεύσει ήσυχα, μόνο του, απαξιωμένο, χωρίς να χρεωθεί κανείς το πολιτικό κόστος μιας νομοθετικής κατάργησης. Έξυπνο! Αναντάμ – παπαντάμ δοκιμασμένο! Άθλιο! Πολιτικάντικος τακτικισμός σε βάρος μαθητών δημόσιας εκπαίδευσης…

Έλα όμως που οι μαθητές το αγαπούσαν το Μουσικό τους Σχολείο και δεν το εγκατέλειπαν αμαχητί. Γκαντεμιά! Κάθε χρόνο ίδια η παραμέληση μα και ίδια η επίμονη αντίδραση, ίδια αιτήματα: Καθηγητές στην ώρα τους, συνέπεια στα δρομολόγια των λεωφορείων, σίτιση, ενιαίο ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα, εξετάσεις για πτυχίο μουσικών οργάνων, βιβλία… Διαδηλώσεις επί διαδηλώσεων και μάλιστα μετά Μουσικής!!! Και να οι δημοσιογράφοι και να τα κανάλια στο ετήσιο ραντεβού… Είχε γίνει «θεσμός» και δεν έλειπε κανείς! Ποια ήσυχη αποσάθρωση… Α χα!

Εγώ είχα ήδη δραστηριοποιηθεί στο παρελθόν, στο Σύλλογο Γονέων του Δημοτικού της κόρης μου που είχε πολλά κτιριακά προβλήματα και έλπιζα και ευχόμουν ότι δε θα χρειαστεί να ξανά αναμειχθώ και στο Γυμνάσιο. ΄Οτι εφόσον υπήρξε το όραμα και η πολιτική βούληση για τη δημιουργία τέτοιων σχολείων από την Πολιτεία, θα τα στήριζε κιόλας. Λάθος μου! Τα Μουσικά Σχολεία, γρήγορα διαπιστώσαμε οι γονείς, ότι ήταν ανεπιθύμητα αποπαίδια του εκπαιδευτικού συστήμα-

τος. Βάρος… Δαπανηρά… Και για πιο λόγο; Σε τι συμβάλλανε; Για τη μουσική υπήρχαν τα Ωδεία! Περιττά!

Αυτά δεν είναι δικές μου εκτιμήσεις. Μεταφέρω θέσεις Υπουργών, Υφυπουργών και Συμβούλων που κυκλοφορούσαν στα γραφεία και τους διαδρόμους του Υπουργείου Παιδείας και που τις άκουγα με τ' αυτάκια μου όταν λίγο αργότερα, ως εκλεγμένη αντιπρόσωπος των γονέων, τριγύρναγα στα πόδια τους διεκδικώντας για άλλη μια φορά τα αυτονόητα.

Κάπως έτσι, μη αποστρέφοντας το πρόσωπό μου από τις ανάγκες του σχολείου του παιδιού μου, μπήκα το 2002 στο Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Και είχα την τύχη να συμπέσω χρονικά και με άλλους γονείς που είχαν επίσης όραμα και αγωνιστικότητα. Τον Γιάννη Βρεττό, τον Ζαφείρη Φωτιάδη, τον Μιχάλη Βουλγαρίδη, την Ασημίνα Καρδαμάκη. τον Βασίλη Σιδηρόπουλο, την Βικτώρια Νικήτα στο πρώτο ΔΣ και εν συνεχεία στην πορεία των χρόνων και με άλλους τον Γιώργο Μεμετζίδη, τον Νίκο Παγώνη, τον Θανάση Μήτσιου, τον Κώστα Θρασυβουλίδη, τον Ανδρέα Βερύκιο, τον Θεόδωρο Αζούδη, την Ασπασία Στούμπη.

«Και γιατί να το παλεύουμε μόνοι μας;» σκέφτηκα κάποια στιγμή. «Λίγο πολύ όλα τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα έχουν παρόμοια προβλήματα. Εν τη ενώσει η ισχύς!» Ξεκινήσαμε να επικοινωνούμε, να καταγράφουμε, να ανταλλάσσουμε πληροφορίες. Πως το κατάφερε αυτό η Παλλήνη; Τι κάνουν στην Κατερίνη, στις Σέρρες; Ποιος τους βοήθησε στο Βόλο; Όλα κοινά, όλα στο τραπέζι. Κι αρχίσαμε το δικό μας μαγείρεμα κόντρα στα μαγειρέματα του Υπουργείου. Σύντομα γίναμε εξπέρ στις διαδικασίες, τις πιστώσεις, τους διορισμούς, τις αναθέσεις. Ρωτώντας στη Πόλη φτάνεις. Οι δικαιολογίες των αρμοδίων άρχισαν να φτωχαίνουν, τα ψέματα να αποκαλύπτονται μπροστά στη γνώση που αποκτήσαμε.

Έτσι ήρθε η ώρα της σύστασης της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων με πρόταση του Ζαφείρη. Για να έχουμε φωνή δυνατή, θεσμοθετημένη. Όχι άναρθρες, σκόρπιες, κραυγές αγωνίας του κάθε Μουσικού Σχολείου χωριστά. Συζητήσαμε με εκπαιδευτικούς και συλλόγους Γονέων όλων των μουσικών σχολείων. Φτιάξαμε κοινή λίστα προβλημάτων και τα ιεραρχήσαμε από κοινού.

Συμφωνήσαμε να στηρίξουμε όλοι μαζί και τα επί μέρους τοπικά αιτήματα επειγόντων προβλημάτων που αντιμετώπιζαν κάποια σχολεία. Αυτά ήταν τα ωραία.

Ήρθαν όμως και τα δύσκολα. Σκοντάψαμε στο δρόμο μας στον υδροκέφαλο κομματισμό που προσπαθούσε να ελέγξει τα γονεϊκά κινήματα και να μετατρέψει τις κεφαλές μας σε ψηφουλάκια.

Η Ιδρυτική Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων έγινε στην Αθήνα 20-3 και 18-4 του 2004. Λόγω της επαγγελματικής μου ιδιότητας, της δικηγόρου, το Καταστατικό της το συνέταξα η ίδια και αγωνίστηκα για την ψήφισή του. Για την εκλογή των μελών του ΔΣ πρότεινα και υπεραμύνθηκα με σθένος, του ενιαίου ψηφοδελτίου, έχοντας συναγωνιστή στις δύσκολες μάχες που δόθηκαν για το θέμα αυτό, τον Πρόεδρο Ζαφείρη Φωτιάδη και όχι μόνον. Έπεσε διχόνοια, διχογνωμία… Στο επιχείρημα της άλλης πλευράς, που ως πολιτικοποίηση εννοούσαν αποκλειστικά την ¨κομματικοποίηση¨, αντιτάξαμε το ναι στην πολιτικοποίηση - όχι στην κομματικοποίηση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Θέσαμε την ιδιότητα του γονέα και το συμφέρον των παιδιών μας πάνω από τις κομματικές μας ταυτότητες.

Οι γονείς διάλεξαν. Το ενιαίο ψηφοδέλτιο με μειωμένη σταυροδοσία ψηφίστηκε από την πλειοψηφία, παρά τη θύελλα αντιδράσεων από λίγους βροντόφωνους γονείς-συνδικαλιστές που ήθελαν να εγκαταστήσουν την κουλτούρα και τους αντιπαραγωγικούς τακτικισμούς του επαγγελματικού συνδικαλισμού σε ένα νεοσύστατο, άφθαρτο, γονεϊκό όργανο.

Η Συνομοσπονδία Γονέων, στην αρχή, μας δέχθηκε με μουδιασμένη ευγένεια. Μας πλησίασε για να διερευνήσει τίνος ήμαστε και τι επιχειρούσαμε. Να την διασπάσουμε; Να αποσπαστούμε; Να υφαρπάξουμε ψηφουλάκια για πολιτικό χώρο διαφορετικό από αυτόν που την έλεγχε; Η φυσιολογική ανάγνωση του να είμαστε αυτό που δηλώνουμε και να επιδιώκουμε αυτό που λέμε δεν έπαιζε στα διαθέσιμα σενάρια που είχε για εμάς. Κι ας διαβεβαιώναμε, ματαίως, για τις καθαρές προθέσεις μας και για την έλλειψη παρασκηνίου. Αφού μας επεξεργάστηκαν σαν εξωγήινους/εξωσυστηματικούς οργανισμούς, και κατάλαβαν ότι δε θα μπορούσαν να μας ελέγξουν με κομματικά ψηφοδέλτια,

είχαν το θράσος να μας ζητήσουν να αυτοκαταργηθούμε. Γιατί ήμασταν λέει περιττοί. Τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων θα έπρεπε, να προωθούνται αποκλειστικά μέσω της Συνομοσπονδίας Γονέων, η οποία όμως, μέχρι τότε, ούτε είχε εντρυφήσει στην ιδιαιτερότητά τους ούτε κατανοούσε τα ειδικά τους προβλήματα και τα υποβάθμιζε στις διεκδικήσεις της. Διότι, ανεπίσημα, βλέπετε, και η ίδια θεωρούσε περιττά τα Μουσικά Σχολεία, καθώς, λέει, λόγω της δαπανηρότητάς τους βάλαν κατά της ισοτιμίας των δημόσιων σχολείων!!!

Κάπως έτσι, η πρώτη κατάκτηση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, υπήρξε το ενιαίο ψηφοδέλτιο για την εκλογή του ΔΣ.

Η δεύτερη, για τη δική μου αξιακή κλίμακα τουλάχιστον, ήταν η απόφαση οι ετήσιες Τακτικές Γενικές Συνελεύσεις να γίνονται κάθε φορά και σε άλλο τόπο. Η Γ.Σ. να φιλοξενείται κάθε χρονιά και από άλλο Μουσικό Σχολείο, το οποίο να αδράττει την ευκαιρία, να ξεναγεί το ΔΣ στις εγκαταστάσεις του και να του κάνει γνωστά από κοντά τα προβλήματα αλλά και τις επιτυχίες του. Να συνδιοργανώνει και με άλλα μουσικά σχολεία της περιοχής του ένα μουσικό συμβάν στο κλείσιμο των εργασιών της Γ.Σ., φέρνοντας έτσι κοντά, μαθητές, καθηγητές και γονείς των Μουσικών Σχολείων της ευρύτερης περιοχής, μεταξύ τους αλλά και με το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης και με τους εκπροσώπους Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία της χώρας που θα παρευρίσκονται στις εργασίες της, ώστε από αυτή τη ζύμωση να προκύπτουν γνώση, φιλίες και συνεργασίες. Αυτή η πρόταση, της οποίας διεκδικώ τη μητρότητα (ως γυναίκα), έγινε δεκτή με χαρά από όλους, παρά τις όποιες πρακτικές δυσκολίες μετακίνησης του ΔΣ, του οποίου τα μέλη προέρχονταν από όλη την Ελλάδα.

Η αγωνιστική δράση και η εργατικότητα της νεοσύστατης Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων έφερε και τα συνέδρια. Το πρώτο στην Ξάνθη το 2007, το δεύτερο στη Μυτιλήνη το 2008. Το τρίτο, το 2009 στη Θεσσαλονίκη, τιμής ένεκεν της αποχώρησης του πρώτου Προέδρου του ΔΣ της Ένωσης Ζαφείρη Φωτιάδη, λόγω αποφοίτησης του παιδιού του από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Δικό του όραμα ήταν τα Συνέδρια, για τα οποία και εργάστηκε ακούραστα μαζί με το ΔΣ της Ένωσης. Εγώ πρότεινα να υπάρχει σε κάθε συνέδριο

ένα τιμώμενο πρόσωπο για την προσφορά του στον ευρύτερο χώρο της Μουσικής.

Στο δεύτερο συνέδριο, καλέσαμε ποιον άλλον, στον τόπο της Λέσβου, από τον Λευτέρη Παπαδόπουλο. Αρνήθηκε… Θα έτρεχε με την Ολυμπιακή φλόγα τις μέρες του Συνεδρίου.

Στο τρίτο συνέδριο, της Θεσσαλονίκης, αποφασίσαμε να επιστεγάσουμε τις εργασίες της 5ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης και του παράλληλου 3ου Συνεδρίου για τη μουσική παιδεία, με μια μουσική βραδιά, με μαθητές των Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης και των πλησιέστερων της Μακεδονίας. «Να καλέσουμε, ως τιμώμενη, και μια μουσική προσωπικότητα που να έχει σχέση με την παραδοσιακή μουσική ή με τα μουσικά σχολεία. Τη Δόμνα Σαμίου που στήριξε την ιδέα της δημιουργίας των Μουσικών Σχολείων, ή τον Χρόνη Αηδονίδη ή τη Μαρίζα Κωχ… Αν σκέφτεστε και κάποιον άλλον… Να έρθει και από μια δυο μέρες πριν και να ζυμωθεί με τα παιδιά. Να ρωτήσουν ότι θέλουν, να ακούσουν, να πιουν από την πηγή…», πρότεινα στο ΔΣ του Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης, που θα ήταν ο ¨οικοδεσπότης¨. Και όλοι δέχτηκαν. Η Δόμνα και ο Χρόνης δεν μπορούσαν. Η Μαρίζα είπε «ΕΡΧΟΜΑΙ» και μούδιασε όλο το ΔΣ. Δεν το περίμεναν. «Πώς να διαχειριστούμε ολόκληρη Μαρίζα Κωχ! Εσύ που την κάλεσες, εσύ θα την αναλάβεις!», μου είπαν. Και την ανέλαβα αλλά, για να είμαι ακριβοδίκαιη, …με ανέλαβε εκείνη και έκτοτε με τιμά με τη φιλία της.

Και ήρθε η Μαρίζα, και μπήκε ανάμεσα στα παιδιά σαν ίση προς ίσους και μίλησαν για μουσική και τραγουδήσαν. Και μπήκε στο συνέδριο και από τιμώμενη στάθηκε ανάμεσά μας ως εργαζόμενη-Σύνεδρος κι αυτή. Και μας μίλησε για την πρώτη γλώσσα μας, τους μελωδικούς ήχους που παράγουμε οι μεγάλοι για να επικοινωνήσουμε με ένα βρέφος, για τη σημασία των νανουρισμάτων, για την επείγουσα ανάγκη τα μουσικά σχολεία να ξεκινούν από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση κι ακόμα νωρίτερα... Και τέλος μας σήκωσε, συνέδρους και ακροατήριο, στη μουσική της αγκάλη και μας νταχτάρισε όπως μια μάνα τα παιδιά της. Τόσο απλά, τόσο βαθιά, όπως αρμόζει στις μεγάλες αλήθειες.

Τα Συνέδρια ήταν ο τρίτος άθλος της Ένωσης. Για το περιεχόμενό τους, τη συμβολή τους στον διάλογο για τη Μουσική Παιδεία,

μίλησαν, έγραψαν και θα μιλήσουν πολλοί, όπως και για το συνολικό έργο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων της οποίας είχα την τιμή να υπάρξω εκτός από ιδρυτικό μέλος, άτυπα και αφιλοκερδώς, νομικός της σύμβουλος. Τα νούμερα, οι ημερομηνίες, τα ονόματα, οι λεπτομερείς δράσεις, η ιστορία, αναφέρονται από τον φίλο μου συγγράφοντα, Ζαφείρη Φωτιάδη και συμπεριλαμβάνονται στα πρακτικά και στα έγγραφα που με την τόσο μεθοδική προσωπική του δουλειά μας παραθέτει.

Εγώ, από όλη αυτή την αγωνιστική διαδρομή, τιμώντας τη μνήμη του Μικρασιάτη - εμπόρου πατέρα μου, ο οποίος έλεγε «Η Ζωή είναι δούναι λαβείν» -και πόσο δίκιο είχε-, κρατώ και επιλέγω να αναφερθώ σε ότι ευδαιμονικό προσωπικό όφελος αποκόμισα. Την ζεστή φιλοξενία από τους εκάστοτε οικοδεσπότες των Γενικών Συνελεύσεων, των Ημερίδων και Συνεδρίων, την επαφή με ενδιαφέροντες, ανήσυχους ανθρώπους, ενεργούς πολίτες και γονείς, τις δημιουργικές αντιπαραθέσεις και τις ευτυχείς συνθέσεις απόψεων και ιδεών, την απόλυτη συγκίνηση από τη μέθεξη με τα παιδιά ανά την Ελλάδα που με τη στήριξη των καθηγητών τους μας καθιστούσαν κοινωνούς της τέχνης και το ταλέντου τους και μας φόρτιζαν με τον απίστευτο παλμό τους για να συνεχίζουμε... Κρατώ το δυνατό, το υγιές πρόσωπο της Ελλάδας που με εξαναγκάζει στην αισιοδοξία σε καιρούς χαλεπούς.

Εν κατακλείδι, στην υπόθεση των Μουσικών Σχολείων έδωσα πολλά από καρδιάς ως γονιός αλλά και από το μετερίζι της δουλειάς μου, ως δικηγόρος. Όμως αυτά που πήρα είναι πολλαπλάσια και πολύτιμα και δεν θα τ' άλλαζα με τίποτε. Κι όσα «εγώ» κι αν είπα στα γραφόμενά μου, είτε για την ανάγκη της ιστορικής καταγραφής είτε καυχόμενη για τα πεπραγμένα μου, κανένα «εγώ» δεν θα υπήρχε χωρίς το δυνατό «ΕΜΕΙΣ» που μας ένωσε αγωνιστικά στην Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων. Γι αυτό και είναι μία μοναδική ευκαιρία να ευχαριστήσω από αυτό το βήμα όλους τους συνοδοιπόρους και συναγωνιστές μου, μαθητές, γονείς και καθηγητές, για την διαδρομή ζωής που μοιραστήκαμε, και για τα μεγάλα και τα μικρά ναι και όχι που είπαμε καθ' οδόν. Τη Μαρίζα Κωχ για τη φιλία της. Τους ελάχιστους πολιτικούς παράγοντες που μας στάθηκαν κι όλους εκείνους που μας αντιστάθηκαν και μας πολέμησαν, γιατί μας πείσμωσαν και μας δυνάμωσαν.

Ειδικότερα τον Ζαφείρη Φωτιάδη, τον Τάσο Καρκάνη, την Αθανασία Ξένου, την Ιφιγένεια Τούνη, τον Τάσο Ψύρρα, τον Γιώργο Πυνηρτζή. Τον διευθυντή Δημήτρη Αναγνωστόπουλο, που μας άφησε νωρίς, και τους καθηγητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και ιδιαίτερα τους ανήσυχους πανωροφίτες...

Εύχομαι τέλος σ' αυτά τα υπέροχα και μοναδικά σχολεία, τα Μουσικά, που αγαπιούνται τόσο από τους μαθητές τους παρά τη δυσκολία τους, να έχουν μακρύ και όμορφο βίο με πολλούς άξιους και εμπνευσμένους υποστηρικτές γιατί το αξίζουν και το αποδεικνύουν έμπρακτα, αφήνοντας το αδιαμφισβήτητο λαμπερό τους ίχνος μέσα στην κοινωνία μας και στις ψυχές όσων αγγίζουν με το μαγικό τους ραβδάκι.

Βογιατζή Κατερίνα
Ιδρυτικό μέλος & π. Πρόεδρος Εξελεγκτικής Επιτροπής
της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

«… κι Ιστορία οι παρέες»

Η πρώτη σκέψη που έκανα, όταν ο Ζαφείρης μου είπε την ιδέα του γι' αυτό το βιβλίο, ήταν: «Ποιος θα ενδιαφερθεί να το διαβάσει, εκτός απ' την 'παρέα', που έχει παρόμοιες αναμνήσεις;». Λάθος μου! Ευτυχώς που, εκτός από πρώτες σκέψεις, κάνουμε και δεύτερες. Μα δεν αξίζει τον κόπο να καταγράφεται η Ιστορία κι απ' τη σκοπιά των μη προνομιούχων και προβεβλημένων; Απ' τη σκοπιά των πολλών, που την συν-γράφουν στην πράξη πλάι στους διάσημους και σπουδαίους; Και ποιοι είναι οι σπουδαίοι, τελικά; Μόνο αυτοί που έχουν καθοριστική επίδραση στις μεγάλες εξελίξεις, αλλά απολαμβάνουν και τη σχετική δόξα ή και πιο χειροπιαστά οφέλη; Γιατί όχι και όλοι αυτοί, που ίσως οι μεγάλοι τους βλέπουν μόνο σα γρανάζια; Χωρίς τα γρανάζια, όμως, η μηχανή της κοινωνίας δε λειτουργεί. Άσε που, κάπου-κάπου, τα γρανάζια αποκτούν βούληση και ενεργούν όπως αυτά θεωρούν σωστό. Ας γράψει, λοιπόν, η «Ιστορία δυό λόγια και για μας [...] τους ταπεινούς», όπως λέει και το τραγούδι του Κώστα Χατζή και της Σώτιας Τσώτου. Αρκετά, όμως, με τον πρόλογο αυτού του... προλόγου. Στο προκείμενο τώρα.

Χρησιμοποίησα τη λέξη 'παρέα' λίγο πιο πάνω, αναφέρθηκα στην Ιστορία και θυμήθηκα κι ένα τραγούδι. Ένα... κι άλλο ένα: «... κι Ιστορία οι παρέες» τραγουδούσε ο Διονύσης Σαββόπουλος. Κάπως έτσι κι εμείς. Και Ιστορία, και παρέα. Και πιστεύω πως χωρίς την παρέα η συγκεκριμένη Ιστορία δεν θα γραφόταν. Βεβαίως, όλοι είχαμε ένα πολύ ισχυρό κίνητρο: θέλαμε το καλό το παιδιών μας, όπως το θέλουν όλοι οι γονείς. Είναι όλοι οι γονείς, όμως, ενεργοί και πρωτόβουλοι πολίτες, με θέληση για χρήσιμη συλλογική δράση, την οποία

αναλαμβάνουν με όρεξη και κέφι; Δε νομίζω. Κι ένας λόγος γι' αυτό μπορεί να είναι αυτός ο παράγοντας που ανέφερα τελευταίο: το κέφι. Και η συντροφικότητα, χωρίς η λέξη να παίρνει συγκεκριμένη πολιτική χροιά, καθώς η παρέα (η συντροφιά), που συνεργάσθηκε άψογα, με κατανόηση και στήριξη ο ένας για τον άλλο, δεν ήταν μονολιθική, αλλά προερχόταν από διάφορες σχολές πολιτικής σκέψης (για να το θέσω κομψά). Κι αυτή ήταν η μία από τις σημαντικές και ενδιαφέρουσες εξαιρέσεις αυτής της παρέας κι αυτής της Ιστορίας.

Δεν πρόκειται, βέβαια, να αναφερθώ στα «κοινωνικά φρονήματα» ενός εκάστου. Επιβάλλεται, όμως, να διευκρινίσω ότι – παρ' όλο που αυτά αντιπροσώπευαν ένα ευρύ φάσμα - δεν θυμάμαι να χρειάσθηκε, ούτε μια φορά, το Συμβούλιο της Ένωσης να ψηφίσει και να «μετρήσει κουκιά» για να πάρει μια απόφαση. Συζητούσαμε, διαφωνούσαμε ίσως, ξανασυζητούσαμε, και βρίσκαμε θετικούς και δημιουργικούς τρόπους (όχι «νερόβραστους») να καταλήξουμε σε κοινά αποδεκτές αποφάσεις. Απίστευτο; Και όμως... Η «ορχήστρα» (για να συνεχίσω τις μουσικές μεταφορές, στο πνεύμα των Σχολείων που μόρφωσαν τα παιδιά μας) ήταν πρόθυμη να λειτουργήσει αρμονικά. Όταν αυτή η αρμονία επιτυγχάνεται, όμως, ο ρόλος του «μαέστρου» πρέπει να αναγνωρίζεται. Και ο Ζαφείρης, ως πρόεδρος, αποδείχθηκε ο κατάλληλος «μαέστρος», που ευνοούσε τη σύνθεση των ιδεών, τη δημιουργικότητα στη δράση και την ενθάρρυνση καθεμιάς και καθενός από μας να αποδίδουμε το καλύτερο και να πετυχαίνουμε – τηρουμένων των αναλογιών – πολύ καλά αποτελέσματα. Αυτή, λοιπόν, ήταν η μία εξαίρεση. Ότι όχι μόνο καταφέραμε να εστιάσουμε σε ό,τι μας ένωνε και σε κοινούς στόχους, αλλά κι ότι το κάναμε αυτό αβίαστα και ευχάριστα. Η παρέα που λέγαμε...

Υπήρχε κι άλλη εξαίρεση; Υπήρχε! Η Ένωση είχε ιδρυθεί επειδή υπήρχαν συγκεκριμένοι λόγοι. Ως γονείς, δεν ήμασταν ικανοποιημένοι από την ανεπαρκή υποστήριξη και φροντίδα που τα Μουσικά Σχολεία ελάμβαναν από την Πολιτεία. Σκοπός μας, λοιπόν, ήταν η διεκδίκηση καλύτερων συνθηκών (για μαθητές και διδάσκοντες) και η βελτίωση των Σχολείων. Πώς προσπαθήσαμε να προωθήσουμε την επιδίωξή μας αυτή; Με διαμαρτυρίες; Φυσικά και με διαμαρτυρίες, κατά κανόνα μετά μουσικής. Όχι μόνο, όμως. Με συνέδρια και άλλες

εκδηλώσεις, όπου καθηγητές, μουσικοί, μαθητές και γονείς κατέθεταν καλοδουλεμένες προτάσεις, με θετικό και δημιουργικό τρόπο, δείχνοντας καθαρά ότι ο δρόμος της βελτίωσης των Μουσικών Σχολείων ήταν υπαρκτός και ρεαλιστικός. Με αποτέλεσμα, κάποιες φορές, οι πολιτικοί ιθύνοντες να μην μπορούν παρά να συμφωνήσουν μαζί μας και να κάνουν κάτι προς τη σωστή κατεύθυνση.

Τα καταφέραμε όλα όσα θέλαμε; Μακάρι να ήταν τόσο εύκολο! Κάτι καταφέραμε, όμως. Βραχυπρόθεσμα, κάτι θετικό για τη λειτουργία των Σχολείων. Μακροπρόθεσμα, να δώσουμε παράδειγμα στα παιδιά μας, ότι η κοινωνία μας γίνεται καλύτερη και αρμονικότερη με διάφορους τρόπους. Δύο απ' αυτούς είναι η μουσική και η συλλογική δράση. Τη μουσική μάς την προσφέρουν τα ταλαντούχα παιδιά μας. Την έμπνευση για συλλογική δράση ελπίζω να την προσφέραμε εμείς σ' αυτά! Σ' αυτήν την κατεύθυνση, λοιπόν, αυτή η έκδοση μπορεί να είναι πολύ χρήσιμη. Μπράβο στο Ζαφείρη, που πήρε ακόμη μία θετική πρωτοβουλία!

Ανδρέας Αναστασίου
π. Αντιπρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων
Μουσικών Σχολείων

Λίγα λόγια από καρδιάς

Όταν αποφασίζεις να υποστηρίξεις τα παιδιά σου με την εμπλοκή στα κοινά είναι σίγουρο ότι δεν έχεις στο μυαλό σου να εμπλακείς στην Πολιτική. Η ανάγκη όμως, η συγκυρία των πραγμάτων, η Θεία Πρόνοια για εμένα έφερε κοντά Προέδρους συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των Μουσικών σχολείων από όλη την Ελλάδα. Ανθρώπους αξιοπρεπείς, διαφορετικούς, όλων των ειδικοτήτων, μάχιμους αλλά κυρίως ενωμένους για να εξασφαλίσουν ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά τους ένα μέλλον για τα παιδιά σας. Ποιόν να θυμηθείς πρώτα… Σίγουρα δεν μπορείς να ξεχάσεις κάποιον.

Όλοι είχαν ένα στόχο. Να εξασφαλίσουν τη συνέχιση της λειτουργίας των μουσικών σχολείων που σχοινοβατούσαν και τα νέα ήταν δυσοίωνα για το μέλλον τους. Έτσι, τα μακρινό πια από σήμερα 2004, γεννήθηκε η «Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων».

Όταν συναντηθήκαμε για πρώτη φορά… πανδαιμόνιο. Δεν υπήρχε τίποτε έτοιμο. Όλα από το μηδέν μόνο πάθος για το καλύτερο. Η Κατερίνα η δικηγόρος έβαλε τη γνώση για να γίνει το καταστατικό. Όλοι έβαλαν τις ιδέες. Ο Ζαφείρης έβαλε την Πειθώ. Έλυσε τις αντιπαραθέσεις. Μια διοικούσα αρχικά και ένα ΔΣ στη συνέχεια από όλη την Ελλάδα. Κανείς δε ρώτησε τον άλλον τι καπνό φουμάρει. Δείξαμε εμπιστοσύνη αγάπη και ενωμένοι προχωρήσαμε για μια πενταετία. Μια πενταετία με τρία διαφορετικά Διοικητικά Συμβούλια. Σε τόσα είχα την τιμή να είμαι Γενικός Γραμματέας με Πρόεδρο όλη την Πενταετία τον Ζαφείρη. Σε όλα τα ΔΣ που συγκροτήθηκαν γνώρισα υπέροχους ανθρώπους. Τον Ανδρέα… ο άνθρωπος κλειδί για τις πόρτες των Αθηνών. Αυτό ξέρουν να κάνουν καλά οι δημοσιογράφοι και αυτό έκανε.

Τις υπέροχες κυρίες Χριστίνα από την Κέρκυρα, Ιφιγένεια από τη Λάρισα, τη Σιλβί και τη Λίτσα από τα Τρίκαλα, την Παπαδιά από την Αμαλιάδα. Τον Φώτη από τη Σιάτιστα, το συνονόματο μου από την Λάρισα, τον Κώστα και μετά τον Παναγιώτη από την Καλαμάτα τους Κρητικούς…, τον Αντώνη από τη Μυτιλήνη, τον Δημήτρη από τη Λαμία, είμαι σίγουρος ότι κάποιους έχω ξεχάσει.. ου το γήρας έρχεται μόνο..

Στην πενταετία αυτή, ως Διοίκηση της Ένωσης κάναμε την Αθήνα δεύτερο σπίτι μας. Ένα σπίτι χωρίς διεύθυνση. Μέναμε όπου μας φιλοξενούσαν σε ταξίδια αστραπή, για να συναντήσουμε προσωπικότητες της Μουσικής και όχι μόνο, εκπροσώπους φορέων, υπηρεσιακούς παράγοντες για να λύσουμε προβλήματα, να δώσουμε μέλλον στα Μουσικά Σχολεία. Εκεί γνωρίσαμε υπέροχους ανθρώπους αλλά και οικτρά ανθρωπάκια κομματικά κατευθυνόμενους. Δεχθήκαμε σεβασμό για την προσπάθειά μας, αδιαφορία αλλά και ταμπέλες από ανθρωπάκια, ανάλογα με τον ποιον μιλούσαμε. Μας έβαζαν τον τίτλο του Φασίστα, του κομματικού, του συμφεροντολόγου, του τίποτα... Όλοι τίτλοι τιμής... ιδιαίτερα όταν σου τον δίνουν για να σε μειώσουν να σε βάλουν στο περιθώριο. Στο περιθώριο όμως δεν μπαίνει η αγάπη. Η αγάπη για τα παιδιά μας, η αγάπη για την αγάπη των παιδιών μας, τη Μουσική.

Η Ελπίδα ότι μπορούσαμε να βάλουμε ένα λιθαράκι, να κτιστεί κάτι καινούργιο και επιτέλους να μπει στο χρονοντούλαπο της Ιστορίας η Μουσική Εκπαίδευση, που ήταν προνόμιο μόνο των οικονομικά ισχυρών.

Είμαι σίγουρος ότι όσα ο Ζαφείρης παρουσιάζει από την εμπειρία του στα πέντε αυτά χρόνια θα είναι μια παρακαταθήκη ιστορίας, για τον ιστορικό του μέλλοντος, μέσα από την αγωνίας μας να γίνει κάτι καλύτερο στη Μουσική Εκπαίδευση, από ότι υπήρχε τότε στην Ελλάδα.

Τάσος Καρκάνης
Ιδρυτικό μέλος & π. Γ. Γραμματέας της Πανελλήνιας
Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Αντί προλόγου...

Το Μάρτιο του 2020, στο πρώτο λοκ ντάουν στη χώρα λόγω του Κορωνοϊού, αποφάσισα να γράψω για την ίδρυση και τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Η πρώτη μου ενέργεια ήταν να απευθυνθώ στους άμεσους συνεργάτες μου στο Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) της Ένωσης και κυρίως στους Τάσο Καρκάνη, Ανδρέα Αναστασίου, που ήταν Γενικός Γραμματέας και Αντιπρόεδρος αντίστοιχα. Ο μεν πρώτος διατηρούσε ηλεκτρονικά αντίγραφα από το αρχείο της Ένωσης, ενώ ο δεύτερος φωτογραφίες από τις δραστηριότητές μας.

Αφού εξασφάλισα τα παραπάνω έψαξα στο δικό μου αρχείο και βρήκα αποκόμματα από εφημερίδες, αλλά και υλικό στο ίντερνετ που είχε να κάνει με τα Μουσικά Σχολεία από το ξεκίνημά τους και μέχρι το 2010 (τη Γενική Συνέλευση στη Λαμία), όπου γίνεται συνένωση με τα καλλιτεχνικά σχολεία.

Αφού μελέτησα το παραπάνω υλικό και το έκρινα επαρκές, αποφάσισα να προχωρήσω στην καταγραφή της ιστορίας, ευελπιστώντας ότι κυρίως θα αποτελέσει ένα αναμνηστικό για όσους πέρασαν από τα Μουσικά Σχολεία εκείνα τα χρόνια (μαθητές, καθηγητές ή γονείς) και δευτερευόντως ένα χρήσιμο εργαλείο για τα σημερινά μέλη του ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης.

Πιστεύω ότι η ίδρυση της Ένωσης και τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της αποτελούν μέρος της ιστορίας των Μουσικών Σχολείων και ένα πολύ σημαντικό κομμάτι στη ζωή αρκετών ανθρώπων, ιδίως όσων υπήρξαν μέλη του ΔΣ της Ένωσης όλα αυτά τα χρόνια, όσων συμμετείχαν στα ΔΣ των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων ανά την Ελλάδα, αλλά και όσων συνεργάστηκαν μαζί τους.

Τα Μουσικά σχολεία ήταν ένας θεσμός, που σαν γονείς τον αγαπήσαμε, γιατί τον αγάπησαν και τα παιδιά μας και προσπαθήσαμε, αφήνοντας στην άκρη τις όποιες διαφορές και διαφωνίες μας, να βάλουμε ένα μικρό λιθαράκι στη μουσική εκπαίδευση της πατρίδας μας. Στο δρόμο μας βρήκαμε πολλά εμπόδια, αλλά και πολλούς συνεργάτες ανάμεσα στους γονείς, τους μαθητές, τους καθηγητές, τους Διευθυντές, αλλά και σε ελάχιστους πολιτικούς, που είδαν ότι δεν είχαμε κανένα όφελος από τον αγώνα μας, παρά μόνο το καλό των παιδιών μας. Φυσικά συναντήσαμε και καχυποψία από μερικά πρόσωπα, αλλά καταφέραμε να την παραμερίσουμε, καθώς η αγάπη μας για τα σχολεία και τους μαθητές ήταν ανιδιοτελής.

Η προσπάθεια μου για την ολοκλήρωση της καταγραφής διήρκησε αρκετό διάστημα, σχεδόν τρία χρόνια, αλλά είμαι συγκινημένος για το αποτέλεσμα. Όσο συγκέντρωνα το υλικό (αποκόμματα, φωτογραφίες, έγγραφα κ.τ.λ) ξαναζούσα εκείνες τις υπέροχες στιγμές από τους μικρούς και μεγάλους αγώνες που πραγματοποιήσαμε όλοι μαζί. Σήμερα, Απρίλιος 2023, 36 μήνες από το ξεκίνημα, κατάφερα να το ολοκληρώσω, αφού έκανα πολλές αλλαγές και διορθώσεις στις πρώτες μου προσπάθειες. Στο τέλος όλες τις διορθώσεις ανέλαβε και έφερε εις πέρας η Κατερίνα Βογιατζή, στην οποία οφείλω ένα ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ από καρδιάς.

Στα χρόνια 2005 – 2010, που κατέγραψα, διοργανώθηκαν έξι Γενικές Συνελεύσεις (Λάρισα, Βαρθολομιό Ηλείας, Ξάνθη, Μυτιλήνη, Θεσσαλονίκη και Λαμία), τέσσερα Επιστημονικά Συνέδρια (Ξάνθη, Μυτιλήνη, Θεσσαλονίκη και Λαμία) και αμέτρητα Διοικητικά Συμβούλια σε όλες σχεδόν τις πόλεις όπου λειτουργούσαν Μουσικά Σχολεία. Μαζί μας, εκτός από τους Γονείς, τους μαθητές, τους καθηγητές και τους Διευθυντές των Μουσικών Σχολείων συνεργάστηκαν αρκετοί καθηγητές από όλα τα Μουσικά Πανεπιστήμια (Κέρκυρας, ΠΑ.ΜΑΚ., Αθηνών και Θεσσαλονίκης) και αρκετοί εξαίρετοι μουσικοί (Μαρίζα Κωχ, Μίμης Πλέσσας, Βύρων Φιδετζής και πολλοί άλλοι).

Το βιβλίο αυτό το αφιερώνω στην κόρη μου Κική, που για χάρη της μπήκα στο κίνημα των γονέων, ως κηδεμόνας της στο Μουσικό σχολείο Θεσσαλονίκης και στη γυναίκα μου Θεοδώρα, που με βοήθησε όλα εκείνα τα χρόνια ώστε να είμαι πάντα παρών όπου με καλούσε η

Ένωση και τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων. Αφιερώνεται επίσης και σε έναν υπέροχο άνθρωπο που δυστυχώς σήμερα δεν βρίσκεται στη ζωή, τον Δημήτρη Αναγνωστόπουλο, που διετέλεσε Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (από το 1998 μέχρι το 2010) και έδωσε τα πάντα ώστε το Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης να λειτουργεί άψογα και με όραμα. Τέλος αφιερώνεται σε όλους όσους συνεργαστήκαμε εκείνα τα χρόνια για να συμβάλουμε και να διεκδικήσουμε τη βελτίωση της εκπαίδευσης στα Μουσικά Σχολεία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

«Το μουσικό σχολείο ήταν όραμα και έργο του Αντώνη Τρίτση και των συνεργατών του (της ομάδας του μουσικοπαιδαγωγού - συνθέτη Στέφανου Βασιλειάδη), οι οποίοι ανέλαβαν να οργανώσουν ένα σχολείο που δεν θα ήταν αντίγραφο κάποιου άλλου ευρωπαϊκού ή αμερικανικού σχολείου, αλλά θα βασιζόταν στα ελληνικά δεδομένα, ενώ ταυτόχρονα θα ήταν σύμφωνο με τις πιο σύγχρονες παιδαγωγικές αντιλήψεις. Ήταν το όραμα, το πείραμα και το πρότυπο του σχολείου του μέλλοντος. Εμπνεόταν από τη φιλοσοφία και φιλοκαλία που βρήκαν την έκφρασή τους στον ελληνικό χώρο πριν από δύο και πλέον χιλιάδες χρόνια και κορυφώνονται στην αγάπη προς μία δημιουργική εναρμόνιση όλων των στοιχείων της ανθρώπινης φύσης. Ο απώτερος στόχος των εμπνευστών του σχολείου «ήταν η δημιουργία σχολείων γενικής αισθητικής καλλιέργειας, που θα συνδύαζαν γενική παιδεία, γενική αισθητική παιδεία και εξειδίκευση σε μία από τις τέχνες: άλλα στη μουσική, άλλα στα εικαστικά ή το θέατρο» (Απόσπασμα από την συνέντευξη του Στέφανου Βασιλειάδη).

Ο Στέφανος Βασιλειάδης ήταν ο εμπνευστής των μουσικών σχολείων και ένας από τους ανθρώπους που έχουν δώσει τη σφραγίδα τους για τα συγκεκριμένα σχολεία και στα οποία διετέλεσε πρώτος πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Έγιναν πολλές συζητήσεις, συσκέψεις, προτάσεις μέχρι τα Μουσικά Σχολεία να γίνουν πραγματικότητα. Τελικά, ξεκινούν τη λειτουργία τους με την Υπουργική Απόφαση **(Υ.Α): Γ2/3345/2-9-1988**, που υπογράφεται στις 2/9/1988, από τον Υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου και την Υφυπουργό Ρούλα Κακλαμανάκη, της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ. Η **Υ.Α** μπαίνει στο **ΦΕΚ ΑΡ. 649 / Τεύχος Β / Ημερομηνία: 7 Σεπτεμβρίου 1988** (εικόνα 1).



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

649

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΡΟΥΛΑ ΚΑΚΛΑΜΑΝΑΚΗ

Εικόνα 1: *Το Ιδρυτικό ΦΕΚ για τα Μουσικά Σχολεία*

Όπως αναφέρεται στον ιδρυτικό Νόμο:

1. Σκοπός των μουσικών σχολείων (γυμνάσια & λύκεια) είναι η ετοιμασία & κατάρτιση όσων θέλουν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία.

2. Το αναλυτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας και άσκηση στα εργαστήρια. Η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη.

3. Στα μουσικά σχολεία μπορεί να οργανώνονται προαιρετικά μαθήματα μουσικής παιδείας για μαθητές δημοτικών σχολείων για ανίχνευση των ενδιαφερόντων στη μουσική.

4. Με απόφαση του ΥΠΕΠΘ συγκροτείται 5μελής Καλλιτεχνική Επιτροπή από ειδικούς. Έργο της Επιτροπής είναι η μελέτη & εισήγηση σε θέματα προγραμμάτων διδασκαλίας των ειδικών μαθημάτων, εξοπλισμού, στελέχωσης, αξιολόγησης & λειτουργίας των σχολείων. Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο πρόεδρος και ο γραμματέας της επιτροπής, ο τρόπος λειτουργίας της, η διάρκεια της θητείας προέδρου και μελών της και ο τρόπος διοικητικής στήριξης του έργου της.

Μαζί με την ψήφιση του νόμου έχουμε και την ίδρυση του Πειραματικού Μουσικού Σχολείου Παλλήνης Αττικής, ενώ την επόμενη χρονιά ιδρύονται τα Μουσικά Σχολεία: στα Δολιανά Ιωαννίνων, που αργότερα μεταφέρεται στην πόλη των Ιωαννίνων και στη Ζάκυνθο. Γρήγορα τα Μουσικά Σχολεία γίνονται δημοφιλή, αφού είναι τα πρώτα μοναδικά δημόσια ιδρύματα που παρέχουν μουσική παιδεία (κλασική, ταυτόχρονα με την παραδοσιακή, αλλά και τη βυζαντινή) και αρχίζουν να αυξάνονται κάθε χρόνο με αποτέλεσμα να έχουμε την ίδρυση νέων σχολείων. Μέχρι το 2003 έχουμε την ίδρυση 34 σχολείων και άλλων δύο μέχρι το 2007 (πίνακας 1).

Ο θεσμός αντιμετωπίζει, από την αρχή, μεγάλα προβλήματα, που αφορούν την εξασφάλιση αιθουσών, που να πληρούν τις τεχνικές προδιαγραφές για τα ατομικά και ομαδικά μουσικά μαθήματα, αίθουσες συναυλιών, αίθουσες για τη σίτιση των μαθητών, έλλειψη μουσικών οργάνων, έλλειψη προγραμμάτων μουσικής και διανομή μουσικών βιβλίων. Το μεγαλύτερο, όμως, πρόβλημα είναι η έλλειψη καθηγητών μουσικής ευρωπαϊκών και παραδοσιακών οργάνων. Η επιλογή να προσλαμβάνονται κάθε χρόνο Αναπληρωτές και Ωρομίσθιοι (για την κάλυψη πάγιων αναγκών), έχει ως αποτέλεσμα την καθυστέρηση στις διαδικασίες, με επακόλουθο κάθε χρόνο να αργεί η πρόσληψή τους και να χάνονται πολλές ώρες διδασκαλίας.

Πίνακας 1: Έτος ίδρυσης Μουσικών Σχολείων

Α/Α	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΙΔΡΥΣΗ	Α/Α	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΙΔΡΥΣΗ
1	ΠΑΛΛΗΝΗΣ	1988	19	ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ ΗΛΕΙΑΣ	1996
2	ΖΑΚΥΝΘΟΥ	1989	20	ΚΑΒΑΛΑΣ	1996
3	ΔΟΛΙΑΝΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	1989	21	ΑΓΡΙΝΙΟΥ	1997
4	ΚΕΡΚΥΡΑΣ	1991	22	ΒΟΛΟΥ	1997
5	ΠΑΤΡΑΣ	1991	23	ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ	1997
6	ΡΕΘΥΜΝΟΥ	1991	24	ΞΑΝΘΗΣ	1997
7	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	1992	25	ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ	1997
8	ΙΛΙΟΥ	1992	26	ΤΡΙΚΑΛΩΝ	1997
9	ΛΑΡΙΣΑΣ	1992	27	ΑΛΙΜΟΥ	2000
10	ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	1993	28	ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	2000
11	ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ	1993	29	ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ	2000
12	ΛΕΥΚΑΔΑΣ	1993	30	ΛΑΜΙΑΣ	2000
13	ΡΟΔΟΥ	1993	31	ΤΡΙΠΟΛΗΣ	2000
14	ΔΡΑΜΑΣ	1994	32	ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑΣ	2001
15	ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ	1994	33	ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ	2002
16	ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ	1994	34	ΣΠΑΡΤΗΣ	2002
17	ΣΕΡΡΩΝ	1994	35	ΧΙΟΥ	2005
18	ΠΕΙΡΑΙΑ	1995	36	ΚΟΡΙΝΘΟΥ	2007

Κεφάλαιο Α

ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Στο ξεκίνημα της **Σχολικής Χρονιά 2002-03** και συγκεκριμένα **την Κυριακή 10 Νοεμβρίου 2002,** στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, γίνεται η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του και εκλογές για το νέο ΔΣ. Σε αυτές συμμετέχω και εκλέγομαι. Στην πρώτη του συνεδρίαση το ΔΣ λαμβάνει την εξής μορφή:

Πρόεδρος:	Γιάννης Βρεττός
Αντιπρόεδρος:	Μιχάλης Βουλγαρίδης
Γ. Γραμματέας:	Ζαφείρης Φωτιάδης
Ταμίας:	Βασιλης Σιδηρόπουλος
Έφορος:	Ασημίνα Καρδαμάκη
Μέλος:	Βικτωρία Νικήτα
Μέλος:	Κατερίνα Βογιατζή

Όλα τα μέλη του ΔΣ έχουμε πολύ καλή συνεργασία για το καλό των παιδιών και του σχολείου. Μέσα στη διετία που διαρκεί το συγκεκριμένο ΔΣ καταφέρνουμε αρκετά πράγματα σε συνεργασία με το Διευθυντή Δημήτρη Αναγνωστόπουλο και τους καθηγητές του Σχολείου. Από τη θέση του Γενικού Γραμματέα ζω από κοντά τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων. Έχοντας γνωριμία και φιλία με γονείς, που ήταν και ιδρυτικά μέλη του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (1992) και με το Διευθυντή του Σχολείου, γνωρίζω αρκετά για τα Μουσικά Σχολεία. Ταυτόχρονα η 10ετής εμπειρία μου από τα Μουσικά Σεμινάρια **του Βερτίσκου**, ως πρόεδρος του

Συλλόγου Γονέων του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, που ήταν διοργανωτής τους, μου δίνουν τη δυνατότητα να αντιληφθώ καλύτερα τα προβλήματα της μουσικής εκπαίδευσης γενικότερα.

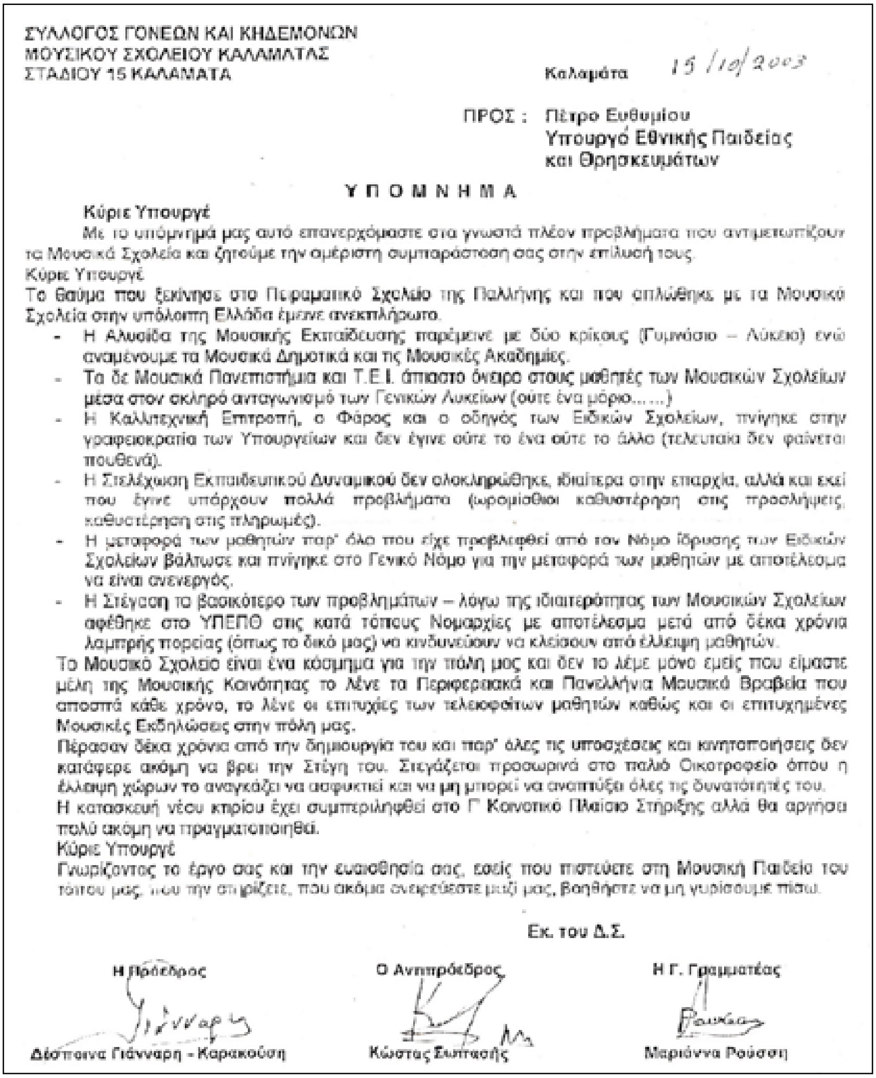
Στη Θεσσαλονίκη, κατά τη διάρκεια της Σχολικής χρονιάς 2002-2003, αντιμετωπίζουμε πολλά προβλήματα κυρίως στη στελέχωση του σχολείου με καθηγητές, που καθυστερεί πολύ ο διορισμός τους. Επίσης πρόβλημα υπάρχει με την αίθουσα εκδηλώσεων που δεν έχει ολοκληρωθεί. Το ΔΣ του Συλλόγου πραγματοποιεί παραστάσεις σε Νομαρχία και Διεύθυνση Εκπαίδευσης προσπαθώντας να τα επιλύσει. Τελικά καταφέρνουμε να αποσπάσουμε υπόσχεση της Νομαρχίας τόσο από τον απερχόμενο Νομάρχη Κώστα Παπαδόπουλο, όσο και από το νεοεκλεγέντα Παναγιώτη Ψωμιάδη για τη χρηματοδότηση της ολοκλήρωσης της αίθουσας, αλλά και από τη Διεύθυνση Εκπαίδευσης για το θέμα του διορισμού των καθηγητών.

Σεπτέμβριος του 2003. Η νέα σχολική χρονιά ξεκινά με πολλά κενά σε καθηγητές τόσο Μουσικής όσο και Γενικής Παιδείας σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ με Πρωθυπουργό τον **Κώστα Σημίτη** και το Υπουργείο Παιδείας **(Υπουργός Πέτρος Ευθυμίου, Υφυπουργός Νίκος Γκεσούλης)** δίνουν υποσχέσεις, αλλά αδυνατούν να τις τηρήσουν έστω και στο ελάχιστο. Ευθύνες έχει και το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών *(όπως ονομάζεται)* με Υπουργό το Νίκο Χριστοδουλάκη, που δεν διαθέτει τις αναγκαίες πιστώσεις ώστε να προσληφθούν έγκαιρα Αναπληρωτές και Ωρομίσθιοι Καθηγητές που απαιτούνται για να καλυφθούν όλα τα κενά των σχολείων.

Φτάνουμε στο τέλος Οκτωβρίου και δεν φαίνεται λύση στον ορίζοντα. Οι Σύλλογοι Γονέων από όλη την Ελλάδα ξεσηκώνονται, με επιστολές, με υπομνήματα και με διαμαρτυρίες στην αρχή και στη συνέχεια με κινητοποιήσεις προσπαθούν να πιέσουν τα Υπουργεία Παιδείας και Οικονομικών, που είναι συνυπεύθυνα, προκειμένου να διορίσουν τους καθηγητές που χρειάζονται και να μην κοροϊδεύουν, ρίχνοντας το ένα τις ευθύνες στο άλλο. Μάταια! Δεν ακούει κανείς από τους υπεύθυνους.

Σε όλα τα Μουσικά Σχολεία επικρατεί αναβρασμός, καθώς, ενώ έχουν περάσει 15 χρόνια (από τότε που ιδρύθηκε το Πρώτο Μουσικό Σχολείο), οι καθηγητές κάθε χρόνο διορίζονται μετά το πρώτο τρίμηνο και πολλές φορές λίγο πριν από τις διακοπές των Χριστουγέννων.

Σε πολλά σχολεία γίνονται Γενικές Συνελεύσεις των Συλλόγων Γονέων και των καθηγητών. Βγάζουν ψηφίσματα διαμαρτυρίας που τα στέλνουν στα Υπουργεία ζητώντας άμεση λύση στο πρόβλημα.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 15 ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Καλαμάτα 15/10/2003

ΠΡΟΣ : Πέτρο Ευθυμίου
Υπουργό Εθνικής Παιδείας
και Θρησκευμάτων

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Κύριε Υπουργέ

Με το υπόμνημά μας αυτό επανερχόμαστε στα γνωστά πλέον προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία και ζητούμε την αμέριστη συμπαράσταση σας στην επίλυσή τους.

Κύριε Υπουργέ

Το θαύμα που ξεκίνησε στο Πειραματικό Σχολείο της Παλλήνης και που απλώθηκε με τα Μουσικά Σχολεία στην υπόλοιπη Ελλάδα έμεινε ανεκπλήρωτο.

- Η Αλυσίδα της Μουσικής Εκπαίδευσης παρέμεινε με δύο κρίκους (Γυμνάσιο – Λύκειο) ενώ αναμένουμε τα Μουσικά Δημοτικά και τις Μουσικές Ακαδημίες.
- Τα δε Μουσικά Πανεπιστήμια και Τ.Ε.Ι. άπιαστο όνειρο στους μαθητές των Μουσικών Σχολείων μέσα στον σκληρό ανταγωνισμό των Γενικών Λυκείων (ούτε ένα μόριο……)
- Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, ο Φάρος και ο οδηγός των Ειδικών Σχολείων, πνίγηκε στην γραφειοκρατία των Υπουργείων και δεν έγινε ούτε το ένα ούτε το άλλο (τελευταία δεν φαίνεται πουθενά).
- Η Στελέχωση Εκπαιδευτικού Δυναμικού δεν ολοκληρώθηκε, ιδιαίτερα στην επαρχία, αλλά και εκεί που έγινε υπάρχουν πολλά προβλήματα (ωρομίσθιοι καθυστέρηση στις προσλήψεις, καθυστέρηση στις πληρωμές).
- Η μεταφορά των μαθητών παρ' όλο που είχε προβλεφθεί από τον Νόμο ίδρυσης των Ειδικών Σχολείων βάλτωσε και πνίγηκε στο Γενικό Νόμο για την μεταφορά των μαθητών με αποτέλεσμα να είναι ανενεργός.
- Η Στέγαση το βασικότερο των προβλημάτων – λόγω της ιδιαιτερότητας των Μουσικών Σχολείων αφέθηκε στο ΥΠΕΠΘ στις κατά τόπους Νομαρχίες με αποτέλεσμα μετά από δέκα χρόνια λαμπρής πορείας (όπως το δικό μας) να κινδυνεύουν να κλείσουν από έλλειψη μαθητών.

Το Μουσικό Σχολείο είναι ένα κόσμημα για την πόλη μας και δεν το λέμε μόνο εμείς που είμαστε μέλη της Μουσικής Κοινότητας το Λένε τα Περιφερειακά και Πανελλήνια Μουσικά Βραβεία που αποσπά κάθε χρόνο, το λένε οι επιτυχίες των τελειοφοίτων μαθητών καθώς και οι επιτυχημένες Μουσικές Εκδηλώσεις στην πόλη μας.

Πέρασαν δέκα χρόνια από την δημιουργία του και παρ' όλες τις υποσχέσεις και κινητοποιήσεις δεν κατάφερε ακόμη να βρει την Στέγη του. Στεγάζεται προσωρινά στο παλιό Οικοτροφείο όπου η έλλειψη χώρων το αναγκάζει να ασφυκτιεί και να μη μπορεί να αναπτύξει όλες τις δυνατότητές του.

Η κατασκευή νέου κτιρίου έχει συμπεριληφθεί στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης αλλά θα αργήσει πολύ ακόμη να πραγματοποιηθεί.

Κύριε Υπουργέ

Γνωρίζοντας το έργο σας και την ευαισθησία σας, εσείς που πιστεύετε στη Μουσική Παιδεία του τόπου μας, που την στηρίζετε, που ακόμα ονειρεύεστε μαζί μας, βοηθήστε να μη γυρίσουμε πίσω.

Εκ. του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος	Ο Αντιπρόεδρος	Η Γ. Γραμματέας
Δέσποινα Γιάνναρη - Καρακούση	Κώστας Συντασής	Μαριάννα Ρούσση

Εικόνα 2: *Το υπόμνημα του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Καλαμάτας*

Μεταξύ αυτών και ο Σύλλογος Γονέων και κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας, την **Τετάρτη 15/10/03,** το ΔΣ του Συλλόγου της Καλαμάτας στέλνει υπόμνημα διαμαρτυρίας στο Υπουργείο Παιδείας για τη στελέχωση με καθηγητές του σχολείου, αναφέροντας ταυτόχρονα και τα υπόλοιπα προβλήματα που αντιμετωπίζουν *(εικόνα 2).*

Στο **Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης** τα κενά που υπάρχουν σε Καθηγητές Μουσικής είναι πολλά, αφού αρκετοί από αυτούς είναι Αναπληρωτές και Ωρομίσθιοι, που δεν έχουν ακόμα προσληφθεί. Οι κενές ώρες είναι πάρα πολλές και το σχολείο μοιάζει σαν να έχει συνεχόμενο διάλειμμα. Το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων, βλέποντας την κατάσταση, αποφασίζει και συγκαλεί την **Τρίτη 21 Οκτωβρίου 2003** Έκτακτη Γενική Συνέλευση. Η συμμετοχή των γονέων είναι μεγάλη αφού υπάρχει μεγάλη ανησυχία για το μέλλον του σχολείου.

Στη Γενική Συνέλευση γίνεται ενημέρωση στους γονείς από τον Πρόεδρο Γιάννη Βρεττό και τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ για τα προβλήματα που υπάρχουν στο Σχολείο και κυρίως για τις ελλείψεις σε Καθηγητές Γενικής, αλλά και Μουσικής Παιδείας. Μετά από συζήτηση η Γενική Συνέλευση των Γονέων καταλήγει ομόφωνα σε ψήφισμα που το στέλνει στα υπεύθυνα Υπουργεία, στη Νομαρχία, στους Δήμους Θεσσαλονίκης και Πυλαίας, αλλά και στα ΜΜΕ (εφημερίδες, ραδιόφωνα, τηλεοράσεις) για να ενημερωθούν για αυτό που επικρατεί *(εικόνα 3)* και εξουσιοδοτείται το ΔΣ να οργανώσει εκδηλώσεις διαμαρτυρίας για τα προβλήματα.

Μέσα σε αυτήν την κατάσταση φαίνεται καθαρά ότι χρειάζεται κινητοποίηση όλων των συλλόγων γονέων, αλλά και των καθηγητών. Για να γίνει αυτό και να υπάρξει συνεργασία μεταξύ των συλλόγων δημιουργείται στην Αθήνα προσωρινό Συντονιστικό από τους Συλλόγους Γονέων των σχολείων της Αττικής (Παλλήνη, Ίλιον, Πειραιάς, Άλιμος), που αποφασίζει **ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ για την ΠΕΜΠΤΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003** και καλεί τους Συλλόγους Γονέων όλης της χώρας να στείλουν αντιπροσώπους και να κινητοποιηθούν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Της Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης Γονέων & Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης της 21-10-03

Εμείς οι Γονείς και Κηδεμόνες των μαθητών και μαθητριών του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης εκφράζουμε την έντονη διαμαρτυρία μας για την έλλειψη διδακτικού προσωπικού (καθηγητών μουσικής) στο Σχολείο μας δύο μήνες μετά την έναρξη του Σχολικού Έτους.

Καταγγέλλουμε τους αρμόδιους φορείς (Υπουργεία Εθνικής Παιδείας και Οικονομικών) για την παντελή έλλειψη ευαισθησίας και την πλήρη αδιαφορία τους για την επίλυση του σοβαρού αυτού προβλήματος.

Καλούμε όλους όσους έχουν διαμορφώσει την αρνητική αυτή κατάσταση να αναλάβουν επιτέλους τις ευθύνες τους και να προχωρήσουν αμέσως στην τοποθέτηση διδακτικού προσωπικού.

Καλούμε όλους τους πολιτικούς και κοινωνικούς φορείς καθώς και την Νομαρχιακή και Τοπική Αυτοδιοίκηση να συμπαρασταθούν στον αγώνα μας και να ενώσουν τη φωνή τους με τη δική μας.

Δηλώνουμε με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο ότι θα αγωνιστούμε με οποιονδήποτε έννομο και πρόσφορο μέσο για την άμεση επίλυση του προβλήματος αυτού, που δυναμιτίζει τον ίδιο το θεσμό των Μουσικών Σχολείων, αφού το φαινόμενο είναι Πανελλαδικό. Δεν επιτρέπουμε σε κανέναν να λειτουργεί σε βάρος της μόρφωσης των παιδιών μας.

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εικόνα 3: *Ψήφισμα του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης*

Τα περισσότερα σχολεία ξεσηκώνονται και αρκετά από αυτά στέλνουν αντιπροσώπους στη μεγάλη συγκέντρωση στο Σύνταγμα, όπου συμμετέχουν μαθητές, καθηγητές και γονείς από τα τέσσερα σχολεία της Αττικής. Στη συγκέντρωση συμμετέχουν με εκπροσώπους τους η ΟΛΜΕ (Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης) και η ΑΣΓΜΕ (Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος) και εκπρόσωποι από Μουσικά Σχολεία της Αθήνας, αλλά και της υπόλοιπης χώρας. Μεταξύ αυτών και εγώ εκ μέρους του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού της Θεσσαλονίκης.

Κατά τη διάρκεια του συλλαλητηρίου, που έκανε αίσθηση με τη μαζικότητα του, ειδοποιούμαστε από τον Υφυπουργό Νίκο Γκεσούλη για συνάντηση στο Υπουργείο Παιδείας (που τότε βρισκόταν στο κέντρο της Αθήνας, Μητροπόλεως 15-17). Σε αυτήν συμμετέχουν 15 εκπρόσωποι γονείς από διάφορα σχολεία, μαζί με εκπροσώπους της ΟΛΜΕ και της ΑΣΓΜΕ. Εκεί φαίνεται καθαρά **η έλλειψη συντονιστικού οργάνου,** που να αναφέρει τα προβλήματα και τα αιτήματα των Σχολείων με κάποια προτεραιότητα και ιεράρχηση. Εκεί εκτός **του κοινού προβλήματος που είναι ο άμεσος διορισμός καθηγητών**, ο καθένας μας αναφέρει τα προβλήματα του σχολείου του, δείχνοντας ότι δεν υπάρχει κάποια συνεννόηση μεταξύ μας, πράγμα που επισημαίνει και ο Υφυπουργός. Ταυτόχρονα διαφαίνεται και η προσπάθεια εκμετάλλευσης της διαμαρτυρίας μας από τους συνδικαλιστικούς φορείς της εκπαίδευσης (ΑΣΓΜΕ και ΟΛΜΕ).

Οι απαντήσεις που παίρνουμε από τον Υφυπουργό είναι αόριστες και δεν μας ικανοποιούν. Για το λόγο αυτό, αμέσως μετά το τέλος της συγκέντρωσης, με προτροπή δική μου και άλλων γονέων από την περιφέρεια, πηγαίνουμε σε αίθουσα του σωματείου Κλωστοϋφαντουργών, στο κέντρο της Αθήνας, όπου μας οδηγεί ο Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ιλίου, Μιλτιάδης Μπάρκας, για να συζητήσουμε και να αποφασίσουμε τι θα κάνουμε στη συνέχεια. Εκτός από τους εκπροσώπους των σχολείων της Αττικής, συμμετέχουν εκπρόσωποι από τα σχολεία: Θεσσαλονίκης, Αγρινίου, Λάρισας, Ηράκλειου Κρήτης, Πατρών, Βαρθολομιού Ηλείας, Καλαμάτας και Βόλου. Εκεί εκφράζεται, από τους γονείς, κυρίως των σχολείων εκτός Αττικής, η αγωνία της μη ύπαρξης ενός Πανελλαδικού συντονιστικού οργάνου των Γονέων των Μουσικών Σχολείων, που θα μπορεί να οργανώνει τις διεκδικήσεις για την λύση των προβλημάτων τους. Προτείνεται να γίνει προσπάθεια για τη δημιουργία του οργάνου αυτού, ενώ ταυτόχρονα προτείνεται η συνέχιση των κινητοποιήσεων, αφού τα προβλήματα δεν φαίνεται να λύνονται.

Στο τέλος φεύγουμε με την υπόσχεση να ξαναβρεθούμε σε σύντομο χρονικό διάστημα και να συζητήσουμε για την ύπαρξη ενός

συντονιστικού οργάνου. Μέχρι τότε εξουσιοδοτούμε το συντονιστικό των σχολείων της Αττικής και ιδίως τον Μιλτιάδη Μπάρκα να μας εκπροσωπεί στις επαφές με το Υπουργείο και να μας ενημερώνει. Συγχρόνως να αναλάβει πρωτοβουλία για τη συνάντηση όλων των Συλλόγων Γονέων.

Η σχολική χρονιά 2003-2004 είναι μία από τις χειρότερες για τα Μουσικά σχολεία, αφού παρά τις διαμαρτυρίες γονέων, μαθητών και καθηγητών, τις επιστολές και συγκεντρώσεις τα κενά αρχίζουν να συμπληρώνονται στις αρχές Δεκεμβρίου, αλλά και πάλι με ελλείψεις σε καθηγητές Γενικής, αλλά κυρίως Μουσικής Παιδείας. Όσο για τα υπόλοιπα σοβαρά προβλήματα, αυτά παραπέμπονται φυσικά στις «καλένδες»!

Ενώ ο καιρός περνάει και τα προβλήματα των σχολείων αυξάνονται, οι Σύλλογοι Γονέων από τα σχολεία της Αττικής, που αποτελούν το «άτυπο» συντονιστικό, δεν θέλουν να αναλάβουν πρωτοβουλία στην κατεύθυνση συνάντησης όλων των Συλλόγων Γονέων για συνεργασία και συνεννόηση.

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ

Την ημέρα των Θεοφανίων του 2004 *ο Πρωθυπουργός και Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Κ. Σημίτης, βλέποντας τα οικονομικά προβλήματα στη χώρα να είναι μεγάλα και να πλησιάζει το τέλος της διακυβέρνησης του και φοβούμενος τη βαριά ήττα από τη ΝΔ, προτείνει στον Υπουργό Εξωτερικών,* **Γιώργο Παπανδρέου***, να αναλάβει την προεδρία του ΠΑΣΟΚ και να είναι ο Πρόεδρός του στις πρόωρες εκλογές, που θα ζητήσει από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Ο Γ. Παπανδρέου αποδέχεται με την προϋπόθεση να αναδειχθεί πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ μέσα από εκλογές που θα συμμετάσχουν τα μέλη και οι φίλοι του κόμματος. Τελικά* **στις 7/1/2004** *προκηρύσσονται πρόωρες βουλευτικές εκλογές για τις* **7/3/2004***. Πριν από αυτές και στις* **8/2/2004** *γίνονται οι εκλογές για* **Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ** *με μοναδικό υποψήφιο το* **Γιώργο Παπανδρέου***, που φυσικά και εκλέγεται πανηγυρικά.*

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Βλέποντας την αδράνεια που υπάρχει από τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων Αττικής, το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης αποφασίζει και καλεί όλους τους Συλλόγους Γονέων από τα Μουσικά σχολεία της Βορείου Ελλάδας σε συνάντηση. Στις **23 Ιανουαρίου 2004** στέλνει επιστολή και τους καλεί για την Κυριακή 8/2/2002 σε σύσκεψη στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης *(εικόνα 4)*.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προέκτ. Εγνατίας Πυλαία / 555 35 Πυλαία Θεσ/νικης FAX 2310 300630

Θεσσαλονίκη 23 Ιανουαρίου 2004

Προς: Σύλλογο Γονέων

Αγαπητοί φίλοι,

Η φετινή σχολική χρονιά ξεκίνησε με υποσχέσεις για αποφυγή των καθυστερήσεων και παραλήψεων προηγούμενων χρόνων. Η διάψευση όμως ήρθε γρήγορα και ιδίως με τις καθυστερήσεις για την κάλυψη των κενών σε καθηγητές Γενικής αλλά και Μουσικής Παιδείας.

Τα μουσικά σχολεία έχουν κλείσει δεκαπέντε χρόνια λειτουργίας χωρίς μέχρι τώρα να λυθούν τα μεγάλα προβλήματα τους και να παίξουν τον ολοκληρωμένο ρόλο τους. Το κτιριακό, η μόνιμη στελέχωση σχολείων με καθηγητές Γενικής αλλά και Μουσικής παιδείας, η αγορά μουσικών οργάνων, η πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, η μεταφορά και η σίτιση των μαθητών αποτελούν σήμερα τα σημαντικότερα προβλήματα των σχολείων μας.

Στην κατεύθυνση επίλυσης των προβλημάτων, κάθε χρόνο οι Σύλλογοι Γονέων καταβάλλουν προσπάθειες και δίνουν μάχες, ίσως όμως άνισες αφού και ο κάθε Σύλλογος τις δίνει χωριστά. Οι προσπάθειες που έγιναν μέχρι σήμερα για να βρεθεί τρόπος συντονισμού, δεν έχουν δώσει αποτέλεσμα.

Ο συντονισμός των Συλλόγων Γονέων είναι απαραίτητος και θα μας δώσει δύναμη να διεκδικήσουμε όλοι μαζί τη λύση των χρόνιων προβλημάτων που υπάρχουν στα σχολεία μας. Η ενότητα όλων στη κατεύθυνση επίλυσης των προβλημάτων αλλά και της διεκδίκησης καλύτερων σπουδών για τα παιδιά μας πρέπει να γίνει χωρίς καθυστέρηση. Γι αυτό ο Σύλλογος μας αναλαμβάνει πρωτοβουλία και καλεί τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Β. Ελλάδας σε συνάντηση για μια πρώτη γνωριμία, συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων τόσο για τα προβλήματα των Σχολείων όσο και για τον τρόπο συντονισμού των Συλλόγων Γονέων.

Η συνάντηση θα πραγματοποιηθεί την **ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2004, ώρα 11.00 π.μ** στο Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης (**Προέκταση Εγνατίας / Πυλαία Θεσσαλονίκης**).

Για περισσότερες πληροφορίες στους:

Πρόεδρος :	Γιάννης Βρεττός	6974 767335	2310 346116
Γ. Γραμματέας.:	Ζαφείρης Φωτιάδης	6978 395703	2310 661593

Σ.Σ: Παρακαλούμε, για τον καλύτερο συντονισμό της συνάντησης, να μας ενημερώσετε για την συμμετοχή σας μέχρι την Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου.

Εικόνα 4: *Η επιστολή του Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης προς τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Β. Ελλάδος*

Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2004 πραγματοποιείται η συνάντηση στη Θεσσαλονίκη σε αίθουσα του Μουσικού Σχολείου. Εν μέσω προεκλογικού κλίματος και μη θέλοντας να χαθεί άλλος χρόνος, αφού η ανάγκη άμεσων λύσεων στα πολλά και επείγοντα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία, αναγκάζουν τους γονείς να μην περιμένουν άλλο και να συζητήσουν τρόπους συνεργασίας.

Σε αυτήν συμμετέχουν: από **Θεσσαλονίκη:** Βρεττός Γιάννης, Σιδηρόπουλος Βασίλης, Φωτιάδης Ζαφείρης, από **Σέρρες**: Δασκάλου Γιώργος, Δασκάλου - Βαλή Ευαγγελία, από **Κομοτηνή**: Παπαγιαννάκης Αναστάσης, από **Καρδίτσα**: Αντάρας Αριστοτέλης, Κρανίτσας Ρουμελάκης, Γουλιώτης Βασίλης, από **Σιάτιστα**: Αντάρας Φώτης, από **Καβάλα**: Βελισσάρης Παναγιώτης, από **Τρίκαλα**: Τσάλα Συλβί, από **Δράμα**: Σλημιστινός Θόδωρος, Ιορδανίδου Δέσποινα, Κώστας Πέτρος, Μπαξεβάνης Παναγιώτης, Μυστηρίδου Δήμητρα, Τσαουσίδης Κώστας, Σωφρονιάδου Θεανώ, από **Κατερίνη**: Αραβίδης Γιώργος, Ορνιθόπουλος Νίκος, Παπανικόλας Παρασκευαΐδης από **Βόλο:** Μπάϊμπα Κατερίνα και η Πόπη Δημητρίου Γ. Γραμματέας του Συλλόγου Γονέων του Πειραματικού Μουσικού Σχολείου Παλλήνης Αττικής, που εκείνες τις ημέρες έτυχε να βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη.

Στην αρχή συζητιούνται και καταγράφονται τα κοινά προβλήματα των σχολείων, που είναι: οι ελλείψεις καθηγητών Μουσικής και Γενικής Παιδείας, η έλλειψη ενιαίων προγραμμάτων σπουδών και βιβλίων, οι ελλείψεις μουσικών οργάνων, η απόκτηση πτυχίων παραδοσιακών οργάνων και τα ειδικότερα που κάθε σχολείο αντιμετωπίζει διαφορετικά και είναι: το στεγαστικό, η μεταφορά των μαθητών, η σίτιση κ.λπ.

Κατατίθενται προτάσεις από τους εκπροσώπους των Συλλόγων Γονέων *(παράρτημα Αρ.1 & Αρ. 2).* Στη συνέχεια η συζήτηση στρέφεται στον τρόπο με τον οποίο θα συντονιστούμε, ώστε ο αγώνας και οι διεκδικήσεις μας να έχουν αποτέλεσμα. Εκεί προτείνεται και συμφωνείται από όλους η δημιουργία ενός **μόνιμου συντονιστικού οργάνου σε πανελλαδικό επίπεδο**, που θα εκπροσωπεί όλους τους Συλλόγους Γονέων.

Στο τέλος καταλήγουμε στην απόφαση να ξεκινήσουμε προσπάθεια, καλώντας τους Συλλόγους Γονέων από όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας σε συνάντηση στην Αθήνα, για ανταλλαγή απόψεων στην

κατεύθυνση της δημιουργίας μόνιμου Συντονιστικού οργάνου. Την ευθύνη για εύρεση αίθουσας και την ειδοποίηση των σχολείων της Αθήνας αναλαμβάνει η Πόπη Δημητρίου Γ. Γραμματέας του Μουσικού σχολείου της Παλλήνης. Ταυτόχρονα ορίζεται Συντονιστική Επιτροπή για να κάνει τις επαφές με τα υπόλοιπα σχολεία. Αυτή αποτελείται από τους: Ζαφείρη Φωτιάδη (Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης), Παναγιώτη Μπαξεβάνη (Μ. Σχ. Δράμας), Γιώργο Αραβίδη (Μ. Σχ. Κατερίνης), Φώτη Αντάρα (Μ. Σχ. Σιάτιστας), Κατερίνα Μπάϊμπα (Μ. Σχ. Βόλου).

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ

Την Κυριακή 7 Μαρτίου 2004 γίνονται οι πρόωρες Βουλευτικές εκλογές. Νικήτρια με ποσοστό 45,36% και 165 έδρες αναδεικνύεται η Νέα Δημοκρατία, με επικεφαλής τον Κώστα Καραμανλή. Τα υπόλοιπα κόμματα που εκπροσωπούνται στη Βουλή είναι: το ΠΑΣΟΚ (επικεφαλής: Γιώργος Παπανδρέου) με 40,55% και 117 έδρες, το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας (επικεφαλής: Αλέκα Παπαρήγα) με 5,90% και 12 έδρες, και ο Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς (επικεφαλής: Νίκος Κωνσταντόπουλος) με 3,26% και 6 έδρες.

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων αναλαμβάνουν: Υπουργός: Μαριέττα Γιαννάκου - Κουτσίκου και Υφυπουργοί οι: Γιώργος Καλός και Σπύρος Ταλιαδούρος. Υπεύθυνος για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και φυσικά και για τα Μουσικά Σχολεία ορίζεται ο Γιώργος Καλός.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μετά από πολλές προσπάθειες και συνεννοήσεις με πολλούς από τους Συλλόγους Γονέων σε όλη την Ελλάδα, η Πανελλαδική συνάντηση καθορίζεται για το **Σάββατο 20/3/2004 στην Αθήνα, στα γραφεία της ΑΣΓΜΕ**, που έκλεισε η Πόπη Δημητρίου από το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Για μεγαλύτερη συμμετοχή στέλνουμε επιστολή σε όλους τους Συλλόγους Γονέων *(εικόνα 5)*, που υπογράφουμε εκπρόσωποι από τα Σχολεία της Β. Ελλάδος. Ενώ επικοινωνούμε τηλεφωνικά με τους περισσότερους από τους Συλλόγους Γονέων για να τους ευαισθητοποιήσουμε και να τους πείσουμε για την αναγκαιότητα αυτής.

Προς: Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων Ελλάδος

Αγαπητοί φίλοι,

Τα μουσικά σχολεία έχουν κλείσει δεκαπέντε χρόνια λειτουργίας, χωρίς μέχρι τώρα να λυθούν τα μεγάλα προβλήματα τους και να παίξουν τον ρόλο τους. Το κτιριακό, η μόνιμη στελέχωση σχολείων με καθηγητές Γενικής αλλά και Μουσικής παιδείας, η αγορά μουσικών οργάνων, η πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, η έλλειψη ενιαίων προγραμμάτων για τη μουσική εκπαίδευση, η μεταφορά και η σίτιση των μαθητών αποτελούν σήμερα τα σημαντικότερα προβλήματα των σχολείων μας. Κάτω από την πίεση των προβλημάτων αυτών οι Σύλλογοι Γονέων κάθε χρόνο καταβάλλουν προσπάθειες και δίνουν άνισες μάχες, ο κάθε ένας χωριστά.

Οι προσπάθειες που έγιναν ως τώρα για να βρεθεί τρόπος συντονισμού δεν είχε αποτέλεσμα. Με αυτές τις σκέψεις οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Β. Ελλάδος συγκεντρωθήκαμε στις **8/2/2004** στη Θεσσαλονίκη και αποφασίσαμε, ομόφωνα, να προχωρήσουμε άμεσα στη δημιουργία **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ.**

Για το σκοπό αυτό σας καλούμε στην **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ,** που θα γίνει το **ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004, στην ΑΘΗΝΑ και ώρα 10.30 το πρωί** στα γραφεία της **ΑΣΓΜΕ** (Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος), Βερανζέρου 22, 6ος όροφος.

Περισσότερες πληροφορίες στη συντονιστική επιτροπή στα τηλέφωνα:

Ζ. Φωτιάδης (2310 361706 – 6978 395703) Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης
Π. Μπαξεβάνης (25210 27480 – 6947 809683) Μουσικού Σχολείου Δράμας
Γ. Αραβίδης (23510 21100) Μουσικού Σχολείου Κατερίνης
Φ. Αντάρας (24650 21962 – 6977 416210) Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας
Κ. Μπάϊμπα (24210 21680) Μουσικού Σχολείου Βόλου

Εικόνα 5: *Επιστολή Μ. Σχ. Β. Ελλάδος προς τους Συλλόγους Γονέων*

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/3/2004, στα γραφεία της ΑΣΓΜΕ, παρουσία και της Βάνας Τζιαντζή, προέδρου της ΑΣΓΜΕ, γίνεται η συνάντηση των Συλλόγων Γονέων στην οποία συμμετέχουν **28 Σύλλογοι από τα 34 Μουσικά Σχολεία**. Σ' αυτήν παρευρισκόμαστε εγώ με τον Γιάννη Βρεττό και την Κατερίνα Βογιατζή, πρόεδρο και μέλος αντίστοιχα του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Μετά από πρόταση των συλλόγων της Β. Ελλάδος και τη σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων, προεδρεύω στη συνάντηση και ταυτόχρονα κάνω την εισήγηση, όπου αναφέρω:

Η ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟΥ

«Αγαπητοί φίλοι, σας καλωσορίζω στην Πανελλήνια αυτή συνάντηση των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων. Μια συνάντηση, που σκοπό έχει να οδηγήσει στη δημιουργία συντονιστικού φορέα των συλλόγων γονέων των Μουσικών Σχολείων. Πρέπει να ευχαριστήσουμε τη Συνομοσπονδία Γονέων και την πρόεδρό της Βάνα Τζιαντζή για τη φιλοξενία που μας προσφέρουν και την Πόπη Δημητρίου από το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης που βοήθησε για να πραγματοποιηθεί η σημερινή συνάντηση. Στο σημείο αυτό να πούμε ότι **στη σημερινή συνάντηση παραβρίσκονται μέλη Συλλόγων Γονέων που εκπροσωπούν 28 Συλλόγους Γονέων.**

Όπως είναι γνωστό τα Μουσικά Σχολεία άρχισαν να λειτουργούν το 1988 με τη δημιουργία του Πειραματικού Μουσικού Σχολείου στην Παλλήνη της Αττικής. Από τότε και μέχρι σήμερα έχουμε την ίδρυση και λειτουργία τριάντα τεσσάρων (34) Μουσικών Σχολείων σε όλη τη χώρα, που αποδεικνύει την μεγάλη αποδοχή τους από την κοινωνία.

Η ίδρυση των Μουσικών Σχολείων αποτελεί σταθμό και σημαντικό βήμα στην ανάπτυξη της δημόσιας μουσικής εκπαίδευσης, η οποία μέχρι τότε δινόταν από Ωδεία και μουσικές σχολές ιδιωτικές, εκτός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Η ίδρυση των Μουσικών Σχολείων πολεμήθηκε και πολεμιέται από οικονομικά συμφέροντα, που υπάρχουν στην ιδιωτική μουσική εκπαίδευση, όπου κύριο κίνητρο των ιδιοκτητών τους αποτελεί το κέρδος και όπου πολλές φορές οι διάφοροι τίτλοι σπουδών διαπραγματεύονται με οικονομικούς και όχι με εκπαιδευτικούς όρους.

Τα θετικά που προέκυψαν από την ύπαρξη των Μουσικών σχολείων είναι:

1. *υπάρχει πλέον η δωρεάν μουσική παιδεία σε όλη τη χώρα.*
2. *υπάρχει επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική*
3. *υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και*
4. *υπάρχει ευαισθητοποίηση των μαθητών απέναντι στις καλές τέχνες*

Τα προβλήματα όμως που υπάρχουν είναι πολλά και κάθε χρόνο γίνονται περισσότερα. Οι ελλείψεις σε υλικοτεχνική υποδομή και σε διδακτικό προσωπικό γενικής και μουσικής παιδείας, η μη έγκαιρη

πρόσληψη αναπληρωτών ή ωρομισθίων καθηγητών, η μη ύπαρξη προγραμμάτων σπουδών, η σίτιση και η μεταφορά των μαθητών είναι μερικά από τα προβλήματα που κάθε χρόνο αυξάνονται. Επιπλέον υπάρχουν και τα ειδικά, που το κάθε σχολείο τα αντιμετωπίζει διαφορετικά.

Για τη λύση όλων των προβλημάτων το μοναδικό συλλογικό όργανο που παλεύει είναι ο Σύλλογος Γονέων του κάθε σχολείου. Όλοι οι σύλλογοι αγωνίζονται και προσπαθούν να λύσουν προβλήματα μικρά, αλλά και μεγάλα, χωρίς πάντα να τα καταφέρνουν. Σίγουρα πολλοί Σύλλογοι έχουν καταφέρει σημαντικά πράγματα στην ίδια τους την πόλη, όμως δεν κατάφεραν όλα αυτά τα χρόνια, παρά τις προσπάθειες που έγιναν, να συντονισθούν και να συνεργαστούν όλοι μαζί. Ο κάθε σύλλογος ανήκοντας σε μια Ένωση Γονέων, στην Τοπική Ομοσπονδία αλλά και στην Συνομοσπονδία των Γονέων προσπαθεί να βρει συμμάχους και συμπαραστάτες στα γενικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει. Απαραίτητο όμως είναι να δημιουργήσουμε, όλοι μαζί οι Σύλλογοι των Μουσικών Σχολείων, ένα θεσμικό όργανο για να μπορέσουμε να διεκδικήσουμε λύσεις στα ιδιαίτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία μας, που είναι και τα περισσότερα και τα σημαντικότερα. Η οργάνωση όλων των Συλλόγων μας σε μια Πανελλήνια Ένωση πρέπει άμεσα να προχωρήσει. Η μη ύπαρξή του συντονισμού των Συλλόγων φάνηκε καθαρά φέτος, που είχαμε τα μεγάλα προβλήματα με τους διορισμούς των μουσικών και ο κάθε σύλλογος προσπαθούσε να παλέψει μόνος του ή συνεργαζόμενος και με άλλους ενάντια στο κοινό πρόβλημα. Εάν όμως υπήρχε το θεσμικό συντονιστικό όργανο, θα μπορούσαμε όλοι μαζί να έχουμε έναν αγώνα με καλύτερα και γρηγορότερα αποτελέσματα.

Κάτω από αυτές τις σκέψεις ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης πήρε την πρωτοβουλία και κάλεσε σε σύσκεψη – συζήτηση τους Συλλόγους της Β. Ελλάδος στη **Θεσσαλονίκη στις 8 Φεβρουαρίου***. Στη συνάντηση αυτή αποφασίσαμε να προχωρήσουμε σε* **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ συνάντηση στην Αθήνα** *για δημιουργία* **Πανελλήνιας Ένωσης***. Για το σκοπό αυτό συντά-*

χθηκε σχέδιο καταστατικού και στάλθηκε σε όλους του συλλόγους για μελέτη και επεξεργασία.

Η ομόφωνη απόφαση της συνάντησης στη Θεσσαλονίκη, είναι να προχωρήσουμε σε ίδρυση και λειτουργία κοινού φορέα όλων των Συλλόγων. Η αγωνία και η προσπάθεια όλων είναι να υπάρχει ένα ενωμένο κίνημα για όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων. Οποιαδήποτε σκέψη, πρόταση ή ιδέα που θα οδηγεί σε αυτήν την κατεύθυνση είναι δεκτή και θα συζητηθεί. Πρέπει σήμερα φεύγοντας από εδώ να έχουμε καταλήξει και δημιουργήσει το δικό μας ενιαίο δευτεροβάθμιο όργανο.

Επομένως, σήμερα έχουμε να συζητήσουμε και να αποφασίσουμε για δύο θέματα: ***1. Τη δημιουργία του Κοινού Φορέα και 2. Το καταστατικό που θα διέπει αυτόν τον φορέα.»***

Στη συνέχεια το λόγο παίρνουν εκπρόσωποι από τα Σχολεία της Αθήνας και του Πειραιά, που είναι κατηγορηματικά αντίθετοι στην ύπαρξη ενός συντονιστικού οργάνου ή μίας Ένωσης. Μαζί τους συντάσσονται και οι Σύλλογοι Γονέων από την Πάτρα και το Αγρίνιο.

Οι αντιρρήσεις και τα ***επιχειρήματα που καταθέτουν είναι:***

1. Δεν χρειάζεται να υπάρχει ένα δευτεροβάθμιο όργανο για τα μουσικά σχολεία, όταν η δομή του Γονεϊκού κινήματος, με τις Ενώσεις κατά Δήμο, Ομοσπονδίες κατά Νομό και την ΑΣΓΜΕ (Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος), λειτουργεί σωστά.

2. Δεν χρειάζεται να κάνουμε μια Ένωση Γονέων αφού υπάρχει εγκεκριμένο καταστατικό Ομοσπονδίας Γονέων Μουσικών Σχολείων, που ξεκίνησε από τα σχολεία του Ιλίου και της Καβάλας.

3. Δεν είναι απαραίτητη η Ένωση, αφού κάθε φορά που υπάρχει πρόβλημα στα Μουσικά Σχολεία οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Αττικής μπορούν να εκπροσωπήσουν και να συντονίσουν τους υπόλοιπους Συλλόγους.

Στα παραπάνω επιχειρήματα δίνουμε τις απαντήσεις:
Για την ΑΣΓΜΕ και το υπόλοιπο Γονεϊκό κίνημα: *Το όργανο που θέλουμε να δημιουργηθεί, είναι για να λειτουργήσει μόνο για τα ιδιαίτερα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και φυσικά συμβουλευτικά και σε συνεργασία με την ΑΣΓΜΕ και όχι ανταγωνιστικά. Δεν υπάρχει κανένας που να αμφισβητεί το Γονεϊκό κίνημα και την ΑΣΓΜΕ.*

Για την Ομοσπονδία Γονέων Μουσικών Σχολείων: *Πράγματι υπάρχει ένα καταστατικό εγκεκριμένο με το όνομα Ομοσπονδία Γονέων Μουσικών Σχολείων, αλλά αυτό έμεινε ανενεργό για αρκετά χρόνια και τα ιδρυτικά της μέλη δεν μπορούν να εντοπιστούν. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να είναι πρακτικά αδύνατο να δραστηριοποιηθεί ξανά. Σε κάθε περίπτωση η διαδικασία ενεργοποίησης της παλιάς Ομοσπονδίας, είναι πιο δύσκολη από την ίδρυση ενός νέου οργάνου.*

Για το τελευταίο, αν η Ένωση είναι απαραίτητη: *Η απάντησή μας είναι ότι πρέπει να δημιουργηθεί η Ένωση ώστε να υπάρχει ένα θεσμικό όργανο, που θα εκπροσωπεί όλους τους Συλλόγους Γονέων σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, αφού τα προβλήματα είναι μεγάλα και συνεχόμενα και όχι μόνο περιστασιακά.*

Αρνητική θέση για την ίδρυση της Ένωσης παίρνει και η πρόεδρος της ΑΣΓΜΕ Β. Τζιαντζή, γιατί πιστεύει ότι η Ένωση θα βρίσκεται σε αντιπαράθεση με την ΑΣΓΜΕ, κάτι που στην πορεία δεν επαληθεύθηκε και άλλαξε στάση.

Μετά από τους συλλόγους της Αττικής τον λόγο παίρνουν οι γονείς από τα υπόλοιπα σχολεία, που είναι σύμφωνοι στη δημιουργία της Ένωσης. Όπως της Καλαμάτας, του Ηρακλείου Κρήτης, του Βαρθολομιού Ηλείας, της Λάρισας, της Ξάνθης, της Σιάτιστας, της Κατερίνης, της Καρδίτσας, των Τρικάλων, του Βόλου κ.ά. Οι εκπρόσωποι του Συλλόγου Γονέων της Δράμας ενώ στην αρχή είναι επιφυλακτικοί στη δημιουργία της Ένωσης, στη συνέχεια συμφωνούν και συμμετέχουν ενεργά.

Ακολουθεί πολύωρη συζήτηση όπου υπάρχουν αρκετές εντάσεις και αντεγκλήσεις. Οι Σύλλογοι των Γονέων της Αθήνας (Παλλήνη & Πειραιάς) είναι φανατικά ενάντια στη δημιουργία της Ένωσης, αφού έχουν τα Υπουργεία στα πόδια τους και τα επισκέπτονται τακτικά για να λύσουν τα προβλήματά τους. Οι γονείς από τα υπόλοιπα σχολεία, που αισθάνονται απομονωμένοι επιθυμούν κάποιο θεσμικό όργανο να τους εκπροσωπεί. Η παρουσία της Κατερίνας Βογιατζή είναι καταλυτική αφού, ως νομικός, αντικρούει όλα τα νομικά ψευτοδιλήμματα που βάζουν οι αντιμαχόμενοι την ίδρυση της Ένωσης και τοποθετείται στηρίζοντας νομικά και επί της ουσίας τα επιχειρήματα υπέρ της.

Τελικά καταλήγουμε σε ψηφοφορία και με μεγάλη πλειοψηφία, 23 Σύλλογοι από τους 28 παρόντες, τάσσονται υπέρ της ίδρυσης της Ένωσης. Αρνητικοί είναι οι Σύλλογοι των Γονέων της Παλλήνης, του Πειραιά, της Πάτρας και του Αγρινίου, ενώ στο «λευκό» είναι ο Σύλλογος του Ιλίου.

Μετά την αποχώρηση των εκπροσώπων που διαφωνούν, **αποφασίζεται η ίδρυση της «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ»** και ορίζεται προσωρινή συντονιστική ομάδα, που θα έχει ως αποκλειστική ασχολία τη σύνταξη Καταστατικού και την ευθύνη για την πραγματοποίηση της επόμενης συνάντησης, που ορίσθηκε να γίνει την **Κυριακή του Θωμά, 18 Απριλίου 2004**, στην ίδια αίθουσα της ΑΣΓΜΕ, που μας παραχωρούσε η Πρόεδρος της Βάνα Τζιαντζή.

ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ

Η Κατερίνα Βογιατζή μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, που είναι δικηγόρος, συντάσσει Καταστατικό και το στέλνουμε σε όλους τους Συλλόγους, για να είναι έτοιμοι στη συνάντηση. Ταυτόχρονα, για να κερδίσουμε χρόνο, στις **13/4/2004** η Προσωρινή Συντονιστική Επιτροπή στέλνει επιστολή στην Υπουργό Παιδείας στην οποία, αφού της αναφέρει τα άμεσα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία, της ζητάει συνάντηση. Η συνάντηση ζητείται να γίνει την επομένη της προγραμματισμένης συνάντησης για την ίδρυση της Ένωσης, δηλ. τη **Δευτέρα 19/4/2004**. *(εικόνα 6).*

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2004, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΕΡΑ

Η συνάντηση της Κυριακής 18/4/2004 γίνεται στα γραφεία της ΑΣΓΜΕ και συμμετέχουν 20 εκπρόσωποι από 14 σχολεία (Βαρθολομιό Ηλείας, Βόλο, Δράμα, Ηράκλειο Κρήτης, Θεσσαλονίκη, Καλαμάτα, Καρδίτσα, Κατερίνη, Κέρκυρα, Λάρισα, Ξάνθη, Σιάτιστα, Σπάρτη, Τρίκαλα), ενώ με επιστολή τους δηλώνουν τη συμμετοχή τους στην Ένωση οι σύλλογοι γονέων Κομοτηνής, Πτολεμαΐδας, Αμύνταιου και Σερρών (που αδυνατούν να στείλουν εκπρόσωπό τους). Η συνάντηση έχει θέματα: α) την ψήφιση του Καταστατικού και β) την εκλογή προσωρινού ΔΣ.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΕ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ 13-04-2004
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
(ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ)

ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΟ Κα ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ

Κυρία Υπουργέ,

Σας συγχαίρουμε για την ανάληψη των καθηκόντων σας και ευχόμαστε ευόδωση των προσπαθειών σας, για το καλό της εκπαίδευσης και του τόπου.

Όπως σας είναι γνωστό τα Μουσικά Σχολεία είναι ένας σχετικά νέος θεσμός. Θεωρούμε ότι ο ρόλος τους είναι σημαντικότατος και στο επίπεδο εκπαίδευσης και της παρεχόμενης παιδείας στα παιδιά μας αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Όμως σαν νέος θεσμός αντιμετωπίζει αρκετά προβλήματα.

Σας περιγράφουμε μερικά.

ΓΕΝΙΚΑ

- **Πρόσληψη εκπαιδευτικών**

Κάθε χρόνο υπάρχουν πολλές ελλείψεις σε καθηγητές γενικών αλλά ιδιαίτερα μουσικών μαθημάτων. Η πρόσληψη έστω αναπληρωτών ή ωρομισθίων γίνεται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση.

- **Ενιαία προγράμματα σπουδών – βιβλία**

Ακόμα δεν έχουν ολοκληρωθεί τα αναλυτικά προγράμματα για τα μουσικά μαθήματα και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία.

- **Διαγωνισμός απόκτησης πτυχίων από το ΥΠΕΠΘ**

Τον θεσμό αυτόν θεσμοθέτησε το ΥΠΕΠΘ όταν ήταν υπουργός ο Κος Σουφλιάς. Από τότε έγινε μόνο δύο φορές και δεν ξανάγινε. Τα παιδιά που τελειώνουν τα Μουσικά Λύκεια, μετά από έξι χρόνια μουσικές σπουδές δεν έχουν κανένα πιστοποιητικό στα χέρια τους.

- **Μουσικά όργανα**

Υπάρχουν τεράστιες ελλείψεις μουσικών οργάνων στα σχολεία. Η συνεισφορά των γονέων δυστυχώς δεν μπορεί να καλύψει τις ανάγκες.

ΤΟΠΙΚΑ

- Στέγαση
- Μεταφορά
- Σίτιση

Επειδή την Κυριακή 18 Απριλίου, θα συναντηθούμε όλοι οι σύλλογοι γονέων και κηδεμόνων των Μουσικών Σχολείων της χώρας, στην Αθήνα για καλύτερο συντονισμό, λόγω της ιδιαιτερότητας των προβλημάτων, με σεβασμό στα υπάρχοντα θεσμοθετημένα όργανα εκπροσώπησης των γονέων (Ενώσεις, Ομοσπονδίες, ΑΣΓΜΕ) τα οποία είναι ενήμερα και συμμετέχουν σ΄ αυτήν μας την προσπάθεια, σας παρακαλούμε να δεχτείτε μία αντιπροσωπεία μας την επομένη ημέρα **Δευτέρα 19 Απριλίου**, όποια ώρα μπορείτε.

Ζητάμε αυτήν την ημέρα γιατί όπως καταλαβαίνετε δεν είναι εύκολο να μαζευτούμε ξανά, από τη Ρόδο και την Κρήτη μέχρι την Αλεξανδρούπολη.

Σ΄ αυτή μας την συνάντηση θα σας υποβάλουμε υπόμνημα με λεπτομέρειες για όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία μας.

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την ευμενή αποδοχή του αιτήματός μας.

Εικόνα 6: *Επιστολή Συντονιστικού προς την Υπουργό Μ. Γιαννάκου για συνάντηση*

Το Καταστατικό συζητείται άρθρο προς άρθρο και ψηφίζεται. Το θέμα του Ενιαίου ψηφοδελτίου είναι ένα θέμα που δεν μας βρίσκει όλους σύμφωνους, αφού υπήρχε η άποψη για παραταξιακά ψηφοδέλτια. Μια άποψη που πιστεύω θα μας οδηγούσε σε κομματικοποίηση. Τέλος με πλειοψηφία επικρατεί η άποψη του Ενιαίου Ψηφοδελτίου με μειωμένη σταυροδοσία, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα εκπροσώπησης διαφορετικών απόψεων και περιοχών. Στο τέλος υπογράφονται όλα τα σχετικά έγγραφα για να κατατεθεί στο πρωτοδικείο της Αθή-

νας. Τα 20 μέλη που υπογράφουν το ιδρυτικό της Ένωσης φαίνονται στον *πίνακα 2.*

Πίνακας 2: Ιδρυτικά μέλη της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ**
ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ ΗΛΕΙΑΣ	ΞΕΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ
ΒΟΛΟΥ	ΜΠΑΪΜΠΑ-ΣΙΜΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΔΡΑΜΑΣ	ΤΣΑΟΥΣΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΡΑΜΑΣ	ΣΛΗΜΙΣΤΙΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΒΡΕΤΤΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	ΣΩΠΑΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ	ΑΝΤΑΡΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ
ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ	ΡΟΥΜΕΛΑΚΗΣ ΚΡΑΝΙΤΣΑΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ	ΟΡΝΙΘΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ	ΡΟΥΒΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ	ΣΚΟΡΔΙΛΗ ΖΩΗ
ΛΑΡΙΣΑΣ	ΚΕΔΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΛΑΡΙΣΑΣ	ΨΥΡΡΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΞΑΝΘΗΣ	ΚΑΡΚΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ	ΑΝΤΑΡΑΣ ΦΩΤΗΣ
ΣΠΑΡΤΗΣ	ΣΙΤΕΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΡΙΚΑΛΩΝ	ΤΣΑΛΑ - ΑΡΓΥΡΗ ΣΥΛΒΙ

Στο Καταστατικό προβλέπονται:

1. Όλοι οι σύλλογοι γονέων να εκπροσωπούνται από δύο εκπροσώπους, ανεξάρτητα από το πόσο μεγάλο ή μικρό είναι το Σχολείο και να υπάρχει ίση συνδρομή για όλους τους συλλόγους

2. Ανώτατο όριο θητειών (2 διετείς) για τον πρόεδρο έτσι ώστε να μην υπάρχει κάποιος ή κάποιοι που θα ήταν μόνιμοι σε αυτήν την θέση.
3. Στις εκλογές να υπάρχει ενιαίο ψηφοδέλτιο με μειωμένη σταυροδοσία για το Διοικητικό Συμβούλιο και την Εξελεγκτική Επιτροπή (στο 1/3 των εκλεγομένων), ώστε να εκπροσωπούνται όλες οι τάσεις και περιοχές μέσα στην Ένωση. (Το Καταστατικό είναι στο παράρτημα Αρ.3).

Εδώ είναι σημαντικό να αναφέρω ότι το καταστατικό συντάχθηκε από την Κατερίνα Βογιατζή, που δούλεψε ανιδιοτελώς τόσο για την σύνταξη όσο και για την κατάθεσή του στο Πρωτοδικείο Αθηνών. Επίσης ήταν δική της η πρόταση να συμπεριληφθεί στο Καταστατικό ώστε η Γενική Συνέλευση να γίνεται κάθε χρόνο σε άλλη πόλη, μετά από απόφαση της προηγούμενης Γενικής Συνέλευσης και έπεισε την πλειοψηφία των ιδρυτικών μελών για την αναγκαιότητα της ύπαρξης Ενιαίου ψηφοδελτίου με μειωμένη σταυροδοσία.

Μετά την ολοκλήρωση του Καταστατικού τα ιδρυτικά μέλη εκλέγουν προσωρινό ΔΣ, για να εκπροσωπεί την Ένωση μέχρι την **1η Τακτική Γενική Συνέλευση**. Σε αυτό συμμετέχουν όλα τα γεωγραφικά διαμερίσματα και είναι:

Πρόεδρος	**Φωτιάδης Ζαφείρης**	**Θεσσαλονίκη**
Αντιπρόεδρος	**Χατζηδάκης Μανώλης**	**Ηράκλειο Κρήτης**
Γ. Γραμματέας	**Καρκάνης Τάσος**	**Ξάνθη**
Ειδ. Γραμματέας	**Αντάρας Φώτης**	**Σιάτιστα**
Ταμίας	**Ρουβά Χριστίνα**	**Κέρκυρα**
Μέλος	**Ξένου Αθανασία**	**Βαρθολομιό Ηλείας**
Μέλος	**Σώπασης Κώστας**	**Καλαμάτα**
Μέλος	**Τσάλα Συλβί**	**Τρίκαλα**
Μέλος	**Ψύρρας Τάσος**	**Λάρισα**

Κεφάλαιο Β

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΜΕΣΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

Δευτέρα 19 Απριλίου 2004, αντιπροσωπεία αποτελούμενη από τα μέλη του Προσωρινού ΔΣ της Ένωσης (από εμένα ως Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο Χατζηδάκη Μανώλη, τον Ειδ. Γραμματέα Αντάρα Φώτη, τα μέλη Τσάλα Συλβί, Ψύρρα Αναστάσιο, Ξένου Αθανασία), τον Κεδρά Κώστα, Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λάρισας, τη Βογιατζή Κατερίνα, μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, και την Τζιαντζή Βάνα, Πρόεδρο της Ανώτατης Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ) επισκεπτόμαστε το ΥΠΕΠΘ.

Μετά από πολλή επιμονή και προσπάθεια επιτυγχάνουμε συνάντηση με τον Κώστα Ράμμα Γραμματέα του Υφυπουργού Γιώργου Καλού. Η συνάντηση γίνεται σε θετικό κλίμα, χωρίς όμως να υπάρχουν κάποιες δεσμεύσεις, αφού - όπως δικαιολογείται - είναι ακόμα πρόσφατες οι εκλογές και στο Υπουργείο ακόμα ενημερώνονται και ετοιμάζονται. Ως ΔΣ, μετά τη συζήτηση, καταθέτουμε υπόμνημα με όλα τα προβλήματα των σχολείων. Η προσπάθειά που κάνουμε για συνάντηση με Υπουργό ή Υφυπουργό είναι χωρίς αποτέλεσμα. Τελικά με μεγάλη προσπάθεια συναντούμε το Διευθυντή της Υπουργού και του καταθέτουμε υπόμνημα προς την Υπουργό για ενημέρωση *(παράρτημα Αρ. 4)*.

Πριν αναχωρήσουμε από το Υπουργείο επιδιώκουμε και συναντάμε τον Ανδρέα Γλυνιά - μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής - με τον οποίο έχουμε αναλυτική συζήτηση για όλα τα θέματα που αφορούν

τα Μουσικά Σχολεία, για τις προτάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και για τις αποφάσεις της για όλα αυτά τα θέματα. Ο Ανδρέας Γλυνιάς μας τονίζει ότι μετά την αλλαγή της Κυβέρνησης, δεν υπάρχει πρόθεση από μέρους των μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για παραίτηση και ούτε τους έχει ζητηθεί κάτι τέτοιο από το Υπουργείο, ενώ ταυτόχρονα μας ενημερώνει ότι είναι με τους αρμόδιους του Υπουργείου σε διαφορετικούς «δρόμους» και ότι 40 μέρες μετά τις εκλογές, δεν έχουν καμία συνάντηση και επικοινωνία. Είναι ξεκάθαρο, μας είπε, ότι το Υπουργείο δεν έχει πάρει τις αποφάσεις του για τα Μουσικά Σχολεία και ότι η αλλαγή της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι στην πρόθεση του Υπουργείου, χωρίς όμως να έχει γίνει κάποια ενέργεια προς αυτή την κατεύθυνση, με αποτέλεσμα να χάνεται πολύτιμος χρόνος.

Μετά τις συναντήσεις, πρώτο μας μέλημα είναι να στείλουμε **ενημερωτική επιστολή, ως προσωρινό ΔΣ της Ένωσης,** σε όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων, με την οποία τους ενημερώνουμε: για τη δημιουργία της Ένωσης, τη διάρθρωση του προσωρινού ΔΣ, για τις συναντήσεις στο Υπουργείου Παιδείας και τα συμπεράσματα που βγάλαμε από αυτές. Ταυτόχρονα, στέλνουμε το καταστατικό της Ένωσης και ένα έντυπο αίτησης εγγραφής και τους καλούμε να γίνουν μέλη της Ένωσης και να συσπειρωθούν γύρω από τους κοινούς στόχους *(παράρτημα Αρ. 5)*.

ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΟΧΟΣ και προσπάθεια του προσωρινού ΔΣ είναι, από το Σεπτέμβριο του 2004 να υπάρχει το σύνολο των καθηγητών και να μην έχουμε τα ίδια όπως την τρέχουσα σχολική χρονιά. Ταυτόχρονα επιδιώκουμε τη λύση και των υπόλοιπων προβλημάτων, που και αυτά είναι σημαντικά. Στην κατεύθυνση αυτή γίνονται πολλές προσπάθειες για συνάντηση με την Υπουργό ή με τον Υφυπουργό, αλλά κάθε φορά φτάνουμε μέχρι τα γραφεία των διευθυντών τους (Παναγιώτη Κουρκουτά και Κώστα Ράμμα) και ποτέ στους ίδιους.

Το Καταστατικό της Ένωσης *μετά από μεγάλη προσπάθεια της Κ. Βογιατζή και συνεργάτιδός της στην Αθήνα,* **εγκρίνεται τη Δευτέρα 7/6/2004** *από το Πρωτοδικείο Αθηνών με* **αρ. απόφασης 4173/7-6-04** *και έτσι γίνεται η νομιμοποίησή της Ένωσης και προχωρούμε σε έκδοση ΑΦΜ και λογαριασμού Τραπέζης, ώστε να μπορούμε να λειτουργήσουμε νόμιμα.*

Μετά από πολλές προσπάθειες του ΔΣ γίνεται κατορθωτό και κλείνουμε επίσημη συνάντηση, στο Υπουργείο Παιδείας στις **22 Ιουνίου 2004**, με τον Παναγιώτη Κουρκουτά, Διευθυντή του Γραφείου της Υπουργού και τον Κωνσταντίνο Σαραντόπουλο, Διευθυντή ΣΕΠΕΔ και Διοικητικό Προϊστάμενο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Σε αυτούς δίνουμε επιστολή με τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, αλλά και τις αποφάσεις Καθηγητών και Σχολικών Συμβούλων, που είναι στην ίδια κατεύθυνση σχετικά με το θέμα της άμεσης πρόσληψης εκπαιδευτικών. Η συνάντηση γίνεται σε καλό κλίμα, αλλά χωρίς απτά αποτελέσματα, αφού το Υπουργείο δεν είχε πάρει τις αποφάσεις του για τα Μουσικά Σχολεία, παρά του ότι έχουν περάσει 3,5 μήνες από τις εκλογές.

Την επόμενη μέρα επιδιώκουμε συνάντηση με τον **πρόεδρο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Βύρωνα Φιδετζή,** τον οποίο συναντούμε στο εξοχικό του στο Βόλο και στον οποίο αναφέρουμε τα μεγάλα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων.

Μετά τις συναντήσεις καταλαβαίνουμε ότι τα προβλήματα δεν θα λυθούν εύκολα, αφού από τις συναντήσεις βγαίνουν τα συμπεράσματα:

1. Έχει χαθεί πολύτιμος χρόνος από τη μεριά του Υπουργείου στην υλοποίηση ενεργειών που θα εξασφαλίσουν την εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων από την πρώτη ημέρα έναρξης του επόμενου Σχολικού Έτους.

2. Το Υπουργείο επιθυμεί τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και εργάζεται στην κατεύθυνση αυτή με ρυθμούς, που δεν μπορούμε ακόμη να αξιολογήσουμε, αν είναι κατάλληλοι για την αντιμετώπιση των προβλημάτων.

3. Τα όποια προβλήματα υπάρχουν στα σχολεία επιπλέον από τις προσλήψεις μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα, για να αντιμετωπίσουμε το άμεσο αυτό θέμα και να έχουμε τους καθηγητές από την αρχή.

4. Μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς και με δεδομένο ότι θα έχει αντιμετωπισθεί το παραπάνω πρόβλημα, θα πρέπει να επανέλθουμε στα υπόλοιπα, που ήδη έχουμε υποβάλει με το αρχικό υπόμνημα.

5. Σε περίπτωση που διαπιστώσουμε, με την έναρξη της σχολικής χρονιάς, ότι υπάρχει ολιγωρία στις προσλήψεις καθηγητών, θα πρέπει να πραγματοποιήσουμε δυναμικές κινητοποιήσεις.

Συναντήσεις έχουμε με ΑΣΓΜΕ και ΟΛΜΕ για να τους ενημερώσουμε για τις θέσεις της Ένωσης, για τα προβλήματα και τα δίκαια αιτήματα μαθητών, γονέων και καθηγητών των Μουσικών Σχολείων. Στους παραπάνω φορείς καταθέτουμε και υπόμνημα με τα αιτήματά μας, ώστε να είναι γνώστες αυτών.

Εν τω μεταξύ υπάρχει μια σημαντική εξέλιξη στο χώρο της Καλλιτεχνικής Παιδείας: Στις αρχές Μαΐου το Υπουργείο Παιδείας, με απόφαση που υπογράφει ο Γεώργιος Καλός, αποφασίζει τη δημιουργία Καλλιτεχνικών Γυμνασίων με την Υπουργική Απόφαση 45781/Γ7/2004 - ΦΕΚ 786/Β/26-5-2004. Σε αυτά προβλέπονται να υπάρχουν οι κατευθύνσεις: α. Εικαστικών Τεχνών, β. Θεάτρου – Κινηματογράφου, γ. Χορού.

Μέσα στο καλοκαίρι του 2004 τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης συναντιόμαστε στην Αθήνα πολύ τακτικά. Όλα τα μέλη του ΔΣ με δικά μας έξοδα ταξιδεύουμε στην Αθήνα για τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και τις συναντήσεις με το Υπουργείο Παιδείας. Μοναδικό μας μέλημα είναι να πιέσουμε τους αρμόδιους του Υπουργείου Παιδείας για να ξεκινήσουν και να γίνουν έγκαιρα όλες οι διαδικασίες για την πρόσληψη καθηγητών ώστε να βρίσκονται στα σχολεία από την αρχή της σχολικής χρονιάς. Οι συναντήσεις μας με τους αρμόδιους, οι επιστολές και τα υπομνήματα τόσο της Ένωσης Γονέων, όσο και των Καθηγητών και Διευθυντών των Σχολείων, έχουν να κάνουν με αυτό το θέμα. Ταυτόχρονα ενημερώνουμε και διεκδικούμε λύσεις και για τα άλλα προβλήματα που έχουν τα Μουσικά Σχολεία και χρονίζουν. Δυστυχώς, όμως, από το Υπουργείο όλα κινούνται σε ρυθμούς «χελώνας». Ο διορισμός νέας Καλλιτεχνικής Επιτροπής, η οποία θα βγάλει αποφάσεις για την προκήρυξη των θέσεων των αναπληρωτών καθηγητών μουσικής καθυστερεί χαρακτηριστικά.

Τελικά μετά από πολλές αναβολές και δικές μας πιέσεις το Υπουργείο αναλαμβάνει την ευθύνη και μέσα στο δεύτερο δεκαήμερο του Ιουλίου διορίζει νέα **Καλλιτεχνική Επιτροπή** από τους:

- Πρόεδρο: Βύρωνα Φιδετζή
  (μαέστρος συμφωνικής ορχήστρας)
- Αντιπρόεδρο: Γεώργιο Δεμερτζή
  (καθηγητής & σολίστ βιολιού)
- Μέλος: Λυκούργο Αγγελόπουλο
  (καθηγητής Βυζαντινής μουσικής)
- Μέλος: Κωνσταντίνο Πατσαντζόπουλο
  (καθηγητής μουσικής)
- Μέλος: Γεώργιο Λάσκο
  (καθηγητής μουσικής)

Αναπληρωματικά μέλη

- Δόμνα Ευνουχίδου
  (καθηγήτρια πιάνου)
- Δημήτριο Μηνακάκη
  (Καθηγητής Μουσικής στο Κολλέγιο Αθηνών)
- Μυρσίνη Καραμιχάλη – Κατσιναβάκη
  (μουσικός Βυζαντινής μουσικής)
- Αθανάσιο Αργυρόπουλο
  (δάσκαλος)
- Σμαρώ Χρυσοστόμου
  (καθηγήτρια Μουσικής Πανεπιστημίου Αθηνών)

Ως ΔΣ δεν χάνουμε χρόνο και στις 20 Ιουλίου 2004 στέλνουμε υπόμνημα σε όλα τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, προσωπικά στο καθένα (Τακτικά και Αναπληρωματικά), με το οποίο ενημερώνουμε για όλα τα αιτήματα και τα προβλήματα των σχολείων. Το ότι πρόεδρός της παραμένει ο Βύρων Φιδετζής πιστέψαμε ότι είναι καλό, επειδή γνώριζε τα θέματα και θα λειτουργούσε πιο γρήγορα. Διαψευσθήκαμε, αφού - όπως φάνηκε αργότερα – το Υπουργείο τον παράκαμπτε.

Μετά από μεγάλες πιέσεις και προσπάθειες προς όλες τις κατευθύνσεις, στις **11/8/2004** με την **υπ. αριθ. πρωτ. 75840/Γ7 του ΥΠΕΠΘ, ΤΜΗΜΑ Δ΄ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ** (Γραφείο Μουσικών Σχολείων), έχουμε την προκήρυξη για πρόσληψη καθηγητών μουσικής (αναπληρωτές και ωρομίσθιους). Από την ημερομηνία που ξεκινούν οι διαδικασίες και από την ίδια την εγκύκλιο, γίνεται φανερό ότι θα έχουμε καθυστερήσεις στις προσλήψεις. Αφού όλες οι διαδικασίες θα ολοκληρωθούν γύρω στα τέλη Σεπτεμβρίου *(όπως φαίνεται και στην προκήρυξη – εικόνα 7).*

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Διαδικασία υποβολής αιτήσεων – Δικαιολογητικά

Για την πρόσληψη αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικών ειδικεύσεων στα Μουσικά Σχολεία ακολουθείται η παρακάτω διαδικασία:

1. Για το σχολικό έτος 2004-05, οι αιτήσεις θα υποβληθούν 11-23/8/04.
2. Οι απαιτούμενες θέσεις εκπαιδευτικών μουσικής ειδίκευσης, κατά ειδικότητα, οι οποίες θα καλυφθούν από αναπληρωτές ή ωρομισθίους, πρέπει να γνωστοποιηθούν από το οικείο Μουσικό Σχολείο μέχρι τις **15 Σεπτεμβρίου 2004** στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που θα ανακοινώσει τις θέσεις αυτές στους πίνακες ανακοινώσεων της Διεύθυνσης και του Οικείου Μουσικού Σχολείου εντός τριών εργάσιμων ημερών.
3. Για το σχολικό έτος 2004-05 οι απαιτούμενες θέσεις εκπαιδευτικών μουσικής ειδίκευσης, θα πρέπει να γνωστοποιηθούν από τις Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στη Διεύθυνση **ΣΕΠΕΔ μέχρι τις 20/9/04.**
4. Οι υποψήφιοι βάσει των τυπικών τους προσόντων βαθμολογούνται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή
5. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας της βαθμολόγησης των τυπικών προσόντων, η Καλλιτεχνική Επιτροπή συντάσσει τους προσωρινούς αξιολογικούς πίνακες, κατά φθίνουσα αξιολογική σειρά και κατά Μουσική Ειδίκευση, τους οποίους δημοσιεύει στις Διευθύνσεις της Δευτεροβάθμιας
6. Ενστάσεις που αφορούν στη βαθμολόγηση των τυπικών προσόντων, υποβάλλονται μέσα σε προθεσμία 3 εργάσιμων ημερών από τη δημοσίευση των προσωρινών αξιολογικών πινάκων.
7. Η διαδικασία εξέτασης των ενστάσεων ολοκληρώνεται σε εύλογο χρονικό διάστημα και ακολουθεί η δημοσίευση των αναμορφωμένων πινάκων βαθμολογίας κατά Μουσική Ειδίκευση, οι οποίοι είναι και οι τελικοί ενιαίοι πίνακες κατά Μουσική Ειδίκευση.

Εικόνα 7: *Προκήρυξη Προσλήψεων, 11/8/2004*

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2004-2005

Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου 2004 συνεδριάζει το ΔΣ στην Αθήνα και ασχολείται με οργανωτικά θέματα, αλλά και με τα προβλήματα των σχολείων και αποφασίζει τα παρακάτω:

1. Να κάνει δεκτές αιτήσεις Συλλόγων Γονέων για εγγραφή στην Ένωση.

2. Να ανατεθεί στο Γ. Γραμματέα Τάσο Καρκάνη να κάνει όλες τις απαραίτητες ενέργειες, ώστε να δημιουργηθεί ιστοσελίδα της Ένωσης, όπου θα δίνεται η δυνατότητα πρόσβασης σε όλους τους Συλλόγους γονέων και προβολής των προβλημάτων τους.

3. Μετά από συζήτηση αποφασίζεται να συνεδριάζει το ΔΣ της Ένωσης κάθε δίμηνο δια ζώσης, ενώ ενδιάμεσα να γίνεται μέσω e-mail και τηλεφώνου, αφού το κόστος μετακίνησης κάθε μέλους του ΔΣ ώστε να παραστεί σε συνεδρίαση είναι περίπου 100 ευρώ. Επομένως για κάθε συνάντηση θα έπρεπε να υπάρχουν διαθέσιμα από το ΔΣ περίπου 1000 €, πράγμα αδύνατον για το ξεκίνημα της Ένωσης. Επίσης συμφωνήθηκε το κάθε μέλος να έρχεται στις συνεδριάσεις του ΔΣ με έξοδα του Συλλόγου Γονέων, που ανήκει ή με δικά του έξοδα.

4. Να ιεραρχηθούν τα θέματα των διεκδικήσεων και να επανακαθοριστεί ως πρώτος στόχος ο διορισμός Καθηγητών, το συντομότερο δυνατόν. Έτσι, οι διεκδικήσεις μας μπαίνουν σε μια σειρά που είναι:

Α. Διορισμοί καθηγητών Γενικής & Μουσικής Παιδείας.

i. Να γίνεται κάλυψη θέσεων καθηγητών Γενικής Παιδείας ακόμα και στην περίπτωση που δεν υπάρχουν με πτυχία μουσικής.

ii. Κάλυψη θέσεων καθηγητών Μουσικής μετά την εξάντληση των διαθέσιμων από τις δημιουργούμενες λίστες.

iii. Διορισμοί πτυχιούχων καθηγητών Μουσικής που εργάσθηκαν σε Μουσικά Σχολεία, στην Α΄ βάθμια Εκπαίδευση.

iv. Διορισμοί αναπληρωτών καθηγητών μουσικής με χρονικό ορίζοντα την τριετία

Β. Ενιαία προγράμματα σπουδών μουσικών μαθήματων - Βιβλία.

Γ. Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων από την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Δ. Εξετάσεις για απόκτηση Πτυχίου Μουσικού Οργάνου.

Ε. Διερεύνηση της δυνατότητας για την εισαγωγή αποφοίτων Λυκείων Μουσικών Σχολείων στα μουσικά ΑΕΙ.

ΣΤ. Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Σχολείων.

Ζ. Δημιουργία Βιβλιοθηκών από το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ - Σχολικές βιβλιοθήκες.

Η. Αντιμετώπιση ιδιαίτερων προβλημάτων Μουσικών Σχολείων (σίτιση, στέγαση, μεταφορά μαθητών).

Θ. Συμμετοχή εκπροσώπου της Ένωσης στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Αμέσως μετά τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβούλιου γίνεται δίωρη συνάντηση με τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κωνσταντίνο Παντσαντζόπουλο και Γεώργιο Λάσκο καθώς και επίσκεψη στο γραφείο του Κώστα Ράμμα, ιδιαίτερου γραμματέα του Υφυπουργού Γεωργίου Καλού, στους οποίους αναπτύσσουμε, για άλλη μια φορά, τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και ζητούμε να κλείσει άμεσα το θέμα των διορισμών.

Εντύπωση μας προκαλεί το γεγονός ότι ενώ ζητήσαμε ταυτόχρονη συνάντηση με όλα τα μέλη της Καλλιτεχνική Επιτροπής, μέσω του γραφείου του Κώστα Ράμμα, διαπιστώνουμε ότι το σχετικό αίτημα δεν έφθασε στα υπόλοιπα μέλη, εκτός των Κ. Παντσαντζόπουλου και Γ. Λάσκου. Αυτό το μαθαίνουμε από τον Λυκούργο Αγγελόπουλο, μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, τον οποίο επιδιώξαμε και συναντήσαμε αμέσως μετά. Ενημέρωση για τη συνάντηση δεν είχε ούτε ο Κώστας Σαραντόπουλος, διοικητικός προϊστάμενος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, τον οποίο συναντήσαμε στη Θεσσαλονίκη, στο περίπτερο της ΣΕΠΕΔ στη Διεθνή Έκθεση, την επόμενη ημέρα.

Η προσπάθεια για συνάντηση με τον Πρόεδρο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Βύρωνα Φιδετζή δεν είχε αποτέλεσμα λόγω υποχρεώσεών του σε προετοιμασία συναυλίας, που θα έδινε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Από όλα τα παραπάνω φαίνεται καθαρά ότι για την ηγεσία του ΥΠΕΠΘ μέσα στην Καλλιτεχνική Επιτροπή υπάρχουν «παιδιά και αποπαίδια».

Άλλη μια συνάντηση έχουμε με τον Πρόεδρο της Πανελλήνιας Ένωσης Καθηγητών Μουσικής, Ανδρέα Γλυνιά (ήταν και μέλος της προηγούμενης Καλλιτεχνικής Επιτροπής), τον οποίο ενημερώνουμε για όλα τα παραπάνω και του υποβάλουμε το ερώτημα αν οι υπάρχοντες Καθηγητές Μουσικής είναι επαρκείς για την κάλυψη όλων των αναγκών των σχολείων. Από αυτόν παίρνουμε την απάντηση ότι αν δεν υπολογισθούν στο δυναμικό των Καθηγητών Μουσικής και οι Εμπειρικοί Γνώστες Παραδοσιακών Οργάνων, θα υπάρξουν σχολεία που δεν θα έχουν τους απαραίτητους Καθηγητές Μουσικής. Στο σημείο αυτό, του επισημαίνουμε την ευθύνη και του ίδιου και της προηγούμενης Καλλιτεχνικής Επιτροπής στη μη διενέργεια εξετάσεων για

την απόκτηση πτυχίου από τους ανθρώπους αυτούς, όσο και στην μη αξιολόγηση (πιστοποίηση) Καθηγητών Μουσικής με ακρόαση, όπως προέβλεπε προηγούμενη Υπουργική Απόφαση.

Από όλες τις παραπάνω συναντήσεις διαπιστώνουμε ότι δεν υπάρχει σύμπνοια στη λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, αφού το σύνολο των αποφάσεων λαμβάνεται με πλειοψηφία 3 προς 2, ενώ υπάρχουν και περιπτώσεις όπου άλλη απόφαση λαμβάνεται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή και άλλη τελικά υλοποιείται από το Υπουργείο. Στο πνεύμα αυτό είναι και οι δηλώσεις του Κώστα Ράμμα, που απροκάλυπτα αναφέρει ότι στόχος τους είναι ο υποβιβασμός των αρμοδιοτήτων της Καλλιτεχνικής Επιτροπής ή η κατάργησή της και η παραχώρηση μέρους των αρμοδιοτήτων της σε υπηρεσιακά συμβούλια. Για το θέμα αυτό εμείς του αναφέρουμε την αναγκαιότητα της ύπαρξης, για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, ενός οργάνου που δεν θα λειτουργεί με συντεχνιακή νοοτροπία, αλλά ως Επιστημονική Επιτροπή, που θα εισακούγεται. Τέλος, ως ΔΣ της Ένωσης, ζητούμε από τους υπευθύνους του ΥΠΕΠΘ να προετοιμασθούν υπηρεσιακά για την αντιμετώπιση των ελλείψεων, που θα προκύψουν και μετά τις πρώτες προσλήψεις, που περιμένουμε να γίνουν **έως τις 6/10/2004**, ημερομηνία που οι υπηρεσιακοί παράγοντες βάζουν σαν χρονικό όριο.

Την ίδια υπόσχεση (για προσλήψεις έως τις **6 Οκτωβρίου 2004)** παίρνουμε σε όλες τις συναντήσεις μας. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε, ότι η αξιολόγηση των αιτήσεων που υποβάλλονται γίνεται με κριτήρια, όπως δηλώνουν οι υπεύθυνοι του ΥΠΕΠΘ, που είναι αξιοκρατικά και αντικειμενικά. Από αυτή όμως απουσιάζει η αξιολόγηση στο όργανο που ζητούν να διδάξουν.

Στις **14 Σεπτεμβρίου** στέλνουμε επιστολή στην Καλλιτεχνική Επιτροπή *(παράρτημα Αρ. 6)*, με όλες τις προτάσεις του ΔΣ της Ένωσης για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων. Την επιστολή κοινοποιούμε και στο Υπουργείο Παιδείας (Υπουργό: Μ. Γιαννάκου, Υφυπουργό: Γ. Καλό, Δ/ντές Γραφείων Υπουργού και Υφυπουργού: Π. Κουρκουτά και Κ. Ράμμα και στο Δ/ντή ΣΕΠΕΔ Κ. Σαραντόπουλο), αλλά και στους Συλλόγους Γονέων όλων των Μουσικών Σχολείων, τους οποίους ενημερώνουμε και για όλες τις συναντήσεις μας με τους υπεύθυνους, μαζί

με την προτροπή μας να εγγραφούν στην Ένωση και οι Σύλλογοι που δεν το έκαναν ακόμη. *(παράρτημα Αρ. 7)*.

Οι υποσχέσεις που δόθηκαν από τους αρμόδιους, για διορισμούς **μέχρι 6 Οκτωβρίου 2004**, δεν τηρούνται και ανανεώνονται για την Παρασκευή 15 Οκτωβρίου αλλά και πάλι δεν γίνεται τίποτα. Έτσι στις 15/10/2004 το ΔΣ της Ένωσης, αποφασίζει για **τις 21/10/04** διαμαρτυρίες και αποχή από τα μαθήματα και καλεί τους Συλλόγους να συμμετάσχουν.

Με την παρακάτω επιστολή *(εικόνα 8)*, που στέλνουμε προς τους Συλλόγους Γονέων με τίτλο: ***«ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ – ΟΧΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ»*** τους καλούμε να συμμετέχουν στις κινητοποιήσεις με εκδηλώσεις διαμαρτυρίας Γονέων, Μαθητών και Καθηγητών των Μουσικών Σχολείων, ενώ ενημερώνουμε και την ηγεσία του ΥΠΕΠΘ για τις κινητοποιήσεις που ετοιμάζουμε για τις **21/10/2004**.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 2004
Αρ. Πρωτ.: 12

Προς: α) Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων
β) Α.Σ.Γ.Μ.Ε

Κοινοποίηση: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Υπουργό Κα Μ. Γιαννάκου
- Υφυπουργό Κο Γ. Καλό
- Δ/νσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

ΘΕΜΑ:"ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ – ΟΧΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ"

Αγαπητοί Γονείς,

Από τις 18 Απριλίου προσπαθήσαμε και ενημερώσαμε το Υπουργείο Παιδείας για τα κρίσιμα και σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία. Ιδίως πληροφορήσαμε για το κρίσιμο θέμα της πρόσληψης Αναπληρωτών Καθηγητών Μουσικής και Καθηγητών Γενικής Παιδείας και τους ζητήσαμε οι διαδικασίες όλες να ολοκληρωθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα ώστε η φετινή χρονιά να ξεκινήσει με καλύτερες προϋποθέσεις. Η ενημέρωσή μας μέσω επιστολών, συναντήσεων με στελέχη του Υπουργείου και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, e-mail και τηλεφώνων, δεν είχε αποτέλεσμα. Οι υποσχέσεις που πήραμε, ότι όλα θα είναι έτοιμα τις πρώτες μέρες της σχολικής χρονιάς, μετατέθηκαν για τις 6 Οκτωβρίου και αυτές για τις 15 Οκτωβρίου και πάλι δεν τηρήθηκαν. Η υπομονή μας εξαντλήθηκε. Βλέπουμε άλλη μια χρονιά να χάνεται για τα παιδιά των Μουσικών Σχολείων όλης της χώρας. Δεν μπορούμε να περιμένουμε άλλο και αποφασίσαμε να αντιδράσουμε δυναμικά και συντονισμένα.

Καλούμε σε αποχή όλα τα Μουσικά Σχολεία για την **Πέμπτη 21 Οκτωβρίου 2004** και σε κατά τόπους εκδηλώσεις διαμαρτυρίας Γονέων, Μαθητών και Καθηγητών των Μουσικών Σχολείων.

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος
Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας
Α. Καρκάνης

Εικόνα 8: *Επιστολή για την κινητοποίηση στις 21 Οκτωβρίου 2004*

Η προετοιμασία για την καλύτερη δυνατή επιτυχία των κινητοποιήσεων περιλαμβάνει ενημέρωση γονέων, μαθητών και καθηγητών με επιστολές, με e-mail, με fax, με τηλεφωνικές επικοινωνίες, αλλά και με επισκέψεις των μελών του ΔΣ της Ένωσης σε σχολεία. Η ενημέρωση των ΜΜΕ γίνεται με Δελτία Τύπου και συνεντεύξεις σε τοπικό αλλά και κεντρικό επίπεδο. Πολλοί από τους Συλλόγους Γονέων, μετά από παρότρυνση του ΔΣ της Ένωσης, στέλνουν υπομνήματα και επιστολές στο ΥΠΕΠΘ, αλλά και στις Δ/νσεις της Β΄ βάθμιας Εκπαίδευσης της περιοχής όπου βρίσκονται, για τα μεγάλα προβλήματα των σχολείων.

Με τον τρόπο αυτό καταφέρνουμε και δημιουργούμε ένα μεγάλο κίνημα διαμαρτυρίας, που αγκαλιάζει όλη τη χώρα και δείχνουμε στο ΥΠΕΠΘ την αποφασιστικότητα μας να διεκδικήσουμε τη λύση των προβλημάτων.

Τελικά μετά την πάροδο 45 ημερών από την έναρξη της σχολικής χρονιάς και δύο μέρες πριν από τις κινητοποιήσεις, το ΥΠΕΠΘ **στις 19/10/2004** ανακοινώνει προσλήψεις αναπληρωτών, για τα Μουσικά Σχολεία. Έτσι το ΔΣ αποφασίζει αναβολή των κινητοποιήσεων, σημειώνοντας ότι θα επανέλθουμε με νέες, σε περίπτωση που δεν καλυφθούν όλα τα κενά *(εικόνα 9)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 19 Οκτωβρίου 2004
Αρ. Πρωτ.: 13

Προς: Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων
Κοινοποίηση: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: "ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ"
ΣΧΕΤ.: Έγγραφό μας προς εσάς με αρ.πρωτ. 12/18-10-2004

Αγαπητοί Γονείς,

Σε συνέχεια του παραπάνω σχετικού και με δεδομένη την δημοσιοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας των τελικών καταστάσεων με τους καθηγητές Μουσικής, που θα δουλέψουν στα Μουσικά Σχολεία, αποφασίσθηκε η αναστολή των κινητοποιήσεων που είχε προταθεί με το σχετικό.

Θα επαναφέρουμε θέμα κινητοποιήσεων, αν προκύψουν προβλήματα εξάντλησης της λίστας των καθηγητών μουσικής και υπολειτουργίας Μουσικών Σχολείων όπως συνέβη κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά.

Ευχόμενοι τα προβλήματα μη λειτουργίας των σχολείων για 45 ημέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς να μην επαναληφθούν την επόμενη σχολική χρονιά σας δηλώνουμε ότι θα καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να ξεκινήσει επιτέλους η διαδικασία αντιμετώπισης των προβλημάτων που χρονίζουν στα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

Με τιμή για το ΔΣ

Ο Πρόεδρος
Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας
Λ. Καρκάνης

***Εικόνα 9:** Επιστολή για την αναστολή κινητοποιήσεων*

Επειδή αντιλαμβανόμαστε ότι η ηγεσία του ΥΠΕΠΘ δεν είναι διατεθειμένη να ενδιαφερθεί και να λύσει τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, προσπαθούμε να ευαισθητοποιήσουμε τον Πρωθυπουργό Κωνσταντίνο Καραμανλή και τους αρχηγούς των κομμάτων της αντιπολίτευσης: Γιώργο Παπανδρέου (Πρόεδρο ΠΑΣΟΚ), Αλέκα Παπαρήγα (Γ. Γραμματέα ΚΚΕ) και Νίκο Κωνσταντόπουλο (Πρόεδρο Συνασπισμού) με ενημερωτική αναλυτική επιστολή για τα προβλήματα των σχολείων και τις προτάσεις μας για την επίλυσή τους. Ταυτόχρονα ενημερώνουμε, κατά τόπους, Βουλευτές της Αντιπολίτευσης και πείθουμε αρκετούς να καταθέσουν ερωτήσεις και αναφορές στη Βουλή για τα Μουσικά Σχολεία.

Τα προβλήματα με τους διορισμούς για το σχολικό έτος 2004-2005 συνεχίζονται και μετά την ανακοίνωσή τους, αφού δεν υπάρχουν οι απαραίτητες πιστώσεις, ώστε να καλύψουν όλες τις κενές θέσεις όπου υπάρχει ανάγκη. Για το λόγο αυτό στις **3 Νοεμβρίου 2004** επανερχόμαστε με επιστολή στο ΥΠΕΠΘ, την οποία κοινοποιούμε σε όλους τους Συλλόγους Γονέων, όταν διαπιστώνουμε ότι οι πιστώσεις προς τα σχολεία είναι πολύ λιγότερες για όλη τη χρονιά. Στην επιστολή *(εικόνα 10)* αναφέρουμε:

> *Κύριοι, ήδη ο Νοέμβριος ξεκίνησε και τα μαθήματα μουσικής στα Μουσικά Σχολεία δεν είναι σε πλήρη ανάπτυξη. Οι υποσχέσεις για λειτουργία των Μουσικών Σχολείων με την έναρξη της σχολικής χρονιάς μετατέθηκαν για τις 7 Οκτωβρίου και τελικά ο Νοέμβριος μας βρίσκει σε μια διαδικασία όπου έχουν ολοκληρωθεί οι διαδικασίες επιλογής καθηγητών μουσικής, έχουν έρθει πιστώσεις για την πρόσληψή τους ως αναπληρωτές, αλλά αυτές δεν καλύπτουν όλα τα κενά.*
>
> *Σε επικοινωνία με τον κ. Σαραντόπουλο και διαμαρτυρία μας για τον μικρό αριθμό πιστώσεων πήραμε ως απάντηση ότι σε όσες διευθύνσεις συμβαίνει αυτό, να επανέλθουν οι Διευθυντές με αίτημα για επιπλέον πιστώσεις. Δυστυχώς, όμως, πολλοί διευθυντές διευθύνσεων πιέζουν τα σχολεία να λειτουργήσουν με ότι υπάρχει, δηλώνοντας ότι δεν θα υπάρξει κάτι επιπλέον.*
>
> *Είναι τελικά υποχρέωση των γονέων να πιέσουν να λειτουργήσουν τα σχολεία όπως προβλέπεται από τον νόμο; Δεν θα έπρεπε να ενημερωθούν από το Υπουργείο οι διευθυντές ώστε να επανέλθουν, χωρίς τη δική μας μεσολάβηση;*

Εικόνα 10: *Διαμαρτυρία προς το ΥΠΕΠΘ, 3/11/2004*

Τα αιτήματα για τα οποία ζητούμε με επανειλημμένες επιστολές συνάντηση με Υπουργό ή Υφυπουργό, εκτός από το θέμα της έγκαιρης πρόσληψης καθηγητών Μουσικής και Γενικής Παιδείας, είναι:

- *Ενιαία Αναλυτικά Προγράμματα για τα Μουσικά Μαθήματα και διανομή δωρεάν Βιβλίων*
- *Διαδικασία αξιολόγησης καθηγητών μουσικής.*
- *Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων από την Καλλιτεχνική Επιτροπή*
- *Διαγωνισμός απόκτησης πτυχίου μουσικού οργάνου.*
- *Αγορά μουσικών οργάνων για όλα τα μουσικά σχολεία*
- *Ένταξη Μουσικών Σχολείων στο πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ για τις Σχολικές βιβλιοθήκες.*
- *Ειδικά προβλήματα σχολείων: i. Στέγαση, ii. Μεταφορά, iii. Σίτιση*
- *Θεσμοθέτηση συμμετοχής εκπροσώπου της Ένωσης στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.*
- *Διενέργεια συνεδρίου με θέμα «Η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα»*

Όμως μάταια! Δεν ιδρώνει το αυτί κανενός υπευθύνου και συνεχώς οι συναντήσεις μας γίνονται με τους Κ. Ράμμα, Κ. Σαραντόπουλο ή τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, Κ. Πατσαντζόπουλο και Γ. Λάσκο, που εκφράζουν πλήρως τις θέσεις του Υπουργείου, από τους οποίους δυστυχώς παίρνουμε υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα.

Στην προσπάθειά μας, σαν ΔΣ της Ένωσης, να έχουμε περισσότερα επιχειρήματα και στοιχεία απέναντι στους εκπροσώπους του Υπουργείου, ζητούμε από τους Συλλόγους Γονέων, αφού συνεργαστούν με τον Διευθυντή και τους Καθηγητές του σχολείου τους, να καταγράψουν και να μας στείλουν τα πραγματικά στοιχεία με τις ανάγκες σε καθηγητές και σε πιστώσεις, αφού το Υπουργείο προσπαθεί να παρουσιάσει μια εικονική πραγματικότητα. Τα μέλη του ΔΣ επικοινωνούμε με τους Συλλόγους Γονέων και τους Διευθυντές των Σχολείων και καταγράφουμε τις πραγματικές ανάγκες τους. Τα στοιχεία αυτά δίνονται όλα στη δημοσιότητα με Δελτία Τύπου, αλλά και με εμφανίσεις σε Τοπικά ή Πανελλαδικά ΜΜΕ, που ανταποκρίνονται πρόθυμα. Στόχος μας είναι να πιέσουμε το Υπουργείο να κάνει το αυτονόητο, δηλαδή να

καλύψει όλα τα κενά των σχολείων με καθηγητές, να αφήσει τα προσχήματα και να σταματήσει να ρίχνει τις ευθύνες στο Υπουργείο Οικονομικών για τις πιστώσεις που δεν επαρκούν.

Στο **Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης** την **Τετάρτη 10 Νοεμβρίου 2004,** γίνονται: η **Ετήσια Γενική Συνέλευση και οι εκλογές για το νέο ΔΣ.** Από αυτό το νέο Συμβούλιο απουσιάζει ο προηγούμενος πρόεδρος Γιάννης Βρεττός, αφού αποφοίτησε το παιδί του από το σχολείο και τη θέση του αναλαμβάνω με ομόφωνη απόφαση όλων. Έτσι το νέο ΔΣ είναι:

Πρόεδρος:	Φωτιάδης Ζαφείρης
Αντιπρόεδρος:	Βογιατζή Κατερίνα
Γ. Γραμματέας:	Σιδηρόπουλος Βασίλης
Ταμίας:	Μεμετζίδης Γιώργος
Μέλος	Βουλγαρίδης Μιχάλης
Μέλος:	Καρδαμάκη Μίνα
Μέλος:	Μήτσιου Θανάσης

Η επόμενη συνεδρίαση του ΔΣ της Ένωσης γίνεται την **Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2004** στην Αθήνα, αφού έχουμε κλείσει συνάντηση με τον Κώστα Ράμμα (Δ/ντής Γραφείου Υφυπουργού Γ. Καλού), που ορίσθηκε πλέον από το ΥΠΕΠΘ ως υπεύθυνος για τα Μουσικά Σχολεία. Η συνάντηση είναι επεισοδιακή, αφού η εντύπωση, που αφήνουν οι τοποθετήσεις του είναι ξεκάθαρες. «*ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ*». Και αυτό μπορεί να συμβαίνει είτε γιατί δεν γνωρίζει τα προβλήματα, που υπάρχουν στα σχολεία, είτε γιατί επιθυμεί την υποβάθμιση και τελικά το κλείσιμό τους για λόγους, που μόνο αυτός γνωρίζει. Αυτό φαίνεται καθαρό και από αυτό που μας λέει, επί λέξει:

«Δεν θα πρέπει να σας ενδιαφέρει, ως γονείς, αν τα Μουσικά Σχολεία θα συνεχίσουν να λειτουργούν, αφού τα παιδιά σας και όσα φοιτούν σήμερα θα αποφοιτήσουν από αυτά». **Επιπλέον μας λέει ότι ένα μεγάλο μέρος των Καθηγητών Μουσικής είναι «*πανηγυρτζήδες*».**

Μετά τις συναντήσεις στο ΥΠΕΠΘ συνεδριάζει το ΔΣ της Ένωσης και αφού γίνεται ενημέρωση σε όλα τα μέλη για τη συνάντηση αποφασίζονται τα παρακάτω:

Ι. Να σταλεί επιστολή διαμαρτυρίας στον Κ. Ράμμα, με κοινοποίηση στην Υπουργό και τον Υφυπουργό, για όσα αποκομίσαμε από τις συναντήσεις και να ενημερώσει τους Συλλόγους Γονέων για τις θέσεις του Υπουργείου (παράρτημα Αρ. 8).

ΙΙ. Με δεδομένη την ολοκλήρωση της τυπικής διαδικασίας αναγνώρισης της Ένωσης από το πρωτοδικείο, να γίνει: Η Γενική Συνέλευση και οι πρώτες εκλογές στις ***29 και 30 Ιανουαρίου 2005****.*

ΙΙΙ. Με δεδομένη την σημερινή κατάσταση στην Ένωση και θεωρώντας ότι η δυνατότητα πρόσβασης στην περιοχή της Θεσσαλίας, όπου υπάρχουν πολλά Μουσικά Σχολεία (Λάρισας, Καρδίτσας, Τρικάλων, Βόλου), είναι κοντά της Λαμίας και της Σιάτιστας ενώ είναι εύκολη η πρόσβαση και από τα άλλα μέρη της Ελλάδος, αποφασίζεται η ***1η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης να γίνει στη Λάρισα****, σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του εκεί Μουσικού Σχολείου. Σε αυτό έχουμε τη σύμφωνη γνώμη της* ***Ιφιγένειας Τούνη*** *(Προέδρου του Συλλόγου Γονέων της Λάρισας) και του* ***Τάσου Ψύρρα*** *(μέλους του ίδιου Συλλόγου και μέλους του ΔΣ της Ένωσης), που είναι παρόντες στη συνεδρίαση.*

IV. Η Γενική Συνέλευση να μην είναι μια τυπική διαδικασία, αλλά να αναδειχθεί σε ένα πολιτιστικό γεγονός για την περιοχή αλλά και για όλα τα Μουσικά Σχολεία και να γίνει με το παρακάτω πρόγραμμα:

Σάββατο 29-1-05 ΛΑΡΙΣΑ

14.00 Έναρξη Γενικής Συνέλευσης

14.00 – 19.30 Χαιρετισμοί προσκεκλημένων, Απολογισμός προσωρινού Δ.Σ, προγραμματισμός επόμενης χρονιάς, τοποθετήσεις & προτάσεις εκπροσώπων Γονέων

19.30 – 20.15: Διακοπή για φαγητό

20.30 – 22.30: Μουσική βραδιά μαθητών των Μουσικών Σχολείων της Θεσσαλίας (Λάρισας, Βόλου, Καρδίτσας, Τρικάλων).

Κυριακή 30-1-05

10.00 – 14.30: Συνέχεια τοποθετήσεων & προτάσεων εκπροσώπων συλλόγων, Αποφάσεις Γ. Συνέλευσης, Ψήφισμα, Ψηφοφορίες.

14.30 – 17.00: Εκλογές για Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή, Αποτελέσματα

Κεφάλαιο Γ

1η ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Άμεσα ξεκινάει η προετοιμασία για την καλύτερη διοργάνωση της Γενικής Συνέλευσης. Πραγματοποιούνται 3 συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Γονέων της Λάρισας. Σε αυτές, σε συνεργασία με όλα τα μέλη του ΔΣ της Λάρισας και εμού παρόντος, αποφασίζονται:

1. Η Γενική Συνέλευση να πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Λάρισας
2. Την **Παρασκευή 28/1/2005** το απόγευμα να δοθεί συνέντευξη Τύπου στο Μουσικό Σχολείο της Λάρισας, από εμένα, ως Πρόεδρος της Ένωσης και την Ιφιγένεια Τούνη ως Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων της Λάρισας
3. Η συναυλία να δοθεί στο **"ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ"** του Δήμου Λάρισας, που παραχωρεί ο Δήμος.
4. Στη συναυλία, εκτός από το Μουσικό Σχολείο της Λάρισας, να επιδιωχθεί να συμμετάσχουν με σύνολά τους τα Μουσικά Σχολεία Βόλου, Καρδίτσας και Τρικάλων.
5. Να υπάρχει γεύμα για τους συνέδρους από το Μουσικό Σχολείο Λάρισας για Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι.
6. Να επιλεγεί ξενοδοχείο στο κέντρο της Λάρισας για τη διαμονή των συνέδρων, το οποίο θα πληρωθεί από τους ίδιους τους συνέδρους.
7. Η αφίσα, οι προσκλήσεις και ο φάκελος που θα δοθεί στους συνέδρους θα είναι προσφορά του Τάσου Ψύρρα, που είναι μέλος του ΔΣ της Ένωσης και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Λάρισας.

Για τα παραπάνω όλα τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Λάρισας είναι στο πόδι και βοηθούν για την καλύτερη διοργάνωση.

Το ΔΣ της Ένωσης ενημερώνει του Συλλόγους Γονέων και τα ΜΜΕ με Δελτίο Τύπου, που στέλνει στις 21 Ιανουαρίου 2005 *(εικόνα 11)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2005
Αρ. Πρωτ.: 26

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, που ιδρύθηκε για να υποστηρίξει την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, διοργανώνει το Σαββατοκύριακο 29-30 Ιανουαρίου 2005, στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας, την Ετήσια Γενική Συνέλευσή της.

Η έναρξη τον εργασιών της Γενικής Συνέλευσης θα γίνει στις 13.30, το Σάββατο 29 Ιανουαρίου, θα ακολουθήσουν οι χαιρετισμοί των προσκεκλημένων και οι τοποθετήσεις τον εκπροσώπων των σχολείων και η πρώτη μέρα των εργασιών θα κλείσει με Μουσική Εκδήλωση, που θα γίνει στις 20.30, στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο Λάρισας, από μαθητές των Μουσικών Σχολείων Λάρισας, Βόλου Καρδίτσας και Τρικάλων.

Οι εργασίες της γενικής Συνέλευσης θα κλείσουν την Κυριακή 30 Ιανουαρίου με την ολοκλήρωση της εκλογικής διαδικασίας και το αποχαιρετιστήριο γεύμα που θα ακολουθήσει.

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος		Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2004	Α. Καρκάνης

Εικόνα 11: *Δελτίο Τύπου για την 1η Τακτική Γενική Συνέλευση, 21/1/2005*

Παρασκευή 28 Ιανουαρίου 2005, από το πρωί, μαζί με το Γραμματέα της Ένωσης Τάσο Καρκάνη, βρισκόμαστε στη Λάρισα ταξιδεύοντας με τρένο λόγω των μπλόκων που είχαν στήσει οι αγρότες στη Λάρισα, για τις τελευταίες ετοιμασίες της Γενικής Συνέλευσης. Το απόγευμα, της ίδιας ημέρας, στο Μουσικό Σχολείο της Λάρισας, εκ μέρους του ΔΣ της Ένωσης, μαζί με την Ιφιγένεια Τούνη - Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λάρισας - παραχωρούμε συνέντευξη τύπου σε όλα τα ΜΜΕ της περιοχής (εφημερίδες, ραδιόφωνα και Τοπικά Κανάλια). Σε αυτήν αναφερόμαστε στην αναγκαιότητα ύπαρξης των Μουσικών Σχολείων και τονίζουμε τα άμεσα προβλήματα, που υπάρχουν σε αυτά. Επίσης ενημερώνουμε για την πραγματοποίηση της Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης το Σαββατοκύριακο στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας καθώς και για τη συναυλία των Μουσικών Σχολείων Θεσσαλίας στο "Χατζηγιάννειο" Πνευματικό κέντρο.

Το ίδιο βράδυ με πολύ χαρά δεχόμαστε την είδηση ότι ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ιλίου Αττικής, αφού ξεπέρασε όλα τα εμπόδια, που κυρίως ήταν η ηγεμονική θεώρηση των σχολείων της Αττικής απέναντι στα υπόλοιπα - με οριακή απαρτία και οριακή πλειοψηφία - αποφάσισε να ενταχθεί στην Ένωση και ότι θα έστελνε αντιπροσώπους στη Γενική Συνέλευση. Ο Ανδρέας Αναστασίου, μέλος του Συλλόγου Γονέων του Ιλίου, ήταν πρωτεργάτης αυτής της προσπάθειας και την άλλη μέρα δίνει το «παρών» στη Συνέλευση της Ένωσης, ως εκπρόσωπος του Συλλόγου του.

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ 1ης ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

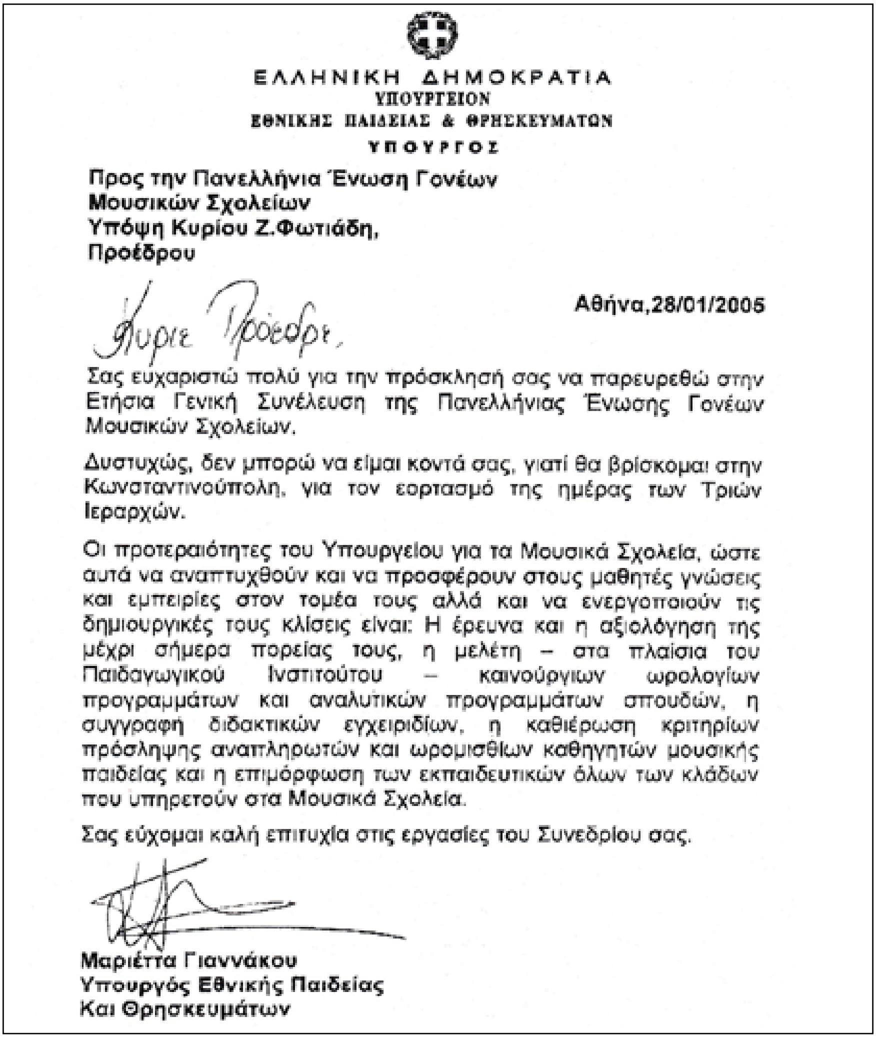


Το Σάββατο 29 Ιανουαρίου στις 1 το μεσημέρι ξεκινάει η **1η Τακτική Γενική Συνέλευση**. Με χαρά και ικανοποίηση για τη δημιουργία της Ένωσης, συμμετέχουν όλοι οι γονείς, που ήρθαν από όλη την Ελλάδα. Σε αυτήν προσκλήθηκαν και έδωσαν το «παρών» οι Διευθυντές των Σχολείων της Θεσσαλίας και εκπρόσωποι: της Μητρόπολης Λαρίσης & Τυρνάβου, της ΕΛΜΕ, της Ομοσπονδίας Γονέων Λάρισας, των κομμάτων της Αντιπολίτευσης (ΚΚΕ και Συνασπισμού) και της ΑΣΓΜΕ. Στη Γενική Συνέλευση επίσης προσκλήθηκαν η Υπουργός Παιδείας και οι αρχηγοί των κομμάτων της Αντιπολίτευσης. Με επιστολή που στέλνουν στην Ένωση, εύχονται καλή επιτυχία στη Συνέλευση η Υπουργός Παιδείας Μ. Γιαννάκου (εικόνα 12) και ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γ. Παπανδρέου, ενώ ΚΚΕ και Συνασπισμός συμμετέχουν με εκπρόσωπό τους.

Αναλυτικά οι συμμετέχοντες προσκεκλημένοι:

Πίνακας 3: *Προσκεκλημένοι στην 1η Γενική Συνέλευση*

	ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΙ
1.	Αιδεσιμολογιώτατος Βασίλειος, εκπρόσωπος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Λαρίσης και Τυρνάβου
2.	Χαδούλης Αργύριος, Περιφερειακός Δ/ντής Εκπαίδευσης Θεσσαλίας
3.	Καραμήτρος Ιωάννης, Προϊστάμενος Β βάθμιας εκπαίδευσης Λάρισας
4.	Γιαννούλας Κων/νος, Πρόεδρος Δημ. Ωδείου & Δ/ντής 7ου Λυκείου Λάρισας, Εκπρόσωπος του Δημάρχου Λάρισας
5.	Μπαμπανίκος Γιάννης, εκπρόσωπος Κ.Κ.Ε
6.	Παπουτσής Γιάννης, εκπρόσωπος ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ
7.	Καλαμπάκας Αθανάσιος, εκπρόσωπος εκτάκτων Καθηγητών μουσικής Μουσικού Σχολείου Λάρισας
8.	Μήτσιου Θανάσης, εκπρόσωπος ΑΣΓΜΕ, Πρόεδρος Ομοσπονδίας Γονέων Ν. Θεσσαλονίκης
9.	Κουβαράς Ευάγγελος, Δ/ντής Μουσικού Σχολείου Λάρισας
10.	Τζήμας Νικόλαος, Δ/ντής Μουσικού Σχολείου Λαμίας
11.	Καπέλας Ηλίας, Δ/ντής Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας
12.	Καλαμπάκας Παναγιώτης, Δ/ντής Μουσικού Σχολείου Τρικάλων
	Παρόντα ιδρυτικά μέλη της ΕΝΩΣΗΣ, που ολοκλήρωσαν τη θητεία στους συλλόγους τους
1.	Αραβίδης Γιώργος, Μουσικό Σχολείο Κατερίνης
2.	Βρεττός Γιάννης, Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης
3.	Κεδράς Κώστας, Μουσικό Σχολείο Λάρισας
4.	Μπάϊμπα Κατερίνα, Μουσικό Σχολείο Βόλου
5.	Μπαξεβάνης Παναγιώτης, Μουσικό Σχολείο Δράμας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Προς την Πανελλήνια Ένωση Γονέων
Μουσικών Σχολείων
Υπόψη Κυρίου Ζ.Φωτιάδη,
Προέδρου

Αθήνα,28/01/2005

Κύριε Πρόεδρε,

Σας ευχαριστώ πολύ για την πρόσκλησή σας να παρευρεθώ στην Ετήσια Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων.

Δυστυχώς, δεν μπορώ να είμαι κοντά σας, γιατί θα βρίσκομαι στην Κωνσταντινούπολη, για τον εορτασμό της ημέρας των Τριών Ιεραρχών.

Οι προτεραιότητες του Υπουργείου για τα Μουσικά Σχολεία, ώστε αυτά να αναπτυχθούν και να προσφέρουν στους μαθητές γνώσεις και εμπειρίες στον τομέα τους αλλά και να ενεργοποιούν τις δημιουργικές τους κλίσεις είναι: Η έρευνα και η αξιολόγηση της μέχρι σήμερα πορείας τους, η μελέτη – στα πλαίσια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου – καινούργιων ωρολογίων προγραμμάτων και αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών, η συγγραφή διδακτικών εγχειριδίων, η καθιέρωση κριτηρίων πρόσληψης αναπληρωτών και ωρομισθίων καθηγητών μουσικής παιδείας και η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών όλων των κλάδων που υπηρετούν στα Μουσικά Σχολεία.

Σας εύχομαι καλή επιτυχία στις εργασίες του Συνεδρίου σας.

Μαριέττα Γιαννάκου
Υπουργός Εθνικής Παιδείας
Και Θρησκευμάτων

Εικόνα 12: *Επιστολή της Υπουργού Παιδείας για τη Γενική Συνέλευση της Ένωσης, 28/1/2005*

Η **1η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης** είναι ένα μεγάλο και ιστορικό γεγονός και πραγματοποιείται με μεγάλη επιτυχία. Σε αυτήν συμμετέχουν εκπρόσωποι από 20 Συλλόγους Γονέων από το σύνολο των 34 που είναι οι παρακάτω: Αμυνταίου, Βαρθολομιού Ηλείας, Βόλου, Δράμας, Ιλίου Αττικής, Ηρακλείου Κρήτης, Θεσσαλονίκης, Καβάλας, Καλαμάτας, Καρδίτσας, Κατερίνης, Κομοτηνής, Λαμίας,

Λάρισας, Ξάνθης, Πτολεμαΐδας, Σερρών, Σιάτιστας, Σπάρτης και Τρικάλων. Αυτό που πρέπει να καταγράψουμε είναι η δυσκολία μετακίνησης των εκπροσώπων των Συλλόγων Γονέων προς τη Λάρισα και αυτό γιατί λίγες μέρες πριν είχαν κηρύξει κινητοποιήσεις οι αγρότες σε όλη τη χώρα και είχαν μπλόκα σε πολλά σημεία της Εθνικής Οδού. Στη Λάρισα μάλιστα υπήρχαν μπλόκα και προς Αθήνα, αλλά και προς Θεσσαλονίκη. Αξιοσημείωτη είναι η παρουσία του Ανδρέα Αναστασίου από το Ίλιον της Αττικής, που πρωτοστάτησε στην ένταξη του Συλλόγου τους στην Ένωση. Η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Γονέων του Ιλίου είχε μόλις το προηγούμενο βράδυ (σε προχωρημένη ώρα μάλιστα) αποφασίσει – οριακά - τη συμμετοχή του στην Ένωση και έτσι ο Α. Αναστασίου, που εκλέχθηκε αντιπρόσωπός του, ξεκίνησε νωρίς το πρωί από την Αθήνα για να δώσει το «παρών» στη Γενική μας Συνέλευση.

Σάββατο 29/1/2004 στις 13.00, αρχίζει η Συνέλευση με το καλωσόρισμα της Ι. Τούνη, ως Προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Λάρισας, που καλωσορίζει γονείς και προσκεκλημένους στην 1η Γενική Συνέλευση της Ένωσης και στην πόλη της Λάρισας. Στη συνέχεια, ως πρόεδρος του Προσωρινού ΔΣ της Ένωσης, κηρύσσω την έναρξη του Συνεδρίου λέγοντας τα παρακάτω.

«Πριν το ξεκίνημα της Γενικής Συνέλευσης, θέλω να ευχαριστήσω, πρώτα από όλα, όλους αυτούς που βοήθησαν να γίνει η σημερινή συνέλευση. Και πρώτα το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Γονέων Λάρισας, που με επικεφαλής την κυρία Τούνη, ως πρόεδρο, τον κύριο Παπαδούλη, ως γραμματέα, τον κύριο Πατεράκη, τον κύριο Ψύρρα και τα υπόλοιπα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, έκαναν τα πάντα για να μη μας λείψει τίποτα σήμερα, και να ετοιμαστούν όλα αυτά όσο το δυνατόν καλύτερα. Ευχαριστούμε τον Διευθυντή του Μουσικού Σχολείου Λάρισας, κύριο Κουβαρά, ο οποίος μας φιλοξενεί σε αυτή την αίθουσα, μας φιλοξενεί στο Σχολείο της Λάρισας. Ευχαριστούμε, επίσης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Κέντρου Λάρισας, που μας παραχωρεί την αίθουσα που θα γίνει το βράδυ η συναυλία των σχολείων. Ευχαριστούμε τον Τάσο τον Ψύρρα, που μας βοήθησε στην έκδοση των αφισών, στην έκδοση και εκτύπωση του προγράμματος. Τέλος πρέπει να

ευχαριστήσουμε όλους τους καθηγητές των Μουσικών Σχολείων Βόλου, Καρδίτσας και Λάρισας που βοηθούν για να γίνει η βραδινή εκδήλωση, και τους διευθυντές, φυσικά, των παραπάνω σχολείων, που αγκάλιασαν σαν δική τους τη μουσική εκδήλωση και έκαναν τα αδύνατα δυνατά για να έχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα.

Πριν δώσω το λόγο στους προσκεκλημένους μας, θα ήθελα από αυτό το βήμα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μας σε ανθρώπους που συνέβαλαν, ώστε αυτή η Ένωση να γίνει πραγματικότητα, μετά από δεκαέξι χρόνια και σήμερα είναι εκτός συλλόγου γονέων γιατί τα παιδιά τους τελείωσαν. Είναι η κυρία Μπάϊμπα, από το Μουσικό Σχολείο του Βόλου, ο κύριος Αραβίδης από το Μουσικό Σχολείο της Κατερίνης, ο κύριος Μπαξεβάνης από το Μουσικό Σχολείο της Δράμας, ο κύριος Βρεττός από το Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης, και ο κύριος Κεδράς, από το Μουσικό Σχολείο της Λάρισας. Όλους αυτούς τους ευχαριστούμε γιατί προσέφεραν τα πάντα για να δημιουργηθεί αυτή η Ένωση.»

Στη συνέχεια ο λόγος δίνεται στους προσκεκλημένους, για μικρούς χαιρετισμούς και συνεχίζουμε τις διαδικασίες της Γενικής Συνέλευσης με την εκλογή τριμελούς προεδρείου: **Πρόεδρος, Φώτης Αντάρας** από το Μουσικό Σχολείο της Σιάτιστας και **μέλη: Παναγιώτης Λυμπέρης** από το Μουσικό Σχολείο της Καλαμάτας και **Άννα Ρίζου - Μαγκούνη**, από το Μουσικό Σχολείο Σερρών.

Στην αρχή της διαδικασίας της Συνέλευσης παίρνει το λόγο **ο Τάσος Καρκάνης** (Γ. Γραμματέας του Προσωρινού ΔΣ της Ένωσης) και αναφέρεται στον Απολογισμό του ΔΣ:

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ ΔΣ

ΚΑΡΚΑΝΗΣ ΤΑΣΟΣ *(Γ. Γραμματέας προσωρινού ΔΣ της Π.Ε.Γ.Μ.ΣΧ.): «Θα ήθελα, πριν ξεκινήσω τον απολογισμό, να πω μια καλησπέρα, ένα καλώς ήρθατε όλοι στη Λάρισα, να πω μερικά στοιχεία που μας ενδιαφέρουν όλους. Από τα 34 σχολεία που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στη χώρα, μουσικά, μέλη της ένωσης είναι 22 και παραβρίσκονται στην αίθουσα αυτή εκπρόσωποι από 20 σχολεία. Συνολικά έχουμε παρόντες 29 εκπροσώπους. Συνεπώς, έχου-*

με πλήρη απαρτία για να μπορούμε να προχωρήσουμε στη γενική συνέλευση.

Το Μάρτιο του 2004 έγινε στην Αθήνα μια θυελλώδης συνάντηση εκπροσώπων από 28 μουσικά σχολεία, εκ των 34 που λειτουργούν σε όλη την Ελλάδα. Η πολύωρη αυτή συνάντηση, ολοκληρώθηκε με τον ορισμό μιας νέας συνάντησης για την Κυριακή 18-4-2004, στην οποία τελικά θα γινόταν η άρθρο προς άρθρο ψήφιση του καταστατικού της Ένωσης. Στην πρώτη αυτή συνάντηση όμως, δόθηκαν απαντήσεις σε εκείνους που αντιμάχονταν την ίδρυση της Ένωσης και η οποίοι κινούνταν σε 3 άξονες.

Ο 1ος άξονας ήταν: γιατί να υπάρχει ένα δευτεροβάθμιο όργανο για τα μουσικά σχολεία, όταν η δομή του γονικού κινήματος, με τις Ενώσεις κατά Δήμο, Ομοσπονδίες κατά Νομό, και τελικά την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος, λειτουργεί σωστά. Η απάντηση που δόθηκε ύστερα από πολύωρη συζήτηση, ήταν ότι το όργανο που θέλαμε να δημιουργηθεί, θα είχε στόχο να λειτουργεί συμβουλευτικά προς την ΑΣΓΜΕ, σε ό,τι αφορά θέματα μουσικής και μόνο παιδείας .

Ο 2ος άξονας των αντιθέσεων ήταν: γιατί να κάνουμε μια Ένωση Γονέων τη στιγμή που υπάρχει εγκεκριμένο καταστατικό της Ομοσπονδίας, που ξεκίνησε με εκπροσώπους από τα σχολεία του Ιλίου και της Καβάλας. Το γεγονός ότι τα ιδρυτικά μέλη εκείνης της Ομοσπονδίας την είχαν αφήσει ανενεργή, από την ημέρα της ίδρυσής της, είχε ως αποτέλεσμα να είναι πρακτικά αδύνατο να επαναδραστηριοποιηθεί, λόγω του ότι τα ιδρυτικά άτομα που είχαν υπογράψει εκείνο το καταστατικό, ήταν δύσκολο να εντοπιστούν. Αν τελικά εντοπίζονταν και ενεργούσαν, η διαδικασία ενεργοποίησης της παλιάς εκείνης ομοσπονδίας, θα ήταν η ίδια ακριβώς με την ίδρυση ενός νέου οργάνου.

Ο 3ος άξονας αντιρρήσεων για την ίδρυση της Ένωσης αυτής ήταν: «καλά, δεν είστε ικανοποιημένοι από τις κινητοποιήσεις που οργανώνονται στην Αθήνα κάθε φορά που υπάρχει πρόβλημα στα Μουσικά Σχολεία;». Ακριβώς αυτή η ανάγκη συντονισμού των ενεργειών αυτών, ήταν η αφορμή για να προχωρήσουμε στη σύσταση αυτής της Ένωσης γονέων .

Την Κυριακή 18 Απριλίου, *λοιπόν, μετά από ενημέρωση όλων των συλλόγων γονέων, συναντήθηκαν στην Αθήνα στα γραφεία της ΑΣΓΜΕ εκπρόσωποι από συλλόγους γονέων, οι οποίοι, αφού συζήτησαν άρθρο προς άρθρο το καταστατικό της Ένωσης, το ψήφισαν ομόφωνα, και στη συνέχεια προχώρησαν στην εκλογή του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου, το οποίο, μετά από δραστηριότητα 8 μηνών, προκήρυξε τη διενέργεια της 1ης Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης που γίνεται αυτό το διήμερο.*

Η πρώτη ενέργεια του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου μετά την ιδρυτική συνάντηση, ήταν να στείλει επιστολή στον Υπουργό Παιδείας, στην οποία γινόταν καταγραφή των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία, με κορυφαίο την υπολειτουργία στη διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων, λόγω του καθυστερημένου διορισμού καθηγητών μουσικής την προηγούμενη σχολική χρονιά. Στην επιστολή - υπόμνημα που παραδόθηκε από μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα θέματα στα οποία γινόταν ανάλυση ήταν: τα γενικά που μας απασχολούν όλους, δηλαδή η πρόσληψη εκπαιδευτικών, τα ενιαία προγράμματα σπουδών και τα βιβλία, ο διαγωνισμός απόκτησης πτυχίου μουσικού οργάνου, ο εξοπλισμός του σχολείου με μουσικά όργανα. Αλλά και τα ειδικά προβλήματα που το κάθε σχολείο αντιμετωπίζει διαφορετικά, όπως η στέγαση, η μεταφορά και η σίτιση.

Στις συναντήσεις που έγιναν με την παράδοση του υπομνήματος στον κύριο Ράμμα, ιδιαίτερο του Υφυπουργού κυρίου Καλού, και τον Υφυπουργό, κύριο Καλό, πληροφορηθήκαμε ότι η Καλλιτεχνική Επιτροπή τελεί υπό παραίτηση, και μέχρι αυτό να γίνει, δεν θα υπάρξει καμία απόφαση. Στη συνέχεια δε, έγινε μια συνάντηση με το τότε μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής, κύριο Γληνιά. Μας τόνισε ότι δεν υπάρχει πρόθεση από μέρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής για παραίτηση και ούτε τους το έχει ζητήσει κάποιος από το Υπουργείο. Από τις παραπάνω συναντήσεις, διαπιστώσαμε ότι: το Υπουργείο και η Καλλιτεχνική Επιτροπή κινούνται σε δρόμους διαφορετικούς, παράλληλους, που όμως δε συναντιούνται. Η αλλαγή της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι στην πρόθεση του Υπουργείου, χωρίς όμως να κάνει κάποιες ενέργειες προς αυτή την κατεύθυνση.

Το Υπουργείο δεν έχει πάρει τις αποφάσεις του για τα Μουσικά Σχολεία. Η κατάσταση είναι κρίσιμη και χάνεται πολύτιμος χρόνος. Αυτές οι 4 διαπιστώσεις δυστυχώς και παρά την παρέλευση οκτώ μηνών και αλλεπάλληλες συναντήσεις με υπηρεσιακούς παράγοντες του Υπουργείου η αίσθηση που υπάρχει είναι ότι οι αρχικές εκείνες διαπιστώσεις ισχύουν ακριβώς οι ίδιες και σήμερα.

1. Οι υπηρεσιακοί παράγοντες του Υπουργείου δεν επιθυμούν την ύπαρξη ενός οργάνου, όπως είναι η Καλλιτεχνική Επιτροπή, αλλά δεν έχουν έτοιμη και μια άλλη πρόταση που να την αντικαθιστά αξιόπιστα.

2. Η πρόθεσή τους να την υποβαθμίσουν και τελικά να την καταργήσουν υποβόσκει και έχει ως αποτέλεσμα την υποβάθμιση των μουσικών σπουδών στα μουσικά σχολεία,. Ούτε προχωρούν στη διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα, κάτι το οποίο υπήρχε σαν υπόσχεση τα προηγούμενα χρόνια. Ένα πρώτο βήμα στην κατεύθυνση αυτή, θα ήταν η εφαρμογή του νόμου που προβλέπει την σε ετήσια βάση διενέργεια εξετάσεων για την απόκτηση πτυχίου μουσικού οργάνου από τους αποφοίτους των μουσικών σχολείων.

3. Είχαμε επανειλημμένες επισκέψεις στο Υπουργείο, παρά του ότι τα 9 μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου κινούμασταν για την Αθήνα από Ξάνθη, από Θεσσαλονίκη, από Σιάτιστα, από Κέρκυρα, από Βαρθολομιό Ηλείας, από Καλαμάτα και από Ηράκλειο Κρήτης. Παρά λοιπόν τις συναντήσεις μας,(19 Απριλίου, 22 Ιουνίου, 10 Σεπτεμβρίου και 3 Δεκεμβρίου), η διαπίστωση είναι ότι εκείνοι που είναι αρμόδιοι για να πάρουν αποφάσεις για τη δομή της λειτουργίας των μουσικών σχολείων, δε γνωρίζουν το αντικείμενο και αυτοσχεδιάζουν σε βάρος των παιδιών μας. Βλέπουν τα μουσικά σχολεία ξεκομμένα, με ύπαρξη μόνο στη μέση εκπαίδευση.

4. Η διαπίστωση μας είναι ότι χάνεται πολύτιμος χρόνος και είανιι διάχυτος ο φόβος ότι ούτε την επόμενη σχολική χρονιά (2005-06), θα υπάρχουν καθηγητές μουσικής από την πρώτη μέρα. Σημειώστε εδώ, ότι τη φετινή χρονιά, τα μαθήματα μουσικής, σε πλήρη ανάπτυξη, άρχισαν να γίνονται στα παιδιά μας στις αρχές Δεκεμβρίου. Αποτέλεσμα όλων των παραπάνω είναι να αιμορραγούν

από μαθητές τα μουσικά σχολεία, γιατί δεν τα εμπιστεύονται οι γονείς.

Αδυνατούμε να πιστέψουμε ότι στις προθέσεις του Υπουργείου είναι να κλείσουν τα σχολεία αυτά που επιτέλους δημιούργησαν τις προϋποθέσεις για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Τουλάχιστον οι εξαγγελίες του πρωθυπουργού της χώρας είναι αντίθετες από την πολιτική που ακολουθείται από το Υπουργείο. Η μόνη υπηρεσία στο Υπουργείο Παιδείας που έδειξε να κατανοεί τα προβλήματα των μουσικών σχολείων, είναι η διεύθυνση της ΣΕΠΕΔ, με διευθυντή τον κύριο Σαραντόπουλο. Η διεύθυνση της ΣΕΠΕΔ, έχοντας την ευθύνη της στήριξης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, και έχοντας ενημέρωση από την ένωση προκαταβολικά για τα προβλήματα που θα υπήρχαν, λόγω των διαδικασιών που όριζε η ακολουθούμενη πολιτική, κατανόησαν ότι τα προβλήματα της μουσικής εκπαίδευσης δεν είναι μονοδιάστατα. Δυστυχώς, ως εκτελεστική διεύθυνση του Υπουργείου, δεν μπορούν να παράγουν πολιτική.

Στο οκτάμηνο που λειτουργήσαμε ως προσωρινό διοικητικό συμβούλιο της Ένωσης, έχουμε υποβάλλει προτάσεις για τη λειτουργία των μουσικών σχολείων σε όλους τους πολιτικούς αρχηγούς, στα πλαίσια της εθνικής συζήτησης για την παιδεία. Έχουμε απαντήσει σε θέσεις της ΟΛΜΕ που αφορούν τη μουσική εκπαίδευση στα σχολεία που πηγαίνουν τα παιδιά μας. Έχουμε υποβάλλει τεκμηριωμένες προτάσεις προς το Υπουργείο για τις προτεραιότητες που θα πρέπει να τηρηθούν, ώστε να συνεχίσουν να λειτουργούν τα σχολεία αυτά. Έχουμε προτείνει κινητοποιήσεις που πίεσαν το υπουργείο να επισπεύσει τη διαδικασία διορισμού καθηγητών μουσικής. Έχουμε προβάλλει προς το Υπουργείο μεμονωμένα προβλήματα σχολείων, όπως θέματα σίτισης, μετακινήσεων, ελλείψεων καθηγητών μουσικής κ.α. Θα θέλαμε να έχουμε δημιουργήσει μια ιστοσελίδα με την οποία θα προβάλλονται οι θέσεις της Ένωσης, αλλά παράλληλα θα δίνεται βήμα σε κάθε σχολείο, ώστε να προβάλλονται, τόσο οι δραστηριότητές του, όσο και τα όποια προβλήματα αντιμετωπίζει.

Δυστυχώς, τα 100 ευρώ ανά σχολείο-μέλος της Ένωσης, που δεν καταβλήθηκαν και όλα μαζί από την πρώτη μέρα, ήταν αρκετά μόνο για την ολοκλήρωση της τυπικής διαδικασίας έγκρισης του καταστατικού από το πρωτοδικείο, την ενοικίαση Ταχ. Θυρίδας και μερικά ακόμη βασικά έξοδα, όπως αγορά βιβλίων, πρακτικών πρωτοκόλλου κ.ά. Θα θέλαμε αυτή η Γενική Συνέλευση να συνδυάζεται και με ένα συνέδριο για τη μουσική παιδεία στην Ελλάδα. Δυστυχώς, η επιθυμία μας δεν αγκαλιάστηκε από το Υπουργείο και δεν είχαμε μόνοι τη δύναμη να το πραγματοποιήσουμε. Θα θέλαμε να κάνουμε ένα Διοικητικό Συμβούλιο το μήνα, αλλά καθένας μας σε κάθε συνάντηση, έπρεπε να βάζει βαθιά το χέρι στην τσέπη, πληρώνοντας έξοδα μετακίνησης, διαμονή, εισιτήρια και διατροφή. Όπως και όλοι εσείς που είστε παρόντες εδώ, έτσι και τα μέλη του προσωρινού διοικητικού συμβουλίου, είχαν εντάξει τα έξοδα λειτουργίας της Ένωσης στα έξοδα της δωρεάν εκπαίδευσης των παιδιών τους. Θα θέλαμε τελικά να μην χρειάζεται να υπάρχουμε, αλλά να απολαμβάνουμε μια οργανωμένη μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα, και καθένας από εμάς να ασχολείται με πολύ περισσότερο όμορφα πράγματα. Θέλαμε να κάνουμε πολλά περισσότερα, έπρεπε όμως να γίνουν πολλά σε μικρό χρονικό διάστημα. Αν καταφέραμε να έχουμε την αποδοχή των ανθρώπων που αγαπούν τη μουσική και θέλουν την ανάπτυξη της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα, έχουμε πετύχει το μεγαλύτερο στόχο από όλους. Ευχαριστώ πολύ!»

Στη συνέχεια **ως Πρόεδρος του προσωρινού Δ.Σ**. καταθέτω το πρόγραμμα δράσης για τον επόμενο χρόνο:

«Μετά από 16 χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και πολλές προσπάθειες Συλλόγων Γονέων αλλά και απλών Γονέων, καταφέραμε να δημιουργήσουμε την Πανελλήνια Ένωση Γονέων των Μουσικών Σχολείων. Η οποία, όπως φαίνεται και από το καταστατικό της, έχει πολύ σημαντικό ρόλο να παίξει στη διεκδίκηση επίλυσης των προβλημάτων των Μουσικών Σχολείων. Σήμερα στην Ένωση είναι 22 τα σχολεία και ελπίζουμε ότι σύντομα θα έρθουν όλα τα σχολεία, γιατί τα προβλήματά μας είναι κοινά και

πρέπει μέσα από μια κοινή προσπάθεια όλοι μαζί να τα διεκδική- σουμε, όλοι μαζί να κερδίσουμε.

Η 1η Γενική Συνέλευση πραγματοποιείται σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο, που ανοίγει ο διάλογος για την Παιδεία. Έχουμε καταθέσει τις προτάσεις μας στη Βουλή, στους αρχηγούς των κομμάτων, όταν έγινε η προ ημερησίας διάταξης συζήτηση για την Παιδεία. Είχαμε κάποιες απαντήσεις, ότι θα εξετάσουν τις προτάσεις μας και θα τις δουν στο μέλλον. Ελπίζουμε ότι αυτές θα γίνουν αντικείμενο συζή- τησης για επίλυση των προβλημάτων.

Το διοικητικό συμβούλιο που θα εκλεγεί αύριο θα έχει ένα καθή- κον, να προχωρήσει και να διεκδικήσει όλα αυτά που θα αποφασι- σθούν εδώ σήμερα. Πιστεύω να έχει τη δύναμη για να προχωρήσει η Ένωση γιατί έχουμε πολλά και ολοένα αυξανόμενα προβλήματα.

Όπως είναι γνωστό τα Μουσικά Σχολεία άρχισαν να λειτουργούν το Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθη- κε στο νόμο 1824 / 88 και χαρακτηρίστηκε σχολείο γενικής αισθητι- κής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Από τότε και μέσα σε 16 χρό- νια έχουμε την ίδρυση και λειτουργία 34 Μουσικών Σχολείων σε όλη την χώρα, πράγμα που αποδεικνύει την μεγάλη αποδοχή τους από την κοινωνία. Η ίδρυση αυτών αποτελεί σταθμός και σημαντικό βήμα για την αναβάθμισή της μουσικής στη χώρα μας, η οποία μέχρι τότε δίνονταν από ιδιωτικά Ωδεία και μουσικές σχολές, εκτός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Σύμφωνα με το νόμο σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι:

- *Η προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσι- κής χωρίς να υστερούν στη γενική παιδεία.*
- *Η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και η σύνδεσή της με τη νέα γενιά.*
- *Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότη- σης μουσικών συνόλων και*

- *Η δημιουργία μιας γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα σε μαθητές και στην κοινωνία μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του σχολείου.*

Στην πράξη από τη λειτουργία αυτών των σχολείων προέκυψαν αρκετά θετικά όπως:

- *Δίνεται για πρώτη φορά δωρεάν μουσική παιδεία σε μαθητές.*
- *Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική & τις καλές τέχνες.*
- *Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνεται έτσι η δυνατότητα να αναδειχθούν ταλέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί, και*
- *Στα 16 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται και συνολικότερα της χώρας.*

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη, με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται. Οι ελλείψεις σε υλικοτεχνική υποδομή, οι ελλείψεις σε διδακτικό προσωπικό γενικής και μουσικής παιδείας, η μη ύπαρξη ενιαίων προγραμμάτων, η σίτιση και η μεταφορά των μαθητών, είναι μερικά από τα σημαντικά προβλήματα που κάθε χρόνο αυξάνονται. Αναλυτικότερα, μπορούμε να αναφέρουμε για τα παραπάνω προβλήματα.

α. Οι διορισμοί καθηγητών Γενικής και Μουσικής Παιδείας

Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιάς υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε όλα τα σχολεία σε καθηγητές γενικής, αλλά και μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Φέτος, για παράδειγμα, τα κενά άρχισαν να καλύπτονται την 1η Νοεμβρίου, δηλαδή 50 μέρες μετά το ξεκίνημα της χρονιάς. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργούν τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε τις πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών που δημιουργούνται

(μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα Σχολεία.

Εμείς ζητούμε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τους υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με ορίζοντα την τριετία, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει το πολύ ένα καθηγητή στο Γυμνάσιο και ένα στο Λύκειο για να μπορεί να βγει το καλύτερο αποτέλεσμα. Η αλλαγή κάθε χρόνο καθηγητή Μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία, όπου οι διαδικασίες επιλογής καθηγητού είναι περισσότερο προσωπικές και αξιοκρατικές. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λπ), όσο και τα ουσιαστικά που έχουν να κάνουν με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση.

β. Ενιαία προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής.

Δεν υπάρχουν μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις, για όλα τα μουσικά μαθήματα και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει το δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά στα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γίνονται στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση

πτυχίου. Μέσα από τις διαδικασίες αυτές είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία και τις Πανεπιστημιακές σχολές. Επίσης είναι απαραίτητη η συνεργασία των δύο εποπτευόντων φορέων (ΥΠΕΠΘ, Υπουργείο Πολιτισμού) για να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών.

γ. Καλλιτεχνική Επιτροπή - Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να αντεπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια ολιγομελής επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 34 Μουσικών Σχολείων διασκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες μάλιστα που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών μελών, αλλά και η σύνδεσή της με τον καλλιτεχνικό υπεύθυνο του κάθε σχολείου, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία των σχολείων και του θεσμού.

δ. Εξετάσεις για απόκτηση πτυχίου μουσικού Οργάνου.

Ο θεσμός αυτός που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Αυτό σίγουρα θα αποτελέσει ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία.

ε. Αγορά Μουσικών Οργάνων για ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.

Υπάρχουν ελλείψεις σε μουσικά όργανα σε όλα τα σχολεία. Πολλές φορές γίνεται προσπάθεια να λυθεί το πρόβλημα με τη συνεισφορά των γονέων. Μέχρι σήμερα δεν γίνεται ο απαραίτητος σχεδιασμός για την προμήθεια μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα άλλα σχολεία να έχουν περίσσευμα και άλλα μεγάλες ελλείψεις. Η

αγορά των οργάνων με κριτήριο τη χαμηλή τιμή και όχι την ποιότητά τους οδηγεί στην αγορά άχρηστων οργάνων. Η υπόσχεση ότι υπάρχουν αρκετά χρήματα για φέτος να γίνει αγορά οργάνων έχει μείνει στα χαρτιά και δεν προχωράει. Μαζί με την κάλυψη των ελλείψεων σε όργανα πρέπει να γίνει πρόβλεψη και για τη συντήρησή τους.

στ. Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού.

Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητες τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την αυξημένη μέριμνα της πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με κατάλληλο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής κ.λπ.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

Εκτός από τα παραπάνω προβλήματα που είναι κοινά για όλα τα Μουσικά Σχολεία υπάρχουν και άλλα τα οποία είναι σοβαρά και τα οποία για πολλά σχολεία είναι θέμα επιβίωσης τους. Και αυτά τα προβλήματα χρονίζουν και είναι διαφορετικά για το κάθε σχολείο. Αυτά είναι:

i. Η Στέγαση: *Υπάρχει οξύ πρόβλημα για τη στέγαση των σχολείων. Αφού δεν υπάρχουν:*

- *κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων*
- *κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων*
- *κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, στούντιο κ.α.*

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα και από τις Νομαρχίες, που είναι υπεύθυνες για το κτιριακό, αλλά και από το ΥΠΕΠΘ, που πρέπει να ασχοληθεί.

ii. Η Μεταφορά: *Η μεταφορά των μαθητών σε πολλές περιπτώσεις δεν γίνεται με διάφορα προσχήματα από τις Νομαρχίες και σε άλλες περιπτώσεις οι σχετικές συμβάσεις και οι κανόνες δεν εφαρμόζονται. Είναι γεγονός ότι η πολιτεία δεν κατάφερε να επιβάλει ένα καθεστώς οδικής ασφάλειας στους λεωφορειούχους. Τις πρώτες μέρες υπάρχει ένας κάποιος έλεγχος, όμως αυτός γρήγορα ξεχνιέται με αποτέλεσμα να χρησιμοποιούνται ακατάλληλα λεωφορεία, μη σωστοί οδηγοί και πολλά προβλήματα στις μετακινήσεις. Οι ευθύνες της κάθε Νομαρχίας εξαντλούνται στη πραγματοποίηση του μειοδοτικού διαγωνισμού, που γίνεται εν απουσία των Συλλόγων Γονέων και του Συλλόγου Διδασκόντων. Ζητούμε την καθιέρωση της συμμετοχής των Συλλόγων Γονέων και του Συλλόγου Διδασκόντων του Σχολείου στις επιτροπές των Νομαρχιών. Επίσης από την Πολιτεία πρέπει να θεσπιστούν αυστηροί κανόνες και μέτρα για τις μετακινήσεις των μαθητών τόσο για τις καθημερινές όσο και για τις ετήσιες εκδρομές.*

iii. Η Σίτιση: *Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρες με αποτέλεσμα πολλοί σύλλογοι γονέων να έρχονται σε κόντρα για να προασπίσουν την υγεία των παιδιών τους. Τρανταχτό παράδειγμα το σχολείο του Αγρινίου που όχι μόνο δεν μπορεί να τακτοποιήσει την υγιεινή και σωστή διατροφή των μαθητών αλλά διώκεται κιόλας.*

Ως προσωρινό ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων ***εκπέμπουμε SOS*** *για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες*

λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε. Στην κατεύθυνση αυτή είναι και η διοργάνωση συνεδρίου με τη συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων (Υπουργείο, Καλλιτεχνική Επιτροπή, Δ/ντές και Καθηγητές των Σχολείων, Πανεπιστημιακοί, μαθητές και Γονείς). Μέχρι σήμερα έγιναν δύο συνέδρια, πρέπει όμως να συνεχιστούν με τη συμμετοχή όλων και τα πορίσματα να είναι ο οδηγός της πορείας των Μουσικών σχολείων.

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό. Όμως παράλληλα με αυτά υπάρχουν τα μεγάλα προβλήματα της παιδείας όπως: Το αίτημα για γενναία αύξηση των δαπανών, η προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα και άλλα πολλά, τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Αγαπητοί φίλοι, όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις, προτάσεις, ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον των σχολείων μας. Για τη διεκδίκησή τους οι γονείς των μαθητών μέσα από τους συλλόγους που τους εκπροσωπούν πρέπει να αγωνιστούν. Η συνεργασία των συλλόγων γονέων μέσα από την Πανελλήνια Ένωση είναι απαραίτητη για να υπάρξουν αποτελέσματα. Η οργάνωση του νέου ΔΣ στην κατεύθυνση του συντονισμού όλων των σχολείων, η εύρεση οικονομικών πόρων για τη λειτουργία του, είναι τα πρώτα θέματα που πρέπει να λυθούν.»

Αμέσως μετά, το λόγο παίρνουν γονείς εκπρόσωποι σχολείων, που εκφράζουν την ικανοποίησή τους για την ίδρυση της Ένωσης και για τις πρώτες ενέργειες του Προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου και αναφέρουν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στα σχολεία, τις σκέψεις και τις προτάσεις τους για την καλύτερη λειτουργία της Ένωσης. Όλοι εκφράζονται θετικά για την ίδρυση της Πανελλήνιας Ένωσης και πιστεύουν ότι όλοι μαζί με την Ένωση μπροστά θα καταφέρουμε να διεκδικήσουμε και να έχουμε λύσεις στα προβλήματα των σχολείων.

Το **Σάββατο 29 Ιανουαρίου,** πρώτη ημέρα της Συνέλευσης, παίρνουν το λόγο οι: **ΑΡΑΒΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** (Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης, π. Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης), **ΠΑΛΑΤΟΥ ΛΙΤΣΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Τρικάλων), **ΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

(Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης, π. Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Δράμας), **ΜΗΤΡΙΤΣΑ ΞΕΝΙΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Βόλου), **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Ιλίου), **ΒΡΕΤΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** (Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης, π. Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης), **ΑΕΡΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Ηρακλείου), **ΟΡΝΙΘΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης), **ΑΝΤΑΡΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Καρδίτσας), **ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** (Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Καλαμάτας), **ΡΙΖΟΥ – ΜΑΓΚΟΥΝΗ ΑΝΝΑ,** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Σερρών), **ΚΟΥΚΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Πτολεμαΐδας), **ΠΑΤΣΙΩΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ** (Πρόεδρος 15μελούς Μ. Σχ. Ιλίου), **ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Τρικάλων, **ΓΚΟΣΗ**, (Μ. Σχ. Λάρισας), **ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΗ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης), **ΞΕΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ** (Μέλος ΔΣ της Ένωσης, Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Βαρθολομιού Ηλείας), **ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Αμυνταίου), **ΚΕΔΡΑΣ ΚΩΣΤΑΣ** (Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης, π. Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας), **ΧΑΤΣΑΤΡΙΑΝ ΓΙΩΡΓΟΣ**, (Μέλος 15μελούς Μ. Σχ. Θεσ/νίκης) *(αποσπάσματα από τις ομιλίες στο παράρτημα Αρ. 9).*

Η πρώτη μέρα ολοκληρώνεται με μια όμορφη **μουσική εκδήλωση των τεσσάρων σχολείων της Θεσσαλίας** (Λάρισας, Βόλου,



Εικόνα 13: *Από τη συναυλία της Λάρισας, 29/1/2005*

Καρδίτσας και Τρικάλων), στην γεμάτη αίθουσα του **Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Λάρισας**. Η εκδήλωση έχει μεγάλη επιτυχία και κάνει μεγάλη αίσθηση, όχι μόνο στους συνέδρους γονείς, σε γονείς και μαθητές από τα άλλα Μουσικά Σχολεία της Θεσσαλίας, αλλά και στην κοινωνία της Λάρισας *(εικόνες 13, 14 & 15)*. Η εκδήλωση αυτή των σχολείων αφήνει παρακαταθήκη τη συνεργασία και την πλούσια παράδοση που αρχίζουν να δημιουργούν τα Μουσικά Σχολεία. Στη συνέχεια η Ένωση διοργανώνει σε όλες τις μετέπειτα Γενικές Συνελεύσεις της τέτοιες συνεργασίες και μουσικές εκδηλώσεις.



***Εικόνα 14:** Από τη συναυλία της Λάρισας, 29/1/2005*



Εικόνα 15: *Από τη συναυλία της Λάρισας, 29/1/2005*

Το πρωί της **Κυριακής 30 Ιανουαρίου** συνεχίζονται οι τοποθετήσεις των εκπροσώπων με τους: **ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης), **ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ ΓΙΩΡΓΟ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας), **ΣΛΗΜΙΣΤΙΝΟ ΘΕΟΔΩΡΟ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Δράμας), **ΤΣΑΡΑ ΣΥΛΒΙ** (Μέλος ΔΣ της Ένωσης, π. Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Τρικάλων), **ΚΑΡΜΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΗ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λαμίας), **ΜΠΑΤΖΩΝΙΑ ΣΤΑΥΡΟ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κομοτηνής), **ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Δράμας), **ΤΟΥΝΗ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ** (Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας), **ΑΝΤΑΡΑ ΦΩΤΗ** (Ειδ. Γραμματέας του Δ.Σ της Ένωσης και Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Σιάτιστας), **ΨΥΡΡΑ ΤΑΣΟ** (Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης και μέλος του ΔΣ του Συλλόγους Γονέων του Μ. Σχ. Λάρισας).

Στη Γενική Συνέλευση στέλνουν επιστολές οι Σύλλογοι Γονέων των Σχολείων Παλλήνης και Αλίμου, για διαφορετικούς λόγους ο καθένας.

Ο Σύλλογος του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης, αφού μας ευχαριστεί για την πρόσκληση, μας αναφέρει ότι αποφάσισαν να μην παραβρεθούν και να μην συμμετέχουν στην Ένωση, για τους λόγους που ανέφεραν και στην ιδρυτική συνάντηση της Ένωσης. Ζητούν, όμως, να τους κοινοποιήσουμε τις όποιες αποφάσεις μας.

Από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Αλίμου, εκφράζουν τη λύπη τους που δεν κατάφεραν να είναι μαζί μας και εύχονται καλή επιτυχία στις εργασίες της Συνέλευσης. Ταυτόχρονα ενημερώνουν για τα ειδικότερα δύσκολα προβλήματα που αντιμετωπίζει το σχολείο πέρα από τους διορισμούς Καθηγητών.

Αφού ολοκληρώνονται οι τοποθετήσεις, σκέψεις και προτάσεις, **η 1η Τακτική Γενική Συνέλευση** τελειώνει με ομόφωνο ψήφισμα, που αποτελεί και την απόφαση της Γενικής Συνέλευσης. Το ψήφισμα που εγκρίνεται είναι το παρακάτω.

1η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΨΗΦΙΣΜΑ - ΑΠΟΦΑΣΗ

Με κυρίαρχα τα αιτήματα:

- *Καθηγητές μουσικής από την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς και*
- *Μουσικά σχολεία με δομή και μέλλον*

πραγματοποιήθηκαν οι εργασίες της 1ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων και ολοκληρώθηκαν με την πραγματοποίηση των εκλογών για Δ.Σ. και την Ε.Ε.

Στη διήμερη αυτή συνάντηση που πραγματοποιήθηκε, απ' όλους τους προσκεκλημένους που παραβρέθηκαν και τους 35 αντιπροσώπους στην Ένωση, από 20 Μουσικά Σχολεία διαπιστώθηκαν:

1. *Ότι τα Μουσικά Σχολεία είναι παιδαγωγικά εργαστήρια και παρακαταθήκη Πολιτισμού στην χώρα μας και*
2. *Ο συνδετικός κρίκος Παράδοσης – Πολιτισμού και Εκπαίδευσης.*

Για να επιτελέσουν, όμως, το έργο τους πρέπει να λυθούν τα χρόνια προβλήματα που συσσωρεύονται όπως:

- *Κατάρτιση ενιαίων προγραμμάτων σπουδών με διαβάθμιση των σπουδών σε όλη τη Μουσική Εκπαίδευση: Στοιχειώδη – Γυμνασιακή – Λυκειακή – Πανεπιστημιακή (Ίδρυση Μουσικής Ακαδημίας), διανομή δωρεάν βιβλίων και ενιαίες εξετάσεις για την απόκτηση τίτλων σπουδών.*

- *Προσλήψεις καθηγητών και κάλυψη των κενών σε γενική και μουσική παιδεία με μόνιμους, για τις πάγιες και διαρκείς ανάγκες και αναπληρωτές με τριετείς συμβάσεις για τις υπόλοιπες θέσεις με ένα σύστημα μοριοδότησης που θα περιλαμβάνει τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, μεταπτυχιακά κ.ά.) και ουσιαστικά (γνώση του οργάνου, παιδαγωγική γνώση και εμπειρία).*
- *Στήριξη με το απαραίτητο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, βιβλιοθηκονόμους, καλλιτεχνικό Διευθυντή, συντηρητές μουσικών οργάνων).*
- *Αγορά μουσικών οργάνων και κονδύλι για την συντήρησή τους.*
- *Επίλυση του προβλήματος, της σχολικής στέγης, με κατάλληλα κτήρια.*
- *Υγιεινή και προσεγμένη διατροφή μαθητών, κανόνες ασφάλειας για τις μετακινήσεις και τις εκδρομές. Καθιέρωση συμμετοχής στις επιτροπές των Νομαρχιών των συλλόγων Γονέων και των συλλόγων Διδασκόντων.*
- *Για να υλοποιηθούν όλα τα παραπάνω απαιτείται:*
- *Διάλογος με τους αρμοδίους φορείς του ΥΠΕΠΘ, των διευθυντών των Μουσικών Σχολίων, των συλλόγων διδασκόντων, των μαθητών και των γονέων, μέσα σ' ένα συνέδριο, το οποίο αναλαμβάνουμε να διοργανώσουμε και ζητούμε γι' αυτό την αιγίδα και την οικονομική στήριξη του Υπουργείου.*
- *Αύξηση των δαπανών για όλη την παιδεία.*
- *Ταυτόχρονα ζητούμε συμμετοχή της Ένωσης, με δικαίωμα λόγου, στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, η οποία θα πρέπει να διευρυνθεί, να αποκεντρωθεί και να αποκτήσει μεγαλύτερες αρμοδιότητες,.*
- *Επί πλέον, για τα άλλα μεγάλα προβλήματα της Παιδείας διεκδικούμε τις λύσεις τους αγωνιζόμενοι μέσα από τους Συλλόγους Γονέων, τις κατά τόπους Ενώσεις και Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ), που είναι το ανώτερο όργανο των Γονέων.*

Το ψήφισμα της Γενικής Συνέλευσης στέλνεται σε: ΜΜΕ, Κυβέρνηση, Αντιπολίτευση, Υπουργείο Παιδείας, ΟΛΜΕ, ΑΣΓΜΕ, όλους τους Συλλόγους Γονέων, Διευθυντές και καθηγητές των Μουσικών Σχολείων της χώρας.

Εκτός από το γενικό ψήφισμα αποφασίζεται όλο το υλικό του συνεδρίου να αποτελέσει το πρόγραμμα δράσης και όλα τα πρακτικά της Γενικής Συνέλευσης, με ευθύνη του νέου ΔΣ, να σταλούν σε όλους τους συλλόγους και τους αρμοδίους φορείς για ενημέρωση και προβληματισμό.

Επίσης, αποφασίζεται το νέο ΔΣ να στραφεί στην κατεύθυνση να επικοινωνήσει με όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων και να προσπαθήσει να γίνουν μέλη της. Για τον λόγο αυτόν ο Ανδρέας Αναστασίου, από το Μουσικό Σχολείο του Ιλίου Αττικής, αναλαμβάνει να έρθει σε επικοινωνία με τους Συλλόγους των άλλων σχολείων της Αττικής, για να τους πείσει να γίνουν μέλη της Ένωσης.

Ομόφωνα αποφασίζεται η επόμενη Τακτική Γενική Συνέλευση να γίνει στο **Βαρθολομιό της Ηλείας**, μετά από πρόταση και πρόσκληση της **Αθανασίας Ξένου,** που είναι η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Σχολείου. Τέλος, μετά από συζήτηση και αφού όλοι συμφωνούν για τα πενιχρά οικονομικά της Ένωσης, αποφασίζεται η συνδρομή του κάθε Συλλόγου - μέλους να γίνει 200 ευρώ το χρόνο.

Στο τέλος της Γενικής Συνέλευσης γίνονται εκλογές για Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή, που μετά από τις συνεδριάσεις τους παίρνουν την παρακάτω μορφή:

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος:	Φωτιάδης Ζαφείρης, (Θεσσαλονίκη)
Αντιπρόεδρος:	Αναστασίου Ανδρέας (Ίλιον)
Γ. Γραμματέας:	Καρκάνης Αναστάσιος (Ξάνθη)
Ειδ. Γραμματέας:	Τούνη Ιφιγένεια (Λάρισα)
Ταμίας:	Ξένου Αθανασία (Βαρθολομιό)
Μέλη:	Αντάρας Φώτης (Σιάτιστα)
	Κουφαλάκος Παναγιώτης (Καλαμάτα)
	Παλάτου Ευαγγελία (Τρίκαλα)
	Καπετανέα Μαργαρίτα (Δράμα)

ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος:	Βογιατζή Κατερίνα (Θεσσαλονίκη)
Μέλη:	Σλημιστινός Θεόδωρος (Δράμα)
	Κρανίτσας Ρουμελάκης (Καρδίτσα)

Ακολουθεί αποχαιρετιστήριο γεύμα, προσφορά του Μουσικού Σχολείου Λάρισας, σε όλους τους παρευρισκόμενους. Αποχαιρετώντας τη φιλόξενη Λάρισα, οι σύνεδροι παίρνουν ως αναμνηστικά δωράκια ένα CD - όπου η ορχήστρα και η χορωδία του Μουσικού Σχολείου Λάρισας ερμηνεύουν το έργο **«ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ»** των Μίκη Θεοδωράκη και Ιάκωβου Καμπανέλη - συνοδευόμενο από ένα καραφάκι **τσίπουρο Τυρνάβου-**, προσφορά του Τάσου Ψύρρα, μέλους του προσωρινού ΔΣ της Ένωσης και μέλους του ΔΣ τους Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Λάρισας.

Στο τέλος δίνονται αμοιβαίες υποσχέσεις για επικοινωνία και συνεργασία με όλους τους Συλλόγους Γονέων και αναχωρούμε για τις πόλεις μας. Πολλά συγχαρητήρια και ευχαριστίες αξίζουν στο ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Λάρισας και κυρίως στους: Κώστα Κεδρά, (πρώην Πρόεδρο του ΔΣ), Ιφιγένεια Τούνη (Πρόεδρο ΔΣ) και τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου της Λάρισας Τάσο Ψύρρα και Γιώργο Παπαδούλη, που έκαναν τα πάντα ώστε η Γενική Συνέλευση να στεφθεί από επιτυχία.

Κεφάλαιο Δ

$1^{ο}$ ΕΚΛΕΓΜΕΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΔΡΑΣΗ

Από την επόμενη μέρα από την εκλογή μας αναλαμβάνουμε δράση. Προσπαθούμε να κάνουμε ενεργούς τους Συλλόγους Γονέων όλων των Μουσικών Σχολείων της χώρα. Το κάθε μέλος του ΔΣ αναλαμβάνει την ευθύνη ενός αριθμού Σχολείων για ενημέρωση και αμφίδρομη επικοινωνία, ώστε να υπάρχει μόνιμη επαφή και να φθάνει έγκαιρα κάθε πληροφορία των Συλλόγων από και προς την Ένωση.

Ταυτόχρονα με επιστολές, υπομνήματα, συναντήσεις και κινητοποιήσεις φέρνουμε τα προβλήματα των σχολείων στην επικαιρότητα. Ενημερώνουμε για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία, όλους τους φορείς της πολιτείας, Πρωθυπουργό και αρχηγούς των κομμάτων, βουλευτές, Υπουργείο Παιδείας, Πρόεδρο και μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ΑΣΓΜΕ, ΟΛΜΕ, Ενώσεις καθηγητών Μουσικής και ΜΜΕ. Συμμετέχουμε σε διάφορα συνέδρια με θέματα τη μουσική εκπαίδευση, προσπαθώντας να κάνουμε γνωστές τις θέσεις μας.

Στις 24 Φεβρουαρίου 2005 η Υπουργός Παιδείας Μ. Γιαννάκου, εμφανίζεται στην τηλεοπτική εκπομπή της ΝΕΤ *«ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ»*. Την προηγούμενη ημέρα στέλνουμε επιστολή στην εκπομπή με ερωτήματα *(παράρτημα Αρ. 10)* προς αυτήν, που αφορούν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων. Δυστυχώς όμως τα ερωτήματα αγνοούνται από την παρουσιάστρια.

Κυριακή 6 Μαρτίου 2005 το ΔΣ συνεδριάζει στην Αθήνα. Στη συνεδρίαση είναι παρόντες και εκπρόσωποι από τα Μουσικά Σχολεία

της Αττικής (Ιλίου, Αλίμου, Παλλήνης και Πειραιά), μετά από πρόσκληση του ΔΣ της Ένωσης και προσπάθεια του Ανδρέα Αναστασίου. Αυτό γίνεται ώστε να ενημερωθούν για τις δραστηριότητες και τους στόχους της Ένωσης. Εκεί γίνεται αναλυτική συζήτηση για θέματα που αφορούν την Ένωση και τις δραστηριότητές της, για θέματα που αφορούν τα γενικά αλλά και τα ειδικά προβλήματα των σχολείων. Με τη συνάντηση αυτή έρχονται κοντά η Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Αττικής και έτσι σπάζει ο πάγος, ιδίως με το Σχολείο της Παλλήνης, που ήταν και το μεγαλύτερο εμπόδιο. Σε αυτό συνετέλεσε η παρουσία του Ανδρέα Αναστασίου, Αντιπροέδρου της Ένωσης, από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου του Ιλίου, που αποτέλεσε τον συνδετικό κρίκο.

Η συζήτηση μαζί τους ολοκληρώνεται με πρόταση από τους ίδιους (Σύλλογοι Παλλήνης και Πειραιά) να μεταφέρουν στα Διοικητικά Συμβούλια των Συλλόγων τους τη συζήτηση και να εξετασθεί η συμμετοχή τους στην Ένωση. Στη συνεδρίαση παρευρίσκεται μέλος του ΔΣ της ΑΣΓΜΕ, ως εκπρόσωπός της, που υπογραμμίζει ότι η Συνομοσπονδία θεωρεί χρήσιμο τον οργανωμένο και διαρκή συντονισμό δράσης των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων μέσα από την Ένωση και διαβεβαιώνει ότι η ΑΣΓΜΕ είναι αρωγός της Ένωσης με κάθε πρόσφορο τρόπο.

Στη συνέχεια το ΔΣ συζητάει και αποφασίζει για τα παρακάτω θέματα:

Θέμα 1ο: Ενημέρωση για τις μέχρι τώρα ενέργειες της Ένωσης.

*1. **Τη διανομή και κοινοποίηση του ψηφίσματος της Γ.Σ.** στους διάφορους φορείς. Επιβεβαιώνεται ότι εστάλη στο σύνολο των Μουσικών Σχολείων, στο ΥΠΕΠΘ, σε όλα τα κόμματα της Βουλής, στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, στην Επιτροπή Παιδείας της Βουλής, στο Υπουργείο Πολιτισμού, στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, σε όλες τις Νομαρχίες και τις Δευτεροβάθμιες Δ/νσεις.*

*2. **Τις ενέργειες που έγιναν ώστε να εξασφαλισθεί ραντεβού με την Υπουργό Παιδείας**. Στα πλαίσια αυτών των ενεργειών εστάλη το ψήφισμα στην Υπουργό με ειδική επιστολή και σχετικό αίτημα συνάντησης. Παράλληλα στα πλαίσια της συμμετοχής της*

Υπουργού στην εκπομπή της ΝΕΤ ***"τα χρώματα της ίριδας" της Πέμπτης 24 Φεβρουαρίου 2005****, εστάλη επιστολή μέσω e-mail με ερωτήματα που θα υποβάλαμε προς την Υπουργό σε περίπτωση συνάντησης μαζί της. Ερωτήματα που όμως αγνοήθηκαν από την παρουσιάστρια της εκπομπής.*

3. Τις ενέργειες που έγιναν για να εξασφαλισθεί ***η συμμετοχή της Ένωσης στην ημερίδα του Κέντρου Μελετών και Τεκμηρίωσης (ΚΕ.ΜΕ.ΤΕ) της Ο.Λ.Μ.Ε.*** *και τη συμμετοχή της Ένωσης στη συγκρότηση ειδικής Ομάδας Εργασίας για τη Μουσική Παιδεία, με αντικείμενο τη διοργάνωση Ημερίδας για τη Μουσική Εκπαίδευση.*

4. Τις ενέργειες που έγιναν ώστε να εξασφαλισθεί ***επικοινωνία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο****, όπου έχει ανατεθεί, σύμφωνα με την επιστολή της Υπουργού του ΥΠΕΠΘ, το θέμα των Μουσικών Σχολείων για μελέτη. Ο υπεύθυνος πολιτισμού του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου κ. Γιώργος Σιγάλας, δεν θέλησε να υπάρξει συνάντηση και σύμφωνα με την ενημέρωση από τον Αντιπρόεδρο της Ένωσης Α. Αναστασίου η εισήγηση που θα υποβάλλονταν από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο θα αφορούσε τις Μουσικές Σπουδές στο Λύκειο. Μετά από συζήτηση αποφασίζεται να κατατεθεί το Ψήφισμα της 1ης Γ.Σ. της Ένωσης στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο με διαβιβαστικό στο οποίο θα τονίζεται η αναγκαιότητα ενιαίας Μουσικής Εκπαίδευσης σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης Δημοτικό - Γυμνάσιο - Λύκειο – Τριτοβάθμια εκπαίδευση.*

5. Στα πλαίσια της ***έρευνας από το Συνήγορο του Πολίτη, μετά από καταγγελία του Μουσικού Σχολείου του Ιλίου****, για τις χαμένες ώρες μαθημάτων των παιδιών που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία, σαν πρώτη ενέργεια από την Ένωση αποφασίζεται η προώθηση προς το Συνήγορο του Πολίτη του Ψηφίσματος της 1ης ΓΣ και της επιστολής της Ένωσης που εστάλη στους αρχηγούς των κομμάτων.*

6. Την ***αποκατάσταση επικοινωνίας με την ΟΛΜΕ*** *και το κλείσιμο ραντεβού με τον πρόεδρό της Μανώλη Καλομοίρη.*

7. Ξεκινώντας την λειτουργία του το Γραφείο Τύπου της Ένωσης στην Αθήνα, ο υπεύθυνος για τη λειτουργία του Α. Αναστασίου, Αντιπρόεδρος της Ένωσης, έρχεται σε επαφή με 70 συντάκτες

θεμάτων παιδείας. Η εν λόγω επικοινωνία αποδίδει καρπούς, με την προβολή σε τηλεοπτική εκπομπή μεγάλης θεαματικότητας (πρωινό του Mega Channel), ***του προβλήματος σίτισης που αντιμετωπίζει το Μουσικό Σχολείο Αγρινίου,*** *(εδώ πρέπει να αναφέρω ότι ο Σύλλογος Γονέων του Σχολείου του Αγρινίου δεν ήταν ακόμη μέλος της Ένωσης).*

8. Διαβάζεται ***η επιστολή του Μουσικού Σχολείου Αγρινίου που εστάλη προς το Μουσικό Σχολείο του Ιλίου*** *και σε αυτήν φαίνεται ότι κάποια μέλη από το ΔΣ του Συλλόγου του Μουσικού Σχολείου Αγρινίου προσπαθούν να παίξουν «σε δύο ταμπλό» συγχέοντας τις δραστηριότητες της Ένωσης με το «φάντασμα» της Ομοσπονδίας Γονέων Μουσικών Σχολείων, που δεν λειτούργησε ποτέ.*

Θέμα 2ο: Συμμετοχή στην ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ

Μετά από ενημέρωση από τον Α. Αναστασίου και συζήτηση αποφασίζεται να συμμετάσχουμε στην ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ/ΟΛΜΕ, που είναι προγραμματισμένη για τη ***Δευτέρα 18 Απριλίου****, για το λόγο αυτό η επόμενη συνεδρίαση του ΔΣ αποφασίζεται να γίνει στην Αθήνα την* ***Κυριακή 17 Απριλίου****, όπου θα συζητηθεί και θα αποφασιστεί η εισήγηση που θα καταθέσει η Ένωση. Η προετοιμασία της εισήγησης στην ημερίδα ανατίθεται στον Ανδρέα Αναστασίου με θέμα: "Ο ρόλος του Μουσικού Σχολείου στη Μουσική Εκπαίδευση".*

Θέμα 3ο: Οργανωτικά θέματα της Ένωσης

Στα πλαίσια αυτού του θέματος αποφασίζονται:

- *Να δημιουργηθεί* ***ιστοσελίδα της Ένωσης στο διαδίκτυο****, που θα δίνει δημοσιότητα στα Μουσικά Σχολεία και θα διευκολύνει την επικοινωνία και ανταλλαγή ενημέρωσης και εμπειριών μεταξύ γονέων, μαθητών και διδασκόντων. Μετά από έλεγχο δεσμεύεται το όνομα: www.musika.gr και αποφασίζεται να διατεθεί το αναγκαίο ποσό για την αγορά και διατήρησή του και να ξεκινήσει η δημιουργία της ιστοσελίδας στην οποία οι Σύλλογοι Γονέων των σχολείων θα έχουν e-mail για να είναι εύκολη η επικοινωνία μεταξύ των μελών – συλλόγων της Ένωσης.*

• *Τέλος αποφασίζεται* ***να καταγραφούν όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία****, μέσα από ερωτηματολόγιο, και να ομαδοποιηθούν ώστε να διεκδικηθεί συντονισμένα η επίλυσή τους από τους αρμόδιους. Η κατάρτιση του ερωτηματολογίου ανατίθεται σε επιτροπή του ΔΣ με υπεύθυνη το μέλος του ΔΣ Ιφιγένεια Τούνη.*

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΥΠΕΠΘ, ΟΛΜΕ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Την επόμενη μέρα, **Δευτέρα 7 Μαρτίου 2005**, πραγματοποιούνται οι προγραμματισμένες συναντήσεις από τις οποίες βγαίνουν τα παρακάτω συμπεράσματα:

Α) Με Κ. Ράμμα (Ειδ. Γραμματέα του ΥΠΕΠΘ) και Κ. Σαραντόπουλο (Διευθυντή ΣΕΠΕΔ του Υπουργείου), ως εκπροσώπους της Υπουργού.

Τα αιτήματα και η δράση της Ένωσης γίνονται κατανοητά και λαμβάνονται υπόψη. Μας μεταφέρουν ότι γίνεται προσπάθεια να ικανοποιηθεί το αμεσότερο των αιτημάτων μας, που είναι «**η πλήρωση των θέσεων διδακτικού προσωπικού από την αρχή του Σχολικού Έτους**».

Γίνεται επίσης συζήτηση για την πλήρωση θέσεων καθηγητών μουσικής με μόνιμους, με στόχο την κατάργηση του θεσμού των ωρομισθίων, ένας θεσμός που έχει δημιουργήσει πολλά προβλήματα στην λειτουργία των σχολείων. Από την συζήτηση γίνεται κατανοητό ότι οι υπεύθυνοι του Υπουργείου θεωρούν ότι ο θεσμός των ωρομισθίων θα παραμείνει τουλάχιστον και την επόμενη χρονιά, αλλά βλέπουν αναγκαία μια διαδικασία μέσα από την οποία θα εξασφαλίζεται έλεγχος για τη γνώση του οργάνου, που δηλώνεται από κάθε υποψήφιο εκπαιδευτικό.

Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση για τη **διαδικασία αγοράς μουσικών οργάνων** (υπάρχει κονδύλι 5 εκατ. ευρώ). Η διαδικασία προχωράει, αλλά είναι πολύπλοκη και χρονοβόρα και για την ολοκλήρωσή της απαιτείται διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους (θα ολοκληρωθεί μέχρι τον Ιούνιο του 2006). Εδώ μας αναφέρουν ότι η ευθύνη είναι του ΕΠΕΑΕΚ (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχι-

κής Επαγγελματικής Κατάρτισης), ως αρμόδιου. Μας βεβαιώνουν ότι γνωρίζουν τις ανάγκες όλων των Σχολείων σε όργανα.

Τα υπόλοιπα ζητήματα που θέτουμε γίνεται σαφές ότι δεν μπορούν να αντιμετωπισθούν άμεσα και συγκεκριμένα**. Για το Συνέδριο** υπάρχει επιφύλαξη, για τον χρόνο τέλεσής του, αφού επιθυμούν να υπάρχει επεξεργασμένη βάση συζήτησης και να συνδυασθεί με την διαφαινόμενη αναγγελία ίδρυσης Μουσικής Ακαδημίας από την Υπουργό. Επίσης να υπάρχει μια πρόταση για τα **αναλυτικά προγράμματα σπουδών**, μέσα από τα οποία θα διασφαλίζεται η διαβάθμιση των Μουσικών σπουδών. Η ύπαρξη των αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών τέθηκε και ως προϋπόθεση και για **τη διενέργεια εξετάσεων για την απόκτηση πτυχίων γνώσης Μουσικού Οργάνου**. Εμείς, από πλευράς Ένωσης, υποστηρίζουμε τη δυνατότητα να γίνουν αυτές οι εξετάσεις με τα οριζόμενα στις προκηρύξεις των εξετάσεων που έχουν γίνει παλιότερα, αλλά μάταια.

Β) Με το ΔΣ της ΟΛΜΕ και εκπροσώπους του ΚΕΜΕΤΕ/ΟΛΜΕ

Η διοίκηση της ΟΛΜΕ δεν έχει σωστή ενημέρωση για ζητήματά που αφορούν τη μουσική εκπαίδευση, και κάποιοι από αυτούς δεν συμφωνούν με το θεσμό των Μουσικών Σχολείων. Η συμμετοχή μας στην ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ βοηθά στο να αποκτήσει το συνδικάτο των καθηγητών καλύτερη ενημέρωση για θέματα που αφορούν τη Μουσική Παιδεία. Η συνδικαλιστική τακτική, πάντως, δημιουργεί την ανάγκη καταβολής ιδιαίτερης προσπάθειας, από την πλευρά μας, ώστε να υπάρξει συνεννόηση και σύγκλιση απόψεων. Εκπρόσωποι της ΟΛΜΕ, παρά το γεγονός ότι κατανοούν την αναγκαιότητα, διαφωνούν με την εφαρμογή της πρότασης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής σχετικά με τον τρόπο αξιολόγησης των καθηγητών, μέσω ακρόασης, έχοντας ως επιχείρημα τη μη ύπαρξη αδιάβλητου τρόπου ακροάσεων. Από εμάς αναφέρονται τα θέματα των ενιαίων προγραμμάτων και της διανομής δωρεάν βιβλίων και φυσικά της έγκαιρης πρόσληψης των καθηγητών, που κάθε χρόνο καθυστερούν.

Η συνάντηση με τα μέλη της ΟΛΜΕ είναι πολύ χρήσιμη για σωστή ενημέρωσή και για να σταματήσει η προκατάληψη απέναντι στα Μουσικά Σχολεία. Προκατάληψη που ενισχύθηκε από τις δικαστικές διαμάχες της ΟΛΜΕ με την Καλλιτεχνική Επιτροπή στο παρελθόν.

Γ) Συναντήσεις με Πρόεδρο και μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Στις συναντήσεις αυτές για άλλη μια φορά διαπιστώνουμε τη μη συνεργασία αλλά και τη διάσταση απόψεων που υπάρχει μεταξύ των μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, πράγμα που την κάνει να μη λειτουργεί ουσιαστικά και να δημιουργεί τις προϋποθέσεις, ώστε να ακούγονται φωνές για κατάργησή της (υπάρχει η πληροφορία ότι θα γίνουν μεταβολές στη σύνθεσή της). Θέλουμε να πιστεύουμε ότι μέσα από τις αλλαγές αυτές θα εξασφαλισθεί η λειτουργικότητά της, ώστε να υπάρξει επιτέλους η παρακολούθηση της πορείας των σχολείων στην παρεχόμενη μουσική εκπαίδευση, που τα τελευταία χρόνια έχει αφεθεί στην τύχη, με αποτέλεσμα την διαρροή μαθητών από τα σχολεία.

Από τον πρόεδρο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Βύρωνα Φιδετζή ενημερωνόμαστε για την κατάσταση που επικρατεί και για τη διχαστική κατάσταση που υπάρχει σε αυτήν. Του ζητούμε να δίνονται στην Ένωση τα πρακτικά των συνεδριάσεών της Καλλιτεχνικής επιτροπής και ταυτόχρονα να ανοιχθεί διάλογος με γονείς, καθηγητές και μαθητές. Από τον διάλογο αυτό θα βγουν συμπεράσματα, βάσει των οποίων θα χαραχθεί το μέλλον των Σχολείων. Το αίτημά μας για τα πρακτικά μας υπόσχεται να το συζητήσουν σε συνεδρίασή τους και να μας απαντήσουν. Τελικά η απάντηση που παίρνουμε είναι αρνητική.

Στις 18 Μαρτίου 2005 απευθύνουμε επιστολή προς τη Συνήγορο του Πολίτη κ. Μαρκάκη, στην οποία μεταξύ άλλων αναφέρουμε:

«Η ενημέρωση που είχαμε από τον ειδικό γραμματέα του ΥΠΕΠΘ κ. Κ. Ράμμα ήταν ότι το Υπουργείο δυσκολεύεται να εφαρμόσει τους ισχύοντες νόμους! Για το στοιχειώδες ζήτημα της τοποθέτησης καθηγητών στα σχολεία από την αρχή του Σχολικού Έτους, μας δηλώθηκε ότι καταβάλλεται προσπάθεια να υπερβληθούν οι δυσκολίες, χωρίς όμως να μας διατυπώνεται σαφής εκτίμηση ότι η προσπάθεια θα αποβεί επιτυχής. Για το ζήτημα της διενέργειας των προβλεπόμενων από το νόμο εξετάσεων – για απόκτηση πτυχίου μουσικού οργάνου – μας δηλώθηκε ότι είναι δύσκολο να γίνουν επειδή (17 χρόνια μετά την καθιέρωση των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα) δεν υφίστανται αναλυτικά προγράμματα

διδασκαλίας των μουσικών οργάνων! Όσο δε για τα ζητήματα μη ύπαρξης αυτών των αναλυτικών προγραμμάτων (και κοινών για όλα τα σχολεία, δωρεάν εγχειριδίων για τα μουσικά μαθήματα), αυτά παραπέμφθηκαν στις καλένδες, αφού οι απαντήσεις ήταν του τύπου: «έχετε δίκιο, αλλά είναι πολύ δύσκολο …, θέλουν πολύ μελέτη…» κ.λπ.

Όπως αντιλαμβάνεστε η εικόνα αυτή δεν δείχνει ότι η πολιτεία αντιμετωπίζει τα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων με την κατάλληλη προσοχή, αλλά αντιθέτως – με την αδράνεια και την πλημμελή οργάνωσή της – οδηγεί το θεσμό σε μαρασμό….»

Δυστυχώς δεν είχαμε καμιά απάντηση από το Συνήγορο του Πολίτη.

Θέλοντας να ενημερώσουμε και να ενημερωθούμε για όλα τα ζητήματα και τα προβλήματα που απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία, συνεχίζουμε τις επαφές με όλους τους εκπροσώπους και τους αρμόδιους των φορέων της μουσικής εκπαίδευσης

Σημαντικό θεωρούμε να γίνει μια συνάντηση με την Υπουργό Παιδείας Μ. Γιαννάκου και επιμένουμε σε αυτό. Πιστεύουμε ότι σε μια τέτοια συνάντηση θα μπορέσουμε να την πείσουμε να ασχοληθεί πιο σοβαρά με αυτά τα σχολεία και για τα προβλήματα που υπάρχουν εκεί. Όμως κάθε φορά συναντάμε άρνηση και υπεκφυγές για μια τέτοια συνάντηση. Παρά τις επιστολές και ενημερώσεις όλες οι συναντήσεις γίνονται με Κ. Ράμμα και με τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κ. Πατζατζόπουλο και Γ. Λιάσκο, που εξέφραζαν την πολιτική του Υπουργείου. Στην επιστολή προς την Υπουργό στις 12 Απριλίου 2005 *(παράρτημα Αρ. 11)*, αφού αναφερόμαστε στη διαμάχη υπηρεσιακών παραγόντων του Υπουργείου με την Καλλιτεχνική Επιτροπή της ζητούμε και πάλι συνάντηση για μια διεξοδική συζήτηση για όλα τα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων, αλλά μάταια.

Μέχρι το επόμενο ΔΣ (17 Απριλίου 2005) γίνονται τα παρακάτω:

1. Συμμετέχουμε στη συνάντηση των σχολείων της Αττικής (Αλίμου, Ιλίου, Παλλήνης και Πειραιά) με τον Αντιπρόεδρο του ΔΣ Ανδρέα Αναστασίου, ο οποίος ενημερώνει τα ΔΣ των Σχολείων της Αττικής για τις δραστηριότητες της Ένωσης και τις αποφάσεις της. Μετά τη

συνάντηση γίνεται αίτηση εγγραφής στην Ένωση του Συλλόγου Γονέων του Σχολείου Πειραιά και επιβεβαιώνεται η συμμετοχή του σχολείου του Αλίμου, αλλά μένει αναποφάσιστος, για άλλη μια φορά, ο Σύλλογος από την Παλλήνη.

2. Ζητούμε από όλους τους Συλλόγους Γονέων της χώρας οτιδήποτε στέλνουν στις κατά τόπους αρχές για θέματα που αφορούν δραστηριότητες ή και προβλήματα του σχολείου τους, να το κοινοποιούν στην Ένωση, ώστε να δημιουργηθεί αρχείο αλληλοενημέρωσης, το οποίο θα μπορεί να αξιοποιείται από όλους τους συλλόγους και την Ένωση για τις διεκδικήσεις.

3. Ξεκινάει η δημιουργία ιστότοπου της Ένωσης ως **www.musika.gr** από το Γραμματέα του ΔΣ Τάσο Καρκάνη. Στόχος είναι να υπάρχουν τα στοιχεία και τα προβλήματα από κάθε σχολείο και η ενημέρωση από το ΔΣ της Ένωσης.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΔΣ ΕΝΩΣΗΣ, Κυριακή στις 17 Απριλίου 2005

Το ΔΣ γίνεται στην Αθήνα, όπου όλα τα μέλη ενημερώνονται αναλυτικά για όλες τις ενέργειες που έγιναν μέχρι σήμερα και συζητιούνται τα παρακάτω:

1. Να αξιοποιηθεί η παρουσία των μελών του ΔΣ, λόγω της ημερίδας του ΚΕΜΕΤΕ που γίνεται τη **Δευτέρα 18 Απριλίου** *και* **να γίνει προσπάθεια συνάντησης***, με τους Κώστα Ράμμα και Κώστα Σαραντόπουλο πριν την έναρξη της ημερίδας. Στη συνάντηση να ασκηθεί πίεση για:*

- *διορισμό καθηγητών από την πρώτη ημέρα της χρονιάς 2005 - 2006.*
- *άμεση προκήρυξη εξετάσεων πιστοποίησης γνώσης Μουσικού Οργάνου.*
- *τη διενέργεια Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία και τη Μουσική Παιδεία στην Ελλάδα, υπό την αιγίδα του ΥΠΕΠΘ.*

2. Να καταβληθεί προσπάθεια **συνάντησης, με τον Πέτρο Τρουπιώτη***, Σύμβουλο της Υπουργού Μαριέττας Γιαννάκου ώστε να προετοιμασθεί συνάντηση με την Υπουργό, όπως συμφωνήθηκε.*

3. Σε περίπτωση που δεν θα υπάρξουν δεσμεύσεις στα θέματα και τα προβλήματα που έχουμε αναφέρει στους υπεύθυνους και ταυτόχρονα καθυστερήσει περισσότερο από μήνα η συνάντηση με την Υπουργό, να οργανωθούν κινητοποιήσεις, γιατί δεν αντέχουν τα Μουσικά Σχολεία άλλη μια χρονιά τα μαθήματα μουσικής να ξεκινούν με Χριστουγεννιάτικη διακόσμηση. Σε περίπτωση που η κινητοποίηση πριν από το καλοκαίρι δεν αποδώσει τα ζητούμενα αποτελέσματα, να προετοιμασθεί κινητοποίηση στην έναρξη της σχολικής χρονιάς **την ημέρα του αγιασμού**.

4. **Στην ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ**, *που θα γίνει Δευτέρα, αποφασίζεται η εισήγηση της Ένωσης να παρουσιασθεί από τον Ανδρέα Αναστασίου, ο οποίος έχει την εμπειρία λόγω της συμμετοχής του στο σύνολο σχεδόν των προκαταρκτικών συνεδριάσεων του ΚΕΜΕΤΕ.*

Δευτέρα 18 Απριλίου 2005, *σύσσωμο το ΔΣ συμμετέχει στην Ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ / ΟΛΜΕ με γενικό θέμα:* ***Η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα, Ο ρόλος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και του εκπαιδευτικού μουσικής****. Στην ημερίδα παρέμβαση, εκπροσωπώντας την Ένωση, κάνει ο Αντιπρόεδρος του ΔΣ της Ένωσης Α. Αναστασίου με θέμα:* ***Ο ρόλος και η εμπειρία των Μουσικών Γυμνασίων και Λυκείων*** *(παράρτημα Αρ.12)***.**

Ένα μεγάλο θέμα, που μας απασχολεί αυτήν την περίοδο, είναι **η εισαγωγή μαθητών στην Α' Γυμνασίου** λόγω συγκεκριμένων προβλημάτων. Αυτά τα αναφέρουμε στον Κ. Σαραντόπουλο της ΣΕΠΕΔ και είναι:

- *Η συστηματική αποφυγή ενημέρωσης των γονέων μαθητών της έκτης δημοτικού από μεγάλη μερίδα δασκάλων και διευθυντών δημοτικών σχολείων για την ύπαρξη των Μουσικών Σχολείων*
- *Η υποχρέωση των γονέων να μεταφέρουν από το Γενικό Γυμνάσιο της περιοχής τους στο Μουσικό Σχολείο το απολυτήριο του παιδιού τους. Η διαδικασία αυτή λειτουργεί αρνητικά για αρκετούς γονείς μια που κατά την επίσκεψή*

τους στο Γενικό Γυμνάσιο γίνεται αρνητική προπαγάνδα για την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και έτσι υπάρχουν απώλειες.

- *Η μη διενέργεια των προκαταρκτικών μαθημάτων στα δημοτικά σχολεία λειτουργεί αρνητικά και έχουμε μειωμένο αριθμό μαθητών και*
- *Η διαρροή μαθητών από τις ενδιάμεσες τάξεις των μουσικών Σχολείων, λόγω των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν τα σχολεία και ιδίως, λόγω του ότι οι διορισμοί καθηγητών μουσικής γίνονται καθυστερημένα.*

Εντωμεταξύ οι προσπάθειες για συνάντηση με την Υπουργό, ενώ προγραμματίζονται, την τελευταία στιγμή ακυρώνονταν με κάποια δικαιολογία. Τρεις συνεχόμενες φορές ακυρώνεται το ραντεβού με τελευταίο αυτό που ορίσθηκε για **Τρίτη 7 Ιουλίου 2005**. Ο εκνευρισμός μας στο ΔΣ είναι μεγάλος και αυτό φαίνεται στην επιστολή που της στέλνουμε, όπου μεταξύ άλλων αναφέρουμε:

«Με απογοήτευση αλλά και αγανάκτηση *πληροφορηθήκαμε, την ακύρωση από εσάς, για τρίτη φορά του προγραμματισμένου, για τις* ***7 Ιουνίου 2005****, ραντεβού μας, το οποίο ορίστηκε κατόπιν συνεχών επιστολών και πιέσεων από την ημέρα ίδρυσης της Ένωσης.*

Θέλοντας να τιμήσουμε αυτή την συνάντηση, σύσσωμο το ΔΣ της Ένωσης προγραμμάτισε τη μετάβασή του στην Αθήνα για τη συγκεκριμένη ημέρα. Όμως η ακύρωσή του την τελευταία στιγμή ***(απόγευμα της 6ης Ιουλίου)*** *μας έκανε να αναρωτηθούμε τι γίνεται και να μην κατανοούμε τα παρακάτω θέματα, για τα οποία επιθυμούμε μια απάντηση και νέο ραντεβού που τελικά να υλοποιηθεί.*

1. Ο ορισμός των ραντεβού μέχρι τώρα έγινε για να μην προβούμε στις κινητοποιήσεις που είχαμε προγραμματίσει για τον Ιούνιο; *Αν αληθεύει, τότε λυπούμαστε, γιατί έχει χαθεί η αξιοπιστία σας.*

2. Η μη επιθυμία σας να υλοποιηθεί μια συνάντηση υποδηλώνει την αδιαφορία για τα Μουσικά Σχολεία; *Δεν θέλουμε να πιστέψουμε ότι είστε και εσείς της ίδιας άποψης με υπηρεσιακό*

παράγοντα του Υπουργείου σας που μας είπε: «Τι ενδιαφέρεστε για το μέλλον των Μουσικών Σχολείων; Τα παιδιά σας δεν φοιτούν; Ε, αυτά θα τελειώσουν»!

3. Θα υπάρχουν τελικά, την πρώτη ημέρα λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων καθηγητές Μουσικής για την σχολική χρονιά 2005-06, όπως στελέχη του Υπουργείου σας δεσμεύθηκαν επανειλημμένως στις συναντήσεις μας; *Αδυνατούμε να δεχθούμε ότι θα υποστούν τα παιδιά μας ότι τα δύο προηγούμενα χρόνια. Σημειώνουμε ότι ολοκληρωμένο εβδομαδιαίο πρόγραμμα διδασκαλίας μαθημάτων για φέτος πήραν μετά το Νοέμβριο και αυτό σε πολλά σχολεία ελλιπές.*

4. Οι αναβολές και στη συνέχεια ακυρώσεις των μέχρι τώρα προγραμματισμένων συναντήσεών μας, που έχουν ενοχλήσει το σύνολο των μελών του Δ.Σ. της Ένωσης, ήταν τυχαίες; *Δεν θέλουμε να δεχθούμε ότι οι παράγοντες του Υπουργείου σας δεν μπορούν να προετοιμάσουν μια τέτοια συνάντηση.*

Κυρία Υπουργέ, παρακαλούμε, για να διασκεδαστούν όλες οι παραπάνω ανησυχίες και φόβοι μας, να ορίσετε πολύ σύντομα συνάντησή η οποία θα πραγματοποιηθεί και θα υπάρξει καλή συνεργασία για την επίλυση των προβλημάτων των σχολείων που θα είναι προς όφελος όλων.»

ΕΝΑΡΞΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2005-2006

Με το ξεκίνημα της χρονιάς έχουμε πολλά προβλήματα στην Παιδεία σε όλες τις βαθμίδες, αφού έχουμε μείωση στον προϋπολογισμό του κράτους για την παιδεία. Τα μεγάλα προβλήματα σε όλα τα σχολεία είναι:

- Έλλειψη εκπαιδευτικών μονίμων, αναπληρωτών και ωρομίσθιων.
- Έλλειψη Βιβλίων γύρω στο 40%
- Υποχρηματοδότηση στα Ολοήμερα και στη διδακτική στήριξη
- Συγχωνεύσεις τμημάτων και κατάργηση σχολείων, με διπλοβάρδιες και προβλήματα σχολικής στέγης

Επιπλέον τα Μουσικά Σχολεία ξεκινούν και πάλι με μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές Μουσικής αλλά και Γενικής Παιδείας.

Βλέποντας την κατάσταση το ΔΣ της Ένωσης δίνει κατά τόπους συνεντεύξεις και επικοινωνεί με όλους τους Συλλόγους προετοιμάζοντας το έδαφος για αντιδράσεις και κινητοποιήσεις. Η αγανάκτηση είναι μεγάλη και ο κόμπος έχει φτάσει στο χτένι Είναι χαρακτηριστικό το απόσπασμα από την εφημερίδα «ΕΘΝΟΣ» στις 29 Σεπτεμβρίου *(εικόνα 16).*


ΕΘΝΟΣ Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου 2005

«Βουβά» τα μουσικά σχολεία

Μεγάλες οι ελλείψεις σε μουσικούς, με αποτέλεσμα να χάνονται καθημερινά πολλές ώρες διδασκαλίας. 150 καθηγητές λείπουν μόνο στα σχολεία της Αττικής. Στους δρόμους βγαίνουν στις 6 Οκτωβρίου γονείς και μαθητές ζητώντας να γίνουν προσλήψεις

ΑΤΤΙΚΗ

Οι ελλείψεις

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ

Είμαστε έτοιμοι για κινητοποιήσεις

Εικόνα 16: *Δημοσίευμα για τις ελλείψεις των Μουσικών Σχολείων, 29/9/2005*

Επικοινωνούμε με όλους τους Συλλόγους Γονέων και αφουγκραζόμαστε την αποφασιστικότητα τους για συμμετοχή σε διαμαρτυρίες και κινητοποιήσεις. Σε επικοινωνία με στελέχη του ΥΠΕΠΘ και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής μεταφέρουμε την απόφασή μας για να κινητοποιηθούμε αν δούμε ότι δεν θα έχουμε καθηγητές μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου. **Στις 25 Σεπτεμβρίου** και αφού βλέπουμε ότι δεν κινείται τίποτα το ΔΣ παίρνει, ομόφωνα, την απόφαση για κινητοποιήσεις Γονέων και μαθητών την **Πέμπτη 6 Οκτωβρίου,** που είναι κοντά στην Παγκόσμια ημέρα του Εκπαιδευτικού.

Η προετοιμασία της κινητοποίησης ξεκινάει αμέσως Η απόφαση του ΔΣ της Ένωσης είναι τα σχολεία της Αθήνας να συγκεντρωθούν στο Υπουργείο Παιδείας (Μητροπόλεως), ενώ στην υπόλοιπη Ελλάδα ο κάθε Σύλλογος Γονέων να συνεργαστεί με το 15μελές των μαθητών, τους καθηγητές και το Διευθυντή του σχολείου τους και να πραγματοποιήσει κινητοποίηση όποιας μορφής αποφασίσουν οι ίδιοι. Το Γραφείο Τύπου της Ένωσης με τον Α. Αναστασίου προσπαθεί και ενημερώνει τα ΜΜΕ για τις κινητοποιήσεις που ετοιμάζονται.

Αφού όλα ετοιμάστηκαν για τον ξεσηκωμό των Συλλόγων Γονέων και των μαθητών των Μουσικών Σχολείων **για τις 6 Οκτωβρίου** και αφού βλέπουμε ότι το Υπουργείο κωφεύει, προχωράμε στην υλοποίηση των κινητοποιήσεων. Στέλνουμε Δελτίο Τύπου στα ΜΜΕ, το οποίο κοινοποιούμε στους Συλλόγους Γονέων, αλλά και στους αρμόδιους του Υπουργείου Παιδείας. Σε αυτό αναφέρουμε:

*«**Πανελλαδική Κινητοποίηση την Πέμπτη 6 Οκτωβρίου***

Αγαπητοί φίλοι συντάκτες,

Όπως ήδη γνωρίζετε από τις ανακοινώσεις και συνεντεύξεις Τύπου εκ μέρους διαφόρων φορέων του χώρου της Εκπαίδευσης (καθηγητών, δασκάλων, γονέων), η φετινή σχολική χρονιά δεν αποτελούσε εξαίρεση και το καθιερωμένο ρεζιλίκι της έναρξης λειτουργίας των σχολείων χωρίς επαρκές διδακτικό προσωπικό, βρίσκεται με… συνέπεια στη θέση του!

Τα περισσότερα από τα 34 Μουσικά Σχολεία αντιμετωπίζουν όλα τα προβλήματα που επικρατούν στα λοιπά σχολεία της Ελλάδας, και επί πλέον πολλά περισσότερα και εντονότερα, λόγω της ιδιαίτερης λειτουργίας τους.

Και για φέτος, λοιπόν, οι γονείς που εμπιστεύονται τη μόρφωση των παιδιών τους (γενική και μουσική) στην «υπεύθυνη» Πολιτεία, άκουσαν υποσχέσεις - περί σωστής στελέχωσης και λειτουργίας - τις οποίες δεν βλέπουν να τηρούνται. Αναγκάζονται, ως εκ τούτου, να λάβουν μέτρα και να προετοιμάσουν κινητοποιήσεις αγανάκτησης, διαμαρτυρίας και διεκδίκησης, προκειμένου το κράτος να

πάψει να παρανομεί και οι αρμόδιοι μηχανισμοί απλώς να κάνουν στ' αλήθεια τη δουλειά την οποία υποτίθεται ότι κάνουν.

Οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων και οι γονείς τους έχουν μέχρι τώρα επιδείξει πολλή καλή πίστη και υπομονή, και έχουν δώσει πολλά περιθώρια «χάριτος» και προσαρμογής στην πολιτική ηγεσία. Όλα τα περιθώρια, όμως, κάποτε εξαντλούνται.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, *σε συνεργασία με τους Συλλόγους Γονέων όλων των Μουσικών σχολείων και με την υποστήριξη της* **ΑΣΓΜΕ**, *προβαίνει σε εκδηλώσεις διαμαρτυρίας*

την Πέμπτη 6 Οκτωβρίου 2005, ώρα 11 πμ

ώστε η **Υπουργός Παιδείας και οι αρμόδιοι κατά περιφέρεια φορείς της Πολιτείας** *να μας βρουν μπροστά τους, μαθητές και γονείς «εν χορδαίς και οργάνοις», σε δυναμικές διαδηλώσεις μετά μουσικής!* **(Στην Αθήνα έξω από το Υπουργείο Παιδείας)**.

Σε σας, τους φίλους συντάκτες θεμάτων Παιδείας και στους υπεύθυνους των ανά την Ελλάδα Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, βασιζόμαστε προκειμένου οι δίκαιες (όσο και θεαματικές) εκδηλώσεις διαμαρτυρίας μας να τύχουν της δημοσιότητας που τους αναλογούν.»

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ 6ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005 των ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Πέμπτη 6 Οκτωβρίου, μαθητές, γονείς και καθηγητές των σχολείων της Αττικής (Ιλίου, Αλίμου και Πειραιά) συγκεντρώνονται στο Σύνταγμα, ενώ στην υπόλοιπη Ελλάδα πραγματοποιούν διαμαρτυρίες στις κατά τόπους Διευθύνσεις της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της συγκέντρωσης γίνεται συνάντηση με τον Ειδικό Γραμματέα Κ. Ράμμα από αντιπροσωπεία στην οποία συμμετέχουμε εκπρόσωποι του ΔΣ της Ένωσης και της ΑΣΓΜΕ. Σε αυτόν δίνουμε το παρακάτω ψήφισμα *(εικόνα 17).*

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

ΨΗΦΙΣΜΑ

Οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων των ανά την Ελλάδα Μουσικών Σχολείων, που συμμετέχουν σήμερα στην πανελλαδική κινητοποίηση, μετά από πρόσκληση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων και με την υποστήριξη της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Γονέων Μαθητών Ελλάδας, εκφράζουμε την έντονη απογοήτευση και διαμαρτυρία μας για το γεγονός ότι τέσσερις εβδομάδες μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς τα Μουσικά Σχολεία εξακολουθούν να είναι **έρημα από καθηγητές μουσικών μαθημάτων**, ενώ πολλά από αυτά αντιμετωπίζουν **σοβαρές ελλείψεις και σε καθηγητές γενικής παιδείας**.

Το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο δεν θα υπήρχε αν η Πολιτεία ανταποκρινόταν με ευθύνη σε καθήκοντα αυτονόητα και καθορισμένα από το Νόμο. Δεν θα υπήρχε αν για τα Μουσικά Σχολεία είχαν προβλεφθεί οι **οργανικές θέσεις** καθηγητών που είναι παγίως απαραίτητοι για τη λειτουργία τους. Δεν θα υπήρχε, επίσης, αν το **νομικό και θεσμικό πλαίσιο** που διέπει τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων -και ιδιαίτερα το σχετικό με τις τοποθετήσεις καθηγητών- δεν ήταν **ελλιπές, διάσπαρτο και με επί μέρους αλληλοσυγκρουόμενες διατάξεις.**

Οι φορείς που συνυπογράφουν αυτό το ψήφισμα εκφράζουμε, επίσης, τη διαφωνία μας σε πρόσφατα μέτρα τα οποία σαφώς αλλοιώνουν και υποβαθμίζουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και σκοπό των Μουσικών Σχολείων, όπως η **κατάργηση της διδασκαλίας του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης** και η **κατάργηση της προϋπόθεσης κατοχής καλλιτεχνικών προσόντων από τους καθηγητές μαθημάτων Γενικής Παιδείας** που διδάσκουν στα Μουσικά Σχολεία.

Παράλληλα με τα παραπάνω επίκαιρα ζητήματα, οι γονείς που εμπιστεύθηκαν την εκπαίδευση των παιδιών τους, γενική και μουσική, στην Πολιτεία, απαιτούμε από αυτήν τη λήψη των επίσης αυτονόητων μέτρων της σύνταξης **αναλυτικών προγραμμάτων** και διανομής **δωρεάν βιβλίων** για **όλα τα μαθήματα που διδάσκονται στα Μουσικά Σχολεία**, καθώς και της **διαβάθμισης της μουσικής παιδείας** και κατάλληλης κατάταξής της στις τρεις βαθμίδες της Εκπαίδευσης: ξεκινώντας από τα –προβλεπόμενα από το νόμο- προπαρασκευαστικά τμήματα στο δημοτικό, ενισχύοντας τα Μουσικά Γυμνάσια – Λύκεια και καταλήγοντας στην ανώτατη Μουσική Ακαδημία.

Απαιτώντας την άμεση εκδήλωση ουσιαστικού ενδιαφέροντος και μέριμνας για όλα τα παραπάνω, ως ελάχιστες στοιχειώδεις προϋποθέσεις για την εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, οι συνυπογράφοντες αυτό το ψήφισμα διαμαρτυρόμαστε, επίσης, για τη **ματαίωση εκ μέρους της Υπουργού τριών συναντήσεων** που έχουν ορισθεί με το προεδρείο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Επιλογή που δείχνει ότι η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου μάλλον δεν έχει κάτι θετικό να πει σχετικά με την αντιμετώπιση των ζητημάτων των Μουσικών Σχολείων ή δεν έχει καν τη διάθεση να ασχοληθεί σοβαρά με αυτά.

Αθήνα, 6 Οκτωβρίου 2005

Εικόνα 17: *Ψήφισμα Κινητοποίησης στις 6/10/2005*

Οι διαμαρτυρίες και οι συγκεντρώσεις που γίνονται την ίδια ώρα σε Αθήνα αλλά και στην υπόλοιπη Ελλάδα φτάνουν στα αυτιά των αρμοδίων του Υπουργείου και τους θορυβούν. Ενώ έχουμε συνάντηση με τον Κ. Ράμμα, καλούμαστε για συνάντηση με τον Υφυπουργό Παιδείας Γιώργο Καλό, στον οποίο αφού του καταθέτουμε το παραπάνω ψήφισμα της διαμαρτυρίας, τον ενημερώνουμε για τα μεγάλα προβλήματα των σχολείων και ιδίως για τις ελλείψεις των καθηγητών. Μετά τη συζήτηση παίρνουμε υπόσχεση για άμεση πρόσληψη καθηγητών.

Οι κινητοποιήσεις έχουν μεγάλη επιτυχία σε όλες σχεδόν τις πόλεις όπου υπάρχουν Μουσικά Σχολεία. Μαθητές, Καθηγητές. γονείς συμμετέχουν με κάθε τρόπο σε αυτές. Η δουλειά που έγινε με το Γραφείο Τύπου της Ένωσης ήταν πολύ καλή και είχαμε μεγάλη δημοσιότητα σε Τηλεοπτικά Κανάλια και ραδιόφωνα, Πανελλαδικά και Τοπικά. Επίσης είχαμε την άλλη μέρα αρκετά δημοσιεύματα στα έντυπα ΜΜΕ *(εικόνες 18 - 23)*.

naftemporiki.gr

Πέμπτη, 06 Οκτωβρίου 2005 17:06

Υπουργείο Παιδείας: Την ερχόμενη εβδομάδα η κάλυψη των θέσεων στα Μουσικά Σχολεία

Διαμαρτυρία μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων σήμερα έξω από το υπουργείο

Συγκέντρωση διαμαρτυρίας έξω από το υπουργείο Παιδείας πραγματοποίησαν σημερα μαθητές, καθηγητές και εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων, ζητώντας να καλυφθούν οι κενές θέσεις στα σχολεία με σταθερό και μόνιμο προσωπικό. Κινητοποιήσεις έγιναν και στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Ο υφυπουργός Παιδείας, Γ. Καλός και ο ειδικός γραμματέας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Κ. Ράμμας συναντήθηκαν με τους εκπροσώπους της Πανελλήνιας Ένωσης και των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων, τους ο οποίους και ενημέρωσαν για τις ενέργειες στις οποίες έχει προχωρήσει ήδη το υπουργείο Παιδείας για την πλήρωση των θέσεων.

Σύμφωνα με το υπουργείο, οι θέσεις καθηγητών Γενικής Παιδείας στα Μουσικά Σχολεία έχουν καλυφθεί, ενώ διατέθηκαν οι πιστώσεις προς τις αρμόδιες Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για την πρόσληψη Μουσικών Ειδικοτήτων.

Παράλληλα έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία της σύνταξης πινάκων, μετά την εξέταση όλων των ενστάσεων που υποβλήθηκαν, συνεπώς η πρόσληψη των Μουσικών Ειδικοτήτων και Εμπειροτεχνών, αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί στις πρώτες μέρες της ερχόμενης εβδομάδας.

Επίσης, κατά τη διάρκεια της συνάντησης επισημάνθηκε ότι είναι η πρώτη φορά που οι προσλήψεις της συγκεκριμένης κατηγορίας εκπαιδευτικών γίνεται με απόλυτα διαφανή και αξιοκρατικά κριτήρια, αλλά και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, αν ληφθεί υπόψη ότι μέχρι το 2003 οι προσλήψεις του κλάδου αυτού γίνονταν τα Χριστούγεννα.

Εικόνα 18: *Η "Ναυτεμπορική" για τις κινητοποιήσεις στις 6/10/2005*



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005

«Δεν έχουμε καθηγητές κι αυτοί το... βιολί τους»

«Εμείς δεν έχουμε καθηγητές κι αυτοί το... βιολί τους» έγραφε το πανό των μαθητών των μουσικών σχολείων της Αθήνας που χθες το μεσημέρι εν χορδαίς και οργάνω -όπως συνηθίζουν- διαδήλωσαν στο οδόστρωμα της Μητροπόλεως, ζητώντας από το υπουργείο Παιδείας να καλύψει τις κενές θέσεις εκπαιδευτικού προσωπικού. Εκπρόσωποι των συλλόγων γονέων των μουσικών σχολείων που συμμετείχαν στη συγκέντρωση διαμαρτυρίας ζήτησαν από τον υφυπουργό Παιδείας, Γ. Καλό, και τον ειδικό γραμματέα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Κ. Ράμμα, να ανταποκριθεί η πολιτεία στις στοιχειώδεις υποχρεώσεις της απέναντι στα μουσικά σχολεία διότι τέσσερις εβδομάδες μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς υπολειτουργούν λόγω της έλλειψης καθηγητών τόσο των ειδικών μαθημάτων όσο και των μαθημάτων γενικής παιδείας. Οπως έγινε γνωστό, ο κ. Καλός διαβεβαίωσε τους μαθητές και τους γονείς τους ότι οι θέσεις καθηγητών γενικής παιδείας θα καλυφθούν, ενώ διατέθηκαν και οι αναγκαίες πιστώσεις προς τις αρμόδιες Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για την πρόσληψη καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων.

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ — ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΗ 2005

Η μουσική «κατέβηκε» στο δρόμο

Συγκέντρωση διαμαρτυρίας μετά μουσικής έγινε χτες στο υπουργείο Παιδείας

Σήμερα στην ΑΣΟΕΕ

Εικόνα 19: *Η "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" και ο "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" για τις κινητοποιήσεις στην Αθήνα στις 6/10/2005*

Η ΑΥΓΗ • Παρασκευή 7 Οκτωβρίου 2005

ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΝΕΙ Ο Γ. ΚΑΛΟΣ:

Στα μέσα Οκτωβρίου οι προσλήψεις στα μουσικά σχολεία

Να είναι και ευχαριστημένοι που οι προσλήψεις των εκπαιδευτικών μουσικών ειδικοτήτων στα Μουσικά Σχολεία θα γίνουν στα μέσα Οκτωβρίου, είπε ούτε λίγο ούτε πολύ στους εκπροσώπους των γονέων των σχολείων αυτών ο υφυπουργός Παιδείας Γ. Καλός. Αντιπροσωπεία των Συλλόγων των Μουσικών Σχολείων συναντήθηκε χθες με τον υφυπουργό κατά τη διάρκεια μουσικής διαμαρτυρίας για τα τεράστια κενά που καταγράφονται στα σχολεία αυτά έναν μήνα μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς.

Ο υφυπουργός Παιδείας υποστήριξε ότι «οι θέσεις καθηγητών Γενικής Παιδείας έχουν καλυφθεί» ενώ «η πρόσληψη των καθηγητών Μουσικών Ειδικοτήτων και Εμπειροτεχνών αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί στις πρώτες μέρες της ερχόμενης εβδομάδας».

Ο κ. Καλός θεωρεί επίτευγμα το γεγονός αυτό, ότι δηλαδή οι προσλήψεις θα γίνουν στα μέσα Οκτωβρίου, και το εκθειάζει μάλιστα ως εξής: «Είναι η πρώτη φορά που οι προσλήψεις της συγκεκριμένης κατηγορίας εκπαιδευτικών γίνεται με απόλυτα διαφανή και αξιοκρατικά κριτήρια, αλλά και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, αν ληφθεί υπόψη ότι μέχρι το 2003 οι προσλήψεις του κλάδου αυτού γίνονταν τα Χριστούγεννα».



Από τη χθεσινή συγκέντρωση διαμαρτυρίας μαθητών μουσικών σχολείων έξω από το υπουργείο Παιδείας

Διαμαρτυρία μαθητών και στη Θεσσαλονίκη

Θεσσαλονίκη: Παίζοντας κιθάρες, μαντολίνα και κρουστά και φωνάζοντας το σύνθημα «θέλουμε καθηγητές», οι μαθητές Ενιαίου Μουσικού Γυμνασίου και Λυκείου Θεσσαλονίκης αρνήθηκαν να μπουν χθες το πρωί στις τάξεις τους και έκαναν αποχή από τα μαθήματά τους, στο πλαίσιο της πανελλαδικής κινητοποίησης των μουσικών σχολείων της χώρας, στα οποία ακόμη δεν έχουν καλυφθεί τα τεράστια κενά στους καθηγητές μουσικής.

Μαθητές και οι γονείς συγκεντρώθηκαν νωρίς το πρωί στο προαύλιο του σχολείου τους και εξέφρασαν αγανάκτηση και αγωνία για την έκβαση των μουσικών μαθημάτων, αφού η μη πλήρωση των 40 θέσεων καθηγητών μουσικής έχει αποτέλεσμα ήδη να έχουν χαθεί πολλές διδακτικές ώρες.

Ο διευθυντής του σχολείου Δημήτρης Αναγνωστόπουλος χαρακτήρισε πολύ δύσκολη την κατάσταση και τόνισε ότι το ίδιο πρόβλημα υπάρχει κάθε χρόνο με την έναρξη της σχολικής χρονιάς, από το 1992 και μετά, οπότε δημιουργήθηκαν τα μουσικά σχολεία. Όπως ανέφερε, πέρυσι οι καθηγητές μουσικής τοποθετήθηκαν τον Νοέμβριο, ενώ παρά τις υποσχέσεις της κυβέρνησης ότι φέτος τα πράγματα θα είναι καλύτερα, όπως όλα δείχνουν, πάλι η καθυστέρηση θα είναι μεγάλη.

***Εικόνα 20:** Δημοσίευμα της "ΑΥΓΗΣ" για τις κινητοποιήσεις στις 6/10/2005*

Τετάρτη 5 Οκτωβρίου 2005 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

Στους δρόμους οι μαθητές μουσικών σχολείων, λόγω ελλείψεων σε προσωπικό

Διαδηλώσεις μετά... μουσικής

Κάνοντας αυτό που γνωρίζουν καλά -να παίζουν, δηλαδή, μουσική-, οι μαθητές των μουσικών σχολείων όλης της χώρας θα διαμαρτυρηθούν αύριο για τις τεράστιες ελλείψεις σε διδακτικό προσωπικό. Μόνο στη Θεσσαλονίκη, αυτή τη στιγμή λείπει πάνω από το 50% των καθηγητών μουσικής.



«Υποσχέσεις που δεν τηρήθηκαν»

16 ΚΟΙΝΩΝΙΑ Παρασκευή 7 Οκτωβρίου 2005 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**

Καθηγητές και βιβλία περιμένουν επί ένα μήνα οι μαθητές των μουσικών σχολείων

«Φάλτσα» η μουσική παιδεία









Εικόνα 21: *Δημοσιεύματα της "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ" για τις κινητοποιήσεις στη Θεσσαλονίκη στις 6/10/2005*



Εικόνα 22: *Δημοσίευμα της εφημερίδας "ΘΑΡΡΟΣ" για τις κινητοποιήσεις στις 6/10/2005 στην Καλαμάτα*



Ρεπορτάζ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΖΗΤΟΥΝ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Διαμαρτυρία μετά μουσικής...

* Εγκρίθηκαν οι προσλήψεις και αναμένονται τις επόμενες ημέρες οι εκπαιδευτικοί

ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ



Το ΧΡΗΜΑ — Καβάλα — ΤΡΙΤΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ: Όπως και στην Καβάλα έτσι σε όλη τη χώρα

Καλύφθηκαν τα κενά από καθηγητές, όμως παραμένουν άλυτα τα προβλήματα

Μερικά από τα πλέον χαρακτηριστικά προβλήματα είναι η έλλειψη επαρκών κτιριακών εγκαταστάσεων, τα αναλυτικά προγράμματα, τα βιβλία...

Της Ντίνας Ντόβολ

Παραμένουν άλυτα τα προβλήματα στα μουσικά σχολεία της χώρας

Εικόνα 23: *Δημοσιεύματα εφημερίδων "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" και "ΤΟ ΧΡΗΜΑ" για τις κινητοποιήσεις στις 6/10/2005 σε Λάρισα και Καβάλα αντίστοιχα*

Λίγες μέρες μετά τις κινητοποιήσεις, που έγιναν με μεγάλη επιτυχία, το Υπουργείο Παιδείας στις **12 Οκτωβρίου 2005** αποφασίζει να αναρτηθούν οι πίνακες με τους καθηγητές και μέχρι τις αρχές Νοεμβρίου έχουν καλυφθεί τα περισσότερα κενά. Παρά την ικανοποίησή μας για την επιτυχία των κινητοποιήσεων δεν μπορούμε να ξεχάσουμε και όλα τα άλλα προβλήματα που απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία, καθώς επίσης και τους δυόμιση μήνες μαθημάτων, που χάθηκαν.

Συνεδρίαση ΔΣ, Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2005

Στην Αθήνα, στα γραφεία της ΑΣΓΜΕ, συνεδριάζει το ΔΣ της Ένωσης και ασχολείται με τα παρακάτω θέματα:

Α. Με την αξιολόγηση της κινητοποίησης της 6ης Οκτωβρίου 2005.

*Αυτή ήταν καθολική και πετυχημένη αφού από τα **34 Μουσικά Σχολεία συμμετείχαν τα 27**. Μεταξύ αυτών που συμμετείχαν ήταν και οι σύλλογοι γονέων των σχολείων Πάτρας, Μυτιλήνης, Παλλήνης και Ρεθύμνου, που δεν είναι ακόμη μέλη της Ένωσης, ενώ δεν συμμετείχαν τα σχολεία, που είναι μέλη της Ένωσης, του Ηρακλείου, των Ιωαννίνων και της Σπάρτης, λόγω αδυναμιών. Από τα μη μέλη της Ένωσης δεν συμμετείχαν οι σύλλογοι από τα σχολεία Γιαννιτσών, Ζακύνθου, Λευκάδας και Τρίπολης.*

Κατά τη διάρκεια της κινητοποίησης κάθε σχολείο ενημέρωσε την τοπική κοινωνία για τα προβλήματα, που αντιμετωπίζει και παρέδωσε σχετικό ψήφισμα στην τοπική δευτεροβάθμια ή περιφερειακή διεύθυνση του ΥΠΕΠΘ, ενώ στη Θεσσαλονίκη παραδόθηκε ψήφισμα στο Υπουργείο Βορείου Ελλάδος και στη Νομαρχία.

Στην συγκέντρωση έξω από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων συμμετείχαμε εγώ και ο Α. Αναστασίου, Αντιπρόεδρος της Ένωσης, η πρόεδρος της ΑΣΓΜΕ Βάνα Τζιαντζή, οι πρόεδροι των συλλόγων γονέων των σχολείων της Αττικής, γονείς και μαθητές των σχολείων της Αττικής (Ιλίου, Πειραιά και Αλίμου), με τα μουσικά τους όργανα, με τραγούδια και συνθήματα.

Το Ψήφισμα παραδόθηκε στον Ειδικό Γραμματέα Κ. Ράμμα και στη συνέχεια έγινε συνάντηση με τον Υφυπουργό Γ. Καλό. Στις συναντήσεις αυτές εκτός των θεμάτων που αφορούσαν την κινητοποίηση συζητήθηκε η συμμετοχή του ΥΠΕΠΘ στην διοργάνωση συνεδρίου

για τα Μουσικά Σχολεία, η μείωση των μαθητών στα Μουσικά Σχολεία ως αποτέλεσμα της πολιτικής που ακολουθείται από το Υπουργείο, αλλά και η εκκρεμότητα της συνάντησης με την Υπουργό.

Β. Με την οργάνωση της 2ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.

Σύμφωνα με την απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του 2005 στη Λάρισα, η Γενική Συνέλευση του 2006 θα γίνει στο Βαρθολομιό Ηλείας. Ημερομηνία ορίζεται ***28 και 29/1/2006****. Η Ταμίας της Ένωσης Αθανασία Ξένου, που είναι και Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του σχολείου, αναλαμβάνει την οργάνωσή της. Η Μουσική Εκδήλωση που θα γίνει στο πλαίσιο της Γενικής Συνέλευσης θα ετοιμασθεί από την Αθανασία Ξένου σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, μέλος του ΔΣ της Ένωσης και Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας.*

Γ. Με την οργάνωση Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία.

Ακολουθώντας προηγούμενη απόφαση του ΔΣ, αλλά και της Γενικής Συνέλευσης, της Λάρισας αποφασίζουμε να προχωρήσουμε στη διαδικασία διοργάνωσης Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία, με τόπο διεξαγωγής τη Θεσσαλονίκη και ημερομηνίες ***14 - 16 Απριλίου του 2006****. Για την καλύτερη διοργάνωσή του αποφασίζονται να γίνουν 4 προσυνεδριακές συναντήσεις, στις παρακάτω περιοχές:* ***Α.*** *Πελοπόννησο - Ζάκυνθος - Λευκάδα - Αγρίνιο,* ***Β.*** *Θεσσαλία – Ήπειρο – Δυτική Μακεδονία - Κέρκυρα,* ***Γ.*** *Ανατολική και Κεντρική Μακεδονία - Θράκη και* ***Δ.*** *Αττική - Κρήτη - Μυτιλήνη.*

Κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου θα γίνονται διάφορες μουσικές εκδηλώσεις από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, αλλά και από άλλα γειτονικά σχολεία (π.χ. Σερρών, Κατερίνης, Γιαννιτσών κ.λπ.). Για τη διοργάνωση του Συνεδρίου αναλαμβάνουμε την ευθύνη ο Αντιπρόεδρος Ανδρέας Αναστασίου και εγώ, που θα είχα και την ευθύνη της συνεργασίας με το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, στον οποίο ήμουν πρόεδρος. Για την καλύτερη διοργάνωση αυτού στέλνουμε επιστολή προς το ΥΠΕΠΘ (παράρτημα Αρ. 13) ώστε το Συνέδριο να γίνει υπό την Αιγίδα του και την οικονομική του στήριξη. Επιστολή στέλνουμε σε ΟΛΜΕ και ΑΣΓΜΕ και τους ζητούμε τη συμμετοχή τους.

Την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου 2005, *πραγματοποιούν στάση εργασίας οι Ωρομίσθιοι και οι Αναπληρωτές Καθηγητές των Μουσικών Σχολείων και διοργανώνουν Συλλαλητήριο. Στο πλευρό τους τάσσεται και η Ένωσή μας, που στέλνει την παρακάτω επιστολή στους αρμόδιους του Υπουργείου Παιδείας (εικόνα 24).*

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων — Αθήνα, 8 Δεκεμβρίου 2005
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ — Αρ. Πρωτ.: 60
www.musika.gr

Προς : **Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων**
Υπουργό κα Μαριέττα Γιαννάκου
Κοιν : 1. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Υφυπουργό κ. Γεώργιο Καλό
2. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Γεν. Γραμματέα κ. Ανδρέα Καραμάνο
3. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Ειδικό Γραμματέα κ. Κων/νο Ράμμα
4. Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης
5. Συντονιστική Ομάδα Συμβασιούχων Καθηγητών Μουσικής 30μηνης προϋπηρεσίας
6. Συλλόγους Γονέων & Κηδεμόνων Μουσικών Σχολείων
Θέμα: **Κινητοποίηση συμβασιούχων καθηγητών – Προσλήψεις σε Μουσικά Σχολεία**

Αξιότιμη κυρία υπουργέ,

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων κατανοεί τους λόγους για τους οποίους κινητοποιούνται σήμερα οι συμβασιούχοι, απόφοιτοι Ωδείων και «εμπειροτέχνες» καθηγητές Μουσικών Σχολείων που διαθέτουν τριαντάμηνη τουλάχιστον προϋπηρεσία και εκφράζει την υποστήριξή της στο εύλογο αίτημά τους να εφαρμοσθούν οι ισχύουσες νομικές διατάξεις και οι υποσχέσεις της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου.

Θέσεις και αιτήματα της Ένωσής μας σχετικά με το συγκεκριμένο ζήτημα, που επιδρά καθοριστικά στην εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, είναι ότι η Πολιτεία οφείλει:

1. να καλύψει με **οργανικές θέσεις** τις μόνιμες και διαρκείς ανάγκες διδακτικού προσωπικού στα Μουσικά Σχολεία,

2. να αξιοποιήσει με τον καλύτερο τρόπο το διδακτικό προσωπικό που έχει ήδη προσφέρει στα Μουσικά Σχολεία και διαθέτει **εμπειρία** χρήσιμη για την ενδυνάμωση του θεσμού.

3. να δρομολογήσει διαδικασίες (παιδαγωγικής επιμόρφωσης, χορήγησης πτυχίων μουσικών οργάνων και άλλες) που θα οδηγήσουν στην **κατάργηση των κατηγοριοποιήσεων** και της ύπαρξης καθηγητών διαφόρων «ταχυτήτων» στα Μουσικά Σχολεία.

Με εκτίμηση
Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος — Ο Γ. Γραμματέας

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ
2004

Δ. Καρκάνης

Εικόνα 24: *Επιστολή για τις κινητοποιήσεις Καθηγητών Μουσικής, 8/12/2005*

Κεφάλαιο Ε

ΑΠΟ ΤΗ 2η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 2006

2η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Στη συνεδρίαση του ΔΣ στις 5 Νοεμβρίου 2005, που γίνεται στην Αθήνα συζητούμε για τη **2η Τακτική συνέλευση**, που αποφασίστηκε στη Γενική Συνέλευση της Λάρισας, να γίνει στο Βαρθολομιό της Ηλείας. Αποφασίζουμε αυτή να γίνει στις **28 και 29 Ιανουαρίου 2006.** Για την Γενική Συνέλευση στο Βαρθολομιό της Ηλείας το ΔΣ προσκαλεί την Υπουργό Παιδείας, τα στελέχη του Υπουργείου, που ήταν υπεύθυνα για τα Μουσικά Σχολεία, την Καλλιτεχνική Επιτροπή, την ΟΛΜΕ και την ΑΣΓΜΕ και τα κόμματα της αντιπολίτευσης. Η πρόσκληση φαίνεται στην εικόνα 25.



Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2005
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ Αρ. Πρωτ.: 64
www.musika.gr

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας καλούμε να τιμήσετε με την παρουσία σας την Ετήσια Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, που γίνεται στο Βαρθολομιό Ηλείας, το Σαββατοκύριακο 28-29 Ιανουαρίου 2006.

Θα μας χαροποιούσε ιδιαίτερα το γεγονός να απευθύνατε ολιγόλεπτο χαιρετισμό, παίρνοντας θέση στα προβλήματα που απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία, κατά την διάρκεια των χαιρετισμών των προσκεκλημένων όπως φαίνεται στο πρόγραμμα της εκδήλωσης που ακολουθεί.

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006
13.30: Έναρξη Εργασιών
13.30 – 14.30: Χαιρετισμοί προσκεκλημένων
14.40 – 14.50: Εκλογή προεδρείου
14.50 – 15.10: Απολογισμός Διοικητικού Συμβουλίου (Διοικητικός – Οικονομικός)
15.10 – 15.30: Πρόγραμμα δράσης
15.40 – 19.30: Τοποθετήσεις - προτάσεις Εκπροσώπων
20.00 – 22.00: Μουσική Εκδήλωση από τα Μουσικά Σχολεία Βαρθολομιού, Καλαμάτας & Ζακύνθου

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006
10.30 Έναρξη Εργασιών
10.30 – 13.00: Τοποθετήσεις - προτάσεις Εκπροσώπων (συνέχεια)
13.00 – 13.20: Κλείσιμο από ΔΣ.
13.30 – 14.15: Συμπεράσματα - Ψηφίσματα - Αποφάσεις
14.30 – 16.00: Αποχαιρετιστήριο Γεύμα

Με τιμή για το ΔΣ
Ο Πρόεδρος Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης Λ. Καρκάνης

Εικόνα 25: *Πρόσκληση για τη 2η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης, 16/12/2005*



Εικόνα 26: *Αφίσα της 2ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, 28 & 29/1/2006*

Στην εικόνα 26 φαίνεται η καλαίσθητη αφίσα που τύπωσε και κυκλοφόρησε ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού για τη $2^{η}$ Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης και τη Μουσική εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 28 Ιανουαρίου 2006 στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού. Η πρόσκληση με το πρόγραμμα και η αφίσα στάλθηκε σε όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

Το Βαρθολομιό Ηλείας, *όπου βρίσκεται το Μουσικό Σχολείο του Νομού Ηλείας, είναι μια κωμόπολη του Νομού Ηλείας και είναι έδρα του Δήμου Βαρθολομιού (σήμερα ανήκει στο Δήμο Πηνειού) και έχει λίγο περισσότερους από 3000 κατοίκους. Βρίσκεται κοντά στην παραλία Θίνες (2 χλμ. απόσταση) και είναι τουριστικά ανεπτυγμένο.*

Πρόγραμμα $2^{ης}$ Τακτικής Γενικής Συνέλευσης

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006

13.00 – 13.30: Προσέλευση Εκπροσώπων
13.30 Έναρξη Εργασιών
13.30 – 14.30: Χαιρετισμοί προσκεκλημένων
14.40 – 14.50: Εκλογή προεδρείου
14.50 – 15.10: Απολογισμός Διοικητικού Συμβουλίου (Διοικητικός – Οικονομικός)
15.10 – 15.30: Πρόγραμμα δράσης
15.40 – 19.30: Τοποθετήσεις - προτάσεις Εκπροσώπων
20.00 – 22.00: Μουσική Εκδήλωση
22.30 Δείπνο Εκπρόσωπων

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006

10.30 Έναρξη Εργασιών
10.30 – 12.30: Τοποθετήσεις - προτάσεις Εκπροσώπων (συνέχεια)
12.30 – 13.30: Συμπεράσματα - Ψηφίσματα - Αποφάσεις.
13.30 – 16.00: Επίσκεψη σε Αρχαία Ολυμπία - Αποχαιρετιστήριο Γεύμα

Εικόνα 27:*Το πρόγραμμα της $2^{ης}$ Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 Ιανουαρίου, είμαστε γύρω στο μεσημέρι εκεί αφού ξεκινήσαμε πολύ νωρίς από Θεσσαλονίκη με αυτοκίνητό, μαζί με την Κατερίνα Βογιατζή (πρόεδρο της ΕΕ της Ένωσης και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης). Το

ταξίδι μας είναι αρκετά δύσκολο αφού επικρατεί χιονιάς σε όλη τη χώρα. Ευτυχώς στο Βαρθολομιό ο καιρός είναι πολύ καλός.

Αμέσως ετοιμαζόμαστε και το απόγευμα δίνουμε συνέντευξη τύπου στα ΜΜΕ της περιοχής μαζί με την Αθανασία Ξένου, προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού και Ταμία της Ένωσης. Στη συνέντευξη αναδεικνύουμε τα θετικά των Μουσικών Σχολείων και τη μεγάλη τους προσφορά στην κοινωνία, όπου αυτά λειτουργούν. Ταυτόχρονα αναφερόμαστε στα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και ιδίως στις ελλείψεις καθηγητών, που υπάρχουν κάθε χρόνο και στα αναλυτικά προγράμματα των μουσικών σπουδών, που απουσιάζουν. Στο τέλος αναφερόμαστε στο μεγάλο πρόβλημα του Σχολείου του Βαρθολομιού, που είναι το στεγαστικό, αφού γίνονται μαθήματα ακόμα και σε κοντέινερ!!!

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006, στη Γενική Συνέλευση έχουμε τη συμμετοχή 24 εκπροσώπων από τους Συλλόγους Γονέων από 20 Μουσικά Σχολεία όλης της χώρας, που έρχονται, παρά το χιονιά που προέκυψε τις τελευταίες μέρες και τις δύσκολες καιρικές συνθήκες που επικρατούν στη χώρα. Στο ξεκίνημα το λόγο παίρνει η Α. Ξένου και καλωσορίζει όλους τους γονείς και τους προσκεκλημένους που ήρθαν από όλα τα μέρη της Ελλάδος. Στη συνέχεια αφού διαβάζονται ο Διοικητικός, ο Οικονομικός Απολογισμός και το πρόγραμμα Δράσης του ΔΣ, γίνεται εποικοδομητικός διάλογος όπου ακούγονται προτάσεις, σκέψεις και προβληματισμοί κυρίως από τους εκπροσώπους γονείς, αλλά και από τους επίσημους προσκεκλημένους.

Το Σάββατο το βράδυ *μια πολύ όμορφη μουσική εκδήλωση πραγματοποιείται στο αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού και σε αυτήν παίρνουν μέρος μαθητές και καθηγητές των Μουσικών Σχολείων Βαρθολομιού, Ζακύνθου, Καλαμάτας, και Σπάρτης (εικόνα 28 το πρόγραμμα της εκδήλωσης). Πριν την έναρξη της μουσικής εκδήλωσης γίνονται χαιρετισμοί από Τοπικούς παράγοντες της πολιτείας (Δ/ντή Εκπαίδευσης, Νομάρχη, Δήμαρχο, εκπρόσωπο της εκκλησίας και Τοπικούς Βουλευτές). Παίρνοντας το λόγο για να ευχαριστήσω την Αθανασία Ξένου και το Σύλλογο Γονέων για την φιλοξενία τους, και ευχαριστώντας τους προσκεκλημένους για την παρουσία τους και τους εγκάρδιους λόγους τους για το Μουσικό Σχολείο, βρίσκω την ευκαιρία να τους υπενθυμίσω*

το στεγαστικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει το Σχολείο, αλλά και την αθέτηση των υποσχέσεων για την επίλυσή του, που δόθηκαν κατά την προεκλογική περίοδο.



2η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
28 & 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ
Αμφιθέατρο Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού
28 & 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
ΖΑΚΥΝΘΟΥ - ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ - ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΣΠΑΡΤΗΣ
Αμφιθέατρο Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού
28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006 - ώρα 20.00 ακριβώς

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΛΕΙΑΣ - ΗΛΕΙΑΚΗ Α.Ε.Τ.Α.
ΔΗΜΟΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Π.Δ.Ε.
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ

ΧΟΡΗΓΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ:
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΗΛΕΙΑΣ

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ:
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΗΛΕΙΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:
ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΞΕΝΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

Βαρκαρόλα Ιονίου	Δ. Λάγιος (Ορχηστρικό)
Αλφαβητάρι	Αγροτικό
Απο χωριό κατήβαινα	Αγροτικό
Δύο ήλιοι δύο φεγγάρια	Αρέκια
Διπλά	Φιλακίσια
Στη σκιά	Στίχοι: Δ. Σολωμός, Μουσική Ν. Κόκκινος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Summertime	G. Gershwin
Ωδή στον Γ. Καραϊσκάκη	Δ. Σαββόπουλος
Αδιέξοδο	Α. Ιωαννίδης
Χάντρες	Μ. Πλέσσας

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

Αχάριστη	Β. Τσιτσάνης
Τα μάτια που αγαπώ	Β. Τσιτσάνης
Απο τα πολλά	
που μου' χεις καημένα	Β. Τσιτσάνης
Ας κρατήσουν οι χοροί	Δ. Σαββόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ

Όνειρο ήτανε	Α. Ιωαννίδης
Βγες στο μπαλκόνι να δείς	Η. Μακρίδης
Λίγη ζωή ακόμη	Domenica
Και τί ζητάω	Γ. Μαχαιρίτσας
Έκπτωση	Κ. Βήτα

Εικόνα 28: *Το πρόγραμμα της Μουσικής Εκδήλωσης, 28/1/2006*

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006

Συνεχίζονται οι τοποθετήσεις των εκπροσώπων γονέων, σύμφωνα με το πρόγραμμα και αναφέρονται στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία τους και καταθέτουν τις εμπειρίες τους από τη δράση του Συλλόγου Γονέων που εκπροσωπούν. Πολλοί από τους αντιπροσώπους γονείς αναφέρουν τις κινητοποιήσεις που έλαβαν χώρα στις 6 Οκτωβρίου, που στέφθηκαν με επιτυχία.

Ο Διοικητικός και ο Οικονομικός απολογισμός υπερψηφίζονται ομόφωνα και όλοι οι συμμετέχοντες γονείς ζητούν από την Ένωση να συνεχιστούν οι αγώνες και οι διεκδικήσεις και για τα άλλα θέματα που απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία.

Στη Γενική Συνέλευση, μετά τη διαπίστωση ότι η πραγματοποίηση Γενικών Συνελεύσεων μήνα Ιανουάριο (όπως προβλέπει το Καταστατικό) είναι δύσκολο να πραγματοποιούνται λόγω καιρού (στην καρδιά του χειμώνα), αποφασίζουμε και αλλάζουμε το άρθρο του καταστατικού, έτσι ώστε να γίνονται οι Γενικές Συνελεύσεις έως τέλος Μαρτίου κάθε χρόνο. Επίσης αποφασίζουμε, μετά από πρόταση του Τάσου Καρκάνη, Γ. Γραμματέα της Ένωσης και Προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, **η επόμενη Γενική Συνέλευση της Ένωσης να πραγματοποιηθεί στην Ξάνθη.**

Στο τέλος εγκρίνεται ομόφωνα ψήφισμα για να σταλεί σε όλους τους Συλλόγους Γονέων, αλλά και σε κάθε αρμόδιο του ΥΠΕΠΘ (Υπουργούς, Γραμματείς, Καλλιτεχνική Επιτροπή κ.λπ), της ΑΣΓΜΕ, της ΟΛΜΕ και σε άλλους φορείς της εκπαίδευσης σε κεντρικό αλλά και Τοπικό επίπεδο και σε όλα τα ΜΜΕ (εικόνα 29).

Μετά το τέλος της Γενικής Συνέλευσης και την ψήφιση των αποφάσεων, ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου του Βαρθολομιού οργανώνει επίσκεψη και ξενάγηση στον Αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας για όλους τους Σύνεδρους και τους συνοδούς τους. Στο τέλος έχουμε το αποχαιρετιστήριο γεύμα προσφορά του Σχολείου του Βαρθολομιού.

Η Αθανασία Ξένου, πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Βαρθολομιού και ταμίας του ΔΣ της Ένωσης, μαζί με όλο το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων δούλεψε ακούραστα για την καλύτερη διοργάνωση της Συνέλευσης. Η φιλοξενία τους θα μείνει αξέχαστη για

όλους τους γονείς που συμμετείχαν στη Γενική Συνέλευση. Η συναυλία που διοργανώθηκε από τα τέσσερα σχολεία (Βαρθολομιό, Καλαμάτα, Ζάκυνθο και Σπάρτη) έγινε σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, μέλους του ΔΣ της Ένωσης και προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

2η Τακτική Γενική Συνέλευση

Βαρθολομιό, 29 Ιανουαρίου 2006

ΨΗΦΙΣΜΑ

Η 2η Τακτική Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, που συνήλθε στο Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού Ηλείας, στις 28 και 29 Ιανουαρίου 2006, με τη συμμετοχή εκπροσώπων Συλλόγων Γονέων από Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας, διαπίστωσε ότι ο θετικός ως σύλληψη θεσμός των Μουσικών Σχολείων εξακολουθεί να αντιμετωπίζει πολλά και σοβαρά προβλήματα, ελλείψεις και αδυναμίες.

Τα προβλήματα αυτά, 18 χρόνια μετά την καθιέρωση του θεσμού, εκτείνονται σε πολλούς τομείς, όπως κυρίως:

- τη μη εφαρμογή του υφισταμένου νομικού πλαισίου αλλά και την ανάγκη εκσυγχρονισμού του,
- την έλλειψη μελετημένων αναλυτικών προγραμμάτων και διδακτικών βιβλίων,
- την ακαταλληλότητα των περισσοτέρων κτηρίων και της υλικοτεχνικής υποδομής,
- την προβληματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων λόγω του ότι αυτή βασίζεται σε καθηγητές διαφόρων κατηγοριών και «ταχυτήτων».

Οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων διατύπωσαν προτάσεις σε ζητήματα όπως:

- την αναγκαιότητα νομοθετικής κατοχύρωσης του ενιαίου λειτουργικού χαρακτήρα των Μουσικών Σχολείων,
- τη διαβάθμιση της Μουσικής Παιδείας στην Ελλάδα και -βάσει αυτής- τη διενέργεια εξετάσεων από το Υπουργείο Παιδείας, για τη χορήγηση τίτλων πιστοποίησης μουσικών γνώσεων,
- την εφαρμογή του προγράμματος μουσικής προπαιδείας στα δημοτικά σχολεία, όπως ο νόμος ορίζει, αφού αυτό αποτελεί το καταλληλότερο «φυτώριο» για τα Μουσικά Σχολεία,
- το σύνολο των σοβαρών εκπαιδευτικών ζητημάτων των Μουσικών Σχολείων να εξετασθεί μελετημένα και εμπεριστατωμένα στο επιστημονικό Συνέδριο που διοργανώνει η Πανελλήνια Ένωση στις 14-16 Απριλίου στη Θεσσαλονίκη, όπου θα συμμετάσχουν ως εισηγητές πανεπιστημιακοί και καθηγητές Μουσικών Σχολείων (γενικής και μουσικής παιδείας), ενώ θα καταθέσουν τις εμπειρίες τους γονείς και τα 15μελή Συμβούλια των μαθητών, υπό τον συντονισμό της Πανελλήνιας Ένωσης.

Από το Συνέδριο αυτό, το οποίο το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να θέσει υπό την αιγίδα του, προσδοκάται ότι θα προκύψουν τεκμηριωμένες προτάσεις. Τις προτάσεις αυτές η Πολιτεία οφείλει να λάβει σοβαρά υπόψη της και να δρομολογήσει κατάλληλες λύσεις, στην κατεύθυνση της ισχυροποίησης και αναβάθμισης της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Τις προτάσεις αυτές, επίσης, θα αξιοποιήσει η Πανελλήνια Ένωση, στη διαρκή προσπάθειά της για διεκδίκηση σύγχρονων παιδαγωγικών λύσεων στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων, αποδεικνύοντας μάλιστα ότι τα αιτήματά της δεν αποτελούν αυθαίρετη συνθηματολογία ή ευχολόγιο, αλλά αντιθέτως βασίζονται σε επιστημονική τεκμηρίωση και στην πολυετή ελληνική και διεθνή εμπειρία

Η Γενική Συνέλευση αποφάσισε:

- η Πανελλήνια Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων των ανά την Ελλάδα Μουσικών Σχολείων να συνεχίσουν να κάνουν αισθητή την παρουσία και τις δίκαιες απαιτήσεις τους προς την Πολιτεία, μέχρι τα Μουσικά Σχολεία να λειτουργούν πραγματικά με προδιαγραφές ευρωπαϊκής χώρας του 21ου αιώνα,
- να παροτρύνει τους Συλλόγους Γονέων να εντείνουν τη συντονισμένη δράση τους και την αμφίδρομη σχέση τους με την Πανελλήνια Ένωση, ώστε τα ζητούμενα της δράσης αυτής να προωθούνται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα.

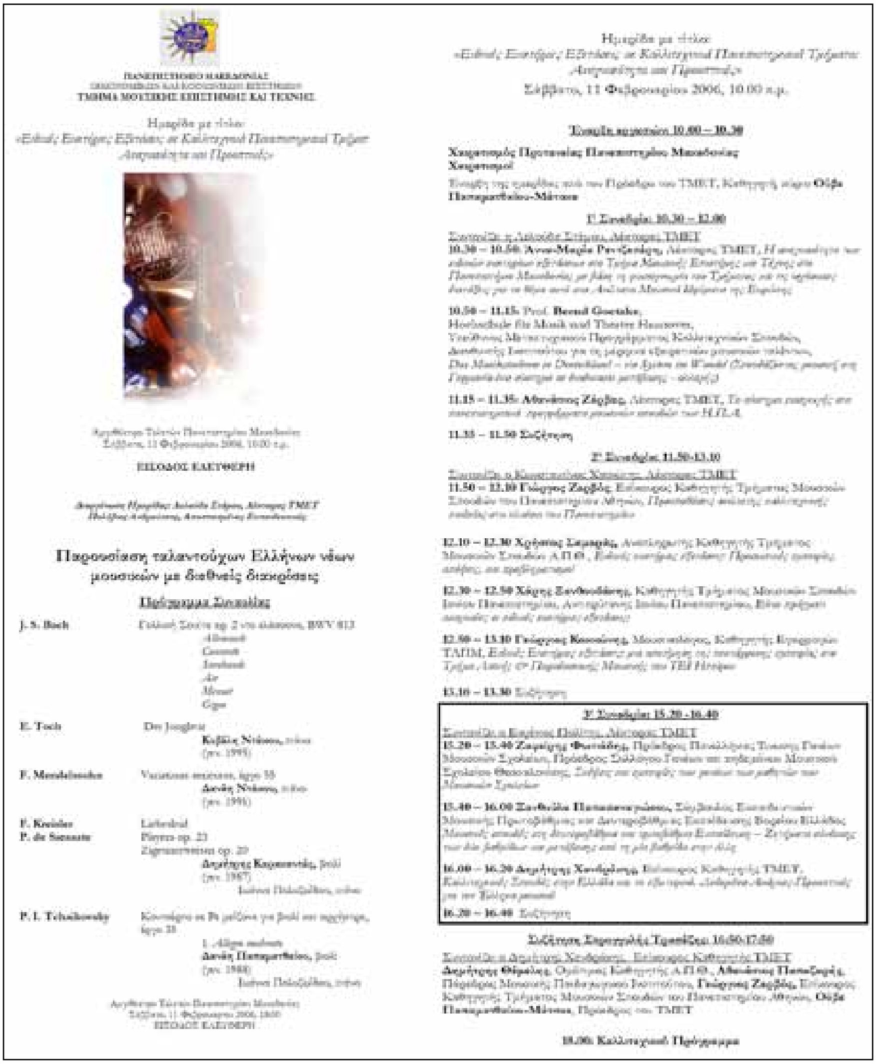
Αίσθηση προκάλεσε η απουσία από τη Γενική Συνέλευση αρμοδίων του Υπουργείου Παιδείας και της Πολιτείας.

Το Προεδρείο της Γενικής Συνέλευσης

Εικόνα 29: *Ψήφισμα 2ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, 29/1/2006*

ΜΕΤΑ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

***Σάββατο 11 Φεβρουαρίου 2006**, εκπροσωπώντας το ΔΣ της Ένωσης, παίρνω μέρος σε Ημερίδα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με Θέμα: **«Ειδικές Εισιτήριες Εξετάσεις σε Καλλιτεχνικά Πανεπιστημιακά Τμήματα: Αναγκαιότητα και Προοπτικές».** Στην ημερίδα καταθέτω εισήγηση με θέμα: **Σκέψεις και εμπειρίες των γονέων των μαθητών Μουσικών Σχολείων**. (Το πρόγραμμα της ημερίδας στην εικόνα 30 & η ομιλία στο παράρτημα Αρ. 14).*



***Εικόνα 30:** Πρόγραμμα της ημερίδας του ΠΑΜΑΚ, 11/2/2006*

Στη **Γενική Συνέλευση του Βαρθολομιού** εγκρίνεται η απόφαση του ΔΣ της Ένωσης να προχωρήσει στη διοργάνωση **Πανελλήνιου Συνεδρίου των Μουσικών Σχολείων** με θέμα: *"Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα: Μουσική και Παιδεία – Αναδρομή, Αξιολόγηση & Προοπτικές"*. Το Συνέδριο αποφασίζεται να γίνει 14 - 16 Απριλίου 2006 στη Θεσσαλονίκη σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Για τη διοργάνωσή του, γίνονται επαφές και συνεννοήσεις με όλα τα Ελληνικά Μουσικά Πανεπιστήμια, το ΤΕΙ Ηπείρου, την ΟΛΜΕ, τους Καθηγητές μουσικής και γίνεται προσπάθεια να τεθεί υπό την αιγίδα του ΥΠΕΠΘ. Ταυτόχρονα ενημερώνουμε την Καλλιτεχνική Επιτροπή του ΥΠΕΠΘ, πανεπιστημιακούς, αλλά και προσωπικότητες από το χώρο της μουσικής, προκειμένου να πάρουν μέρος ως εισηγητές. *Στους Συλλόγους* Γονέων στέλνεται επιστολή για την εκπροσώπησή τους, ενώ ταυτόχρονα διοργανώνονται προσυνεδριακές συναντήσεις κατά περιοχή (Αν. Μακεδονία και Θράκη στην Καβάλα, Κεντρική & Δυτική Μακεδονία στην Κατερίνη, Θεσσαλία και Ήπειρος στα Τρίκαλα, κ.λπ). Για την καλύτερη οργάνωση του, και ειδικά για τον προσυνεδριακό διάλογο, δημιουργούμε **forum μέσα στο site (www.musika.gr)**.

Στην πορεία και αφού μπαίνουμε στην τελική ευθεία του Συνεδρίου (24 Φεβρουαρίου) διαπιστώνουμε ότι το Υπουργείο Παιδείας όχι μόνο δεν ανταποκρίνεται στις προσκλήσεις μας για να συμμετάσχει, αλλά αμφισβητεί και το ρόλο των γονέων. Ταυτόχρονα η ΟΛΜΕ, με την οποία έχουμε καλή συνεργασία, μέσω ΚΕΜΕΤΕ, δεν ανταποκρίνεται στα καλέσματά μας. Ίσως και εμείς σαν ΔΣ *υπερεκτιμήσαμε* τις δυνατότητές μας, αφού δεν είχαμε τις γνώσεις, την *οργανωτικότητα*, αλλά και τον ελεύθερο χρόνο που χρειαζόταν να αφιερώσουμε. Μεγάλο αγκάθι είναι το οικονομικό, που δεν μπορέσαμε να εξασφαλίσουμε, παρά του ότι βρήκαμε κάποια βοήθεια από το Υπουργείο Πολιτισμού, και τη Νομαρχία Θεσσαλονίκης.

Τα μέλη του ΔΣ σταθμίζουμε όλα τα παραπάνω, *και διαπιστώνουμε* ότι είναι αδύνατον να ανταποκριθούμε. *Έ*τσι με πολύ μεγάλη στεναχώρια αποφασίζουμε **να αναβάλουμε το Συνέδριο** για όταν οι συνθήκες θα είναι πιο κατάλληλες. Στην απόφασή μας αυτή συμβάλλει και η

πρόταση της Οργανωτικής Επιτροπής που επίσης ζητάει την αναβολή του. Για την απόφασή μας αυτή *ενημερώνουμε* τους εισηγητές και τους Συλλόγους Γονέων στέλνοντας επιστολή *(εικόνα 31).*

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 24 Μαρτίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 75

ΘΕΜΑ : «Μετάθεση Ημερομηνίας Διοργάνωσης του Συνεδρίου με θέμα:
Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, Μουσική & Παιδεία - Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές»

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων μετά από πρόταση της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου, αποφάσισε την μετάθεση της ημερομηνίας τέλεσης του συνεδρίου για το Φθινόπωρο του 2006 για τους εξής λόγους:

1. Αρκετοί Σύλλογοι Διδασκόντων, επιτροπές καθηγητών και μεμονωμένοι εκπαιδευτικοί Μουσικών Σχολείων δήλωσαν ότι τα χρονικά περιθώρια δεν επαρκούσαν για τη διαμόρφωση εισηγήσεων.
2. Εκτιμήθηκε ότι οι εισηγήσεις που προέρχονται από ομάδες εργασίας έχουν μεγάλη σημασία, καθώς καταγράφουν συλλογικές σκέψεις και αποτυπώνουν καθαρότερα τη σημερινή εικόνα στα Μουσικά Σχολεία. Όμως αυτές οι διαδικασίες είναι χρονοβόρες και είναι λογικό να απαιτείται περισσότερος χρόνος.
3. Αρκετοί Πανεπιστημιακοί και Μουσικοί εγνωσμένου κύρους που αποδέχτηκαν την πρόταση να μετέχουν στην Επιστημονική Επιτροπή, δήλωσαν ότι οι ημερομηνίες διεξαγωγής του Συνεδρίου για αυτούς ήταν απαγορευτικές τόσο για τον απαιτούμενο χρόνο αξιολόγησης των εισηγήσεων όσο και για τις ημερομηνίες που είχε προγραμματισθεί το συνέδριο, μια που πολλοί από αυτούς είχαν κλείσει το πρόγραμμά τους, πριν ενημερωθούν για την σχετική πρόταση.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι υπήρχε η δυνατότητα για επιτυχή διεξαγωγή του Συνεδρίου, στις αρχικά ορισθείσες ημερομηνίες, μια που τόσο οι προτάσεις εισηγήσεων, που έχουν ήδη υποβληθεί, όσο και η δυνατότητα συγκρότησης αξιόλογης Επιστημονικής Επιτροπής ήταν εφικτή. Παρά τον κίνδυνο να εκτεθούμε με την μετάθεση της ημερομηνίας διεξαγωγής του συνεδρίου, θεωρήσαμε σκόπιμο να υλοποιήσουμε την πρόταση της Οργανωτικής Επιτροπής για μετάθεση της ημερομηνίας τέλεσης του συνεδρίου ώστε αυτό να γίνει υπόθεση περισσοτέρων διευθυντών και καθηγητών Μουσικών Σχολείων, να συμμετάσχουν περισσότερες ομάδες εργασίας από καθηγητές των σχολείων και να δοθεί η χρονική άνεση σε όλους να ετοιμάσουν πιο πλήρεις, ουσιαστικές και τεκμηριωμένες εισηγήσεις. Με την μετάθεση αυτή η Επιστημονική Επιτροπή θα έχει περισσότερο χρόνο για να μελετήσει τις εισηγήσεις που θα ενταχθούν στο τελικό πρόγραμμα.

Δεδομένου ότι ο χρόνος είναι και πάλι περιορισμένος, προτείνεται να συνεχιστούν κανονικά οι εργασίες όσων ομάδων ή ατόμων επιθυμούν να συμμετάσχουν στο συνέδριο. Το πρόγραμμα προετοιμασίας του συνεδρίου και οι οριστικές ημερομηνίες διεξαγωγής του θα ανακοινωθούν σύντομα.

Για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2004

Εικόνα 31: *Επιστολή για αναβολή του Συνεδρίου, 24/3/2006*

Μετά την αναβολή του Συνεδρίου αποφασίζουμε να οργανωθούμε καλύτερα σαν ΔΣ και σαν Ένωση. Έτσι, τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης αναλαμβάνουν τη συνεχή ενημέρωση των Συλλόγων Γονέων, αλλά και των Διευθυντών της περιοχής τους και την καταγραφή των ιδιαίτερων προβλημάτων του κάθε σχολείου, μέσα από τη συμπλήρωση ερωτηματολογίου, που μετά από αναβολές, συντάσσει το ΔΣ και το στέλνει σε όλους τους Συλλόγους Γονέων. Η επικοινωνία και η επίσκεψη στα σχολεία μελών του ΔΣ γίνεται και *για* να αντιληφθούν όλοι οι σύλλογοι ότι η Ένωση είναι κοντά στα σχολεία και στα προβλήματά τους και ότι μόνο με αγώνες, που θα κάνουμε ενωμένοι, όλοι μαζί, μπορούμε να επιτύχουμε λύσεις. Προσπαθούμε να κάνουμε όλους τους γονείς να καταλάβουν, ότι η περίοδος είναι κρίσιμη για τα Μουσικά Σχολεία και πρέπει να υπάρχει επαγρύπνηση όλων μας.

Αυτήν την περίοδο δύο είναι τα κρίσιμα και επίκαιρα ζητήματα: η διαδικασία για τις προσλήψεις καθηγητών για τη νέα χρονιά και τα προκαταρκτικά μαθήματα που γίνονταν τα προηγούμενα χρόνια στα Δημοτικά Σχολεία και αποτελούσαν το φυτώριο για τα Μουσικά Σχολεία και κάτω από τη νέα ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, αναίτια, σταμάτησαν. Για το λόγο αυτό στέλνουμε επιστολή διαμαρτυρίας σε όλους τους φορείς του ΥΠΕΠΘ και σε όλους τους φορείς της εκπαίδευσης *(παράρτημα Αρ. 15)*. Ταυτόχρονα αυξάνουμε τις πιέσεις μας, μέσα από συναντήσεις με το ΥΠΕΠΘ και την Καλλιτεχνική Επιτροπή, για να έχουμε έγκαιρα διορισμούς καθηγητών την επόμενη σχολική χρονιά 2006-2007, αλλά και για την επίλυση και των *υπολοίπων* προβλημάτων.

Η επόμενη συνεδρίαση του ΔΣ πραγματοποιείται το Σάββατο 18 Μαρτίου 2006 στη Λάρισα, όπου συζητάμε και αποφασίζουμε τα παρακάτω:

Α. Για τους διορισμούς Καθηγητών *για τη νέα σχολική χρονιά: Με δεδομένο τη χρονοβόρα διαδικασία και τα προβλήματα των προηγούμενων χρόνων αποφασίζουμε να στείλουμε επιστολή στους αρμόδιους του ΥΠΕΠΘ, με την οποία να επισημαίνουμε τα προβλήματα των προηγουμένων χρόνων και να ζητούμε να υλοποιήσουν τις δεσμεύσεις τους για ύπαρξη καθηγητών από την πρώτη μέρα λειτουργίας των σχολείων. Ταυτόχρονα προτείνουμε οι πιστώσεις*

για την πρόσληψη των αναπληρωτών και ωρομισθίων να σταλούν πριν την έναρξη του σχολικού έτους για τον έγκαιρο προγραμματισμό των Διευθύνσεων και των Σχολείων. Τέλος να τους τονίζουμε, ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων, ότι δεν θεωρούμε ότι μπορεί να υπάρξει οποιαδήποτε δικαιολογία αν έχουμε καθυστερήσεις.

Β. Για την Απεργία των 30μηνιτών καθηγητών Μουσικής, *που προκηρύχθηκε για την 31 Μαρτίου, λόγω της μη υλοποίησης των υποσχέσεων του Υπουργείου για διορισμό τους. Για το θέμα αποφασίζουμε και συντάσσουμε επιστολή συμπαράστασης στην οποία μεταξύ άλλων αναφέρουμε:*

«Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων συμπαραστέκεται στον αγώνα των καθηγητών μουσικής με 30μηνη θητεία και ενημερώνει ότι πάγια θέση της είναι τα Μουσικά Σχολεία να στελεχωθούν με μόνιμο προσωπικό από καθηγητές που θα αντιμετωπίζονται ισότιμα ώστε να πάψει η υπάρχουσα σημερινή κατάσταση με καθηγητές πολλών ταχυτήτων».

Γ. Για τις Εισαγωγικές Εξετάσεις για τα Μουσικά Σχολεία: *Επειδή τα προβλήματα στη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων τα προηγούμενα χρόνια, όπως η έναρξη των μαθημάτων μουσικής με καθυστέρηση μηνών και η μη διενέργεια των προκαταρτικών μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία, έχει επιδράσει αρνητικά στον αριθμό αιτήσεων των μαθητών, που ενδιαφέρονται για την εισαγωγή τους στα Μουσικά Σχολεία, εξετάσαμε και προτείνουμε σε όλα τα Μουσικά Σχολεία διάφορους πρακτικούς τρόπους ενημέρωσης των μαθητών (επίσκεψη σε Δημοτικά, εκδηλώσεις σε αυτά με μαθητές του Μουσικού Σχολείου της περιοχής τους, επικοινωνία με Δασκάλους και Διευθυντές Δημοτικών Σχολείων, έκδοση και μοίρασμα ενημερωτικών φυλλαδίων κ.λπ).*

Δ. Για τη Σίτιση μαθητών:

α) Να αυξηθεί το διατιθέμενο πόσο για σίτιση ανά μαθητή στους σχετικούς διαγωνισμούς

β) Ο διαγωνισμός να γίνεται με δεδομένο το σταθερό ποσό ανά μαθητή, που θα προβλεφθεί και με κριτήριο επιλογής του τροφοδότη, όχι την χαμηλότερη οικονομική προσφορά, αλλά την καλύτερη προσφερόμενη ποσότητα και ποιότητα.

γ) Να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή εκπροσώπου του συλλόγου γονέων στην επιτροπή διενέργειας του διαγωνισμού, σε κάθε Νομαρχία και να υπάρχουν αιφνιδιαστικοί και τακτικοί έλεγχοι για την ποιότητα του φαγητού που προσφέρεται από τους φορείς.

Ε. Για την ποιότητα σπουδών στα Μ.Σ.: *Πρέπει να θεσμοθετηθούν για όλα τα σχολεία:*

α) Η ενιαία διοικητική δομή, λειτουργία και στελέχωση των μουσικών σχολείων στην οποία θα προβλέπεται:

- Ενιαία διοίκηση (Γυμνασίου - Λυκείου)

- Προσωπικό βοηθητικό και υποστήριξης αποτελούμενο από: Γραμματέα, Φύλακα και Επιστάτη και συντηρητές οργάνων ανά περιφέρεια.

β) Η κάλυψη των λειτουργικών κενών γενικής παιδείας να γίνεται κατά προτεραιότητα με καθηγητές που αποδεδειγμένα έχουν σχέση με τις τέχνες και τη μουσική ειδικότερα.

γ) ο διορισμός καθηγητών μουσικής με τριετή τουλάχιστον θητεία, χωρίς δικαίωμα μετάθεσης.

ΣΤ. Για τη δράση του Δ.Σ.: *Για καλύτερο συντονισμό της δράσης της Ένωσης αποφασίζουμε τα παρακάτω:*

1. Να επιδιωχθεί για άλλη μια φορά συνάντηση με την Υπουργό Παιδείας και με στελέχη του Υπουργείου για συζήτηση των προβλημάτων που απασχολούν τα Σχολεία.

2. Τη νέα σχολική χρονιά, να γίνει ενημέρωση στις Γενικές Συνελεύσεις των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων, για την επερχόμενη εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση της Ένωσης, που θα γίνει το πρώτο τρίμηνο του 2007 στην Ξάνθη.

3. Οι επόμενες συνεδριάσεις του ΔΣ της Ένωσης να γίνουν σε διαφορετικές περιοχές της χώρας και σε αυτές να καλούνται να παρευρίσκονται τα ΔΣ των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων της περιοχής, για ανταλλαγή απόψεων και καταγραφή προβλημάτων. Έτσι τα επόμενα ΔΣ προγραμματίζονται:

- *Στο τέλος Αυγούστου ή αρχές Σεπτεμβρίου στην Αθήνα, όπου θα κληθούν να το παρακολουθήσουν τα ΔΣ των Συλλόγων Γονέων της Αττικής αλλά και γειτονικών Νομών.*

- *Στο τέλος Οκτωβρίου στη Θεσσαλονίκη, όπου θα προσκληθούν να το παρακολουθήσουν τα ΔΣ των Μ. Σ. Μακεδονίας και Θράκης.*
- *Το Δεκέμβριο στα Τρίκαλα, όπου θα προσκληθούν να συμμετάσχουν τα ΔΣ των Μ. Σ. της Θεσσαλίας και γειτονικών νομών.*

Μέσα στο καλοκαίρι και συγκεκριμένα στις **16 Αυγούστου 2006**, με Αρ. Πρωτ.: 82535/Δ/16-8-2006 προκηρύσσονται οι θέσεις για καθηγητές μουσικής στα Μουσικά Σχολεία με δικαίωμα να καταθέσουν **αιτήσεις μέχρι 25-8-2006.** Από την ημερομηνία, που βγαίνει η εγκύκλιος καταλαβαίνουμε ότι θα έχουμε πάλι μία από τα ίδια, δηλ. δικαιολογίες ότι δεν προλαβαίνουν μέχρι την έναρξη του σχολικού έτους να κάνουν τους διορισμούς, λες και είναι άλλοι υπεύθυνοι για το πότε θα βγει η εγκύκλιος και όχι το Υπουργείο.

Παρασκευή 1 Σεπτεμβρίου 2006, συνεδριάζει στην Αθήνα το ΔΣ της Ένωσης, στην αίθουσα του Σωματείου των Κλωστοϋφαντουργών. **Πριν από τη συνεδρίαση του ΔΣ** και το πρωί της ίδιας ημέρας αντιπροσωπεία του Δ.Σ. της Ένωσης επισκέπτεται στο ΥΠΕΠΘ τους: **Κώστα Ράμμα** (Ειδικό Γραμματέα του ΥΠΕΠΘ, αρμόδιο για τα Μουσικά Σχολεία), **Κώστα Σαραντόπουλο** (Διευθυντή ΣΕΠΕΔ) και τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής: **Κώστα Πατσαντζόπουλο και Γεώργιο Λάσκο** με τους οποίους συζητούνται τα παρακάτω θέματα:

i. **Κάλυψη των κενών στα Μουσικά Σχολεία με καθηγητές γενικής παιδείας.** *Δόθηκε η διαβεβαίωση ότι σύμφωνα με τον σχεδιασμό του ΥΠΕΠΘ μέχρι την έναρξη της σχολικής χρονιάς,* **11 Σεπτεμβρίου** *το σύνολο των* **καθηγητών Γενικής Παιδείας** *θα έχει αναλάβει υπηρεσία. Τα όσα πιθανόν κενά της τελευταίας στιγμής παρουσιασθούν θα καλυφθούν το αργότερο μέσα σε μια εβδομάδα.* **Για τους καθηγητές μουσικής** *ενημερωθήκαμε ότι σύμφωνα με τη νέα νομοθετική ρύθμιση κατηγοριοποιούνται έτσι ώστε να υπάρχει δικαιότερη μοριοδότησή και μας διαβεβαιώνουν ότι ολοκληρώθηκε η διαδικασία πρόσληψης των 30μηνιτών, οι οποίοι διορίζονται και θα αναλάβουν υπηρεσία στα σχολεία το αργότερο μέχρι 11 Σεπτεμβρίου. Τα κενά που θα υπάρξουν μετά από αυτούς τους διορισμούς θα καλυφθούν από αναπληρωτές και*

ωρομίσθιους. Η διαδικασία αυτών των διορισμών έχει ήδη ξεκινήσει και σύμφωνα με τον σχεδιασμό του ΥΠΕΠΘ οι διορισμοί θα ξεκινήσουν στις 20 Σεπτεμβρίου και θα έχουν ολοκληρωθεί το αργότερο μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου.

ii. Τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών για τα μουσικά μαθήματα. *Για το θέμα της ύπαρξης αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών σε όλα τα διδασκόμενα στα μουσικά σχολεία μαθήματα, με προτεραιότητα στα πανελλαδικώς εξεταζόμενα, εισπράττουμε, από τους αρμόδιους, αμηχανία και αντικρουόμενες απαντήσεις. Τελικά μας διαβεβαιώνουν ότι το θέμα θα σταλεί στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, που είναι το μόνο αρμόδιο. Για το θέμα της διενέργειας εξετάσεων απόκτησης πτυχίου γνώσης Μουσικού Οργάνου, παίρνουμε τη διαβεβαίωση ότι ασχολείται η Καλλιτεχνική Επιτροπή, αλλά φαίνεται καθαρά από τα συμφραζόμενα ότι* **δεν υπάρχει η πολιτική βούληση για υλοποίηση.**

iii. Η διαδικασία εξοπλισμού των Μουσικών Σχολείων με μουσικά όργανα από το Γ' ΚΠΣ. *Η διαβεβαίωση όλων είναι ότι έχουν εξετασθεί όλες οι ενστάσεις δικαστικά και ότι αναμένεται μέχρι το τέλος του έτους τα όργανα να έχουν φθάσει στα σχολεία. Σε παρατήρησή μας για την ανάγκη ύπαρξης συντηρητή οργάνων στα σχολεία, με δεδομένο ότι ήδη υπάρχουν απόφοιτοι από το σχετικό ΤΕΙ, μας διαβεβαιώνουν ότι θα δουν το ζήτημα σε επίπεδο Περιφέρειας.*

iv. Τα προκαταρτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά για το επόμενο σχολικό έτος. *Στο θέμα αυτό ο Κώστας Ράμμας, που όπως ειπώθηκε, είναι αρμόδιος για το θέμα, αρχικά ήταν κατηγορηματικά αντίθετος στο να γίνονται, αλλά τελικά συμφώνησε στο ότι πρέπει να οργανωθούν στο πλαίσιο του ολοήμερου σχολείου. Η έλλειψη, όμως, σχετικού προγράμματος σπουδών δεν βοηθά σε αυτή την κατεύθυνση.*

Μετά τη συνάντηση έχουμε τη συνεδρίαση του ΔΣ, στην οποία παραβρίσκονται και εκπρόσωποι των Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία: Αλίμου (Διομήδης Οικονομίδης), Βαρθολομιού Ηλείας (Γιώργος Παγκάκης), Ιλίου Αττικής (Σοφία Βεντούρα), Παλλήνης (Βασίλης Βήττος) και Πειραιά (Κώστας Ζούλιας). Στη συνεδρίαση συζητιέται το θέμα των διορισμών των καθηγητών, κάτω από τη βεβαιότητα ότι θα

καθυστερήσουν οι προσλήψεις τους, αφού οι διαδικασίες άργησαν και πάλι να ξεκινήσουν. Μετά από συζητήσεις, τις προτάσεις και τις σκέψεις που κατατίθενται αποφασίζουμε:

Ι. Να περιμένουμε μέχρι **20 Σεπτεμβρίου** *και να παρακολουθούμε τις διαδικασίες υλοποίησης των προσλήψεων τόσο των 30μηνιτών όσο και των Αναπληρωτών.*

ΙΙ. Να αρχίσουμε από τώρα να ετοιμαζόμαστε **για κινητοποιήσεις στις 5 Οκτωβρίου***, που είναι και η παγκόσμια ημέρα εκπαιδευτικών, έχοντας και την περσινή εμπειρία.*

ΙΙΙ. Παράλληλα να γίνει νέα επαφή με το παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την κατάρτιση των αναλυτικών προγραμμάτων για τα μουσικά μαθήματα.

IV. Να δοθεί βαρύτητα ώστε, σε κάθε Μουσικό Σχολείο να διοργανωθεί Σχολικό Συμβούλιο, όπου στη διεκδίκηση λύσεων των προβλημάτων να συμμετάσχει όλη σχολική κοινότητα (γονείς, μαθητές και καθηγητές).

Τέλος στη συνεδρίαση του ΔΣ, υποβάλλουν τις παραιτήσεις τους: η ***Αθανασία Ξένου,*** *Ταμίας του ΔΣ και η* ***Μαργαρίτα Καπετανέα,*** *μέλος του ΔΣ, για το λόγο ότι τη νέα χρονιά δεν θα έχουν παιδί που να φοιτά σε Μουσικό Σχολείο. Οι παραιτήσεις γίνονται δεκτές και όλα τα μέλη του ΔΣ εκφράζουμε πολλές ευχαριστίες προς τα μέλη που αποχωρούν για την προσφορά τους στην Ένωση. Τις θέσεις τους καταλαμβάνουν οι πρώτοι κατά σειρά αναπληρωματικοί, που είναι οι:* ***Νίκος Ορνιθόπουλος*** *(Μουσικό Σχολείο Κατερίνης) και* ***Αθηνά Παπαδοπούλου*** *(Μουσικό Σχολείο Ιλίου Αττικής). Τη θέση του* ***Ταμία*** *αναλαμβάνει η* ***Ιφιγένεια Τούνη*** *(Μουσικό Σχολείο Λάρισας) και έτσι το ΔΣ αποκτά την παρακάτω μορφή:*

Πρόεδρος:	*Φωτιάδης Ζαφείρης, (Θεσσαλονίκη)*
Αντιπρόεδρος:	*Αναστασίου Ανδρέας (Ίλιον)*
Γ. Γραμματέας:	*Καρκάνης Αναστάσιος (Ξάνθη)*
Ειδ. Γραμματέας:	*Αντάρας Φώτης (Σιάτιστα)*
Ταμίας:	*Τούνη Ιφιγένεια (Λάρισα)*
Μέλη:	*Κουφαλάκος Παναγιώτης (Καλαμάτα)*
	Παλάτου Ευαγγελία (Τρίκαλα)
	Ορνιθόπουλος Νίκος (Κατερίνη)
	Παπαδοπούλου Αθηνά (Ίλιον)

ΕΝΑΡΞΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2006-2007

Η ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

*Με το ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς και συγκεκριμένα **στις 18 Σεπτεμβρίου 2006 ξεκινάει απεργία διαρκείας των δασκάλων** με οικονομικά αιτήματα, αλλά και θεσμικά όπως: αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, οικονομική αναβάθμιση των εκπαιδευτικών και βελτίωση της ποιότητας της παιδείας.*

*Στην πορεία της απεργίας και με τα ίδια θεσμικά αιτήματα (συν την κατάργηση της βάσης του 10 στις Πανελλήνιες εξετάσεις) συμμετέχει και η ΟΛΜΕ στις κινητοποιήσεις με διήμερες ή τριήμερες απεργίες. Σταδιακά μπαίνουν στη διεκδίκηση για καλύτερη παιδεία και οι μαθητές των Γυμνασίων και των Λυκείων με καταλήψεις σχολείων και συγκεντρώσεις. Όλος αυτός ο αγώνας είναι συνεχόμενος και δυναμικός και περιλαμβάνει **Πανεκπαιδευτικά συλλαλητήρια** σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και σε άλλες πόλεις της χώρας (19 και 25 Οκτωβρίου), όπου συμμετέχουν Δάσκαλοι, Καθηγητές και χιλιάδες μαθητές.*

Εν τω μεταξύ στα Πανεπιστημιακά ιδρύματα έχουν αρχίσει οι συζητήσεις και διεργασίες για τη στάση που θα κρατήσουν το προσεχές διάστημα φοιτητές και πανεπιστημιακοί, ενόψει και της συζήτησης στη Βουλή για την αναθεώρηση του Συντάγματος και του άρθρου 16, για την ίδρυση ιδιωτικών Πανεπιστημίων,που ξεκινάει στα τέλη Οκτωβρίου. Με μεγάλες πλειοψηφίες οι φοιτητές αποφασίζουν καταλήψεις σχολών.

Το κίνημα γιγαντώνεται αφού εκτός από δασκάλους, καθηγητές, μαθητές, φοιτητές και Πανεπιστημιακούς καθηγητές μπαίνουν στη μάχη οι εργαζόμενοι (ΓΣΕΕ, Εργατικά Κέντρα και σωματεία) και τα κόμματα της Βουλής, που είναι αντίθετα στην πολιτική της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ, σε σχέση με την αλλαγή του άρθρου 16 και την ίδρυση ιδιωτικής Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Στις **12 και 19 Οκτωβρίου 2006,** μέσα σε κλίμα αμφισβήτησης και κινητοποιήσεων όλης της εκπαιδευτικής κοινότητας, πραγματοποιούνται οι εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκησης, στις οποίες συμμετέχω ως υποψήφιος στις Νομαρχιακές εκλογές του Νομού Θεσσαλονίκης με την “ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ” και επικεφαλής το Μιχάλη Τρεμόπουλο.

Βλέποντας η κυβέρνηση ότι η όλη αναταραχή απλώνεται και στην κοινωνία μέσω των σωματείων των εργαζομένων, αποφασίζει μαζί με το ΠΑΣΟΚ και κάνει πολιτικό ελιγμό αναβάλλοντας την ψήφιση της Συνταγματικής αναθεώρησης και του άρθρου 16. Οι κινητοποιήσεις όμως συνεχίζονται μέχρι τις γιορτές των Χριστουγέννων (με συλλαλητήρια στις 11 Οκτωβρίου, 3 και 9 Νοεμβρίου).

Το ζήτημα της Συνταγματικής Αναθεώρησης και της ψήφισης νέου Νόμου Πλαισίου για τα Πανεπιστήμια επανέρχεται από την Κυβέρνηση αμέσως μετά τις γιορτές, που πιστεύει ότι δεν θα υπάρξουν αντιδράσεις. Οι υπολογισμοί της είναι σε λάθος κατεύθυνση, αφού όλοι είναι έτοιμοι να ξαναβγούν στους δρόμους. Δάσκαλοι, Καθηγητές, μαθητές, φοιτητές, Πανεπιστημιακοί Καθηγητές αντιδρούν δυναμικά για την αλλαγή του άρθρου 16, αλλά και για τις αλλαγές στο Νόμο Πλαίσιο για τα Πανεπιστήμια.

Στις 22/2/2007 το ΠΑΣΟΚ αλλάζει στάση σχετικά με το άρθρο 16, με αποχώρηση του από τη Βουλή και έτσι οδηγείται σε ματαίωση η αναθεώρηση του Συντάγματος για αυτό το άρθρο.

Τελικά στις **8 Μαρτίου 2007** *ψηφίζεται ο Νόμος Πλαίσιο των Πανεπιστημίων, μόνο από την Κυβερνητική πλειοψηφία, σε μια Βουλή περικυκλωμένη από 40.000 διαδηλωτές και τα ΜΑΤ να χτυπάνε, με αποτέλεσμα να έχουμε πολλούς συλληφθέντες και τραυματίες. Μετά τις* **8 Μαρτίου** *τα συλλαλητήρια και οι καταλήψεις συνεχίζονται για την ανατροπή του νόμου. Όμως σιγά-σιγά σταματούν, αφού όλα έχουν κριθεί.*

Το πρόβλημα με τις μετακινήσεις των μαθητών

Μέσα σε όλη την αναμπουμπούλα με τις κινητοποιήσεις των εκπαιδευτικών, ένα ακόμα μεγάλο πρόβλημα προκύπτει στα Μουσικά Σχολεία. Αυτό είναι οι μετακινήσεις των μαθητών, αφού οι λεωφορειούχοι αρνούνται να στείλουν τα λεωφορεία τους αν δεν πληρωθούν οφειλές προηγουμένων ετών από τις Νομαρχίες. Στη **Θεσσαλονίκη,** όπου είμαι πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων, το πρόβλημα είναι πολύ οξύ και για αυτό ξεκινάμε εκδηλώσεις διαμαρτυρίας και παραστάσεις στη Νομαρχία Θεσσαλονίκης από τις πρώτες μέρες της σχολικής χρονιάς.

Στις **12 Σεπτεμβρίου 2006** μαθητές και μαθήτριες με όργανα, συνθήματα και τραγούδια, καθηγητές και γονείς, αποκλείουν κεντρικό δρόμο της Πυλαίας για τρεις ώρες διαμαρτυρόμενοι για την κατάσταση. Μετά τις διαμαρτυρίες μας, που έπαιξαν αρκετά στα ΜΜΕ τα λεωφορεία εμφανίζονται για δύο μέρες και εξαφανίζονται και πάλι.

Στις **21 Σεπτεμβρίου** έχουμε ξανά διαμαρτυρίες, όχι μόνο από το Μουσικό Σχολείο, αλλά και από όλα τα σχολεία του Νομού Θεσσαλονίκης. Εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων μαζί με τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Γονέων του Νομού Θεσσαλονίκης Θανάση Μήτσιου και τη συμμετοχή Νομαρχιακών Συμβούλων της Αντιπολίτευσης κάνουμε κατάληψη στο γραφείο του Νομάρχη Παναγιώτη Ψωμιάδη και απαιτούμε εδώ και τώρα να επιστρέψουν τα λεωφορεία στα σχολεία και να αφήσουν τις δικαιολογίες. Οι υπεύθυνοι της Νομαρχίας, Νομάρχης Π. Ψωμιάδης και ο Αντινομάρχης Γ. Τσαμασλής τα ρίχνουν στο Ελεγκτικό Συνέδριο που δεν εγκρίνει τα χρήματα στους λεωφοριούχους, «ξεχνώντας» να πουν για τις δικές τους ευθύνες και ατασθαλίες, με τις απευθείας αναθέσεις σε λεωφορειούχους της αρεσκείας τους και για το φούσκωμα των λογαριασμών προς όφελος των λεωφορειούχων. Τελικά μετά από τις κινητοποιήσεις που άρχισαν στις **12 και συνεχίστηκαν μέχρι τις 21 Σεπτεμβρίου 2006** βρέθηκε λύση και τα λεωφορεία εμφανίστηκαν **στις 25 Σεπτεμβρίου**, τουλάχιστον μέχρι την άνοιξη, που το πρόβλημα παρουσιάζεται πιο οξυμένο (εικόνες 32 & 33). Η μεταφορά των μαθητών είναι πολυσύνθετο πρόβλημα και το Υπουργείο Παιδείας δεν το αγγίζει, παρά τις διαμαρτυρίες των Συλλόγων Γονέων, αλλά και της Ένωσης. Η πρόταση που καταθέτουμε στο Υπουργείο, να υπάρξει ανεξάρτητος φορέας υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας, που θα χειρίζεται το θέμα των μετακινήσεων των μαθητών αντιμετωπίζεται με σκεπτικισμό.



Αγγελιοφόρος | ΕΛΛΑΔΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ/ Διαμαρτυρία με τρίωρη αποχή για το πρόβλημα των μετακινήσεων των μαθητών

Περιμένοντας τα... λεωφορεία

Οι 340 μαθητές του Μουσικού Σχολείου τα... έψαλαν στους αρμοδίους με τραγούδια και συνθήματα

Συνάντηση ΔΟΕ με τη Μ. Γιαννάκου τη Δευτέρα

Τετάρτη 13 Σεπτεμβρίου 2006 • ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Σε δέκα σχολεία της Θεσσαλονίκης οι γονείς μεταφέρουν οι ίδιοι τους μαθητές

Αφαντα τα λεωφορεία!

«Φάλτσο» στα Μουσικά σχολεία

Εικόνα 32: Δημοσιεύματα του "ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΥ" και της "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ" από τις κινητοποιήσεις για τις μετακινήσεις μαθητών στη Θεσσαλονίκη



23 Σεπτεμβρίου 2006 • ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διαμαρτυρίες μετά... μουσικής για τη μεταφορά μαθητών στο σχολείο

Διαμαρτυρία μετά... μουσικής πραγματοποίησαν χθες το πρωί γονείς και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, αντιδρώντας για την έλλειψη λεωφορείων, τα οποία έπρεπε με μέριμνα της νομαρχίας να μεταφέρουν τα παιδιά από και προς το σχολείο.

Οι μαθητές απείχαν χθες συμβολικά για δύο ώρες από τα μαθήματά τους, ζητώντας με τραγούδια και μουσικά όργανα να ομαλοποιηθεί η μετακίνησή τους με τα μισθωμένα οχήματα. "Η μεταφορά των μαθητών γινόταν κάθε χρόνο με λεωφορεία -συνήθως 8 έως 10- όλα μισθωμένα από τη νομαρχία Θεσσαλονίκης. Φέτος αυτό δεν έγινε. Έπειτα από διαμαρτυρίες μας και κάποια δημοσιεύματα στον Τύπο, τα λεωφορεία εμφανίστηκαν, αλλά μόλις για δύο ημέρες", εξηγεί ο πρόεδρος του συλλόγου γονέων του μουσικού σχολείου Ζαφείρης Φωτιάδης.

"Αυτό που πρέπει να γίνει αντιληπτό είναι ότι στο σχολείο μας φοιτούν 350 μαθητές από ολόκληρο το νομό Θεσσαλονίκης, από τη Μηχανιώνα ως τη Μεσημβρία. Λόγω της μη εμφάνισης των λεωφορείων, παρατηρήθηκε το φαινόμενο οι σχολικές αίθουσες να μην έχουν πολλούς μαθητές τις πρώτες και τις τελευταίες ώρες, αφού σε πολλές περιπτώσεις χρειάζεται ως και μιάμιση ώρα για να πάει ένα παιδί στο σπίτι του. Φανταστείτε το χρόνο που θα χρειαστεί, αν δεν πάει με το προγραμματισμένο λεωφορείο αλλά με το αστικό", προσθέτει ο κ. Φωτιάδης, αναφέροντας ότι πολλοί ήταν και οι γονείς που ταλαιπωρήθηκαν με την παραπάνω κατάσταση.

Για να δρομολογηθούν τα λεωφορεία πρέπει η σύμβαση της νομαρχίας με ιδιωτικό πρακτορείο να επικυρωθεί από το Ελεγκτικό Συνέδριο. Το τελευταίο καθυστέρησε φέτος να υπογράψει τη σύμβαση, ωστόσο παραμένει άγνωστο γιατί το θέμα έφτασε να συζητείται την τελευταία στιγμή.

Κ.ΚΟΥΚ.

Οι μαθητές απείχαν συμβολικά για δύο ώρες από τα μαθήματά τους, ζητώντας με τραγούδια και μουσικά όργανα να ομαλοποιηθεί η μετακίνησή τους με τα μισθωμένα οχήματα. ΦΩΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Εικόνα 33: *Η "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ" για συνέχιση των κινητοποιήσεων, 23/9/2006*

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2006-07 ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ, ΟΠΩΣ ΕΙΧΑΜΕ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ στο ΔΣ της Ένωσης, η σχολική χρονιά 2006-2007 για τα Μουσικά Σχολεία, δεν ξεκινάει καλά, παρά τις διαβεβαιώσεις της Υπουργού Μ. Γιαννάκου και όλων των υπευθύνων στο Υπουργείο Παιδείας ότι όλα θα είναι έτοιμα από την πρώτη ημέρα του σχολικού έτους. Στο ξεκίνημα της χρονιάς έχουμε μόνο υποσχέσεις για τους διορισμούς και ενώ έχουν δεσμευθεί για τη μονιμοποίηση 250 αναπληρωτών, έχουμε το διορισμό μόνο 40 πολυτέκνων.

Λόγω των γενικότερων κινητοποιήσεων Καθηγητών, Δασκάλων και μαθητών, στις οποίες παίρνουν μέρος και τα Μουσικά Σχολεία, η απόφαση που παίρνουμε στο ΔΣ για κινητοποιήσεις στις **5 Οκτωβρίου** τροποποιείται σε συμμετοχή στις κινητοποιήσεις της εκπαιδευτικής κοινότητας *(εικόνα 34)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 17 Οκτωβρίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 91

ΠΡΟΣ: Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων
Κα Μαριέτα Γιαννάκου

ΚΟΙΝ.: α) Πρωθυπουργό κ. Κωνσταντίνο Καραμανλή
β) Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων
γ) Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης.

ΘΕΜΑ: "Κινητοποιήσεις στην παιδεία"

Κυρία Υπουργέ,

Με την στάση σας, όσον αφορά τις κινητοποιήσεις, κατορθώσατε να οδηγήσετε όλο και περισσότερους φορείς της Παιδείας σε κινητοποιήσεις. Αντί να φροντίσετε να εκτονώσετε την κατάσταση, οδηγήσατε και την μαθητική κοινότητα της χώρας να βγει στους δρόμους, προχωρόντας σε καταλήψεις.

Οι μαθητές των Μουσικών σχολείων δεν μπορούν να λείπουν απ' αυτόν το πανεκπαιδευτικό πλέον αγώνα για δωρεάν δημόσια παιδεία, με καθηγητές και δασκάλους ευχαριστημένους, ώστε να μπορούν απερίσπαστοι να εκπληρώνουν το σπουδαίο για την κοινωνία μας εκπαιδευτικό τους έργο.

Η μη σωστή λειτουργία των Μουσικών Σχολείων λόγω έλλειψης καθηγητών μουσικής, μετά από σαράντα μέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς, είναι απαράδεκτη. Δεν μπορούμε να φανταστούμε ότι έχει σχέση με την κυβερνητική εισοδηματική πολιτική ώστε να μη μπορεί να υλοποιηθεί.

Δηλώνουμε ότι, βρισκόμαστε δίπλα στον αγώνα της εκπαιδευτικής κοινότητας. Είμαστε δίπλα και συμπαραστεκόμαστε στον αγώνα των παιδιών μας.

Σας καλούμε να ανοίξετε άμεσα διάλογο με τους εκπαιδευτικούς και να προτείνετε λύση για την εκτόνωση της κατάστασης, ώστε σύντομα να ανοίξουν τα σχολεία και να ομαλοποιηθεί η κατάσταση.

ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΝ ΕΠΙΤΕΛΕΟΥΣ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ
ΓΙΑ ΕΜΑΣ Η ΕΥΘΥΝΗ ΒΑΡΥΝΕΙ ΜΟΝΟ ΕΣΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΔΕΝ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΝΙΚΗΜΕΝΟΙ

Εικόνα 34: *Επιστολή για τις κινητοποιήσεις στην παιδεία, 17/10/2006*

Το Σάββατο 21 Οκτωβρίου 2006, συνεδριάζει το ΔΣ της Ένωσης στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Στη συνεδρίαση συμμετέχουν εκπρόσωποι – γονείς από τα Μουσικά Σχολεία: **Δράμας**, **Σερρών, Θεσσαλονίκης** και **Λαμίας**, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων Νομού Θεσσαλονίκης και μαθητές από τα σχολεία του Ιλίου και της Θεσσαλονίκης. Στη συνεδρίαση μετά από συζήτηση αποφασίζουμε:

Α. ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1. Η σχολική κοινότητα που είναι το τρίπτυχο Μαθητές, Καθηγητές και Γονείς σχηματίζουν ένα μέτωπο με κοινά συμφέροντα, αιτήματα και επιδιώξεις, που πρέπει να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο. Το Σχολικό Συμβούλιο είναι ένας θεσμός που αν λειτουργήσει σε σωστές βάσεις, θα ενισχύσει αυτούς τους θεσμούς και τη συνεργασία τους. Για το λόγο αυτό οι Σύλλογοι Γονέων σε κάθε σχολείο, πρέπει να κάνουν προσπάθεια ώστε να συνεδριάσει το Σχολικό τους

Συμβούλιο και μέσα από διάλογο και κατανόηση να βγουν σωστά συμπεράσματα και αποφάσεις.

2. Πρέπει να είμαστε κοντά στα παιδιά μας. Εμείς ως γονείς πρέπει να ενημερωθούμε και να ενημερώσουμε και τους γονείς που δεν συμμετέχουν στους Συλλόγους για τα αιτήματα των μαθητών αλλά και των καθηγητών και γενικότερα της Παιδείας. Είναι απαραίτητο να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη τους. Είναι καλύτερο να γίνει μαζική κινητοποίηση που θα κρατήσει μια ημέρα ή κάποιες ώρες, παρά να υπάρχει μια κινητοποίηση διαρκείας και να εκφυλλίζετε.

3. Η Πανελλήνια Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων πρέπει να τονίσουν ότι δεν επιδιώκουν μια παιδεία που θα γίνεται με στόχο την αγορά εργασίας. Εμείς σαν γονείς πρέπει να βάλουμε σαν αιτήματα – στόχους:

- Υποχρεωτική 12χρονη παιδεία

- Σχολείο ανεξάρτητο από την εισαγωγή των μαθητών στα Πανεπιστήμια, κατάργηση των Πανελληνίων εξετάσεων και την εισαγωγή όλων όσων επιθυμούν στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση και

- Πανεπιστημιακή μόρφωση μακριά από την ύπαρξη ιδιωτικών πανεπιστημίων.

Β. ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Επειδή πέρασαν ήδη 40 μέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς και δεν έχουν έρθει οι καθηγητές στα σχολεία, παρά τις υποσχέσεις όλων των αρμοδίων του Υπουργείου Παιδείας, ήρθε η ώρα των κινητοποιήσεων. Έτσι προτείνουμε στους Συλλόγους Γονέων τα παρακάτω.

1. Άμεσα όλοι οι Σύλλογοι να στείλουν παντού (Υπουργείο Παιδείας, αρχηγούς κομμάτων, Βουλευτές, ΜΜΕ, Περιφέρειες, Νομαρχίες κ.λπ.) επιστολές ενημέρωσης και διαμαρτυρίας για τις καθυστερήσεις.

2. **Την Τετάρτη 25 Οκτωβρίου** *οι Σύλλογοι Γονέων και οι μαθητές να συμμετέχουν στις κινητοποιήσεις όπου υπάρχουν δίνοντας όμως ένα διαφορετικό τόνο, όπως ξέρουν τα μουσικά σχολεία, προβάλλοντας μαζί με τα Γενικά και τα ειδικότερα δικά τους προβλήματα.*

Γ. ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ 1ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Στο τέλος το ΔΣ, αφού έλαβε όλα τα δεδομένα και την κατάσταση που επικρατεί στα σχολεία παίρνει την απόφαση για την προκήρυξη κινητοποιήσεων και εκδηλώσεων διαμαρτυρίας **την Τετάρτη 1 Νοεμβρίου,** *με τα παρακάτω αιτήματα.*

α. Να καταργηθεί η Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου για την ποινικοποίηση των καταλήψεων

β. Να γίνουν άμεσα οι προσλήψεις των καθηγητών μουσικής, αλλά και Γενικής παιδείας.

γ. Να καταρτιστούν και να αρχίσουν να ισχύουν αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά όργανα και μαθήματα και να γίνει η συγγραφή και διανομή δωρεάν βιβλίων μουσικής και να καταρτισθεί νέο ωρολόγιο πρόγραμμα με σαφή κατεύθυνση και στόχους.

δ. Να εφαρμοστεί ο νόμος για απόκτηση πτυχίων για τα μουσικά όργανα μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες.

ε. Να ξεκινήσουν τα μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία

στ. Να υπάρξουν κατάλληλες υποδομές σε όλα τα σχολεία και τέλος

ζ. Να καταργηθεί ο θεσμός των ωρομισθίων

Τέλος, ζητούμε από όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων να προετοιμασθούν για μια Πανελλαδική κινητοποίηση ανάλογης της περσινής την **Τετάρτη 1 Νοεμβρίου***, σε περίπτωση που μέχρι την Τρίτη 31-10-2006 δεν ξεκινήσουν οι τοποθετήσεις καθηγητών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία (εικόνα 35).*

Η Δευτέρα 30 Οκτωβρίου 2006 έρχεται και δεν φαίνεται κανένα φως στον ορίζοντα, οι καθηγητές είναι άφαντοι και οι υποσχέσεις μένουν μόνο υποσχέσεις. Το Υπουργείο είναι για άλλη μια φορά αναξιόπιστο σε όσα υπόσχεται να υλοποιήσει. Η οργή και η αγανάκτηση όλης της Κοινότητας των Μουσικών Σχολείων είναι πολύ μεγάλη. Γονείς, μαθητές, καθηγητές, αλλά και οι περισσότεροι Διευθυντές των Σχολείων έχουν αγανακτήσει και είναι αποφασισμένοι να

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 30 Οκτωβρίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 95

Προς: α) Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων
β) Α.Σ.Γ.Μ.Ε

Κοινοποίηση: α) Πρωθυπουργό κ. Κωνσταντίνο Καραμανλή
β) Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Υπουργό Κα Μ. Γιαννάκου
- Υφυπουργό Κο Γ. Καλό
- Δ/νσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
γ) Αρχηγούς Κομμάτων Ελληνικού Κοινοβουλίου
δ) Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης

ΘΕΜΑ:" Πανελλαδική Κινητοποίηση στις 1-11-2006"

Αγαπητοί γονείς,

Εν μέσω πανελλαδικών κινητοποιήσεων ο μη διορισμός καθηγητών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία μέχρι σήμερα 30 Οκτωβρίου 2006 είναι το κερασάκι στην τούρτα για τους γονείς των μαθητών που φοιτούν σε αυτά.

Οι ανεκπλήρωτες υποσχέσεις των αρμοδίων του Υπουργείου Παιδείας δύο μήνες πριν χαρακτηρίζουν:

- την αξιοπιστία των ανθρώπων που τις έδωσαν; του κ. Ράμα και του κ. Σαραντόπουλου;
- την αξιοπιστία των προϊσταμένων τους υπουργών; του κ. Καλού και της κα Γιαννάκου; ή
- την αξιοπιστία γενικότερα της κυβέρνησης και ειδικότερα του πρωθυπουργού;

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ Η ΚΟΡΟΪΔΙΑ

καλούμε ΓΟΝΕΙΣ, ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ των μουσικών σχολείων,

την ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 11 π.μ.

να διαδηλώσουν την αντίθεσή τους στην αφασία των τρωκτικών του Υπουργείου Παιδείας που μασούν τη γνώση των παιδιών μας.

Καλούνται οι σύλλογοι γονέων κάθε Μουσικού Σχολείου να διοργανώσουν εκδηλώσεις διαμαρτυρίας, πορείες και διαδηλώσεις προς την ανώτερη τοπική αρχή του Υπουργείου Παιδείας όπου εδρεύει το κάθε Μουσικό Σχολείο και να διεκδικήσουν αγωνιστικά:

- Την άμεση πρόσληψη των καθηγητών μουσικής, που μετά από 40 μέρες από το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς δεν έχει ακόμα δρομολογηθεί.
- Να καταρτιστούν και να αρχίσουν να ισχύουν αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά όργανα και νέο ωρολόγιο πρόγραμμα με σαφή κατεύθυνση και στόχους.
- Τη συγγραφή και διανομή δωρεάν βιβλίων μουσικής.
- Να εφαρμοστεί ο νόμος για πτυχία μουσικής μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες
- Να ξεκινήσουν τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία
- Κατάλληλες υποδομές για τα μουσικά σχολεία
- Κατάργηση του θεσμού των Ωρομισθίων που είναι κατάντια για την παιδεία.

Με τιμή, για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος
Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας
Α. Καρκάνης

Εικόνα 35: *Επιστολή για κινητοποιήσεις στις 1/11/2006*

αντιδράσουν. Οι κινητοποιήσεις που έχουμε εξαγγείλει και έχουμε προετοιμάσει μπαίνουν σε εφαρμογή.

Για την καλύτερη οργάνωση των κινητοποιήσεων της **Τετάρτης 1ης Νοεμβρίου 2006** στέλνουμε ανακοίνωση και επικοινωνούμε με τους Συλλόγους Γονέων όλων των Μουσικών σχολείων. Την ανακοίνωση κοινοποιούμε στην Υπουργό Παιδείας Μ. Γιαννάκου, τον Υφυπουργό Παιδείας Γ. Καλό, στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, στα κόμματα της Αντιπολίτευσης και στα ΜΜΕ (Τηλεοράσεις, ραδιόφωνα, Εφημερίδες κ.λ.π). Και καλούμε την **Τετάρτη 1/11/2006** όλους τους Συλλόγους Γονέων, να δηλώσουμε όλοι μαζί την αντίθεσή μας στην *"αφασία των «Τρωκτικών» του Υπουργείου που μασούν τη γνώση των παιδιών μας"*.

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006



Αγγελιοφόρος ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Διαμαρτυρία μετά... μουσικής

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ μετά μουσικής οργανώνεται σήμερα, στις 10 το πρωί, στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, όπου οι γονείς ζητούν την άμεση στελέχωσή του με το αναγκαίο εκπαιδευτικό προσωπικό. Η τρίωρη αποχή των μαθητών από τα μαθήματα στη Θεσσαλονίκη εντάσσεται στην πανελλαδική κινητοποίηση της Ενωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, η οποία έχει προγραμματίσει για τις 11 π.μ. συγκέντρωση έξω από το υπουργείο Παιδείας, στην Αθήνα.

«Στο σχολείο μας λείπουν 20—25 ωρομίσθιοι και αναπληρωτές καθηγητές Μουσικής. Διεκδικούμε την κατάρτιση των αναλυτικών προγραμμάτων για τα μαθήματα μουσικής, δωρεάν σχολικά εγχειρίδια για τα συγκεκριμένα μαθήματα, καθώς και την εφαρμογή του νόμου για τη χορήγηση πτυχίων μουσικής στους αποφοίτους των λυκείων, μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες», δήλωσε ο πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Ζαφείρης Φωτιάδης.

Εικόνα 36: *Δημοσίευμα εφημερίδας "ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" για τις κινητοποιήσεις στις 1/11/2006*



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΕΜΠΤΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΙ ΓΟΝΕΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Ζητούν καθηγητές μουσικών μαθημάτων

Αποχή και πορεία στην πόλη της Λάρισας πραγματοποίησαν χθες οι μαθητές, γονείς και καθηγητές του Μουσικού Σχολείου της Λάρισας, που εντάσσονταν στο πλαίσιο πανελλαδικών κινητοποιήσεων που διοργάνωσε η Πανελλήνια Ενωση Γονέων Μουσικών Σχολείων.

Η πορεία, αφού διέσχισε κεντρικούς δρόμους της Λάρισας, έφθασε έξω από τα γραφεία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης.

Αντιπροσωπεία μαθητών συνοδευόμενη από γονείς και καθηγητές, συναντήθηκε με τον περιφερειακό διευθυντή Εκπαίδευσης Θεσσαλίας κ. Αργ. Χαδούλη, στον οποίο και επέδωσαν το σχετικό ψήφισμα, ενώ επίσης αντηλλάγησαν απόψεις για το θέμα της έλλειψης εκπαιδευτικών μουσικών μαθημάτων. Την ίδια ώρα η οδός Μανδηλαρά παρέμενε αποκλεισμένη για μισή ώρα περίπου. Ακολούθως, η πορεία κατέληξε στην πλατεία Ταχυδρομείου, όπου έγιναν ομιλίες από τον εκπρόσωπο της ΕΛΜΕ κ. Γ. Μπαμπανίκο, την πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων μαθητών Μουσικού Σχολείου κ. Ιφιγένεια Τσούνη, ενώ χαιρετισμό απηύθυνε και ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων ν. Λάρισας κ. Δημ. Γκούνης.

Ειδικότερα στο κείμενο του ψηφίσματος της Πανελλήνιας Ενωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων Ν. Λάρισας αναφέρονται, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Οι γονείς διαμαρτύρονται και εκφράζουν την έντονη απογοήτευσή τους γιατί μετά από 40 ημέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς τα Μουσικά Σχολεία εξακολουθούν να είναι έρημα από καθηγητές μουσικών μαθημάτων. Το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο δεν θα υπήρχε αν η Πολιτεία ανταποκρινόταν με ευθύνη σε καθήκοντα αυτονόητα και καθορισμένα από το Νόμο. Δεν θα υπήρχε, αν για τα Μουσικά Σχολεία είχαν προβλεφθεί οι οργανικές θέσεις καθηγητών που είναι παγίως απαραίτητοι για τη λειτουργία τους. Δεν θα υπήρχε, επίσης, αν το νομικό και θεσμικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία των Μουσικών σχολείων, και ιδιαίτερα το σχετικό με τις τοποθετήσεις καθηγητών - δεν ήταν ελλιπές, διάσπαρτο και με επιμέρους αλληλοσυγκρουόμενες διατάξεις και δεν άλλαζε κάθε χρόνο σχεδόν».

Σε άλλο σημείο του ψηφίσματος της Πανελλήνιας Ενωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων αναφέρονται τα εξής:

«Εμείς ως Σύλλογοι Γονέων και ως Πανελλήνια Ενωση Γονέων Μουσικών Σχολείων διεκδικούμε με τις σημερινές κινητοποιήσεις την επίλυση στα χρόνια προβλήματα, που ταλαιπωρούν τα Μουσικά Σχολεία και τα οδηγούν σε μαρασμό και διάλυση και αυτά είναι:

- Η άμεση πρόσληψη των καθηγητών Μουσικής, που μετά από 40 ημέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς δεν έχει ακόμα δρομολογηθεί
- Η κατάρτιση αναλυτικών προγραμμάτων για όλα τα μουσικά όργανα και νέο ωρολόγιο πρόγραμμα με σαφή κατεύθυνση και στόχους.
- Η συγγραφή και διανομή δωρεάν βιβλίων Μουσικής.
- Η εφαρμογή του νόμου για πτυχία μουσικής μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες
- Το ξεκίνημα των προκαταρκτικών μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία.
- Κατάλληλες υποδομές για τα μουσικά σχολεία
- Κατάργηση του θεσμού των ωρομισθίων που είναι καταστροφικός για την Παιδεία»

Η ΕΛΜΕ

Εν τω μεταξύ, η ΕΛΜΕ σε ανακοίνωσή της για την κατάσταση που επικρατεί στο Μουσικό Σχολείο αναφέρει τα εξής: «Μονάχα ως κακόγουστο αστείο μπορεί να χαρακτηριστεί η πολιτική του ΥΠΕΠΘ που αφορά στη λειτουργία των Μουσικών σχολείων. Για μια ακόμη χρονιά και ενώ έχουμε διανύσει δύο μήνες από την έναρξη του σχολικού έτους το Μουσικό Σχολείο δεν έχει ακόμη καθηγητές μουσικών ειδικοτήτων στα περισσότερα μουσικά όργανα. Οι δικαιολογίες του ΥΠΕΠΘ για την αδυναμία προσλήψεων αναπληρωτών εξαιτίας τη μη κατάρτισης του τελικού πίνακα είναι προσχηματικές. Αποδεικνύουν ταυτόχρονα τη δική του ευθύνη για την αδικαιολόγητη καθυστέρηση. Αποτέλεσμα αυτής της χρόνιας πολιτικής είναι η συρρίκνωση του Μουσικού Σχολείου της Λάρισας. Μόλις 24 μαθητές φοιτούν φέτος στην Α΄ Γυμνασίου. Διεκδικούμε την κάλυψη των κενών με μόνιμους διορισμούς.

Για φέτος απαιτούμε την κάλυψή τους με αναπληρωτές. Η πρόσληψη ωρομισθίων μας βρίσκει κατηγορηματικά αντίθετους.

Απαιτούμε επίσης την επαναλειτουργία των τμημάτων της προπαιδείας που αποτελεί το φυτώριο του Μουσικού Σχολείου. Η συγκεκριμένη πολιτική του ΥΠΕΠΘ υποβαθμίζει τη Δημόσια Εκπαίδευση και αντικειμενικά τορπιλίζει το μέλλον των Μουσικών σχολείων».

Α.Ψ.

Εικόνα 37: *Η "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" Λάρισας για τις κινητοποιήσεις στις 1/11/2006*



Εικόνα 38: *Από τις κινητοποιήσεις στις 1/11/2006 στη Θεσσαλονίκη*

Η αγανάκτηση μας είναι τόσο μεγάλη που όλα τα σχολεία συμμετέχουν στην κινητοποίηση, όπως φαίνεται και από τα δημοσιεύματα στις εικόνες 36, 37, 38. Για τις κινητοποιήσεις εκδίδουμε ψήφισμα που το στέλνουμε στο ΥΠΕΠΘ. Σε αυτό αναφέρουμε ότι η υπομονή μας τελείωσε και τονίζουμε ότι η πολιτεία δεν ανταποκρίνεται στις ευθύνες που είναι αυτονόητες και καθορισμένες από το Νόμο. Επίσης αναφέρουμε: «δεν θα υπήρχαν προβλήματα αν είχαν προβλεφθεί και καλυφθεί οι οργανικές θέσεις καθηγητών και αν το νομικό & θεσμικό πλαίσιο, που διέπει τη λειτουργία των σχολείων δεν ήταν ελλιπές, διάσπαρτο και με αλληλοσυγκρουόμενες τις επί μέρους διατάξεις και αν αυτό δεν άλλαζε σχεδόν κάθε χρόνο» *(εικόνα 39)*.

Μαζί με το ψήφισμα στέλνουμε και επιστολή στην Υπουργό Παιδείας Μαριέττα Γιαννάκου, στην οποία αφού καταγράφουμε την κατάσταση με τα κενά του κάθε σχολείου, καταλήγουμε με την πρόκληση ***«ή κλείστε τα ή λύστε τα προβλήματά τους»***. Ταυτόχρονα δηλώνουμε, ότι αν οι υποσχέσεις για τον άμεσο διορισμό καθηγητών, αλλά και την αναπλήρωση των χαμένων από το μη διορισμό ωρών δεν υλοποιηθούν, θα προχωρήσουμε ακόμα και σε κατάληψη των γραφείων της, με ότι αυτό συνεπάγεται.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 1 Νοεμβρίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 96

Προς: 1. Τον Πρόεδρο της Κυβερνήσεως
Κύριο Κωνσταντίνο Καραμανλή
2. Την Υπουργό Παιδείας
Κυρία Μαριέτα Γιαννάκου
3. Βουλευτές κομμάτων
4. Μ.Μ.Ε

ΨΗΦΙΣΜΑ

Σήμερα Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2006 όλοι οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων, σε συνεργασία με τους Καθηγητές και τους Μαθητές των σχολείων, συμμετέχουν στη Πανελλαδική Κινητοποίηση, που αποφάσισε η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, διαμαρτύρονται και εκφράζουν την έντονη απογοήτευσή τους γιατί μετά από 40 ημέρες από την έναρξη της σχολικής χρονιάς τα Μουσικά Σχολεία εξακολουθούν να είναι **έρημα από καθηγητές μουσικών μαθημάτων.**

Το απαράδεκτο αυτό φαινόμενο δεν θα υπήρχε αν η Πολιτεία ανταποκρινόταν με ευθύνη σε καθήκοντα αυτονόητα και καθορισμένα από το Νόμο. Δεν θα υπήρχε αν για τα Μουσικά Σχολεία είχαν προβλεφθεί οι **οργανικές θέσεις** καθηγητών που είναι παγίως απαραίτητοι για τη λειτουργία τους. Δεν θα υπήρχε, επίσης, αν το **νομικό και θεσμικό πλαίσιο** που διέπει τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων - και ιδιαίτερα το σχετικό με τις τοποθετήσεις καθηγητών- δεν ήταν **ελλιπές, διάσπαρτο και με επί μέρους αλληλοσυγκρουόμενες διατάξεις και δεν άλλαζε κάθε χρόνο σχεδόν.**

Παράλληλα με το παραπάνω επίκαιρο ζήτημα, οι γονείς που εμπιστεύθηκαν την εκπαίδευση των παιδιών τους, γενική και μουσική, στην Πολιτεία, απαιτούμε από αυτήν τη λήψη των επίσης αυτονόητων μέτρων της σύνταξης **αναλυτικών προγραμμάτων** και διανομής **δωρεάν βιβλίων** για **όλα τα μαθήματα που διδάσκονται στα Μουσικά Σχολεία**, καθώς και της **διαβάθμισης της μουσικής παιδείας** και κατάλληλης κατάταξής της στις τρεις βαθμίδες της Εκπαίδευσης: ξεκινώντας από τα –προβλεπόμενα από το νόμο- προπαρασκευαστικά τμήματα στο δημοτικό, ενισχύοντας τα Μουσικά Γυμνάσια – Λύκεια και καταλήγοντας στην ανώτατη Μουσική Πανεπιστημιακή εκπαίδευση.

Εμείς ως Σύλλογοι Γονέων και ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων διεκδικούμε με τις σημερινές κινητοποιήσεις την επίλυση στα χρόνια προβλήματα, που ταλαιπωρούν τα Μουσικά Σχολεία και τα οδηγούν σε μαρασμό και διάλυση και αυτά είναι:

- Η άμεση πρόσληψη των καθηγητών μουσικής, που μετά από 40 μέρες από το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς δεν έχει ακόμα δρομολογηθεί.
- Η κατάρτιση αναλυτικών προγραμμάτων για όλα τα μουσικά όργανα και νέο ωρολόγιο πρόγραμμα με σαφή κατεύθυνση και στόχους.
- Η συγγραφή και διανομή δωρεάν βιβλίων μουσικής.
- Η εφαρμογή του νόμου για πτυχία μουσικής, μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες
- Το ξεκίνημα των προκαταρκτικών μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία
- Κατάλληλες υποδομές για τα μουσικά σχολεία
- Κατάργηση του θεσμού των Ωρομισθίων που είναι κατάντια για την παιδεία.

Το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος — Ο Γ. Γραμματέας

Ζ. Φωτιάδης — Α. Καρκάνης

Εικόνα 39: *Ψήφισμα για τις κινητοποιήσεις στις 1/11/2006*

Παρά τις διαμαρτυρίες, τις κινητοποιήσεις, τις επιστολές προς κάθε κατεύθυνση δυστυχώς «δεν ιδρώνει το αυτί» κανενός. Στις **13 Νοεμβρίου 2006,** αγανακτισμένοι και απογοητευμένοι, στέλνουμε **Ανοιχτή Επιστολή στον Πρωθυπουργό της χώρας Κωσταντίνο Καραμανλή**, με κοινοποίηση στους αρμοδίους του ΥΠΕΠΘ, στους αρχηγούς και τους Βουλευτές όλων των κομμάτων, στην ΟΛΜΕ, ΑΣΓΜΕ και στις Ενώσεις των Καθηγητών Μουσικής και στα ΜΜΕ *(παράρτημα Αρ. 16)*. Στην επιστολή αυτήν, αφού αναφέρουμε με λίγα λόγια το ιστορικό και τη σημασία των Μουσικών Σχολείων για την κοινωνία και για τα μεγάλα προβλήματα που όχι μόνο δεν λύνονται, αλλά κάθε χρόνο επιδεινώνονται από τις πρακτικές του Υπουργείου Παιδείας και των στελεχών του, καταλήγουμε ως εξής:

> *«Δεν έχουμε συμφέροντα από τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, γνωρίζουμε όμως από την εμπειρία μας και από τη φοίτηση των παιδιών μας, ότι η ποιοτικότερη μουσική παιδεία, που έχει προσφερθεί στην Ελλάδα αυτή προέρχεται από τα Μουσικά Σχολεία. Παρακαλούμε να φροντίσετε για* **τον ορισμό συνάντησης μαζί σας.** *Δυστυχώς κάθε προσπάθεια μας για επικοινωνία με την Υπουργό Παιδείας ή τον αρμόδιο Υφυπουργό καταλήγει σε συνάντηση με κάποια στελέχη σας και ιδίως με ανθρώπους που δεν γνωρίζουν από μουσική εκπαίδευση, που όμως είναι υπεύθυνοι για τα Μουσικά Σχολεία. Είναι δυνατόν η λειτουργία στων μουσικών σχολείων να ανατίθεται σε κάποιους που δεν κατανοούν τι είναι μουσική και ανθρώπους άσχετους με τη μουσική και τον πολιτισμό;»*

Στις **27 Νοεμβρίου 2006** παίρνουμε απάντηση από το Γραφείο του Πρωθυπουργού, την οποία υπογράφει ο Διευθυντής του κ. Ιωάννης Αγγέλου, στην οποία αναφέρονται τα παρακάτω, κατά λέξη: «*Λάβαμε την από 23.11.2006 επιστολή σας και σας ενημερώνουμε ότι έχει ήδη διαβιβαστεί από το γραφείο μας, στην αρμόδια Υπουργό ΠΕΠΘ κα Μ. Γιαννάκου, για περαιτέρω αξιολόγηση και ενδεδειγμένες ενέργειες*».

Απάντηση παίρνουμε και από το ΥΠΕΠΘ την οποία υπογράφει ο Κ. Σαραντόπουλος, Διευθυντής ΣΕΠΕΔ, ο οποίος αναφέρει, ότι τα αναλυτικά προγράμματα και τα βιβλία μουσικής έχουν ανατεθεί στο

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο ήδη τα επεξεργάζεται, ενώ για τα μουσικά όργανα, μας ενημερώνει, ότι έχει ξεκινήσει διαδικασία προκήρυξης διαγωνισμού από τον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων (ΟΣΚ) για τις ανάγκες των σχολείων. Στο τέλος μας ενημερώνει ότι έγιναν 238 μόνιμες προσλήψεις μουσικών. Για τα άλλα αιτήματά μας όμως *«ποιούν τη νήσσα»*.

Έχουμε φτάσει στα μέσα του Νοέμβρη, ο γενικός αναβρασμός στην παιδεία συνεχίζεται, ενώ τα Μουσικά Σχολεία παραμένουν χωρίς καθηγητές μουσικής. Το ΔΣ της Ένωσης επικοινωνεί με όλους τους Συλλόγους Γονέων και τους ζητά να ετοιμάζονται για επανάληψη των κινητοποιήσεων **την 1η Δεκεμβρίου,** όχι για μια μέρα, αλλά και τη συνέχιση τους με κλιμάκωση όλων των μορφών διαμαρτυρίας, που θα σταματήσουν μόνο αν δούμε τους καθηγητές στα σχολεία. Ταυτόχρονα ζητάμε από τους Συλλόγους Γονέων να μας ενημερώσουν αν μπορούν να συμμετέχουν σε μια πανελλαδική κινητοποίηση στην Αθήνα *(εικόνα 40)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 16 Νοεμβρίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 98

Προς: **Συλλόγους Γονέων τον Μουσικών Σχολείων**

ΘΕΜΑ: "Πορεία Διαμαρτυρίας Μουσικών Σχολείων στις 1-12-2006"

Αγαπητοί γονείς,

Την κατάσταση που επικρατεί στα Σχολεία που φοιτούν τα παιδιά μας την γνωρίζετε. Η κοροϊδία σε ότι αφορά την λειτουργία τους έχει φθάσει στο αποκορύφωμά. Μετά από δύο (2) μήνες λειτουργίας χωρίς καθηγητές και χωρίς τη διάθεση πιστώσεων οδηγούμαστε με μαθηματική ακρίβεια στην απαξίωσή τους, στην κατάργηση και το κλείσιμό τους. Οι απαράδεκτες ενέργειες στελεχών του ΥΠΕΠΘ για καταστρατήγηση των νόμων και των αποφάσεων του Υπουργείου Παιδείας επιδεινώνουν την κατάσταση και δικαιώνουν τους φόβους μας.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε άμεσα για τη δυνατότητα μετάβασης από το σχολείο σας του συνόλου των μαθητών, με τη συνοδεία των γονέων τους στην Αθήνα για μια πορεία από τον σιδηροδρομικό σταθμό μέχρι το Υπουργείο Παιδείας και το Μέγαρο Μαξίμου, όπου θα διαδηλώσουμε την αντίθεσή μας στην απαράδεκτη μέχρι σήμερα κατάσταση των Μουσικών Σχολείων. Για μας τους γονείς, αλλά και τους μαθητές έσχατο μέσο θεωρούμε ότι είναι ο αγώνας.

Σε περίπτωση που κριθεί εφικτή, η πορεία των γονέων και μαθητών από το Σιδηροδρομικό Σταθμό Λαρίσης το πρωί της 1ης Δεκεμβρίου 2006, το ραντεβού θα είναι στις 10.00 π.μ. Το κάθε σχολείο θα πρέπει να φθάσει με ευθύνη του κάθε τοπικού Συλλόγου Γονέων και δεν θα πρέπει να λείψει κανείς.

Για την τελική υλοποίηση της οποιαδήποτε διαδικασίας διαμαρτυρίας θα ενημερωθείτε με έγγραφο που θα ακολουθήσει.

ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΟΡΟΪΔΙΑΣ ΞΕΧΕΙΛΙΣΕ

Με τιμή, για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος — Ο Γ. Γραμματέας

Ζ. Φωτιάδης — Α. Καρκάνης

Εικόνα 40: *Επιστολή του ΔΣ της Ένωσης προς τους Συλλόγους Γονέων, 16/11/2006*

Αφού βλέπουμε ότι οι μέρες περνούν και οι καθηγητές δεν έρχονται οριστικοποιούμε την απόφασή μας για κινητοποιήσεις την **1η Δεκεμβρίου**. Έτσι στις **20 Νοεμβρίου 2006** στέλνουμε επιστολή στους αρμόδιους για τις κινητοποιήσεις, αναφέροντας κατά λέξη: «**Να είστε σίγουροι ότι από το ραντεβού της 1ης Δεκεμβρίου 2006 δεν θα λείψει κανείς, αφού ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΤΗΣ ΚΟΡΟΪΔΙΑΣ ΞΕΧΕΙΛΙΣΕ».**

Σε επιστολή προς τους γονείς ζητούμε να προγραμματισθούν τα παρακάτω:

1. Την **Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου.** *Προτείνεται να πραγματοποιηθούν τρεις συγκεντρώσεις σε όλη την Ελλάδα από γονείς, μαθητές και καθηγητές:*

- **Λάρισα** *τα σχολεία από Θεσσαλία, Σιάτιστα, Πτολεμαΐδα, & Αμύνταιο.*
- **Θεσσαλονίκη** *τα σχολεία από Μακεδονία και Θράκη.*
- **Αθήνα** *τα σχολεία από Αττική, Πελοπόννησο, Ήπειρο και νησιά.*



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006 ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«θυμήθηκαν» τα κενά στα Μουσικά Σχολεία

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τρεις μήνες μετά την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, αυτή την εβδομάδα άρχισαν να πληρώνονται τα κενά των καθηγητών στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, ενώ οι γονείς των μαθητών αγωνιούν για το πώς θα αναπληρωθούν οι χαμένες διδακτικές ώρες.

«Πιστεύουμε ότι η τοποθέτηση των καθηγητών θα ολοκληρωθεί την επόμενη εβδομάδα», ανέφερε ο πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων και της Ένωσης Γονέων Θεσσαλονίκης, Ζαφείρης Φωτιάδης, και επισήμανε ότι: «Μετά απ' αυτή την εξέλιξη, η Ένωση αποφάσισε να αναστείλει τις κινητοποιήσεις που είχε προγραμματίσει για σήμερα και τις συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λάρισα». Ακόμη είπε ότι βασικό αίτημα σήμερα είναι η αναπλήρωση των κενών στα μαθήματα, αφού «ουσιαστικά χάθηκε το Α' τρίμηνο».

Στα πάγια αιτήματα, μεταξύ άλλων, είναι: Να δίνονται πτυχία για ευρωπαϊκή και βυζαντινή μουσική, έπειτα από εξετάσεις για τους απόφοιτους των μουσικών σχολείων. «Αυτό προβλέπει ο νόμος, αλλά μέχρι σήμερα δίνονται μόνο απολυτήρια στους αποφοίτους». Να δίδονται δωρεάν συγγράμματα και να καταρτιστούν αναλυτικά προγράμματα για τα μαθήματα μουσικής. Να μην παρακάμπτεται η Καλλιτεχνική Επιτροπή, που έχει συσταθεί με απόφαση του υπουργείου Παιδείας και ασχολείται με την κατάρτιση των προγραμμάτων και τις προσλήψεις των καθηγητών.

Σε πανελλήνιο επίπεδο λειτουργούν 35 Μουσικά Σχολεία, μεταξύ των οποίων και το Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο Θεσσαλονίκης. «Κάθε χρονιά 72 νέοι μαθητές παρακολουθούν μαθήματα στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, ενώ οι αιτήσεις είναι υπερδιπλάσιες», επισημαίνει ο πρόεδρος της Ένωσης Γονέων. «Οι τοποθετήσεις των εκπαιδευτικών στα μουσικά σχολεία φέτος άργησαν περισσότερο από πέρυσι, αλλά όχι περισσότερο από άλλες χρονιές. Εμείς θέλουμε στις 11 Σεπτεμβρίου να λειτουργούν τα σχολεία. Να είναι στελεχωμένα από προσωπικό, καθηγητές μουσικής και ειδικότητες μουσικών», ανέφερε ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης, Ηλίας Παρασκευάς.

Β.ΠΑΠ.

Εικόνα 41: *Η «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» για κάλυψη των κενών σε καθηγητές, 1/12/2006*

2. Από **Δευτέρα 4 Δεκεμβρίου** *οι Σύλλογοι να προγραμματίσουν συγκεντρώσεις, πορείες και συναυλίες κ.λπ. στην περιοχή τους και οποιαδήποτε άλλη εκδήλωση διαμαρτυρίας σκεφτούν.*

Μετά από όλες αυτές τις προσπάθειες και κινητοποιήσεις μας και αφού καταλαβαίνουν οι υπεύθυνοι του ΥΠΕΠΘ ότι δεν αστειευόμαστε, καθώς ότι διοργανώνουμε έχει μεγάλη συμμετοχή και αντίκτυπο και αφού πέρασαν σχεδόν τρεις μήνες από το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς, στο τέλος Νοεμβρίου αρχίζουν να καλύπτονται τα κενά στα Μουσικά Σχολεία, όπως γράφει και το δημοσίευμα της «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ» *(εικόνα 41)*.

Έτσι τις κινητοποιήσεις, που έχουμε εξαγγείλει σαν ΔΣ της Ένωσης, για την **1η Δεκεμβρίου σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λάρισα**, όπου θα συμμετείχαν όλα τα σχολεία της χώρας, τις αναβάλουμε, ενημερώνοντας ταυτόχρονα την ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, ότι περιμένουμε την επίλυση και των άλλων προβλημάτων των σχολείων μας και συγκεκριμένα αναφέρουμε:

«Κυρία Υπουργέ,

Σας είχαμε αναγγείλει κινητοποιήσεις στα Μουσικά Σχολεία αρχής γενομένης την **Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου**, *λόγω των καθυστερήσεων του διορισμού καθηγητών. Με την επιστολή μας αυτή σας ενημερώνουμε ότι μετά την έναρξη της διαδικασίας για προσλήψεις των καθηγητών στα Σχολεία, αποφασίσαμε την αναστολή των κινητοποιήσεων αυτών. Ελπίζουμε η κινητικότητα εκ μέρους του Υπουργείου των τελευταίων ημερών να μην είναι ένα διάλειμμα στην νωχέλεια που το διακρίνει.*

Μετά την παρέλευση 2,5 μηνών, επιτέλους, τα κενά των καθηγητών μουσικής άρχισαν να καλύπτονται. Μέχρι σήμερα έχουν χαθεί περισσότερες από **120.000 ώρες μαθημάτων** *από το σύνολο των Μουσικών Σχολείων με ευθύνη του ΥΠΕΠΘ. Πιστεύουμε ότι αυτές οι χαμένες ώρες πρέπει να αναπληρωθούν, για να μπορέσουν οι μαθητές να καλύψουν τα κενά τους. Το αίτημα αυτό είναι πλέον απαίτηση γονέων, μαθητών και καθηγητών και πρέπει το ΥΠΕΠΘ να φροντίσει για την υλοποίησή του.*

Σχετικά με τα υπόλοιπα αιτήματα, που σας καταθέσαμε για άλλη μία φορά με την επιστολή μας με αρ. πρωτ: 97/13-11-06, και η οποία πρωτοκολλήθηκε στο Υπουργείο Σας με αριθμό 7083/24.11.06, περιμένουμε επιτέλους το χρονοδιάγραμμα υλοποίησή τους. Μετά από τρία χρόνια στην ηγεσία του ΥΠΕΠΘ δεν μπορούμε να φανταστούμε ότι δεν είστε έτοιμη για την ικανοποίησή τους.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων αγωνίζεται για την καλυτέρευση των συνθηκών λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας επανερχόμαστε για πολλοστή φορά στο αίτημά μας για συνάντηση μαζί σας. Πιστεύουμε ότι μια συνάντηση αυτής της μορφής θα δώσει λύσεις που τα στελέχη σας δεν είναι σε θέση να δώσουν».

Εντωμεταξύ στο **Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης** την **Τετάρτη 22 Νοεμβρίου 2006,** γίνονται: η **Ετήσια Γενική Συνέλευση και οι εκλογές για το νέο ΔΣ.**

Στο νέο ΔΣ έχουμε πολλούς νέους γονείς, αφού τα παιδιά των περισσοτέρων γονέων του προηγούμενου ΔΣ έχουν αποφοιτήσει. Εγώ από τη μεριά μου ζητάω να μην είμαι πρόεδρος στο ΔΣ του Σχολείου, γιατί τα καθήκοντά μου ως προέδρου στην Ένωση είναι πολλά και δεν μπορώ να ανταποκριθώ και στα δύο. Έτσι το νέο ΔΣ γίνεται:

Πρόεδρος:	Αζούδης Θεόδωρος
Αντιπρόεδρος:	Φωτιάδης Ζαφείρης
Γ. Γραμματέας:	Στούμπη Ασπασία
Ταμίας:	Μεμετζίδης Γιώργος
Μέλος:	Θρασυβουλίδης Κώστας
Μέλος:	Βερύκιος Ανδρέας
Μέλος:	Μαυρομάτης Γιώργος

Κεφάλαιο ΣΤ

ΑΠΟ ΤΗΝ 3η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟ 1ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 2007

ΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 3η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Σάββατο 13 Ιανουαρίου 2007 στην Αθήνα συνεδριάζουμε ως ΔΣ και αποφασίζουμε **η 3η Τακτική Γενική Συνέλευση** να πραγματοποιηθεί **17-18 Μαρτίου 2007 στην Ξάνθη**. Ταυτόχρονα αποφασίζουμε στην Ξάνθη να πραγματοποιήσουμε το Συνέδριο για τα Μουσικά Σχολεία που είχαμε αναβάλει την προηγούμενη χρονιά. Το Συνέδριο θα είναι με θέμα: ***«Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα Μουσική και Παιδεία - Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές».*** Έτσι, στην Ξάνθη θα έχουμε το παρακάτω πρόγραμμα:

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
Παρασκευή 16/3 (απόγευμα) και Σάββατο 17/3 (πρωί)
3η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
Σάββατο 17/3 (απόγευμα) και Κυριακή (πρωί)
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
Σάββατο 17/3 (βράδυ)

Η όλη διοργάνωση ανατίθεται στους: Τάσο Καρκάνη, Γ. Γραμματέα της Ένωσης και πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, Ανδρέα Αναστασίου, Αντιπρόεδρο και σε εμένα, ως προέδρου του ΔΣ.

Για να μην έχουμε τα προβλήματα, που είχαμε για το Συνέδριο της Θεσσαλονίκης, που αναβλήθηκε, αποφασίζουμε το Συνέδριο να γίνει με δική μας ευθύνη, με εισηγητές της επιλογής μας και να

είναι ευπρόσδεκτη οποιαδήποτε συνδρομή του ΥΠΕΠΘ και της ΟΛΜΕ.

Τις ετοιμασίες για την Γενική Συνέλευση και τη συναυλία των Μουσικών Σχολείων, αναλαμβάνουν ο Τάσος Καρκάνης και ο Σύλλογος Γονέων της Ξάνθης, ενώ Ανδρέας Αναστασίου και εγώ ασχολούμαστε με τη διοργάνωση του Συνεδρίου, που θα είναι: το ***«1º Επιστημονικό Συνέδριο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων».***

Πριν από τη Γενική Συνέλευση και το Συνέδριο της Ξάνθης, πρόβλημα προκύπτει με τη διοργάνωση των Καλλιτεχνικών Αγώνων του Υπουργείου Παιδείας. Για το λόγο αυτό στις **5 Μαρτίου 2007** συντάσσουμε και στέλνουμε στο ΥΠΕΠΘ την παρακάτω επιστολή, την οποία υπογράφουμε μαζί με την ΟΛΜΕ, την ΑΣΓΜΕ, την Ομοσπονδία Συλλόγων Γονέων μαθητών Ν. Θεσσαλονίκης και το Συντονιστικό Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής.

«Κυρία Υπουργέ, *Τα Δ.Σ. της ΟΛΜΕ, της ΑΣΓΜΕ, της Ομοσπονδίας Συλλόγων Γονέων μαθητών Ν. Θεσσαλονίκης, της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων και του Συντονιστικού Οργάνου Ενώσεων των Εκπαιδευτικών Μουσικής σε σχέση με την πρόσφατη εγκύκλιο της Συντονιστικής Επιτροπής Καλλιτεχνικών Αγώνων, εκτιμούν τα εξής:*

Η εν λόγω επιτροπή συμπεριέλαβε στην απόφαση της που, όμως έφθασε στα σχολεία λίγες μέρες πριν την τελευταία μέρα κατάθεσης συμμετοχών (20/2/07), δύο διατάξεις - μνημεία αυθαιρεσίας:

Α. Περιόρισε τον αριθμό των μαθητών που συμμετέχουν σε σύνολα και θα διαγωνιστούν, σε τριάντα άτομα ανά σύνολο(!)

Ξεχνάει» ότι τα μουσικά σύνολα ετοιμάζονται για τους αγώνες από την αρχή του έτους, έτσι ώστε η περικοπή μαθητών, αυτήν τη στιγμή να είναι αδύνατη! Άλλωστε, με ποιο κριτήριο οι υπεύθυνοι καθηγητές θα αποκλείσουν μαθητές και πώς θα δικαιολογηθεί αυτός ο αποκλεισμός στους ίδιους και τις οικογένειές τους; Τέλος, με ποια αξιοπιστία θα ζητήσουν συμμετοχή την επόμενη χρονιά

και σε ποια συμπεράσματα θα οδηγηθούν οι μαθητές και οι γονείς για την ποιότητα της Δημόσιας Εκπαίδευσης;

Β. Απέκλεισε από τους φετινούς καλλιτεχνικούς αγώνες το αρχαίο θέατρο(!) *«Ξεχνάει», όμως, ότι η προετοιμασία των θεατρικών παραστάσεων μετράει ήδη πολλούς μήνες δουλειάς. Αντί να επιβραβεύσει την προσπάθεια μαθητών και εκπαιδευτικών, τους αποκλείει και τους θέτει στο περιθώριο, στερώντας τους τη δυνατότητα να συναντηθούν με παιδιά άλλων σχολείων και να αποκομίσουν πολύτιμες διδακτικές εμπειρίες από αυτή τους την συμμετοχή. Και βέβαια, πώς είναι δυνατόν να αποκλείεται το αρχαίο δράμα από τους μαθητικούς διαγωνισμούς στην Ελλάδα; Θα αποκλειόταν ποτέ ο Σαίξπηρ από έναν αντίστοιχο διαγωνισμό στη Βρετανία;*

Εκτός από την παροιμιώδη προχειρότητα, την αβάσταχτη ελαφρότητα και την καλλιτεχνική ανεπάρκεια της Συντονιστικής, Επιτροπής των Καλλιτεχνικών Αγώνων, *ευθύνες έχει η ηγεσία του ΥΠΕΠΘ και η κυβέρνηση για την πολιτική που ακολουθούν στη δημόσια παιδεία. Συγκεκριμένα:*

Η κλιμακούμενη, χρόνο με τον χρόνο, αποψίλωση του περιεχομένου, η ανεπάρκεια στη στελέχωση και προπάντων η μείωση του προϋπολογισμού των Καλλιτεχνικών Αγώνων αποδεικνύουν και στον πιο καλόπιστο τη σταδιακή απαξίωση του θεσμού. Ο πολιτισμός εντάσσεται στις «πολυτελείς δαπάνες» και εγκαταλείπεται στις αδηφάγες ορέξεις των χορηγών. Η πολιτική αυτή πλήττει άμεσα την δημιουργικότητα και καλλιτεχνική έκφραση στα σχολεία και επιταχύνει την υποβάθμιση του μορφωτικού τους ρόλου και τα μετατρέπει σε ατέρμονα εξεταστικά κέντρα.

Κυρία Υπουργέ, Οι φορείς που συνυπογράφουμε αυτό το υπόμνημα απαιτούμε τα παρακάτω:

Α. Να αλλάξουν άμεσα οι σχετικές διατάξεις της υπουργικής απόφασης, που, εκτός των άλλων, δημιουργούν άνισους όρους συμμετοχής στον διαγωνισμό και πρέπει να διαμορφωθεί νέο ολοκληρωμένο θεσμικό πλαίσιο, αφού προηγηθεί διάλογος με τις οργανώσεις μας.

Β. Να χρηματοδοτηθεί επαρκώς ο θεσμός των Μαθητικών Αγώνων και το πρόγραμμα και οι όροι συμμετοχής στους Αγώνες να διαμορφώνονται έγκαιρα στην αρχή της κάθε χρονιάς».

Εν τω μεταξύ για όλα τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων τα μέλη του ΔΣ κάνουν παραστάσεις σε κατά τόπου βουλευτές, ιδίως της Αντιπολίτευσης (ΠΑΣΟΚ, Συνασπισμός, ΚΚΕ), κατά τόπους και τους ζητούν να πιέσουν την κυβέρνηση να ενδιαφερθεί για αυτά. Μετά από πολλές προσπάθειες, επιμονή και υπομονή, εκτός από απλές ερωτήσεις και αναφορές, οι οποίες απαντώνται με επιστολές από το ΥΠΕΠΘ κατατίθεται από Βουλευτές του ΠΑΣΟΚ επερώτηση με τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων. Για την επερώτηση στη Βουλή βοηθάει και ο Θέμης Μακαντάσης, που ήταν ο Συντονιστής των Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής.

Η επερώτηση προγραμματίζεται και συζητείται **την Παρασκευή 9 Μαρτίου 2007.** Δύο μέρες πριν από τη συζήτηση και συγκεκριμένα στις **7 Μαρτίου** στέλνουμε στο Υπουργείο Παιδείας και σε όλους τους Βουλευτές Ενημερωτικό Δελτίο, όπου αναφέρονται όλα τα προβλήματα των σχολείων και κυρίως το θέμα των προσλήψεων, που κάθε χρόνο αντιμετωπίζουμε *(παράρτημα Αρ. 17).* Στη συζήτηση της Επερώτησης, στη βουλή που παρακολουθούμε σύσσωμο το ΔΣ της Ένωσης, ερωτώντες βουλευτές του ΠΑΣΟΚ είναι οι: Μ. Παντούλας, που διετέλεσε Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Ιωαννίνων (εισηγητής), Αθ. Αλευράς, Β. Κεγκέρογλου, Χρ. Μανωλιά, Ι. Σκουλάς και ο Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ Μ. Χρυσοχοΐδης.

Εντύπωση, αλλά και ικανοποίηση μας προκαλεί ότι όλοι οι επερωτώντες στηρίζονται στις δικές μας θέσεις και κυρίως στην τελευταία επιστολή, από την οποία διαβάζονται αποσπάσματα, όπως αυτά που **αναφέρει ο Μ. Παντούλας:**

«Φέτος είναι ίσως η χειρότερη χρονιά για τα μουσικά σχολεία, αφού ακόμη και σήμερα, μήνα Μάρτιο, υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνται να εξασφαλίσουν οι διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή ωρών

διδασκαλίας στα όργανα επιλογής» και ακόμη «Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν, διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυσή τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη από την πολιτεία, για να βαδίσουμε μπροστά, να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τους στόχους (μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους) και να τους υλοποιήσουμε».

Και ο Μ. Χρυσοχοΐδης αναφέρθηκε στα δικά μας γραφόμενα: *«Μετά από δεκαοχτώ χρόνια λειτουργίας ακόμα δεν κατάφεραν να βρουν τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών σε καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας, με αποτέλεσμα κάθε χρόνο τα σχολεία να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς. Φέτος ίσως είναι η χειρότερη χρονιά τους αφού ακόμα και σήμερα – μήνα Μάρτιο - υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνται να εξασφαλίσουν οι διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή των ωρών διδασκαλίας στο όργανο επιλογής. Η μεγάλη πλειονότητα των ειδικών καθηγητών τους είναι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι και κάθε χρόνο γίνεται μεγάλος αγώνας για να προσληφθούν το συντομότερο δυνατόν. Στο σημείο αυτό θα σας αναφέρουμε ένα παράδειγμα».*

Συνεχίζει και διαβάζει την επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων. *«Στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου, ο Σύλλογος υπολόγισε ότι φέτος, μέχρι τέλος Ιανουαρίου υπήρξε απώλεια 920 διδακτικών ωρών στα μαθήματα γενικής παιδείας και 6.300 ωρών στα ατομικά μουσικά μαθήματα που αντιστοιχούν ανά μαθητή σε 55 και 25 ώρες αντίστοιχα και αν αυτά τα υπολογίσουμε στη διάρκεια των 6 χρόνων φοίτησης του μαθητή, θα δούμε ότι έχουμε χαμένο έναν* ***ολόκληρο χρόνο****».*

Στην παραπάνω ερώτηση προσπάθησε να απαντήσει, χωρίς επιτυχία, ο Υφυπουργός Γιώργος Καλός. Στην αρχή, μάλιστα, προσπάθησε να κατηγορήσει την Ένωση για κομματισμό και ότι τα μέλη της έχουν κομματικές επιρροές, αλλά στη δευτερολογία του ο Μ. Χρυσοχοΐδης αναφέρθηκε και πάλι σε όσα κατήγγειλε η Ένωση λέγοντας: *«Όλα είναι ψέματα, κύριε Υφυπουργέ; Αν είναι ψέματα, να τα καταγγείλετε εδώ μέσα και να καταγγείλετε και*

*την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων. Εάν δεν είναι ψέματα, να αναγνωρίσετε εσείς τα δικά σας ψέματα», σας παρακαλώ και συνεχίζει να διαβάζει ορισμένα αποσπάσματα από την επιστολή: «**Η Καλλιτεχνική Επιτροπή**, θεσμοθετημένο γνωμοδοτικό όργανο του Υπουργείου για τα σχετικά θέματα, είναι γνωστό ότι έχει, ατύπως και κατά παράβαση του νόμου για τα μουσικά σχολεία, καταργηθεί και δεν έλαβε μέρος σε καμιά σχετική διαδικασία». Και συνεχίζει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων: «**Η αγορά μουσικών οργάνων**: Από την ανάληψη της κυβέρνησης από τη Νέα Δημοκρατία υπήρξε υπόσχεση ότι θα διατεθούν γύρω στα 9 εκατομμύρια ευρώ για την αγορά μουσικών οργάνων, μέσα από αδιάβλητο διεθνή διαγωνισμό για όλα τα μουσικά σχολεία. Από τότε και μέχρι σήμερα έχουν περάσει τρία χρόνια. Τίποτα δεν φαίνεται στον ορίζοντα για ολοκλήρωση των διαδικασιών. Πολλά σχολεία σήμερα λειτουργούν με όργανα που αγοράζονται με τη συνδρομή των γονέων». Άλλο θέμα, άλλο «ψέμα» της Ένωσης Γονέων. «**Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα δημοτικά σχολεία**: Από την περσινή χρονιά υπήρξε υπόσχεση μέσα στη Βουλή, σε απάντηση σχετικής επερώτησης, ότι θα ξεκινήσουν να γίνονται με ανανεωμένο τρίωρο εβδομαδιαίο πρόγραμμα και θα άρχιζαν από τα μέσα της περσινής χρονιάς. Τώρα υπόσχονται ότι σκέφτονται να πραγματοποιήσουν αυτά τα μαθήματα στα ολοήμερα δημοτικά σχολεία». Άλλο ζήτημα. **«Κατάλληλη υποδομή για τα μουσικά σχολεία:** Τα περισσότερα μουσικά σχολεία στεγάζονται σε ακατάλληλα κτίρια και ανεπαρκή, με πρόχειρες αίθουσες διδασκαλίας οργάνων, χωρίς αίθουσα εκδηλώσεων και βιβλιοθήκες και χωρίς αίθουσα εστιατορίου».*

Στην απάντησή του ο Υφυπουργός Γ. Καλός, όταν του είπαν ότι βρισκόμαστε στα θεωρεία, προσπαθεί να αλλάξει όσα είπε για εμάς λέγοντας: «*μας ακούν από τα θεωρεία και οι γονείς, τους οποίους εμείς και τιμούμε και αναγνωρίζουμε και κατανοούμε. Δεν είπα σε κανέναν ότι είναι αφερέγγυοι. Δεν είπα ότι οι γονείς δεν έχουν δικαίωμα να εκφράσουν την αγωνία τους*».

Φεύγουμε από τη Βουλή προβληματισμένοι και αγανακτισμένοι με όσα ακούσαμε, αφού το ΥΠΕΠΘ προσπάθησε να εξωραΐσει την κατάσταση λέγοντας ψέματα και κρύβοντας τις αλήθειες. Μας γέμισε όμως με αποφασιστικότητα για να συνεχίσουμε τον αγώνα.

Με Δελτίο Τύπου, που υπογράφουμε το ΔΣ της Ένωσης και το Συντονιστικό Ενώσεων Εκπαιδευτών Μουσικής ενημερώνουμε τους γονείς, τα σχολεία, τους καθηγητές, την ΟΛΜΕ αλλά και τα ΜΜΕ για όσα ειπώθηκαν στη βουλή *(παράρτημα Αρ. 18)*.

1ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Το ΔΣ της ένωσης για τη διοργάνωση του Συνεδρίου και της Γενικής Συνέλευσης στέλνει το παρακάτω Δελτίο Τύπου:

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, που ιδρύθηκε για να υποστηρίξει την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, το τριήμερο 16, 17 και 18 Μαρτίου στην Ξάνθη, διοργανώνει:

*- το **Διήμερο Συνέδριο,** με θέμα:*

Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα:

Μουσική και Παιδεία – Αναδρομή, Αξιολόγηση και Προοπτικές

που θα γίνει στο Εμποροβιοτεχνικό Επιμελητήριο Ξάνθης - Κεντρική Πλατεία

Παρασκευή 16:30 – 21:30 και το Σάββατο 09:00 – 13:00.

*- την **3η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης***

που θα γίνει στο Μουσικό Σχολείο Ξάνθης - Διομήδεια Ξάνθης.

Σάββατο 13:30 – 19:30 & Κυριακή 10:30 – 13:30

*- **Μουσική Εκδήλωση Μουσικών Σχολείων***

Κομοτηνής, Ξάνθης, Καβάλας, Δράμας, που θα γίνει στο Αμφιθέατρο «Καραθεοδωρή» του Δ.Π.Θ.

Σάββατο 20:00 – 22:00

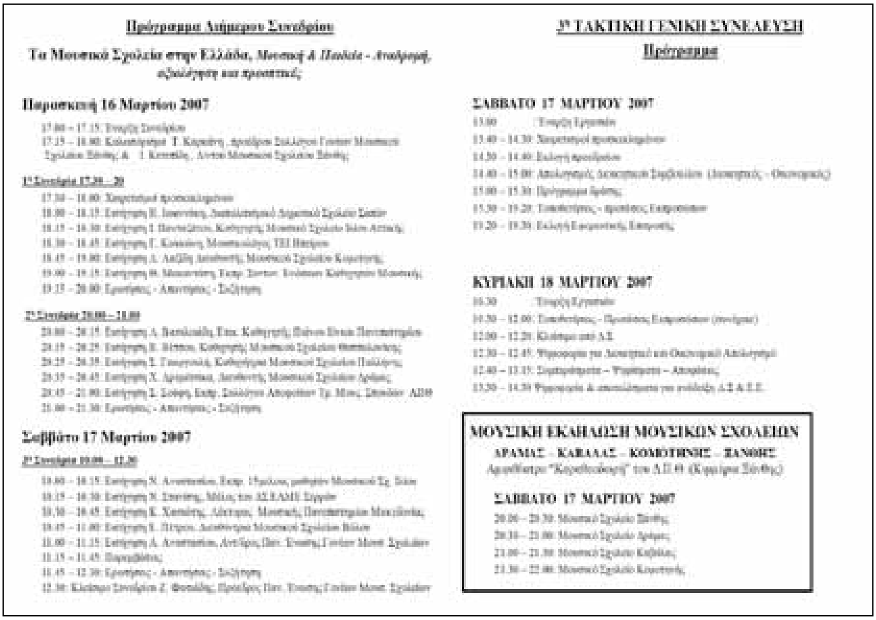
Το τριήμερο των εκδηλώσεων θα ολοκληρωθεί με το κλείσιμο των εργασιών της Γενικής Συνέλευσης την Κυριακή 18 Μαρτίου και αφού εκλεγεί το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και η Εξελεγκτική Επιτροπή.

Η διοργάνωση του Συνεδρίου, αλλά και της 3ης Τακτική Γενικής Συνέλευσης, γίνονται με πολύ μεγάλη προσπάθεια, ώστε να φέρουμε αξιόλογους εισηγητές, αλλά και να καλύψουμε τα έξοδα των δύο διοργανώσεων. Σε αυτήν την προσπάθεια μεγάλη βοήθεια προσέφερε ο Τάσος Καρκάνης (Γ. Γραμματέας Ένωσης και μέλος του Συλλόγου

Γονέων του Σχολείου της Ξάνθης): με την εύρεση αιθουσών (για το Συνέδριο, τη Γενική Συνέλευση και τη μουσική εκδήλωση), με τη διατροφή εκπροσώπων και εισηγητών, ενώ εκτύπωσε όλο το διαφημιστικό υλικό, που κυκλοφόρησε στα Μουσικά Σχολεία. Ταυτόχρονα ελπίζαμε την οικονομική στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, στο οποίο είχαμε καταθέσει αίτημα.



Εικόνα 42: *Η αφίσα της 3ης Γ.Σ. και του Διήμερου Συνεδρίου της Ξάνθης*



Πρόγραμμα Διήμερου Συνεδρίου

Παρασκευή 16 Μαρτίου 2007

Σαββάτο 17 Μαρτίου 2007

3η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Πρόγραμμα

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΔΡΑΜΑΣ – ΚΑΒΑΛΑΣ – ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ – ΞΑΝΘΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

Εικόνα 43: *Το πρόγραμμα του Διήμερου Συνεδρίου της Ξάνθης και της 3ης Γ.Σ*

Σημαντικό ρόλο στη διοργάνωση του Συνεδρίου παίζει ο Ανδρέας Αναστασίου (Αντιπρόεδρος του ΔΣ), αφού συγκεντρώνει όλες τις εισηγήσεις, επικοινωνεί με τους εισηγητές, κάνει το πρόγραμμα και φροντίζει να καταγραφούν όλα όσα θα ειπωθούν στο Συνέδριο, για να προχωρήσουμε στην έκδοση βιβλίου των πρακτικών του Συνεδρίου.

Παρασκευή 16 Μαρτίου 2007

Στις 17.00 αρχίζει το Συνέδριο, με καλωσόρισμα από τον Τάσο Καρκάνη (Γ. Γραμματέα στο ΔΣ της Ένωσης και πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Ξάνθης):

«Δήμαρχε Βιστωνίδας κ. Νικόλαε Ζλάτκε, εκπρόσωπε του δημάρχου Ξάνθης κ. Γιάννη Χρηστίδη, κυρίες και κύριοι σύνεδροι, εκπρόσωποι από τα 35 Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και φίλοι των Μουσικών Σχολείων, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την παρουσία σας στην πόλη της Ξάνθης και στην έναρξη των εργασιών του συνεδρίου για τα μουσικά σχολεία. Ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων θα ήθελα να ευχαριστήσω το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου

Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης και ιδιαίτερα τον Πρόεδρό του κ. Γιώργο Πολύκαρπο και την Γραμματέα του κα Θεοπούλα Μόσχου, χάρη στις προσπάθειες των οποίων βρισκόμαστε όλοι σήμερα εδώ. Ως οικοδεσπότης, όμως, μια που και εγώ ανήκω στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Πρόεδρο της διευρυμένης Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δράμας, Καβάλας, Ξάνθης, τον Νομάρχη Ξάνθης, τον Δήμαρχο Ξάνθης και τον Δήμαρχο Βιστωνίδας, για την οικονομική ενίσχυση που προσέφεραν ώστε να καταστεί δυνατή αυτή η διοργάνωση. Πριν ξεκινήσουμε την πρώτη συνεδρία του σημερινού συνεδρίου θα παρακαλούσα τον Δήμαρχο Βιστωνίδος κ. Νικόλαο Ζλάτκο, που μας τιμά με την παρουσία του, να μας πει δύο λόγια. Στα όρια του Δήμου Βιστωνίδας βρίσκεται το Μουσικό Σχολείο Ξάνθης».

Στη συνέχεια για σύντομο χαιρετισμό το λόγο παίρνουν οι: **Νικόλαος Ζλάτκος** (Δήμαρχος Βιστωνίδας), **Παναγιώτης Σγουρίδης** (Βουλευτής Ξάνθης του ΠΑΣΟΚ), **Πολύβιος Ανδρούτσος** (Πρόεδρος Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση - ΕΕΜΕ), **Ιωάννης Κετιπίδης** (Δ/ντής Μ. Σχ. Ξάνθης), **Δημήτρης Λαζίδης** (Δ/ντής Μ. Σχ. Κομοτηνής), **Χρήστος Δρεμέτσικας** (Δ/ντής Μ. Σχ. Δράμας), **Θέμης Μακαντάσης** (Εκπρόσωπος Συντονιστικού Ενώσεων Καθηγητών Μουσικής), **Σπύρος Σιούφης** (Γ. Γραμματέας αποφοίτων Τμ. Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ), ενώ διαβάζεται χαιρετισμός του **Αθανάσιου Παπαζαρή** (Πάρεδρος Μουσικής στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο).

Μετά τους χαιρετισμούς κηρύσσω την έναρξη του Συνεδρίου:

«Κύριε Δήμαρχε, κύριε Βουλευτά, Αξιότιμες κυρίες & κύριοι εισηγητές, Αγαπητοί φίλοι, γονείς, καθηγητές και μαθητές, αγαπητοί προσκεκλημένοι, σας καλωσορίζω στη διήμερη συνάντησή μας, μια συνάντηση προβληματισμού, που διοργανώνει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, αλλά και την υποστήριξη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δράμας - Καβάλας - Ξάνθης, της Εταιρείας Τουριστικής Προβολής και Ανάπτυξης της Νομαρχίας Ξάνθης και των Δήμων Ξάνθης και Βιστωνίδας. Ευχαριστώ

όλους τους πιο πάνω φορείς για τη βοήθεια και τη συμπαράστασή τους σε αυτήν τη διοργάνωση, καθώς επίσης και το ΔΣ του Εμποροβιοτεχνικού Επιμελητηρίου Ξάνθης, που μας διέθεσε αυτήν την πανέμορφη αίθουσα. Επίσης ευχαριστώ όλους τους εισηγητές που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας. Τέλος, ευχαριστώ όλους τους συμμετέχοντες και ιδίως όσους ήρθαν από μακριά.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων των Μουσικών Σχολείων ιδρύθηκε το 2004 με σκοπό να συνενώσει όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων, για να διεκδικήσουν από κοινού, από την πολιτεία, εκπαίδευση με την καλύτερη δυνατή ποιότητα. Επίσης, σκοπός του φορέα μας είναι η διαμόρφωση και λειτουργία του καλύτερου δυνατού σχολείου για τα παιδιά μας. Με σκοπό την επίτευξη των παραπάνω στόχων, το ΔΣ της Ένωσης αποφάσισε, χωρίς φυσικά να εγκαταλείπει και τις άλλες μεθόδους και τις άλλες δραστηριότητες, να συμβάλλει με θετικό τρόπο στην εύρεση ορθών και ρεαλιστικών λύσεων. Στην κατεύθυνση αυτή εντάσσεται και η διοργάνωση αυτής της συνάντησης, στην οποία προσκλήθηκαν και συμμετέχουν εκπαιδευτικοί απ' όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, Διευθυντές, καθηγητές και μαθητές από τα Μουσικά Σχολεία και φυσικά οι γονείς μέλη μας. Από αυτή την συνάντηση, δυστυχώς, είναι απούσα η πολιτεία, με όλες τις εκφάνσεις της (πολιτική ηγεσία ΥΠΕΠΘ, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Καλλιτεχνική Επιτροπή κ.λπ.) η οποία, παρά το ότι προσκλήθηκε απουσιάζει. Ο καθένας από εμάς έχει το δικαίωμα να εκφράσει την άποψή του και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα για αυτήν την απουσία.

Η Ένωσή μας έλαβε μεν την πρωτοβουλία για αυτή την διοργάνωση, αλλά δεν την θεωρεί ιδιοκτησία της και ούτε περνάει από το μυαλό μας η αξιοποίησή της για την προβολή προαποφασισμένων θέσεων. Εμείς σήμερα ανοίγουμε αυτόν τον διάλογο και προσδοκούμε αυτή η πρωτοβουλία να βρει μιμητές. Να μεγαλώσει και να αγκαλιάσει σε επόμενο στάδιο και την πολιτεία, γιατί πιστεύουμε ότι ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων χρειάζεται αναμόρφωση, κάτι που θα γίνει όχι από αποφάσεις λίγων «ειδημόνων» αλλά μέσα από εξαντλητική συζήτηση όλων των αρμοδίων φορέων.

Όπως όλοι θα γνωρίζετε, τα Μουσικά Σχολεία ιδρύθηκαν το 1988 με το νόμο 1824/1988, με την ίδρυση του Πειραματικού Μουσικού Σχολείου στην Παλλήνη της Αττικής. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν 35 σε όλη την Ελλάδα. Αυτά είναι τα μοναδικά σχολεία, δημόσια ή ιδιωτικά, όπου διδάσκονται η παραδοσιακή και η Βυζαντινή μουσική, ταυτόχρονα με την ευρωπαϊκή - κλασική μουσική. Είναι τα σχολεία όπου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό αυτού του τόπου, αποτελώντας ταυτόχρονα κυψέλες δημιουργικότητας και πολιτισμού. Το εγχείρημα της ίδρυσης τέτοιων σχολείων αγκαλιάστηκε από τις τοπικές κοινωνίες, μικρές και μεγάλες, αφού αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα των περιοχών όπου βρίσκονται.

Όμως, δυστυχώς, αυτός ο θεσμός δεν έτυχε της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Τα ημίμετρα και η συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη οδηγούν τα σχολεία σε πολλά αδιέξοδα και σε μαρασμό. Επειδή εμείς ως γονείς αλλά και τα παιδιά μας δεν αρκεστήκαμε στη συμβατική λύση των γενικών σχολείων αλλά επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία, δηλαδή κάναμε τη δύσκολη επιλογή, για αυτό και έχουμε περισσότερες απαιτήσεις από την πολιτεία. Εδώ θέλω να πω ότι ο συγκεκριμένος τύπος σχολείου αποτελεί έναν θετικό θεσμό, ο οποίος όμως αντιμετωπίζει, όπως ανέφερα και παραπάνω, πληθώρα προβλημάτων, αδυναμιών και «αταξιών». Εμείς ως γονείς επιδιώκουμε ένα σχολείο ανοιχτό στην κοινωνία, κυψέλη γνώσεων και προβληματισμού, και δεν αρκούμαστε σε ημίμετρα. Ένα σχολείο που να μην χρειάζεται το φροντιστήριο για να συμπληρώνει τις γνώσεις, που να μην απαιτείται το Ωδείο για εκμάθηση του μουσικού οργάνου και ούτε το ινστιτούτο ξένων γλωσσών για να μάθουν τη ξένη γλώσσα που τα παιδιά μας διδάσκονται και στο σχολείο.

Για να πετύχουμε τα παραπάνω δεν θα σταματήσουμε να αγωνιζόμαστε και να ζητούμε τη συνεργασία με την υπεύθυνη πολιτεία (Κυβέρνηση και Αντιπολίτευση), τους καθηγητές και τους Διευθυντές των σχολείων. Η φετινή χρονιά χαρακτηρίστηκε από τα μεγάλα δρώμενα στο χώρο της παιδείας με τις απεργίες των Δασκάλων

και Καθηγητών, με τους αγώνες όλης της σχολικής κοινότητας ενάντια στην ιδιωτικοποίηση της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και στο Νόμο πλαίσιο. Δυστυχώς οι αποφάσεις που πάρθηκαν δεν ήταν αποτέλεσμα διαλόγου και συναίνεσης. Χάθηκε ένας ολόκληρος χρόνος εις βάρος της παιδείας. Οι διαμάχες που προκλήθηκαν δυστυχώς έκρυψαν τα μεγάλα προβλήματα της Παιδείας που χρειάζονται λύσεις. Η συζήτηση και η συνεργασία όλων των ενδιαφερομένων φορέων της εκπαίδευσης, που είναι απαραίτητη για τις καλύτερες αποφάσεις για το μέλλον της παιδείας, δυστυχώς έλειψαν. Έχουμε μείνει τελευταίοι σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση στις δαπάνες που δίνονται για την παιδεία αλλά και για το ποιοτικό επίπεδο όπου βρίσκονται όλες οι βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Εμείς, αναλαμβάνοντας τις δικές μας ευθύνες, προσπαθούμε να βάλουμε ένα λιθαράκι για ποιοτικότερη εκπαίδευση, τόσο γενική όσο και μουσική, επειδή πιστεύουμε ότι ο θεσμός του Μουσικού Σχολείου, παρά τις όποιες αδυναμίες του, αξίζει τον κόπο να στηριχθεί, να αναπτυχθεί και ταυτόχρονα να μελετηθεί επισταμένως, ώστε η εμπειρία του να αξιοποιηθεί και να οδηγήσει σε αλλαγές και διορθωτικές κινήσεις. Τα σχεδόν 20 χρόνια λειτουργίας τους μας δίνουν μια πλούσια εμπειρία, θετική και αρνητική, που πρέπει να αξιοποιηθεί κατάλληλα από όλους τους αρμόδιους φορείς και τη σχολική κοινότητα για αποφάσεις για ένα νέο θεσμικό πλαίσιο.

Εδώ, ξεκινώντας το διήμερο συνέδριο, θέλω να υπενθυμίσω και να καταγράψουμε αυτό που συμβαίνει στα Μουσικά Σχολεία και είναι ότι:

- Από τη μια έχουμε: την εκπληκτικά καλή διάθεση των ίδιων των **μαθητών***, που πηγαίνουν στο σχολείο και φεύγουν με χαμόγελο, ενώ έχουν με τη θέλησή τους επιβαρύνει σημαντικά τις σχολικές τους υποχρεώσεις και έχουν αντιστοίχως μειώσει σημαντικά τον ελεύθερο χρόνο τους.*

- Δίπλα στους μαθητές, έχουμε ένα πλήθος **εκπαιδευτικών***, διευθυντών και διδασκόντων, οι περισσότεροι από τους οποίους δείχνουν από ζήλο, μέχρι ηρωισμό, για να αποδώσουν το καλύτερο δυνατό, σε συνθήκες μάλλον όχι ιδανικές.*

- Από την άλλη, όμως, έχουμε μία **Πολιτεία**, *που δεν μπορούμε να της πούμε μπράβο, όσο και αν επιστρατεύσουμε την καλή μας πίστη και διάθεση. Δεν μπορούμε να πούμε μπράβο σε μια Πολιτεία που δημιουργεί ωραίους θεσμούς, αλλά μετά η ίδια τους κακοποιεί ή έστω τους παραμελεί.*

- Δυστυχώς δεν μπορούμε να πούμε μπράβο και **στο σύνολο των εμπλεκομένων στην εκπαιδευτική διαδικασία**, *δηλαδή σ' αυτούς που θέτουν τα μικροσυμφέροντά τους πάνω από την* **ιερή έννοια** *του εκπαιδευτικού λειτουργήματος.*

Κλείνοντας θέλω να πω ότι τα συμπεράσματα του Συνεδρίου, αλλά και της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσής μας θα σταλούν και θα πάνε σε κάθε γωνιά, σε κάθε αρμόδιο, για να γνωρίσουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υπόθεση των Μουσικών Σχολείων τα συμπεράσματα που θα βγουν.

Με όλες τις παραπάνω σκέψεις και με την ευχή να γίνει ένας πλούσιος διάλογος επ' ωφελείας των Μουσικών Σχολείων, κηρύσσω την έναρξη του Συνεδρίου».

Στη συνέχεια το λόγο παίρνουν οι εισηγητές που είναι: **Ηλίας Ιωαννάκης** (Υπεύθ. μουσικών τμημάτων Διαπολιτισμικού Δημοτικού Σχολείου Σαππών), **Γιάννης Πανταζάτος** (Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Ιλίου), **Γιώργος Κοκκώνης** (Καθηγητής του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής μουσικής ΤΕΙ Ηπείρου), **Λάμπης Βασιλειάδης** (Επίκουρος Καθηγητής Πιάνου, εκπρόσωπος Διεθνών Σχέσεων του Τμήματος Μουσικών Σποδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου), **Βασίλης Βέτσος** (Καθηγητής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης), **Στέλλα Γεωργουλή** (Καθηγήτρια στο Πειραματικό Μουσικού Σχολείου Παλλήνης), **Νικόλας Αναστασίου** (Πρόεδρος 15μελούς μαθητών Μουσικού Σχολείου Ιλίου), **Νίκη Στανίση** (Πρόεδρος Συλλόγου Καθηγητών μουσικής Κ. Μακεδονίας), **Κωνσταντίνος Χασιώτης** (Λέκτορας Όμποε στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑΜΑΚ), **Ευανθία Πέτρου** (Δ/ντρια Μουσικού Σχολείου Βόλου).

Εισήγηση για την Ένωση παρουσιάζει ο Αντιπρόεδρος **Α. Αναστασίου,** με θέμα: *"Ένα όραμα για τα Μουσικά Σχολεία" (εικόνες 44)*.

Το σύνολο των εισηγητών στο Συνέδριό μας, καθώς και των παρεμβαινόντων, ήταν εκπαιδευτικοί. Εμείς, η Ένωσή μας για λογαριασμό της οποίας καταθέτω την παρούσα εισήγηση, δεν είμαστε. Εμείς επί δύο ημέρες διδασκόμαστε από τους εκπαιδευτικούς, προβληματιζόμαστε, σημειώνουμε δεδομένα.

Η πρώτη παρατήρηση που κάναμε είναι ότι αυτοί οι λίγοι και ειδικοί άνθρωποι, που μπήκαν στον κόπο να έρθουν εδώ στην Ξάνθη, που κατά τεκμήριο αγαπούν τη μουσική, αγαπούν τη μουσική Εκπαίδευση, ενδιαφέρονται για τα Μουσικά Σχολεία (και αυτοί που τα υπηρετούν και οι πανεπιστημιακοί)... ακόμα και αυτοί, λοιπόν, που καλοπροαίρετα και τεκμηριωμένα κατέθεσαν απόψεις, διαφώνησαν μεταξύ τους σε συγκεκριμένα σημεία. Το γεγονός, λοιπόν, ότι διαφωνούμε - ακόμη και όταν συζητούμε καλόπιστα και φιλικά - καθιστά ηλίου φαεινότερον το ότι ο διάλογος χρειάζεται για να προχωρήσουμε.

Τα Μουσικά Σχολεία ιδρύθηκαν με ένα θεσμικό πλαίσιο όχι κακό αλλά μάλλον ελλιπές, το οποίο έφτιαξαν άνθρωποι που είχαν σχέση με τη Μουσική, μαζί όμως με άλλους που δεν είχαν, ξεκινώντας εκ του μηδενός όταν δεν υπήρχε κανένα Μουσικό Σχολείο. Έφτιαξαν, λοιπόν, ένα θεσμικό πλαίσιο. Η Ένωσή μας δεν συνηθίζει να γκρινιάζει. Λέμε, λοιπόν, ότι κατ' αρχήν ήταν καλό εκείνο το θεσμικό πλαίσιο. Από τότε, όμως, μέχρι σήμερα πέρασαν δεκαοκτώ χρόνια. Έτσι, λέμε επίσης: τι πράγμα μένει στάσιμο επί δεκαοκτώ χρόνια; Δεν είναι καιρός να δούμε, στο διάστημα από τα μηδέν Μουσικά Σχολεία μέχρι τα τριάντα πέντε, τι εμπειρία έχει παραχθεί; Δεν είναι καιρός, βάσει της εμπειρίας αυτής, να μελετηθούν τρόποι βελτίωσης της λειτουργίας τους; Γι' αυτό, ακριβώς, κάνουμε αυτό το Συνέδριο.

Γιατί απουσιάζει η Πολιτεία από αυτό το Συνέδριο; Ας προβληματισθούμε. Προτάθηκε από προηγούμενο εισηγητή οι φορείς των γονέων να επιδιώξουν συνάντηση με την υπουργό. Κάντε ένα κόπο και επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Ένωσής μας για να δείτε από τα επίσημα έγγραφά μας πόσες φορές προσπαθήσαμε να συναντήσουμε την υπουργό με ποικίλους τρόπους, ακόμη και με τη μεσολάβηση κυβερνητικών βουλευτών και παραγόντων. Η υπουργός δεν μας δέχθηκε ούτε μία φορά, παραδεχόμενη δι' αυτού του τρόπου ότι δεν έχει τίποτα ουσιαστικό να μας πει.

Στη συνέχεια θα προσπαθήσω να απαντήσω στο «γιατί» τεσσάρων ερωτημάτων:

1. τι σχολείο θέλουμε και γιατί,
2. τι καθηγητές θέλουμε και γιατί,
3. τι αποφοίτους θέλουμε και γιατί,
4. τι εκπαιδευτικό περιβάλλον θέλουμε και γιατί.

1. Τι σχολείο θέλουμε

Ο Νόμος περί ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων, στον οποίο αναφέρθηκε ο κ. Χασιώτης ήταν σαφέστατος. Απόψεις της διευθύντριας του Μουσικού Σχολείου Βόλου, αλλά και γονέων, ακόμη και μελών του Διοικητικού μας Συμβουλίου, είναι αντίθετες προς τα θεσμοθετημένα και επισήμως ισχύοντα. Αυτό τι σημαίνει; Ότι οι διαφωνούντες προτίθενται να παρανομήσουν; Όχι βέβαια. Σε μια Δημοκρατία είναι απολύτως θεμιτό και αποδεκτό νεότεροι νόμοι να τροποποιούν προηγουμένους. Η διατύπωση προτάσεων, λοιπόν, αντίθετων από τους ισχύοντες νόμους δεν συνιστά «αμαρτία» ούτε «ύποπτη» δραστηριότητα, χαρακτηρισμός που ακούστηκε σε αυτή την αίθουσα και ελπίζω να μην αναφερόταν σε διαφανείς διαδικασίες διαλόγου.

Τίθεται, πάντως, το πολύ μεγάλο ερώτημα: αν θέλουμε τα Μουσικά Σχολεία να βγάζουν επαγγελματίες μουσικούς και μόνο (εκτελεστές, εκπαιδευτικούς, μουσικολόγους, ερευνητές...) ή να παρέχουν μία καλή μουσική παιδεία σε παιδιά που διαθέτουν μουσικό ταλέντο και κλίση, πλην όμως επιλέγουν να ακολουθήσουν άλλον επαγγελματικό κλάδο. Ο Νόμος δεν το αποκλείει αυτό, καθώς αναφέρει τη φράση «εάν τελικώς οι μαθητές επιλέξουν άλλον τομέα». Και αυτό είναι εύλογο. Θεωρεί κανείς από όλους μας σε αυτή την αίθουσα ότι οι συνθήκες επαγγελματικού προσανατολισμού που επικρατούν σήμερα στην Ελλάδα επιτρέπουν σε παιδιά ηλικίας δεκατριών ή έστω δεκαέξι ετών να λάβουν οριστικές αποφάσεις ζωής; Μπορεί, λοιπόν, ο «γιός μου» να γίνει μουσικός, μπορεί όμως και να μη γίνει. Επειδή, όμως, έχει τη συγκεκριμένη κλίση επιλέγει να φοιτά σε Μουσικό Σχολείο.

Στα παιδιά που ήδη πιστεύουν ισχυρά ότι θέλουν να γίνουν επαγγελματίες μουσικοί πρέπει αυτά τα Σχολεία να προσφέρουν πολλά εφόδια; Πιστεύω πως είναι προφανές ότι τα Μουσικά Σχολεία οφείλουν να παρέχουν πάρα πολλά εφόδια στους μαθητές τους που φιλοδοξούν να σταδιοδρομήσουν στον μουσικό κλάδο. Τι συμβαίνει σήμερα, όμως; Τα παιδιά αυτά παίρνουν τα εφόδια που χρειάζονται; Πιστεύω ότι παίρνουν κάποια. Αλλά, όταν ακόμα και για να αποδώσουν επαρκώς στα ειδικά μαθήματα των εξετάσεων για εισαγωγή στα τμήματα Μουσικών Σπουδών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης οι γνώσεις τους από το Μουσικό Σχολείο δεν αρκούν, όταν για να επιτύχουν στις εξετάσεις αυτές χρειάζονται γνώσεις που τις βρίσκουν μόνο στην ιδιωτική παραπαιδεία, τότε ποιος και πώς μπορεί να είναι ικανοποιημένος από τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων;

Από την άλλη πλευρά, αν τα Μουσικά Σχολεία περιορισθούν μόνο στα παιδιά που πολύ συγκεκριμένα δηλώνουν από νωρίς ότι θα γίνουν επαγγελματίες μουσικοί, τότε μάλλον η ίδια η ύπαρξή τους θα τεθεί σε κίνδυνο. Η ζωή αυτών των σχολείων βασίζεται και στα παιδιά που μπορεί να γίνουν μουσικοί, αλλά μπορεί και να μη γίνουν. Όταν - σε μεγάλο Μουσικό Σχολείο του Κέντρου - ξεκινούν την Α΄ Γυμνασίου ογδόντα μαθητές και από αυτούς οι είκοσι τελικώς αποφοιτούν από Μουσικό Σχολείο, όταν σε κάποια Σχολεία της Περιφέρειας ξεκινούν είκοσι και καταλήγει να λειτουργεί Γ΄ Λυκείου με ένα μαθητή, τότε η κάποια διεύρυνση της μαθητικής βάσης των Μουσικών Σχολείων έχει λογική βάση. Χωρίς, βεβαίως, να υποστηρίζουμε ότι κάθε παιδί, παντελώς ακρίτως, οφείλει να γίνεται δεκτό στα Μουσικά Σχολεία. Αντιθέτως, συμφωνούμε απολύτως με απόψεις εισηγητών αυτού του Συνεδρίου, που προτείνουν έναρξη της μουσικής παιδείας -με σοβαρό και οργανωμένο τρόπο - από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση και, ακολούθως, θέσπιση αυστηρότερων εξετάσεων για εισαγωγή στα Μουσικά Γυμνάσια, ώστε να είναι κατά τεκμήριο βεβαιότερο ότι οι εισαγόμενοι μαθητές πράγματι είναι κατάλληλοι γι' αυτά τα Σχολεία.

Η πρόταση καθιέρωσης ιδιαίτερης Μουσικής Κατεύθυνσης στο Λύκειο ακούσηκε καλά στα αυτιά μας. Δεν είναι, βέβαια. η Ένωση των Γονέων που θα προτείνει το συγκεκριμένο μοντέλο, καθώς υπάρχουν σαφώς ειδικότεροι από εμάς. Υπάρχει, ακόμη, η διεθνής εμπειρία. Έχουμε ίσως αναπτύξει, εμείς οι γονείς, κάποια εμμονή στο να λέμε: «αυτά τα Μουσικά Σχολεία μας αρέσουν, τα αγαπάμε, τα στηρίζουμε». Υπάρχει, όμως, πολύ καλή μουσική εκπαίδευση σε άλλες χώρες, όπου ακολουθείται κάποιο άλλο μοντέλο εκπαίδευσης. Τελειώνει, παραδείγματος χάριν, το παιδί το πρωινό σχολικό ωράριό του, κάνει ένα δίωρο διάλειμμα, ενώ στη συνέχεια παιδιά από διάφορα σχολεία πάνε στο κρατικό ωδείο κάθε γειτονιάς και μαθαίνουν τη μουσική τους πάρα πολύ καλά.

Εικόνα 44: *Η εισήγηση του Ανδρέα Αναστασίου, 17/3/2007*

Τονίζω, όμως, ότι το κράτος προσφέρει αυτή την εκπαίδευση και το κράτος εποπτεύει με συγκεκριμένο και λογικό τρόπο. Αναφέρθηκε από προηγούμενους εισηγητές (και ας μας προβληματίσει λίγο αυτό) το παράδειγμα της γείτονος Τουρκίας, όπου τα κρατικά ωδεία κάθε γειτονιάς εποπτεύονται από τα αρμόδια τμήματα των παρακειμένων Πανεπιστημίων. Δεν υπάρχει, λοιπόν, ένα και μόνο επιτυχές μοντέλο. Εμείς θα καλοδεχόμασταν οποιοδήποτε επιλεγόταν ως πλέον πρόσφορο για τις δικές μας συνθήκες, εφ' όσον ήταν προϊόν ειλικρινούς πολιτικής - εκπαιδευτικής βούλησης, καθώς επίσης σοβαρής μελέτης και οργάνωσης.

2. Τι καθηγητές θέλουμε

Ερωτώμεθα (κάποιες φορές μάλλον εκ του πονηρού) εμείς οι γονείς, αν επιθυμούμε οι καθηγητές μουσικής των παιδιών μας να είναι πτυχιούχοι πανεπιστημίου ή όχι. Απαντώ ρητορικώς: τι πιστεύετε; Ποιους δασκάλους νομίζετε ότι θα προτιμούσαμε για τα παιδιά μας: αυτούς με τα περισσότερα προσόντα ή αυτούς με τα λιγότερα;

Υπήρχαν, όμως, όλα αυτά τα δεκαοκτώ χρόνια, καθηγητές μουσικής (κυρίως εκτέλεσης οργάνων) πτυχιούχοι πανεπιστημίου, σε αριθμό επαρκή για τη στελέχωση των ανά την Ελλάδα Μουσικών Σχολείων; Γνωρίζετε καλά πως όχι. Τα Μουσικά Σχολεία, όμως, λειτούργησαν. Κακώς; Όχι! Εμείς λέμε ότι καλώς λειτούργησαν και ότι το έργο που έχουν επιτελέσει είναι μετά βεβαιότητος θετικό.

Άρχισαν, λοιπόν κάποτε, να αποφοιτούν οι «φουρνιές» των πτυχιούχων από τα τμήματα Μουσικών Σπουδών των ελληνικών πανεπιστημίων. Μια κατάσταση που το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα έχει ξαναζήσει κατά κάποιον τρόπο, αν αναλογισθούμε τα παραδείγματα των δασκάλων και γυμναστών, οι οποίοι ήταν απόφοιτοι ανωτέρων σχολών, ενώ οι νεότεροι συνάδελφοί τους διέθεταν πτυχίο ανωτάτων σχολών. Τι έγινε, λοιπόν, τότε; Απολύθηκαν, μήπως, μαζικά όσοι δάσκαλοι και γυμναστές δεν προέρχονταν από ανώτατες σχολές; Όχι βέβαια. Βρέθηκαν κάποιες λύσεις.

Ακόμη και στον τομέα της Υγείας, όπου κρίνονται ζωές, γνωρίζουμε καλά ότι το νοσηλευτικό προσωπικό αποτελείτο σε μεγάλο βαθμό από «εμπειροτέχνες». Μήπως απολύθηκαν μαζικά οι νοσοκόμες, από τα κρατικά νοσοκομεία, όταν τα ΤΕΙ και τα πανεπιστήμια της Ελλάδας άρχισαν να παρέχουν στην αγορά νοσηλευτές, πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης; Δεν συνέβη κάτι τέτοιο, βεβαίως.

Η Ένωσή μας υπέστη κριτική επειδή υποστήριξε το αίτημα για δίκαιη και υπεύθυνη αντιμετώπιση από το κράτος των «τριανταμηνιτών» και άλλων συμβασιούχων - «εμπειροτεχνών». «Δεν θέλετε τα παιδιά σας να έχουν καθηγητές πτυχιούχους;», μας ρώτησαν σχεδόν περιπαικτικά. Βεβαίως και θέλουμε, είναι η απάντησή μας. Και υπερθεματίζουμε. Διδάκτορες θα προτιμούσαμε, αν ήταν στο χέρι μας. Φυσικά και θέλουμε τους καλύτερους για να μορφώσουν τα παιδιά μας. Θέλουμε, όμως επίσης, ένα κράτος έντιμο και σοβαρό. Οι απόψεις και η δράση μας διέπονται και από κάποιους κανόνες ηθικής.

Σας παρακαλώ να σκεφθείτε ένα υποθετικό παράδειγμα. Ο γιός μου θα τελειώσει το Μουσικό Σχολείο, θα εισαχθεί - ας πούμε - και στο τμήμα Μουσικών Σπουδών κάποιου ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, μετά τέσσερα χρόνια θα αποφοιτήσει με το καλό και θα μπει στην αγορά εργασίας. Τότε, ο εικοσιδιάχρονος πτυχιούχος θα προσπαθήσει να προωθήσει τα επαγγελματικά συμφέροντά του, απαιτώντας την απόλυση του... δασκάλου του (!), αυτού που του έδωσε τη δυνατότητα να σπουδάσει στο πανεπιστήμιο, προκειμένου ο δρόμος της επαγγελματικής σταδιοδρομίας να καταστεί ευκολότερος για τον ίδιο. Ε, λοιπόν, όχι! Δεν είναι αυτή η ανατροφή που δίνουμε στα παιδιά μας, και λυπούμαστε πολύ που κάποια νέα παιδιά εκφράζουν τέτοιες φθηνές, συντεχνιακές απόψεις.

Δεν θεωρούμε, λοιπόν, έντιμη τη στάση του υπεύθυνου κράτους, που θεώρησε καλούς κάποιους δασκάλους για δέκα - δεκαπέντε χρόνια, στήριξε πάνω τους το δύσκολο ξεκίνημα των Μουσικών Σχολείων, αλλά τώρα - που «το κάρο ξεκόλλησε από τη λάσπη» - «σκοτώνει» ελαφρά τη καρδία «το άλογο που το τραβούσε»! Μα να μείνουν έξω οι πτυχιούχοι; Καθόλου έξω να μη μείνουν. Όπως συνέβη και σε άλλους κλάδους, που ανέφερα προηγουμένως, οι «φουρνιές» των «εμπειροτεχνών» θα τελειώσουν.

Από την άλλη, βέβαια, θέλουμε να είμαστε σοβαροί. Ο ομιλών μπορεί να δηλώσει «εμπειροτέχνης» μουσικός, καθώς διαθέτει πολυετή εμπειρία ερασιτεχνικής, πλην όμως αρκετά σοβαρής, μουσικής δραστηριότητας. Θα μπορούσα, λοιπόν, βάσει υπευθύνου δηλώσεως ή και άλλων αποδεικτικών της δραστηριότητός του στοιχείων να διδάσκω σε Μουσικό Σχολείο. Θέλω, όμως, να διατηρώ την εντιμότητά μου. Πολύ σοβαρά και με την πάσα ειλικρίνεια, θεωρώ ότι μπορώ να παίξω μουσική σχετικά καλά, πλην όμως δεν θεωρώ τον εαυτό μου καθόλου ικανό να διδάξει, μεθοδικά και αποτελεσματικά, αυτά που ως εκτελεστής οργάνου γνωρίζω. Καταλαβαίνετε, φυσικά, ότι ο συλλογισμός μου εκτείνεται πολύ πέρα από το προσωπικό παράδειγμά μου. Και εννοώ, βεβαίως, πως δεν θεωρούμε ότι κάθε καλός οργανοπαίκτης είναι αυτομάτως και αυτοδικαίως

Κάποιοι «εμπειροτέχνες» μπορεί να είναι άριστοι δάσκαλοι από ταλέντο. Κάποιοι μπορεί να μην είναι. Η Πολιτεία δεν πρέπει να βρει έναν τρόπο να πει: δεν τους κλωτσάμε... δεν τους στύψαμε τόσα χρόνια και τώρα τους πετάμε κακήν κακώς... αλλά διασφαλίζουμε ότι διαθέτουν τα προσόντα για να βρίσκονται στα Σχολεία και να διδάσκουν μαθητές. Κάτι που, φυσικά, η Πολιτεία ώφειλε να έχει κάνει από την πρώτη μέρα που τους χρησιμοποίησε! Ας το κάνει τουλάχιστον τώρα, λαμβάνοντας υπόψη τόσο κοινωνικά όσο και - βεβαίως - εκπαιδευτικά κριτήρια. Γιατί, κακά τα ψέματα, στα Μουσικά Σχολεία έχει μπει κόσμος και κοσμάκης, που υποτίθεται ότι έχει τις γνώσεις για να διδάξει κάποιο μουσικό όργανο.

Θα μπορούσε, βεβαίως, κάποιος να ρωτήσει αν έχουμε συναντήσει πτυχιούχους άλλων ειδικοτήτων, της γενικής παιδείας, που δεν επιτελούν σωστά το εκπαιδευτικό έργο τους. Ναι, δυστυχώς έχουμε συναντήσει. Παρ' ότι αυτοί διαθέτουν το «τεκμήριο» του πτυχίου. Και γι' αυτούς, φυσικά, για τους καθηγητές κάθε γνωστικού αντικειμένου, ευχόμαστε τα παιδιά μας να έχουν τους καλύτερους. Ενώ επίσης (παρ' ότι η Ένωσή μας δεν έχει λάβει καμία απόφαση υπέρ ή κατά της «αξιολόγησης»), δεν θεωρούμε ότι καμία διαδικασία πρέπει να αντιμετωπίζεται ως «ταμπού», ενώ καθόλου αντίθετους δεν θα μας εύρισκε η εφαρμογή ενός συστήματος διαρκούς επιμόρφωσης.

Αυτή την επιμόρφωση, λοιπόν, κυρίως επί διδακτικών και παιδαγωγικών μεθόδων, θα έπρεπε το κράτος να την παρέχει σε όσους μη πτυχιούχους χρησιμοποιεί ως εκπαιδευτικούς. Και οι ίδιοι αυτοί οι τελευταίοι θα έπρεπε να την απαιτούν από το κράτος, για να κάνουν καλύτερα τη δουλειά τους, να εδραιώσουν τη θέση τους και (στο κάτω-κάτω) να κλείσουν κάποια στόματα. Το κράτος, όμως, δεν ανταποκρίθηκε με σοβαρότητα και υπευθυνότητα στις περιστάσεις. Είτε εξ αμελείας και προχειρότητας είτε εκ προθέσεως, επειδή η ύπαρξη καθηγητών πολλών κατηγοριών και «ταχυτήτων» εξυπηρετεί κάποιες μη θεμιτές καταστάσεις και παιχνίδια που παίζονται στις πλάτες των παιδιών μας.

3. Τι αποφοίτους θέλουμε

Ευχή όλων των γονέων είναι τα παιδιά τους να αποκτούν προσόντα, ουσιαστικά και τυπικά. Στις συνθήκες ανασφαλείας που επικρατούν στην κοινωνία μας, οι γονείς θα ήταν ευτυχείς αν τα παιδιά τους, τελειώνοντας το Λύκειο, έπαιρναν (που λέει ο λόγος)... διδακτορικό ή αν το κράτος τούς εύρισκε αμέσως δουλειά. Μιλάμε, λοιπόν, για «μοριοδότηση» για εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, μιλάμε για χορήγηση τίτλων μουσικών σπουδών κ.λπ.

Εικόνα 44: *(Συνέχεια)*

Ας μην υπερβάλλουμε, όμως. Αυτό δεν είναι το υπ' αριθμόν ένα αίτημα των γονέων και μάλιστα των συντεταγμένων φορέων τους. Υπ' αριθμόν ένα αίτημά μας είναι η απόκτηση ουσιαστικής γνώσης. Τα «μόρια» και οι «τίτλοι» των παιδιών μας ας είναι οι γνώσεις τους. Οι γνώσεις που θα τους δώσει το δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα. Οι γνώσεις που το κράτος υποχρεούται να δώσει. Και όχι (άκουσον - άκουσον!) το ωράριο του δημόσιου σχολείου να προσαρμόζεται με τρόπο ώστε να βολεύει το ωράριο των φροντιστηρίων! Πρέπει μήπως να αναζητήσουμε κι άλλη ομολογία αποτυχίας του δημόσιου σχολείου; Τα φροντιστήρια δεν έπρεπε καν να υπάρχουν!

Μα, μπορεί να πείτε, «θέλετε τα Μουσικά Σχολεία» τόσο καλύτερα από όλα τα άλλα δημόσια σχολεία ώστε να καταργηθεί ο ιδιωτικός τομέας της εκπαίδευσης; Ναι, τα θέλουμε πολύ καλύτερα. Όχι, βέβαια, καλύτερα από τα άλλα. Απλώς θέλουμε όλα τα δημόσια σχολεία να γίνουν πολύ καλύτερα. Είναι εφικτό αυτό; Στην Ελλάδα ζούμε, γνωρίζουμε το ρόλο όλων των παραγόντων της εκπαίδευσης, του ιδιωτικού τομέα, των συμφερόντων, του χρήματος, των εκλογών που γίνονται κάθε (περίπου) τέσσερα χρόνια, των βουλευτών που κυκλοφορούν ανάμεσα στον κόσμο αναζητώντας ψήφους και υποστήριξη διαφόρων ειδών... Όλοι τα γνωρίζουμε και δεν χρειάζεται καθόλου να τα επαναλάβουμε.

Δεν μαζευτήκαμε εδώ, όμως, για να πούμε μοιρολατρικά: «ε, αυτή είναι η Ελλάδα. Τι να κάνουμε;» Μαζευτήκαμε επειδή όλοι μας εδώ (έτσι θέλω να πιστεύω) αφ' ενός θέλουμε καλύτερα σχολεία, αφ' ετέρου πιστεύουμε ότι κάτι μπορεί να γίνει σ' αυτή την κατεύθυνση. Αν δεν το πιστεύαμε, θα μπορούσαμε να κάνουμε κάτι πιο ξεκούραστο ή διασκεδαστικό, αυτή την ωραία μέρα, αντί να συζητάμε εδώ μέσα. Θέλουμε, λοιπόν, να γίνουν καλύτερα όλα τα σχολεία της Ελλάδας. Καθώς, όμως, τα δικά μας παιδιά τυχαίνει να φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία, στα σχολεία αυτά επικεντρώνεται η «αρμοδιότητα» και το ειδικότερο ενδιαφέρον μας.

Σημαίνουν όλα τα παραπάνω (περί ουσιαστικών γνώσεων) ότι δεν τους θέλουμε τους «τίτλους σπουδών»; Επιτρέψτε μας μία σύγκριση. Αν το παιδί μας φοιτήσει επί δώδεκα χρόνια, και για μία, δύο, τρεις ή τέσσερις το πολύ ώρες εβδομαδιαίως σε κάποιο ιδιωτικό, αδιαβάθμητο και εν πολλοίς ανεξέλεγκτο ωδείο, μπορεί να καταλήξει να έχει κάποιο τίτλο. Όμως, έξι χρόνια Μουσικού Σχολείου επί δέκα ώρες μουσικών μαθημάτων εβδομαδιαίως δεν μπορούν να καταλήξουν σε κάποια πιστοποίηση. Παρά, μάλιστα, το γεγονός ότι ακόμη και νόμος υπάρχει που - θεωρητικά - του δίνει αυτή τη δυνατότητα.

Τα παιδιά αυτά, λοιπόν, που μαθαίνουν τον ελεύθερο χρόνο τους και επιβαρύνουν τις σχολικές υποχρεώσεις τους, πρέπει το κράτος να τα «τιμωρήσει»; Πρέπει τα ίδια να επιβαρυνθούν σε χρόνο και οι οικογένειές τους σε χρήμα, προκειμένου να λάβουν αφ' ενός κάποιες συγκεκριμένες γνώσεις, αφ' ετέρου την πιστοποίηση γι' αυτές;

Το ερώτημα, λοιπόν, για εμάς δεν τίθεται ως «τίτλος ή μη τίτλος». Τίθεται ως «διαβάθμιση της μουσικής εκπαίδευσης ή μη διαβάθμιση». Καθώς επίσης ως «εποπτεία ή μη εποπτεία». Πώς διδάσκεται η μουσική οπουδήποτε στην Ελλάδα, σε δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα; Τι μαθαίνουν τα παιδιά; Και σε ποια βαθμίδα κατατάσσονται βάσει της όποιας γνώσης παίρνουν; Πρόκειται για μια τεράστια παράλειψη του κράτους, που αγγίζει τα όρια της παρανομίας. Ενώ είναι και αδιανόητη για ένα κράτος του εικοστού πρώτου αιώνα, το οποίο κομπάζει περί της ευρωπαϊκής ταυτότητάς του. Σε άλλες χώρες, τις οποίες (βαυκαλιζόμενοι εμείς) αποκαλούμε «τριτοκοσμικές», αυτά τα ζητήματα είναι λυμένα εδώ και πολλές δεκαετίες, έστω και αν η τύχη το έχει φέρει να έχουμε τους πολίτες τους για «υπηρέτες».

4. Τι εκπαιδευτικό περιβάλλον θέλουμε

Σε ποιο γενικότερο εκπαιδευτικό περιβάλλον θα θέλαμε, τέλος, να εντάσσονται τα Μουσικά Σχολεία.

Επαναλαμβάνω ότι δεν είναι πρόθεσή μας να προτείνουμε, με ακρίβεια και λεπτομέρειες, το κατά την άποψή μας ιδανικό «μοντέλο» του Μουσικού Σχολείου. Μπορεί να δεχθούμε ότι το υφιστάμενο στη χώρα μας μοντέλο είναι πολύ καλό, οπότε πρέπει να συνεχίσουμε έτσι. Μπορεί κάποιος να μας πείσει ότι η αντιγραφή του μοντέλου μιας ξένης χώρας είναι προτιμότερη. Ή ότι κάποια νέα έμπνευση και πρόταση είναι ακόμη καλύτερη. Γι' αυτό κάνουμε αυτό το Συνέδριο. Γι' αυτό προσκαλέσαμε ειδήμονες τους οποίους ακούσαμε πολύ προσεκτικά. Γι' αυτό θα επιδιώξουμε με όλες τις δυνάμεις μας ο εποικοδομητικός διάλογος να συνεχισθεί, έστω και αν το κράτος τον αρνείται.

Περιμένουμε, όμως, από το κράτος μία στοιχειώδη σοβαρότητα. Όταν μέσα στο Υπουργείο, στο γραφείο του Ειδικού Γραμματέα κ. Ράμμα, αναφέραμε ότι «είναι ντροπή το κράτος να στέλνει κάθε χρόνο στα σχολεία τους συμβασιούχους καθηγητές με καθυστέρηση μηνών, εξοικονομώντας έτσι χιλιάδες ημερομίσθια», ο κ. Ειδικός Γραμματέας μας αποπήρε, λέγοντας ότι το κράτος είναι πιο σοβαρό απ' ό,τι το παρουσιάζουμε και ότι δεν έχει ανάγκη αυτών των ημερομισθίων. Μας εξήγησε, μάλιστα (πριν από τρία χρόνια) ότι οι καθυστερήσεις οφείλονταν στη μη τελειοποίηση του σχετικού μηχανογραφικού συστήματος. Αν πιστέψουμε τον κ. Ειδικό και παρατηρώντας ότι - χρόνια μετά - οι καθυστερήσεις συνεχίζουν να είναι καθεστώς, οφείλουμε να ψέξουμε και πάλι το... «μηχανογραφικό σύστημα». Τη σοβαρότητα, όμως, ενός κράτους, ενός Υπουργείου και ενός Ειδικού Γραμματέα, που χρειάζονται πλέον της τετραετίας για να τελειοποιήσουν ένα «μηχανογραφικό σύστημα», αφήνουμε σ' εσάς να την κρίνετε.

Εμείς, και ας μας πει αφελείς ο κ. Ειδικός, μέχρι αποδείξεως του εναντίου, έχουμε λόγους να πιστεύουμε ότι έχουμε να κάνουμε με ένα κράτος - «ψιλικατζή», που πράγματι γλιτώνει μεροκάματα σε βάρος των παιδιών μας.

Και τελειώνω με ακόμη ένα παράδειγμα ενδεικτικό της σοβαρότητας του Υπουργείου Παιδείας. Μέσα στο Κοινοβούλιο και στη διάρκεια συζήτησης επερώτησης για τα Μουσικά Σχολεία, χαρά μας και λύπη μας ήταν ότι όλοι οι επερωτώντες και οι απαντώντες μνημόνευσαν πάρα πολλές φορές σχετικό και επίκαιρο έγγραφο που είχε ειδικά για την περίσταση εκδώσει η Ένωσή μας. Χαρά μας επειδή οι πολιτικοί μάς παίρνουν στα σοβαρά. Επειδή γνωρίζουν ότι και η δράση μας διέπεται από σοβαρότητα και ειλικρίνεια προθέσεων. Ότι προκρίνουμε σαφώς τον εμπεριστατωμένο λόγο αντί κάποιων κραυγών άνευ νοήματος.

Λύπη μας, όμως, επειδή ο Υφυπουργός κ. Καλός επιχείρησε - αυθαίρετα και αστήρικτα - να μας βγάλει ψεύτες. Και όταν προκλήθηκε από βουλευτή να επισημάνει συγκεκριμένα, μέσα στο πολυσέλιδο έγγραφο της Ένωσής μας, έστω και μία ανακρίβεια, κοινώς ειπείν «τα μάσησε» ο κ. υφυπουργός. Τα πήρε πίσω αυτά που έλεγε πριν. Είχε ενημερωθεί, προφανώς, εν τω μεταξύ, ότι αντιπροσωπεία της Ένωσής μας ήταν παρούσα στα θεωρεία της Βουλής, και «το γύρισε» στο «ναι μεν αλλά»... Λέγοντας πως δεν μας θεωρεί ψεύτες, αλλά πως «μέσα στην αγωνία μας για το μέλλον των παιδιών μας» κι εμείς «υπερβάλλουμε». Πώς, όμως, οι γονείς «υπερβάλλουν»; Ο κύριος όγκος της κοινοβουλευτικής συζήτησης αναφερόταν στο γιατί οι καθηγητές τοποθετούνται στα σχολεία με καθυστέρηση μηνών. Και επ' αυτού ο κ. υφυπουργός αποπειράθηκε (αποτυγχάνοντας παταγωδώς) να μας βγάλει ψεύτες, σχετικά με το «αν ο ήλιος βγαίνει από την Ανατολή». «Δεν πηγαίνουν οι καθηγητές αργά στα Μουσικά Σχολεία», δήλωσε ευθαρσώς, επισήμως και με καταγραφή στα Πρακτικά της Βουλής, ψευδόμενος ανερυθριάστως ο κ. υφυπουργός.

Με αυτό το κράτος, λοιπόν, εμείς πρέπει να συζητήσουμε. Τι να κάνουμε; Όπως, όμως, θέλουμε τα σχολεία μας καλύτερα, θα θέλαμε και το κράτος μας σοβαρότερο και εντιμότερο. Αυτό το κράτος έχουμε, όμως, αυτό θα αντιμετωπίσουμε, αυτό θα πείσουμε και από αυτό θα απαιτήσουμε λύσεις στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων.

Εικόνα 44: *(Συνέχεια)*



Εικόνα 45: *Από το Συνέδριο στην Ξάνθη, 16 & 17/3/2007*

Το συνέδριο διεξάγεται σε τρεις Συνεδρίες (δύο την Παρασκευή και μία Σάββατο πρωί), σύμφωνα με το πρόγραμμα, που φαίνεται στην εικόνα 43. Στο τέλος ακολουθεί πλούσιος διάλογος μεταξύ των εισηγητών και όσων το παρακολουθούν. Το ΔΣ της Ένωσης είναι πλήρως ικανοποιημένο για τα αποτελέσματα του Συνεδρίου. Αυτό που κερδίζουμε ως Ένωση με τη διοργάνωση του είναι να γίνουμε συνομιλητές με τους εκπαιδευτικούς της Μουσικής Παιδείας, τους Διευθυντές και τους Καθηγητές των Μουσικών Σχολείων. Η συμμετοχή σε αυτό εκπροσώπων από τα δύο Μουσικά Πανεπιστήμια (Ιόνιο και Μακεδονίας), το ΤΕΙ Ηπείρου, αλλά και εκπαιδευτικών από πολλά Μουσικά Σχολεία δίνει τη δυνατότητα να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας, να αναβαθμίσουμε τις προτάσεις μας και να βάλουμε στόχους για καλύτερα Μουσικά Σχολεία. Δυστυχώς το Υπουργείο Παιδείας απουσιάζει και αυτή η απουσία κάνει αρνητική εντύπωση σε όλους μας.

Στο κλείσιμο του Συνεδρίου, αφού ευχαριστήσω όσους συμμετέχουν και όσους βοήθησαν για την πραγματοποίηση του Συνεδρίου, μεταξύ άλλων, αναφέρω τα εξής:

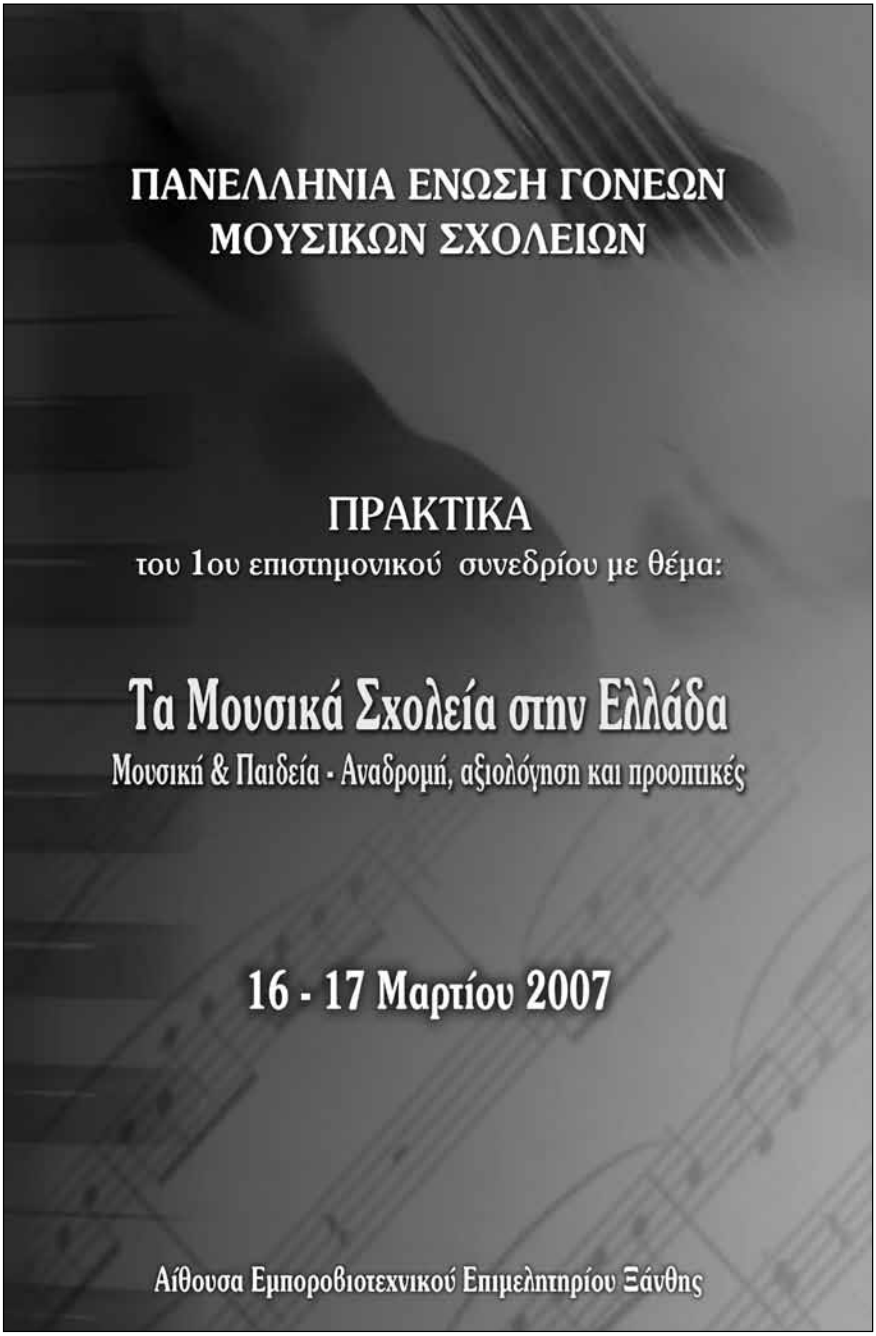
«Αγαπητοί φίλοι φτάσαμε στο τέλος και ολοκληρώσαμε ένα δύσκολο έργο. Είμαι βαθιά συγκινημένος γιατί από το ξεκίνημά μας σαν Ένωση είχαμε βάλει στόχο το διάλογο για τη λύση των προβλημάτων των Σχολείων. Δυστυχώς όμως τον διάλογο η πολιτεία τον αρνήθηκε. Δεν καταφέραμε να κάνουμε ένα μεγάλο συνέδριο, όπως το θέλαμε, αλλά καταφέραμε αυτό το μικρό διήμερο, που και πάλι για τα δικά μας μέτρα ήταν μεγάλο. Το ΔΣ της Ένωσης δεν αποτελείται από επαγγελματίες, αλλά το κάθε μέλος έτρεξε προς κάθε κατεύθυνση για να έχουμε αυτό το αποτέλεσμα. Πιστεύω ότι στο τέλος κάτι καταφέραμε και στο οικοδόμημα που πρέπει να χτίσουμε βάλαμε ένα λιθαράκι. Για να χτιστεί ολόκληρο το οικοδόμημα, να χτιστεί η μουσική εκπαίδευση χρειάζονται πολλά ακόμα υλικά. Όλοι οι φορείς που συμμετέχουμε σήμερα στο Συνέδριο περιμένουμε η πολιτεία να ακολουθήσει αυτόν τον βηματισμό και να βοηθήσει στο χτίσιμο.

Αγαπητοί φίλοι, όπως είπε και ο κ. Αναστασίου από αυτό το Συνέδριο σαν Ένωση πήραμε μαθήματα, αλλά όμως επιτρέψτε μου να το πω, ότι και εμείς δώσαμε ένα μικρό μάθημα και αυτό ήταν ότι άνθρωποι που διαφωνούν μπορούν να συζητούν, άνθρωποι που έχουν διαφορετικές απόψεις μπορούν να τις καταθέτουν σε ένα πολιτισμένο περιβάλλον. Οι διαφορετικές απόψεις προβληματίζουν, ζυμώνουν το διάλογο, δίνουν εμπειρίες σε όλους και εμπλουτίζουν τους προβληματισμούς μας.

Κλείνοντας αυτό το Συνέδριο, εκ μέρους του ΔΣ της Ένωσης και όλων των γονέων που έχουν παιδιά στα Μουσικά Σχολεία, δίνουμε την υπόσχεση ότι θα συνεχίσουμε αυτό που αρχίσαμε, το διάλογο που αρνούνται πεισματικά όλοι οι φορείς του Υπουργείου Παιδείας να δεχτούν και θα τους αναγκάσουμε να συμμετάσχουν.

Όλος ο προβληματισμός που κατατέθηκε σε αυτήν την συνάντηση έχει καταγραφεί και θα κάνουμε προσπάθεια να εκδοθεί και να σταλεί σε κάθε αρμόδιο. Για εμάς όλος αυτός ο προβληματισμός αποτελεί δύναμη για διεκδικήσεις για καλύτερα Μουσικά Σχολεία.

Καλή δύναμη σε όλους»



Εικόνα 46: *Το βιβλίο των πρακτικών του Συνεδρίου της Ξάνθης.*
https://drive.google.com/file/d/18kfYnjtSR5CMlFCZe1ejaDgUAMY_cxrG/ view?usp=sharing (προϋπόθεση σύνδεση στο Google drive)

3η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Αμέσως μετά το τέλος του Συνεδρίου και το γεύμα που παραθέτει ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης στους εισηγητές, και στους εκπροσώπους των Συλλόγων Γονέων, μεταβαίνουμε στο χώρο εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, στα Διομήδεια, όπου και πραγματοποιείτε η **3η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης.** Σε αυτήν παρευρίσκονται **34 εκπρόσωποι από 20 Μουσικά Σχολεία** της χώρας.

Πίνακας 4: *Εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων στη Γενική Συνέλευση της Ξάνθης*

Α/Α	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ	ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ	
1	Μ. ΣΧ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ ΗΛΕΙΑΣ	Παγκάκης Γεώργιος	Μπουγιουκλή Δήμητρα
2	Μ. ΣΧ. ΒΟΛΟΥ	Νικολάου Ελισάβετ	Παπαδημητρίου Άννα Μαρία
3	Μ. ΣΧ. ΔΡΑΜΑΣ	Τσαουσίδης Κωνσταντίνος	Κουτεκίδου Μεταμόρφη
4	Μ. ΣΧ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ	Πυνηρτζής Γεώργιος	Γρυπάρης Στάθης
5	Μ. ΣΧ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Φωτιάδης Ζαφείρης	Αζούδης Θεόδωρος
6	Μ. ΣΧ. ΙΛΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ	Αθανασίου Λακίδη Αικατερίνη	Μανουσαρίδου Παπιώτη Παρασκευή
7	Μ. ΣΧ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	Θανασιά Ασημούλα	
8	Μ. ΣΧ. ΚΑΒΑΛΑΣ	Ψαρογιάννη Μαρία	Ιακωβίδου Χρύσα
9	Μ. ΣΧ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	Κουφαλάκος Παναγιώτης	Κουφουδάκη Μαρία
10	Μ. ΣΧ. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ	Μπάζης Βασίλης	
11	Μ. ΣΧ. ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ	Εφετζής Γεώργιος	Κατσαρού Κωνσταντία
12	Μ. ΣΧ. ΛΑΜΙΑΣ	Καρμάλης Δημήτρης	
13	Μ. ΣΧ. ΛΑΡΙΣΑ	Τούνη Ιφιγένεια	Παπαδούλης Γεώργιος
14	Μ. ΣΧ. ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ	Παπανικολάου Αντώνιος	Μάες Ελισάβετ
15	Μ. ΣΧ. ΞΑΝΘΗΣ	Καρκάνης Αναστάσιος	Πολύκαρπος Γεώργιος
16	Μ. ΣΧ. ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΟΣ	Λαμπρόπουλος Ηλίας	Τρυφάνης Θεόδωρος
17	Μ. ΣΧ. ΡΕΘΥΜΝΟΥ	Γαβαλάς Νικόλαος	
18	Μ. ΣΧ. ΣΕΡΡΩΝ	Αγγελοπούλου Βαΐα	
19	Μ. ΣΧ. ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ	Αντάρας Φώτης	Τζαναμπέτης Ευάγγελος
20	Μ. ΣΧ. ΤΡΙΚΑΛΩΝ	Παλάτου Ευαγγελία	

Στη Γενική Συνέλευση διαβάζεται **ο Απολογισμός του ΔΣ από τον Γ. Γραμματέα Τ. Καρκάνη, ο Οικονομικός Απολογισμός από την Ταμία Ι. Τούνη και το πρόγραμμα δράσης από εμένα ως Προέδρου της Ένωσης**. Η Γενική Συνέλευση διακόπτεται το βράδυ του Σαββάτου και όλοι οι σύνεδροι πηγαίνουν στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο για τη μουσική εκδήλωση των Μουσικών Σχολείων.

Σάββατο 17 Μαρτίου στις 20.00*, μετά τη Γενική Συνέλευση,* ***στο αμφιθέατρο «Καραθεοδωρή» του Δημοκρίτειου Πανεπιστήμιου Θράκης,*** *πραγματοποιείται συναυλία από τα* ***Μουσικά Σχολεία Ξάνθης – Δράμας - Καβάλας – Κομοτηνής.*** *Μια πάρα πολύ ωραία εκδήλωση, η οποία δείχνει, για άλλη μια φορά, ότι οι συνεργασίες μεταξύ των Μουσικών Σχολείων είναι απαραίτητες.*





Εικόνες 47: *Φωτογραφίες από τη Συναυλία των Μουσικών Σχολείων Ξάνθης – Δράμας - Καβάλας – Κομοτηνής, 17/3/2007*





Εικόνες 47: *(Συνέχεια)*



Εικόνα 48: *Εκδήλωση για τα αποχωρούντα μέλη του ΔΣ, 17/3/2007*

Κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ως ΔΣ της Ένωσης τιμούμε και δίνουμε αναμνηστικά δώρα στα μέλη του ΔΣ που αποχώρησαν, λόγω ολοκλήρωσης των σπουδών των παιδιών τους (εικόνα 48), που είναι:

- ***Αθανασία Ξένου****, από το Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού Ηλείας. Συνέβαλε σημαντικά στη λειτουργία της Ένωσης ως ιδρυτικό μέλος και μέλος του Προσωρινού ΔΣ, αλλά και ως Ταμίας στο 1ο εκλεγμένο ΔΣ. Η συμβολή της στη διοργάνωση της 2ης Τακτικής Συνέλευσης στο Βαρθολομιό της Ηλείας, ήταν ότι έφερε σε επικοινωνία την Ένωση με όλα τα σχολεία της Πελοποννήσου και της Ζακύνθου.*
- ***Μαργαρίτα Καπετανέα****, από το Μουσικό Σχολείο της Ξάνθης και από το μακρινό Νευροκόπι. Ως μέλος του 1ο εκλεγμένο ΔΣ έδωσε τα πάντα για να βοηθήσει, ενώνοντας την Ένωση με τα σχολεία της Δράμας, Καβάλας και Σερρών και έδωσε πολύ από το χρόνο της για την υπόθεση Μουσικά Σχολεία. Συμμετείχε στο ΔΣ της Ένωσης δίνοντας αγωνιστικότητα με τις προτάσεις και τη δράση της.*
- ***Κατερίνα Βογιατζή,*** *από το Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης και άμεση συνεργάτης μου, τόσο στην Ένωση όσο και στο Σύλλογο*

Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Βοήθησε με την παρουσία της στη δημιουργία της Ένωσης και έπαιξε σημαντικό ρόλο στα πρώτα χρόνια της. Συνέταξε το καταστατικό της Ένωσης και ως Πρόεδρος της Εξελεγκτικής επιτροπής συνέβαλε με την παρουσία της να σταθεί στα πόδια της η Ένωση.

Κυριακή 18 Μαρτίου, το πρωί η Γενική Συνέλευση συνεχίζεται με τη συνέχιση των τοποθετήσεων των εκπροσώπων γονέων και τις προτάσεις για τη συνέχιση της δράσης της Ένωσης. Στο τέλος καταλήγουμε ομόφωνα στο παρακάτω ψήφισμα – απόφαση:

«Αντιπρόσωποι Συλλόγων Γονέων από Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας συγκεντρώθηκαν στην Ξάνθη, από 16 - 18 Μαρτίου 2007, όπου:

Συμμετείχαν ενεργά στο διήμερο συνέδριο σκέψης και προβληματισμού, όπου εκπαιδευτικοί της μουσικής και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπεριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους. Προσδοκία και επιδίωξη των συμμετεχόντων γονέων, μαθητών και εκπαιδευτικών είναι οι απόψεις αυτές να ληφθούν σοβαρά υπόψη από το Υπουργείο Παιδείας, το οποίο οφείλει να δρομολογήσει κατάλληλες λύσεις, στην κατεύθυνση της ισχυροποίησης και αναβάθμισης της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, μέσα από διάλογο με όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς.

Οι αντιπρόσωποι συμμετείχαν, επίσης, στη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης, στην οποία επιβεβαίωσαν τη διαπίστωσή τους, ότι ο θετικός ως σύλληψη θεσμός των Μουσικών Σχολείων εξακολουθεί να αντιμετωπίζει πολλά και σοβαρά προβλήματα, ελλείψεις και αδυναμίες. Τα προβλήματα αυτά, 19 χρόνια μετά την καθιέρωση του θεσμού, εκτείνονται σε πολλούς τομείς, όπως κυρίως:

Α. τη μη εφαρμογή του υφισταμένου νομικού πλαισίου αλλά και την ανάγκη εκσυγχρονισμού του,

Β. την έλλειψη μελετημένων αναλυτικών προγραμμάτων και διδακτικών βιβλίων

Γ. την ακαταλληλότητα των περισσοτέρων κτηρίων και της υλικοτεχνικής υποδομής

Δ. την προβληματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων λόγω του ότι αυτή βασίζεται σε καθηγητές διαφόρων κατηγοριών και «ταχυτήτων».

Επ' αυτού, η ΓΣ της Ένωσης τονίζει ότι μόνη αποδεκτή λύση είναι η προκήρυξη και άμεση κάλυψη των οργανικών θέσεων για καθηγητές όλων των ειδικοτήτων, γενικής και μουσικής παιδείας. Η Πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει και το εκπαιδευτικό δυναμικό της παραδοσιακής μουσικής, που έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται καθώς, χωρίς δική του ευθύνη, στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το ΥΠΕΠΘ οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους "εμπειροτέχνες" και «ωδειακούς» εκπαιδευτικούς.

Οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων διατύπωσαν προτάσεις σε ζητήματα όπως:

• την αναγκαιότητα νομοθετικής κατοχύρωσης του ενιαίου λειτουργικού χαρακτήρα των Μουσικών Σχολείων,

• τη διαβάθμιση της Μουσικής Παιδείας στην Ελλάδα και τη διενέργεια εξετάσεων από το ΥΠΕΠΘ, για τη χορήγηση τίτλων πιστοποίησης μουσικών γνώσεων,

• την εφαρμογή του προγράμματος μουσικής προπαιδείας στα δημοτικά σχολεία, όπως ο νόμος ορίζει, αφού αποτελεί το καταλληλότερο «φυτώριο» για τα Μουσικά Σχολεία,

Τέλος η Γενική Συνέλευση αποφάσισε:

• η Πανελλήνια Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων των ανά την Ελλάδα Μουσικών Σχολείων να συνεχίσουν να καθιστούν αισθητή την παρουσία και τις δίκαιες απαιτήσεις τους από την Πολιτεία, μέχρι τα Μουσικά Σχολεία να λειτουργήσουν με προδιαγραφές ευρωπαϊκής χώρας του 21ου αιώνα,

• να παροτρύνει τους Συλλόγους Γονέων να εντείνουν τη συντονισμένη δράση τους και την αμφίδρομη σχέση τους με την

Πανελλήνια Ένωση, ώστε τα ζητούμενα της δράσης αυτής να προωθούνται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα.

Ειδικότερα οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων αποφάσισαν ομόφωνα:

i. να μην ανεχθούν ούτε στιγμή πλέον την απαράδεκτη κατάσταση που η Πολιτεία -παραβαίνοντας νόμους και αρχές - επιβάλλει στα Μουσικά Σχολεία, αφού αυτά παγίως ξεκινούν τη σχολική χρονιά με εντελώς ανεπαρκή στελέχωση.

ii. Να προτείνουν στους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων την επόμενη σχολική χρονιά τα Μουσικά Σχολεία να μην ξεκινήσουν με τον καθιερωμένο «αγιασμό», εφ' όσον η Πολιτεία δεν έχει πράξει το αυτονόητο, δηλ. να έχει τοποθετήσει το σύνολο των καθηγητών σε αυτά. Αντ' αυτού, οι Σύλλογοι, οργανωμένα και με το συντονισμό της Πανελλήνιας Ένωσης, να προβούν σε ποικίλες εκδηλώσεις πίεσης και διαμαρτυρίας σε πανελλαδικό επίπεδο, ώστε να αναδείξουν τα προβλήματα, που προκύπτουν από την ασυνεπή και αδιάφορη στάση της Πολιτείας.

iii. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης να εξουσιοδοτηθεί να αποφασίσει σχετικά με τη συνέχιση και κλιμάκωση των αντιδράσεων.

iv. Να υποστηρίξουν την ενεργητική και δυναμική συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων των Σχολείων τους στις διεκδικήσεις για καλύτερη δημόσια δωρεάν εκπαίδευση, όπως εκφράσθηκαν αγωνιστικά φέτος από το σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας, μαζί με τις τοπικές Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος.

ΤΕΛΟΣ Οι αντιπρόσωποι των Γονέων καταγγέλλουν την απουσία από τις εργασίες του Συνεδρίου και της Γενικής Συνέλευσης εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και των αρμοδίων εκπροσώπων φορέων της Πολιτείας.

Η Γενική Συνέλευση ολοκληρώνεται με την απόφαση της, που ψηφίζεται κατά πλειοψηφία, η επόμενη Γενική Συνέλευση, να γίνει στη Μυτιλήνη, μετά από πρόταση του Αντώνη Παπανικολάου (Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων της Μυτιλήνης). Η υποψηφιότητα της Μυτιλήνης υπερψηφίζεται έναντι των Ιωαννίνων και της Λαμίας.

Ακολούθησαν εκλογές για τα όργανα διοίκησης της Ένωσης (Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή). Αυτά, μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και την πρώτη συνεδρίαση, παίρνουν την παρακάτω μορφή:

1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος	Φωτιάδης Ζαφείρης	(Μ.Σχ. Θεσσαλονίκης)
Αντιπρόεδρος	Κουφαλάκος Παναγιώτης	(Μ.Σχ. Καλαμάτας)
Γ. Γραμματέας	Καρκάνης Τάσος	(Μ.Σχ. Ξάνθης)
Ειδ. Γραμματέας	Κουτεκίδου Μεταμόρφη	(Μ.Σχ. Δράμας)
Ταμίας	Τούνη Ιφιγένεια	(Μ.Σχ. Λάρισας)
Μέλος	Αντάρας Φώτης	(Μ.Σχ. Σιάτιστας)
Μέλος	Αθανασίου Κατερίνα	(Μ.Σχ. Ιλίου)
Μέλος	Πυνηρτζής Γιώργος	(Μ.Σχ. Ηρακλείου)
Μέλος	Παπανικολάου Αντώνης	(Μ.Σχ. Μυτιλήνης)

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Μπάζης Βασίλης-Αναστάσης	(Μ.Σχ. Καρδίτσας)
Νικολάου Έλσα	(Μ.Σχ. Βόλου)
Παγκάκης Γιώργος	(Μ.Σχ. Βαρθολομιού Ηλείας)

2. ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος	Καρμάλης Δημήτρης	(Μ.Σχ. Λαμίας)
Γραμματέας	Τσαουσίδης Κώστας	(Μ.Σχ. Δράμας)
Μέλος	Παλάτου Λίτσα	(Μ.Σχ. Τρικάλων)

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Μανουσαρίδου Παρασκευή	(Μ.Σχ. Ιλίου)

Μετά την εκλογική διαδικασία γίνεται η πρώτη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου, όπου συζητιούνται οι αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης και μπαίνουν σε προγραμματισμό. Στη συνέχεια ο Σύλλογος Γονέων της Ξάνθης παραθέτει σε ένα όμορφο περιβάλλον, αποχαιρετιστήριο γεύμα σε όλους τους εκπροσώπους γονείς και στους φιλοξενούμενους εισηγητές *(εικόνες 49)*.





Εικόνες 49: *Αποχαιρετιστήριο γεύμα στην Ξάνθη, 18/3/2007*



Εικόνα 50: *Αποχαιρετιστήρια φωτογραφία στην Ξάνθη, 18/3/2007*

Τέλος αφού ευχαριστήσουμε το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Ξάνθης, για τη φιλοξενία του και για το όμορφο τριήμερο που περάσαμε και αφού βγούμε αναμνηστική φωτογραφία *(εικόνα 50)*, δίνουμε ραντεβού για την επόμενη χρονιά στη Μυτιλήνη, όπως αποφάσισε η Γενική Συνέλευση στην Ξάνθη.

Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ 2ου ΔΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Το νεοεκλεγέν ΔΣ συναντιέται στην Αθήνα, στο ξενοδοχείο «ΗΝΙΟΧΟΣ» την Κυριακή **22 Απριλίου** 2007 και μετά από συζήτηση και αφού πήρε υπόψιν του τις αποφάσεις της 3η Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ξάνθης, αποφασίζει:

1. Οργάνωση ΔΣ

Α. Γίνεται καταμερισμός αρμοδιοτήτων και το κάθε μέλος του ΔΣ χρεώνεται συγκεκριμένους Συλλόγους Γονέων με τους οποίους θα επικοινωνεί, ώστε να υπάρχει συνεχής αμφίδρομη ενημέρωση

της Ένωσης με τους Συλλόγους. Είναι απαραίτητο να γνωρίζει το ΔΣ τι συμβαίνει σε όλα τα σχολεία όλη τη χρονιά.

Β. Για την καλύτερη λειτουργία του ΔΣ δημιουργήθηκαν ομάδες εργασίας, όπως: Δημοσίων Σχέσεων και Τύπου, Οικονομικών και ομάδα Νομικής υποστήριξης.

2. Υλοποίηση αποφάσεων Γενικής Συνέλευσης

Για την υλοποίηση των αποφάσεων, αποφασίζονται τα παρακάτω:

• Να αποσταλεί το ψήφισμα και οι αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης της Ξάνθης σε όλους τους αρμόδιους του ΥΠΕΠΘ και να ζητηθεί από το Υπουργείο να καταρτισθεί λίστα μονίμων καθηγητών για τις πάγιες ανάγκες των Μουσικών σχολείων, καθώς και για την κάλυψη των εκτάκτων αναγκών από καθηγητές, να γίνουν συμβάσεις τριετίας και όχι ετήσιες. Η διαδικασία αυτή θα πρέπει να ολοκληρωθεί μέχρι και τον Ιούλιο, ώστε να είναι όλα έτοιμα την πρώτη μέρα του Σχολικού έτους.

• Σε περίπτωση άρνησης - αγνόησης του Υπουργείου του παραπάνω θέματος, να διεξαχθούν δύο συναυλίες – συγκεντρώσεις των σχολείων σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη προς ένδειξη διαμαρτυρίας αφού προηγηθούν πορείες διαμαρτυρίας.

• Να ενημερωθούν όλοι οι Σύλλογοι γονέων και να τους ζητηθεί η συμμετοχή και η στήριξή τους με την παρουσία τους.

• Να ζητηθεί από τους Συλλόγους Γονέων να ενημερώσουν όλους τους γονείς των μαθητών και να τους ζητηθεί η συμμετοχή τους σε όλες τις δραστηριότητες, ενώ ταυτόχρονα να ενημερώσουν τα τοπικά ΜΜΕ για τα θέματα που απασχολούν τα σχολεία.

Στις **22 Μαΐου 2007** στέλνουμε ανοιχτή επιστολή στον Πρωθυπουργό και στο Υπουργείο Παιδείας και την κοινοποιούμε σε: Αρχηγούς των Κομμάτων της Αντιπολίτευσης, ΜΜΕ, ΟΛΜΕ και ΑΣΓΜΕ. Ταυτόχρονα την στέλνουμε σε όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων με προτροπή να την κοινοποιήσουν σε τοπικά ΜΜΕ, στις Νομαρχίες και στις κατά τόπους Διευθύνσεις της Β' βάθμιας Εκπαίδευσης *(εικόνα 51)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων Αθήνα, 22 Μαΐου 2007
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ Αρ. Πρωτ.: 130
www.musika.gr

Προς: **α) Πρωθυπουργό κ. Κωνσταντίνο Καραμανλή**
β) Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Υπουργό Κα Μ. Γιαννάκου
- Υφυπουργό Κο Γ. Καλό

Κοινοποίηση: α) Αρχηγούς Κομμάτων Ελληνικού Κοινοβουλίου
β) Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης
γ) ΟΛΜΕ
δ) Α.Σ.Γ.Μ.Ε
ε) Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων

ΘΕΜΑ: "Μαθήματα Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το Σχολικό Έτος 2007-08"

Κύριε Πρωθυπουργέ,

αισθανόμαστε άσχημα να επαναλαμβανόμαστε κάθε χρόνο την ίδια χρονική περίοδο υπενθυμίζοντας, στην κρατική μηχανή της οποίας το τιμόνι Εσείς κρατάτε, ότι ο Σεπτέμβριος είναι ο μήνας που ξεκινά η σχολική χρονιά και θα πρέπει τα παιδιά μας από την πρώτη μέρα που θα πάνε στο σχολείο να γνωρίσουν μαζί με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς και τους καθηγητές μουσικής.

Αισθανόμαστε όμως ακόμη μεγαλύτερη θλίψη όταν σκεφτόμαστε ότι στην προηγούμενη προεκλογική περίοδο αλλά και αμέσως μετά την εκλογή σας, είχατε σημαία Σας τον πολιτισμό, μιλούσατε για μουσική ακαδημία, για καλλιτεχνικά σχολεία και άλλα ωραία. Όμως όλα αυτά δεν έρχονται αν όσα υπάρχουν (π.χ Μουσικά Σχολεία) κλείσουν.

Τα μουσικά σχολεία, που αισίως μπαίνουν στον 20° χρόνο της λειτουργίας τους δεν μπορούν να συνεχίσουν να λειτουργούν όπως μέχρι σήμερα. Δηλαδή τα μουσικά μαθήματα να ξεκινούν μετά τα Χριστούγεννα και κανείς να μην ενδιαφέρεται για τις χαμένες ώρες διδασκαλίας (φέτος μέχρι την πρόσληψη αναπληρωτών και ωρομισθίων είχαν χαθεί πάνω από 12.000 ώρες από όλα τα σχολεία). Η δικαιολογία που κάθε χρόνο δίνεται ότι για όλα αυτά ευθύνεται η αναδιοργάνωση των υπηρεσιών του ΥΠΕΠΘ και το μηχανογραφικό σύστημα δεν πείθει πλέον κανένα.

Βαδίζοντας πάνω στην ευαίσθητη χορδή της ευπιστίας μας και θέλοντας να δούμε επιτέλους να υλοποιείται η πλέον κρίσιμη, για εμάς και την εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, υπόσχεσή σας **ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ:**

Η κατάρτιση της λίστας των καθηγητών Μουσικής που θα καλύψουν τις πάγιες ανάγκες των Μουσικών σχολείων καθώς και εκείνων που θα καλύψουν τις κατ' ευφημισμόν έκτακτες ανάγκες να έχει ολοκληρωθεί το αργότερο μέχρι και τον Ιούλιο και όλοι οι καθηγητές γενικής αλλά και μουσικής παιδείας να είναι, στα σχολεία όπου θα εργαστούν, στις αρχές Σεπτεμβρίου.

Στην αντίθετη περίπτωση εμείς είμαστε διατεθειμένοι να διαμαρτυρηθούμε έντονα με συναυλίες και συγκεντρώσεις που θα συμμετέχουν μαθητές και γονείς από όλη την χώρα. Όπως σας ενημερώσαμε και με το ψήφισμα της Γενικής Συνέλευσης της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων των Μουσικών Σχολείων.

Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε άλλη μια χρονιά χαμένη. Οι εκδηλώσεις, συγκεντρώσεις, συναυλίες κ.λ.π. θα αρχίσουν με την έναρξη της σχολικής χρονιάς, από την ημέρα του αγιασμού και να είστε σίγουροι ότι οι διαμαρτυρίες αυτές δεν θα μείνουν στα σύνορα της χώρας μας.

Η υπομονή μας έχει εξαντληθεί και δεν μπορούμε να επιτρέψουμε άλλο να είμαστε η μοναδική χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου οι καθηγητές στα σχολεία δεν είναι στη θέση τους από την **πρώτη μέρα** του σχολικού έτους

Με τιμή, για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Εικόνα 51: *Επιστολή σε Πρωθυπουργό και αρχηγούς κομμάτων, 22/3/2007*

Σάββατο 23 Ιουνίου 2007, συνεδριάζει το ΔΣ της Ένωσης στη Λαμία, όπου φιλοξενείται από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου της πόλης και τον πρόεδρό του Συλλόγου Δημήτρη Καρμάλη. Το «παρών» δίνει και ο Κ. Αργυρόπουλος, Υποδιευθυντής του Σχολείου, που ενημερώνει το ΔΣ της Ένωσης για το οξύ πρόβλημα, που είναι το στεγαστικό και για την προσπάθειά τους για ανέγερση νέου, με προδιαγραφές Μουσικού Σχολείου.

Στη συνεδρίαση αυτή το ΔΣ αποφασίζει την οργάνωση **συνέντευξης τύπου** στην Αθήνα για τη **Δευτέρα 25 Ιουνίου**, από τους: Π. Κουφαλάκο, Αντιπρόεδρο του ΔΣ, Α. Αναστασίου, ο οποίος είχε ορισθεί εκπρόσωπος τύπου της Ένωσης και εμένα, ως Πρόεδρου της Ένωσης, ενώ κάνουμε δεκτή την πρόταση του Μουσικού Σχολείου του Ιλίου να πλαισιώσει τη συνέντευξη τύπου με μουσικό σχήμα του σχολείου τους.

Στη συνεδρίαση συζητούμε και τον τρόπο με τον οποίο θα οργανωθούν οι εκδηλώσεις διαμαρτυρίας. Στην απόφασή μας αναφέρουμε:

«Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων δεν θέλει να κάνει κινητοποιήσεις για τις κινητοποιήσεις, αλλά επιθυμεί διακαώς να λυθούν τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων. Σήμερα τα Μουσικά σχολεία έχουν πολλά άλυτα προβλήματα, όμως το ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, είναι εκείνο που έχει να κάνει με τους διορισμούς των καθηγητών.

Το ΔΣ είναι υποχρεωμένο να διεκδικήσει από την πολιτεία οι καθηγητές γενικής αλλά και μουσικής παιδείας να είναι από την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς στη θέση τους, όπως είναι σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και αλλού. Το Υπουργείο έχει τη δυνατότητα και το χρόνο, αν έχει την πολιτική βούληση, να το πραγματοποιήσει, σε αντίθετη περίπτωση εμείς θα αντιδράσουμε δυναμικά.

Το Υπουργείο Παιδείας πρέπει να αντιληφθεί ότι όλοι οι σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων είναι αποφασισμένοι να συμμετέχουν δυναμικά σε κινητοποιήσεις.

• Στην κατεύθυνση αυτή το ΔΣ της Ένωσης ομόφωνα αποφασίζει να προτείνει στους συλλόγους γονέων των Μουσικών Σχολείων να προχωρήσουν στις παρακάτω ενέργειες:

i. Όλοι οι Σύλλογοι να στείλουν επιστολή στο ΥΠΕΠΘ, όπου να καταγράφεται η αγανάκτηση τους για τη φετινή, χαμένη, χρονιά και δηλώνεται η αποφασιστικότητα τους για συμμετοχή στις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας την ημέρα του Αγιασμού. Είναι απαραίτητο αυτήν την στιγμή το Υπουργείο να πάρει το μήνυμα της αποφασιστικότητας από όλους τους Συλλόγους.

ii. Η αποφασιστικότητα των συλλόγων να δηλωθεί με κάθε τρόπο στα ΜΜΕ, στις Β' βάθμιες Διευθύνσεις, έτσι ώστε να δοθεί το μήνυμα της αγωνιστικότητάς προς κάθε κατεύθυνση.

iii. Το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου να καλέσουν Γενικές Συνελεύσεις όπου θα πάρουν αποφάσεις για τη συμμετοχή τους στις διαμαρτυρίες, να καλέσουν τους μαθητές μέσω των 15μελών του, τους διευθυντές και τους καθηγητές για συμμετοχή σ' αυτές.

iv. Προτείνεται η μορφή των κινητοποιήσεων να είναι:

α. Δύο κεντρικές συγκεντρώσεις: σε Αθήνα, από τα σχολεία της Αττικής και της Νοτίου Ελλάδας και σε Θεσσαλονίκη, από τα σχολεία της Βορείου Ελλάδος.

β. Όσα σχολεία δεν καταφέρουν να είναι σε μία από τις δύο πόλεις να πραγματοποιήσουν διαμαρτυρίες στον τόπο τους, όπως τα ίδια κρίνουν.

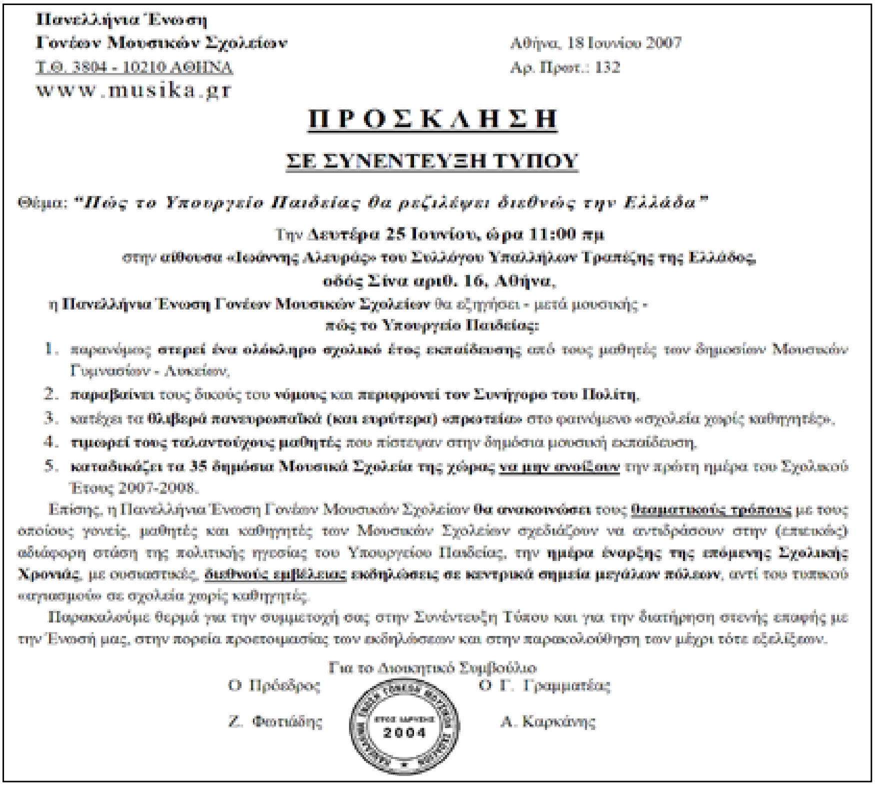
γ. Να ετοιμαστούν μουσικά σχήματα με μαθητές και κυρίως από καθηγητές αναπληρωτές ή ωρομίσθιους για να δοθεί μια μουσική νότα στις διαμαρτυρίες».

Όλα τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης είμαστε αποφασισμένα να υπερβάλλουμε τον εαυτό μας, ώστε να γίνει ο καλύτερος δυνατόν συντονισμός των σχολείων. Για το λόγο αυτό αποφασίζουμε να επικοινωνήσουμε με τους συλλόγους γονέων που έχει χρεωθεί ο καθένας μας, να τους εξηγήσουμε για τις κινητοποιήσεις και να τους πείσουμε για την αναγκαιότητα της συμμετοχής τους. Ταυτόχρονα συμφωνούμε να δώσουμε μεγάλη δημοσιότητα και να επικοινωνήσουμε με την ΟΛΜΕ, τις επιτόπου Ενώσεις των Καθηγητών, την ΑΣΓΜΕ και τις Ενώσεις των Καθηγητών Μουσικής, ώστε ο αγώνας να είναι συνολικός και συντονισμένος.

Τελειώνοντας το ΔΣ, διευκρινίζουμε ότι με τις κινητοποιήσεις αυτές ουδόλως στρεφόμαστε ενάντια στον Αγιασμό και σε ό,τι αυτός αντιπροσωπεύει για τον καθένα μας. Δεν επιθυμούμε σε καμιά περίπτωση τη ματαίωση του και φυσικά την αναταραχή στα σχολεία και θέτουμε

υπεύθυνο το Υπουργείο, για ότι συμβει, αφού έχει όλη τη δυνατότητα να πραγματοποιήσει όλες τις απαραίτητες διαδικασίες, ώστε οι καθηγητές να είναι έτοιμοι την πρώτη μέρα και να ακυρώσει όλες αυτές τις διαμαρτυρίες.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 18 Ιουνίου 2007
Αρ. Πρωτ.: 132

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΣΕ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ

Θέμα: ***"Πώς το Υπουργείο Παιδείας θα ρεζιλέψει διεθνώς την Ελλάδα"***

Την **Δευτέρα 25 Ιουνίου, ώρα 11:00 πμ**
στην **αίθουσα «Ιωάννης Αλευράς» του Συλλόγου Υπαλλήλων Τραπέζης της Ελλάδος,**
οδός Σίνα αριθ. 16, Αθήνα,
η **Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων** θα εξηγήσει - μετά μουσικής -
πώς το Υπουργείο Παιδείας:

1. παρανόμως **στερεί ένα ολόκληρο σχολικό έτος εκπαίδευσης** από τους μαθητές των δημοσίων Μουσικών Γυμνασίων - Λυκείων,
2. **παραβαίνει** τους δικούς του **νόμους** και **περιφρονεί τον Συνήγορο του Πολίτη**,
3. κατέχει τα **θλιβερά πανευρωπαϊκά (και ευρύτερα) «πρωτεία»** στο φαινόμενο «σχολεία χωρίς καθηγητές»,
4. **τιμωρεί τους ταλαντούχους μαθητές** που πίστεψαν στην δημόσια μουσική εκπαίδευση,
5. **καταδικάζει τα 35 δημόσια Μουσικά Σχολεία της χώρας να μην ανοίξουν** την πρώτη ημέρα του Σχολικού Έτους 2007-2008.

Επίσης, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων **θα ανακοινώσει** τους **θεαματικούς τρόπους** με τους οποίους γονείς, μαθητές και καθηγητές των Μουσικών Σχολείων σχεδιάζουν να αντιδράσουν στην (επιεικώς) αδιάφορη στάση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας, την **ημέρα έναρξης της επόμενης Σχολικής Χρονιάς**, με ουσιαστικές, **διεθνούς εμβέλειας εκδηλώσεις σε κεντρικά σημεία μεγάλων πόλεων**, αντί του τυπικού «αγιασμού» σε σχολεία χωρίς καθηγητές.

Παρακαλούμε θερμά για την συμμετοχή σας στην Συνέντευξη Τύπου και για την διατήρηση στενής επαφής με την Ένωσή μας, στην πορεία προετοιμασίας των εκδηλώσεων και στην παρακολούθηση των μέχρι τότε εξελίξεων.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος — Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης — Α. Καρκάνης

Εικόνα 52: *Η πρόσκληση για τη συνέντευξη Τύπου, 18/6/2007*

Δευτέρα 25 Ιουνίου 2007 δίνουμε Συνέντευξη Τύπου, στην αίθουσα του Συλλόγου Υπαλλήλων Τραπέζης της Ελλάδος (Σινά 16 Αθήνα. Για τη συνέντευξη Τύπου στέλνουμε την πρόσκληση *(εικόνα 52)*. Εκεί ενημερώνουμε για την απόφασή μας, για κινητοποιήσεις την **πρώτη μέρα του Σχολικού Έτους** και εξηγούμε τους λόγους που οδηγούν στην απόφαση μας αυτή.

Ως πρόεδρος της Ένωσης αναφέρω: «Επί τέλους είναι απαραίτητο και διεκδικούμε το αυτονόητο, να έχουμε το σύνολο των καθηγητών Γενικής και Μουσικής Παιδείας από την πρώτη μέρα των σχολείων. *Δεν γνωρίζουμε σε κανένα κράτος της Ε.Ε να ξεκινούν τα σχολεία τους και να μην έχουν όλους τους εκπαιδευτικούς στις θέσεις τους. Εμείς προκαλούμε και απαιτούμε ταυτόχρονα από το Υπουργείο Παιδείας όλη τη διαδικασία για τους διορισμούς των καθηγητών, μονίμων και αναπληρωτών, να την ολοκληρώσει μέσα στο καλοκαίρι και να είναι όλοι στη θέση τους με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς. Σε μια τέτοια περίπτωση εμείς πρώτοι θα τους χειροκροτήσουμε και θα τους επαινέσουμε.* ***Σε αντίθετη όμως περίπτωση θα μας βρουν στους δρόμους, όλους μαζί γονείς, μαθητές και καθηγητές από την πρώτη ημέρα του σχολικής χρονιάς, από την ημέρα του Αγιασμού.*** *Και αυτό δεν είναι απειλή αλλά η καταγραφή της πραγματικότητας. Ταυτόχρονα σας ενημερώνω ότι το θέμα της έγκαιρης τοποθέτησης καθηγητών με κανένα τρόπο δεν εξαντλεί το μακρύ κατάλογο προβλημάτων, ελλείψεων και εκκρεμοτήτων, που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία (αναλυτικά προγράμματα, διανομή βιβλίων για μουσικά μαθήματα, αγορά οργάνων, εξασφάλιση κατάλληλων υποδομών για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων), πλην όμως αποτελεί το «Α» του καταλόγου αυτού».*

Ο Αντιπρόεδρος της Ένωσης Παναγιώτης Κουφαλάκος *αναφέρει***:**

«Ο Θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθούν όλα τα σοβαρά προβλήματά. Εμείς ***ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπουμε SOS*** *προς την Κυβέρνηση, αλλά και την αντιπολίτευση, για την επίλυσή τους, για να μπορέσουν τα σχολεία να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Η κινητοποίηση θα είναι πανελλαδική και θα περιλαμβάνει θεαματικά μουσικά δρώμενα, σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις, όπου εδρεύουν Μουσικά Σχολεία. Όλα τα δρώμενα δεν ανακοινώνονται, αλλά κρατούμε και «κλειστά χαρτιά», που θα προσδώσουν μεγαλύτερη απήχηση στην κινητοποίηση».*

Ο Ανδρέας Αναστασίου, *Υπεύθυνος Τύπου της Ένωσης τονίζει:*

«Καλούμε και προκαλούμε την Υπουργό Παιδείας να στερήσει το νόημα από την σχεδιαζόμενη κινητοποίησή μας *και να μας «αναγκάσει» σε ματαίωση. Γι' αυτό δεν την εξαγγέλλουμε αιφνιδιαστικά, λίγο πριν από την έναρξη του Έτους, αλλά σήμερα τρεις μήνες πριν, δίνοντας μεγάλο περιθώριο χρόνου και κινήσεων στο Υπουργείο».*

Η συνέντευξη τύπου, που την πλαισίωσε μουσικό σχήμα του Μουσικού Σχολείου Ιλίου, έκανε αίσθηση και αποτέλεσε είδηση για τα περισσότερα ΜΜΕ της χώρας, αλλά και πολλά Τοπικά *(εικόνες 53 & 54)*.





Εικόνες 53: *Από τη Συνέντευξη Τύπου της Ένωσης, 25/6/2007*



ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007 — τοπικά — ΘΑΡΡΟΣ 15

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Εκδηλώσεις διαμαρτυρίας αντί αγιασμού

Εικόνα 54: *Το "ΘΑΡΡΟΣ" της Καλαμάτας για τη Συνέντευξη Τύπου, 25/6/2007*

Αμέσως μετά το ΔΣ της Λαμίας και τη συνέντευξη Τύπου, τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης αρχίζουμε εκστρατεία ενημέρωσης των Συλλόγων Γονέων, με κατά τόπους συναντήσεις και συσκέψεις. Τέτοια συνάντηση πραγματοποιείται στη Λάρισα στις 3 Ιουλίου, στην οποία δίνω το παρόν. Στη συνάντηση συμμετέχουν οι Σύλλογοι Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία Λαρίσης, Τρικάλων, Καρδίτσας και Λαμίας *(παράρτημα Αρ. 19)*. Εκεί φαίνεται καθαρά η διάθεση όλων των γονέων για αγώνες ώστε να λυθούν τα προβλήματα.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007:
Η κατάσταση στη χώρα και οι πολιτικές εξελίξεις

Κατά τη διάρκεια του Καλοκαιριού του 2007 έχουμε σοβαρές πολιτικές εξελίξεις:

Α. Στο Υπουργείο Παιδείας: *Οι πανελλαδικές εξετάσεις του 2007 αποδείχτηκαν ένα ακόμη αγκάθι. Αφού γίνονται 3 συνεχόμενες «γκάφες»:*

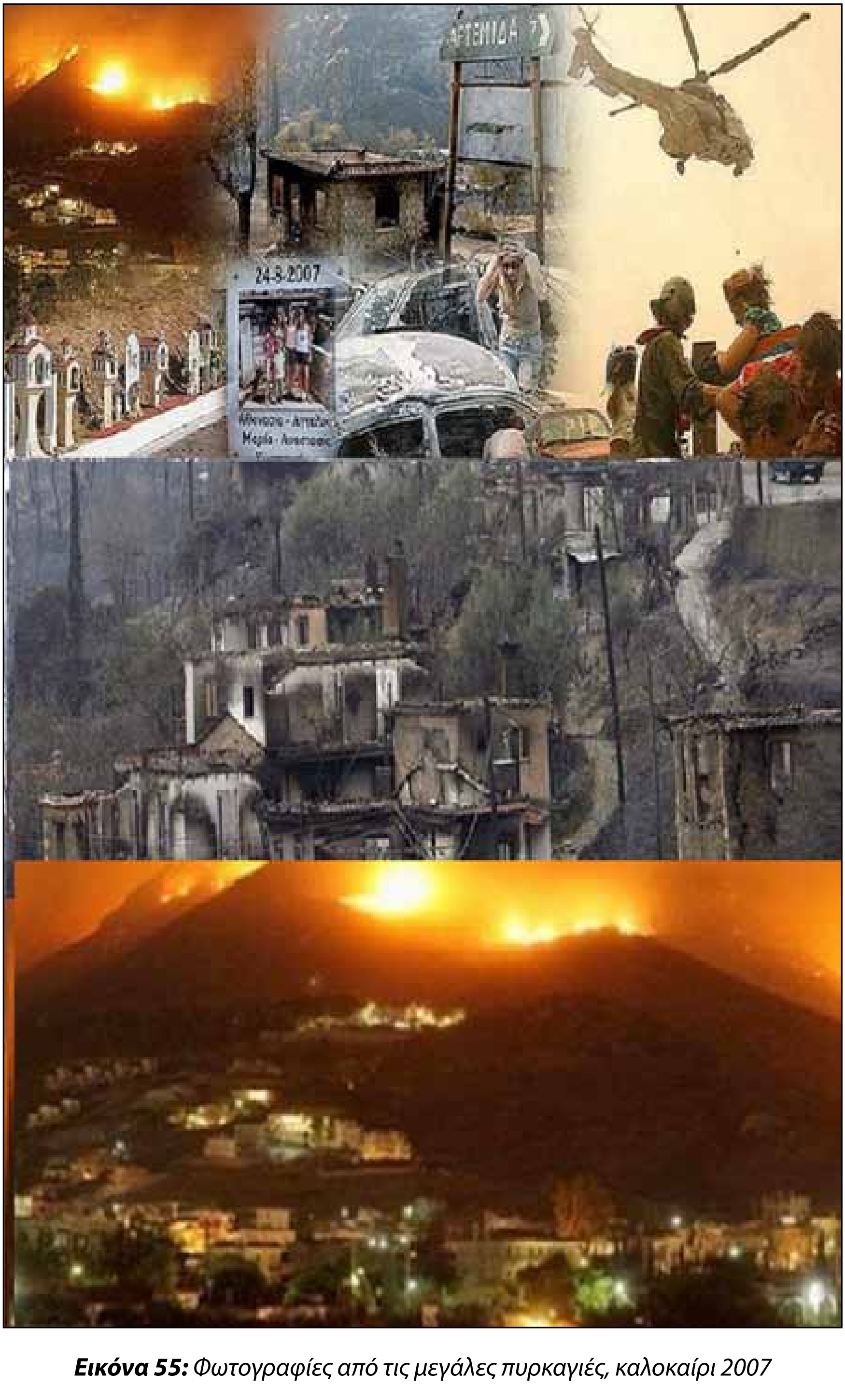
- *Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων γίνεται διαρροή θεμάτων από φροντιστήρια, αρκετή ώρα πριν οι πρώτοι μαθητές βγουν από τα εξεταστικά κέντρα.*
- *Έγινε αλλοίωση βαθμολογιών κατά τη διαδικασία της επανεξέτασης γραπτών στο μάθημα των αγγλικών και*
- *Λίγο πριν δοθούν στη δημοσιότητα τα αποτελέσματα, ανακοινώνεται ότι έχουν γίνει λάθη στις λίστες των επιτυχόντων στις στρατιωτικές σχολές.*

Β. Στην Κυβέρνηση: *μέσα στο καλοκαίρι και συγκεκριμένα την* ***Παρασκευή 17 Αυγούστου 2007,*** *ο Πρωθυπουργός Κωσταντίνος Καραμανλής επισκέπτεται τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια και ζητάει: διάλυση της Βουλής και προκήρυξη πρόωρων εκλογών, επικαλούμενος ως εθνικό θέμα τα προβλήματα στην οικονομία και τις μεταρρυθμίσεις στην παιδεία. Ο Πρόεδρος κάνει δεκτό το αίτημα του Πρωθυπουργού και προκηρύσσει πρόωρες εκλογές για* ***16 Σεπτεμβρίου 2007.***

Γ. Στη χώρα. *Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και της προεκλογικής περιόδου μεγάλες πυρκαγιές συγκλονίζουν τη χώρα κυρίως σε: Μεσσηνία, Αρκαδία, Αχαΐα, Λακωνία, Αργολίδα, Κορινθία, Αττική, Εύβοια, Φθιώτιδα και Ηλεία. Αυτές ξεκινούν Ιούνιο και μέχρι τέλους Αυγούστου έχουν ως αποτέλεσμα να χάσουν τη ζωή τους 84 άνθρωποι, να καούν 1500 σπίτια, περισσότερα από 2.700.000 στρέμματα γης, 4,5 εκατομμύρια ελαιόδεντρα και 60.000 ζώα (εικόνα 55). Στην Ηλεία η φωτιά έφτασε μέχρι τον χώρο της αρχαίας Ολυμπίας, θέτοντας σε άμεσο κίνδυνο τον αρχαιολογικό θησαυρό της περιοχής.*

Στις πυρκαγιές του Αυγούστου η κυβέρνηση καθυστερημένα ζήτησε τη βοήθεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων χωρών και ανταποκρίθηκαν 24 χώρες από όλο τον κόσμο.

Στις 25 Αυγούστου *ο πρωθυπουργός Κωνσταντίνος Καραμανλής προβαίνει σε διάγγελμα και κηρύσσει τη χώρα σε «κατάσταση έκτακτης ανάγκης», ενώ παράλληλα ανακοινώνει μέτρα ανακούφισης και την ίδρυση Ταμείου για τη βοήθεια των πυρόπληκτων που θα μείνει γνωστό ως «Ταμείο Μολυβιάτη». Το κόστος των ζημιών, πέρα από ανυπολόγιστες συνέπειες στο περιβάλλον και σε ανθρώπινες ζωές, εκτιμήθηκε στα 3,5 δισ. Ευρώ, που φυσικά φορτώθηκαν στις πλάτες του λαού.*



Εικόνα 55: *Φωτογραφίες από τις μεγάλες πυρκαγιές, καλοκαίρι 2007*

ΕΝΑΡΞΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2007-2008

Εν μέσω πολιτικών εξελίξεων και προεκλογικής περιόδου το **Σάββατο 1 Σεπτεμβρίου 2007 συνεδριάζει το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης,** στην Αθήνα, σε αίθουσα του Ξενοδοχείου «ΗΝΙΟΧΟΣ». Στη συνεδρίαση υπάρχει μεγάλος προβληματισμός για το αν πρέπει να υπάρξουν κινητοποιήσεις, ενώ είμαστε σε προεκλογική περίοδο. Μετά από πολύωρη συζήτηση και αφού ακούγονται όλες οι προτάσεις και οι προβληματισμοί αποφασίζουμε για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων διαμαρτυρίας, αφού η σημερινή Κυβέρνηση έχει την ευθύνη και δεν έκανε τίποτα προς την κατεύθυνση επίλυσης του προβλήματος των διορισμών και για να μη χαθεί άλλος χρόνος και για να δοθεί μήνυμα στην επόμενη κυβέρνηση, που θα προκύψει. Έτσι αποφασίζεται το τι πρέπει να ακολουθήσουν οι Σύλλογοι Γονέων. Στην απόφασή που παίρνουμε αναφέρονται τα παρακάτω:

«Η απόφαση της ΓΣ της Ξάνθης πρέπει να υλοποιηθεί για να δοθεί το στίγμα ότι τα σχολεία ξεκινάνε με ελλείψεις και προβλήματα για άλλη μια χρονιά.

• **Το κάθε σχολείο να πάρει τη δική του απόφαση** *για το τι θέλει να πραγματοποιήσει* **την ημέρα του αγιασμού.**

• **Να σταλεί επιστολή προς όλα τα κόμματα** *για γνωστοποίηση των προβλημάτων και να ζητηθεί η δέσμευσή τους για τη λύση τους.*

• **Να γίνει διανομή της εφημερίδας**, *που θα είναι έτοιμη, σε όλα τα σχολεία για γονείς, μαθητές, καθηγητές και σε όλους τους αρμοδίους και να ετοιμαστεί* **Επιστολή – Ανακοίνωση της Ένωσης**, *που θα διαβαστεί την ημέρα του Αγιασμού στο σχολείο με ευθύνη του Συλλόγου γωνέων του κάθε Σχολείου.*

• *Να συνταχθεί* **Δελτίο Τύπου**, *που θα συμπληρωθεί* **από κάθε Σύλλογο** *και θα αναφέρεται στην αδιαφορία της Κυβέρνησης, καταγράφοντας όλα τα κενά στο σχολείο του και να* **σταλεί στα ΜΜΕ.**

• **Να ετοιμαστούμε για να αντιμετωπίσουμε τη νέα Κυβέρνηση** *και τη νέα ηγεσία του ΥΠΕΠΘ. Η Ένωση θα πρέπει να είναι η πρώτη που θα κάνει γνωστά τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, ενώ ταυτόχρονα να οργανωθεί* **διαμαρτυρία την ημέρα παραλαβής - παράδοσης του Υπουργείου** *από τη νέα ηγεσία.*

• Να υπάρξει στόχευση και ετοιμασία για πανελλαδική κινητοποίηση για τις **5 Οκτωβρίου 2007,** *"ημέρα του εκπαιδευτικού", σε περίπτωση που μέχρι τότε δεν θα υπάρξουν διορισμοί*

Τέλος έχουμε αντικατάσταση Ταμία: μετά την παραίτησή της Ιφιγένειας Τούνη, ορίζεται ο Γιώργος Πυνηρτζής, από το Ηράκλειο Κρήτης.»

11 Σεπτεμβρίου 2007, ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ του σχολείου, ημέρα του Αγιασμού



Παρτιτούρα

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΒΙΤΡΙΝΑ, ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ, ΕΜΠΑΙΓΜΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Ακόμη ένα ξεκίνημα χωρίς καθηγητές

Οι γονείς, με τρόπους–έκπληξη, θα δώσουν το κατάλληλο μήνυμα στην απερχόμενη και στον όποιο επόμενο Υπουργό Παιδείας

Η ΘΕΣΗ ΜΑΣ

Ας κάνουμε διάλογο

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΔΥΝΑΜΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Για τους γονείς της Α΄ τάξης

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

Εικόνα 56: *Το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ», 11/9/2007*

Στις 11/9/2007, την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς, που είναι και η ημέρα του Αγιασμού σε όλα τα σχολεία με ευθύνη των Συλλόγων Γονέων:

✓ **Μοιράζεται η εφημερίδα της Ένωσης «*ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ*»** *(εικόνα 56 και ολόκληρη στο παράρτημα Αρ. 20),* που με μεγάλη προσπάθεια, κυρίως του Ανδρέα Αναστασίου, Υπεύθυνου Τύπου της Ένωσης, κατορθώνουμε να τυπωθεί και να σταλεί σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Αυτή μοιράζεται σε γονείς, μαθητές, καθηγητές την ημέρα του Αγιασμού και στέλνεται στους υπεύθυνους φορείς του Υπουργείου Παιδείας (Υπουργό, Υφυπουργό, Καλλιτεχνική Επιτροπή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο), στον Πρόεδρο της Βουλής και στους αρχηγούς όλων των κομμάτων.

➢ **Διαβάζεται η επιστολή της Ένωσης,** που στάλθηκε στα σχολεία, με τα προβλήματα των σχολείων και τα αιτήματα της Ένωσης *(εικόνα 57).*



Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 11 Σεπτεμβρίου 2007
Αρ. Πρωτ.: 139

Αγαπητοί Διευθυντές, καθηγητές και γονείς των Μουσικών Σχολείων, Αγαπητοί μαθητές
Ευχόμαστε καλή σχολική χρονιά.

Ας μην ξεχάσουμε ότι σήμερα κάνουμε ένα Αγιασμό βιτρίνα με υποκρισία και μεγάλο ερωτηματικό για όλους τους μαθητές αλλά κυρίως για τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Και αυτό γιατί γίνεται ένα ακόμη ξεκίνημα χωρίς καθηγητές γενικής αλλά και μουσικής παιδείας. Για μια ακόμη σχολική χρονιά η... «Θεία φώτιση» θα είναι το κύριο εκπαιδευτικό εφόδιο των παιδιών μας για πολύ καιρό μετά τον «αγιασμό».

Μετά την πρώτη ημέρα, κατά την οποία το Υπουργείο Παιδείας προσπαθεί να δείξει στα κανάλια μια **πλαστή εικόνα**, μια «βιτρίνα» ευημερίας και πανηγυριού. Μετά την πρώτη ημέρα, τα παιδιά μας επί μήνες θα κυκλοφορούν άσκοπα σε σχολικούς διαδρόμους και αυλές, προσπαθώντας να γεμίσουν τις **«κενές ώρες»** που η ανάλγητη πολιτική ηγεσία έχει και πάλι «προγραμματίσει» γι' αυτά.

Σύμφωνα με το απαράδεκτο «καθεστώς» που η απερχόμενη, αλλά και η προηγούμενη κυβέρνηση έχουν επιβάλει στα Μουσικά Σχολεία, **ο κύριος όγκος των καθηγητών** Μουσικής, αλλά και πολλοί της Γενικής Παιδείας, θα σταλούν στις θέσεις τους με **τραγική καθυστέρηση**.

Και ας δούμε πώς έχει η κατάσταση

Μέσα στο καλοκαίρι ανακοινώθηκαν οι προσωρινοί πίνακες των καθηγητών, οι οποίοι όπως κατήγγειλε και η ΠΕΑΩΜΔΕ (Πανελλήνια Ένωση Αναπληρωτών & Ωρομισθίων Μουσικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης) περιέχουν πολλά λάθη και θεωρείται ότι βγήκαν επιπόλαια για να ρίξουν **«στάχτη στα μάτια μας»**. Στη διάρκεια προσωπικής επαφής, που αντιπροσωπεία της Ένωσής μας είχε με το Υπουργείο Παιδείας διαπιστώσαμε ότι ήδη από τον Ιούνιο **εθεωρείτο αδιανόητο**, για την πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, αλλά και για τα υπαλληλικά στελέχη του, ότι οι καθηγητές μπορούν να βρίσκονται στα Σχολεία από την **πρώτη ημέρα** λειτουργίας τους. Η προϊσταμένη της Διεύθυνσης Διορισμών μας είπε χαρακτηριστικά ότι αρχές Σεπτεμβρίου θα δουν ποιοι από τους καθηγητές που διορίζονται ή μετατίθενται θα είναι στα σχολεία και μετά θα ζητήσουν να καταγραφούν τα κενά που θα υπάρχουν, θα δουν τις πιστώσεις που δίνονται από το Υπουργείο Οικονομικών και μετά θα αρχίζουν να διορίζονται (αν είναι έτοιμοι οι οριστικοί πίνακες) πρώτα οι αναπληρωτές και μετά οι ωρομίσθιοι. Δηλαδή **θα υπάρξει αργοπορία, στην καλύτερη περίπτωση, τουλάχιστον ενός μηνός.**

Πώς θα αντιδράσουμε

Οι **εκλογές** της 16ης Σεπτεμβρίου περιέπλεξαν την κατάσταση, καθιστώντας τις περιστάσεις επικοινωνιακώς μη πρόσφορες για μαζικές κινητοποιήσεις διαμαρτυρίας κατά την ημέρα του «αγιασμού», όπως ομόφωνα είχε αποφασισθεί στη Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης στην Ξάνθη. Παρ' όλα αυτά, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων και οι Σύλλογοι Γονέων των κατά τόπους Μουσικών Σχολείων, σε συνεργασία με τα Μαθητικά Συμβούλια και τους εκπαιδευτικούς, σχεδιάζουν να επιδώσουν **(με τρόπους - έκπληξη)** τα κατάλληλα μηνύματα στην απερχόμενη και οικτρώς αποτυχούσα Υπουργό Παιδείας, κ. Μαριέττα Γιαννάκου, καθώς και στο διάδοχό της στον υπουργικό θώκο.

Οι **γονείς** σε όλα τα Μουσικά Σχολεία καλούνται να βρίσκονται σε εγρήγορση και ετοιμότητα, σε επαφή με τους Συλλόγους τους, ενώ οι **Σύλλογοι Γονέων** καλό είναι να βρίσκονται σε στενή επικοινωνία με την **Πανελλήνια Ένωση**, για τον αποτελεσματικό **πανελλαδικό συντονισμό** των δραστηριοτήτων τους.

Φτάνει πια δεν θέλουμε άλλον ένα χρόνο χαμένο.

Με τιμή, για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος		Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	2004	Α. Καρκάνης

Εικόνα 57: *Επιστολή για την ημέρα του Αγιασμού, 11/9/2007*

➢ **Γίνονται εκδηλώσεις διαμαρτυρίες** σε πολλά σχολεία αμέσως μετά τον αγιασμό και από την ΕΝΩΣΗ στέλνεται Δελτίο Τύπου στα ΜΜΕ για τις κινητοποιήσεις *(εικόνα 58)*. Στις κινητοποιήσεις αναφέρονται τα ΜΜΕ *(εικόνες 59, 60 & 61)*.

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 11 Σεπτεμβρίου 2007
Αρ. Πρωτ.: 141

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Χωρίς καθηγητές άνοιξαν τα Μουσικά Σχολεία

Με εκδηλώσεις διαμαρτυρίας αντί εορταστικού κλίματος ξεκίνησε η νέα σχολική χρονιά στα Μουσικά Σχολεία της χώρας, αφού το Υπουργείο Παιδείας «φρόντισε» - και πάλι - για την ερήμωσή τους από καθηγητές, σε σημείο που το χαιρετιστήριο μήνυμα της Υπουργού να ηχεί ειρωνικά στα αυτιά μαθητών, γονέων και καθηγητών.

Από τα 35 δημόσια Μουσικά Γυμνάσια - Λύκεια της χώρας εκτιμάται ότι **απουσιάζουν περί τους 900 καθηγητές**, η αργοπορημένη τοποθέτηση των οποίων **θα κοστίζει στους μαθητές περί τις 12.500** (ολογράφως: δωδεκάμισι χιλιάδες) **χαμένες ώρες μαθημάτων ανά εβδομάδα**.

Επισημαίνεται ότι, σύμφωνα με πληροφορίες από την αρμόδια Διεύθυνση Διορισμών του Υπουργείου Παιδείας, τα κενά σε καθηγητές θα αρχίσουν να καλύπτονται (κατά το πλέον αισιόδοξο σενάριο) μετά από ένα μήνα. Ενώ η εμπειρία των προηγουμένων ετών δείχνει ότι οι καθηγητές μπορεί να μην είναι στις θέσεις τους ούτε μετά από δύο, τρεις ή και τέσσερις μήνες!

Ακόμη, όμως, και με το «αισιόδοξο» σενάριο, γίνεται αντιληπτό ότι **οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων τιμωρούνται από την «υπεύθυνη» Πολιτεία να χάσουν το λιγότερο 50.000 ώρες μαθημάτων!**

Ενδεικτικά αναφέρονται τα παραδείγματα:
- **Μουσικό Σχολείο Αγρινίου:** κενά 1.100 ωρών μαθημάτων εβδομαδιαίως (300 σε μαθήματα Γενικής Παιδείας και 800 σε μουσικά μαθήματα)
- **Μουσικό Σχολείο Σερρών:** κενά 1.000 ωρών εβδομαδιαίως στα μουσικά μαθήματα
- **Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας:** το Σχολείο ξεκίνησε διαθέτοντας μόνο πέντε (5) καθηγητές τοποθετημένους με οργανική θέση, ενώ θα έχει απώλειες 556 διδακτικών ωρών εβδομαδιαίως (223 σε μαθήματα γενικής παιδείας και 333 σε μουσικά μαθήματα).

Ενώπιον του επαναλαμβανόμενου και απαράδεκτου αυτού φαινομένου, που συνιστά εμπαιγμό προς τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων και τους γονείς τους, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων δηλώνει ότι - *με τρόπους-έκπληξη* - θα επιδώσει τα κατάλληλα μηνύματα τόσο στην απερχόμενη και οικτρά αποτυχούσα στο έργο της Υπουργό Παιδείας όσο και στον όποιο διάδοχό της.

Με τιμή, για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος — Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας — Α. Καρκάνης

Εικόνα 58: *Δελτίο Τύπου για την ημέρα του Αγιασμού, 11/9/2007*

Αγγελιοφόρος Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου 2007



Με τον καθιερωμένο αγιασμό άνοιξε χτες η αυλαία της νέας σχολικής χρονιάς και στη Θεσσαλονίκη, αλλά και πάλι με προβλήματα

Μουσική διαμαρτυρία στην Πυλαία

Με μουσική διαμαρτυρία ξεκίνησε χτες η πρώτη μέρα της νέας σχολικής χρονιάς στο Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης, στην Πυλαία, όπου μαθητές και γονείς, κρατώντας πανό και τύμπανα, ζήτησαν από την Πολιτεία να καλύψει τις ελλείψεις τους σε διδακτικό προσωπικό και βιβλία. Η διαμαρτυρία πραγματοποιήθηκε αμέσως μετά τον αγιασμό με πρωτοβουλία του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου, κατά τη διάρκεια της οποίας οι μαθητές φώναξαν συνθήματα, υπό τους ήχους των τυμπάνων.

«Αυτήν τη στιγμή χάνονται κάθε εβδομάδα τουλάχιστον 363 ώρες μαθημάτων κυρίως από τα μουσικά μαθήματα. Λείπουν 30 ωρομίσθιοι καθηγητές και αναπληρωτές, δεν υπάρχουν μουσικά βιβλία και αναλυτικό πρόγραμμα για τα μαθήματα, ενώ δεν προβλέπεται ούτε πιστοποίηση για τα έξι χρόνια μουσικών σπουδών των μαθητών», τόνισε ο πρόεδρος του συλλόγου, Θεόδωρος Αζούδης.

Να σημειωθεί πάντως ότι τα μαθήματα που ξεκινούν κανονικά σήμερα θα διακοπούν την Παρασκευή και τη Δευτέρα, λόγω των βουλευτικών εκλογών, αφού τα σχολεία θα λειτουργήσουν ως εκλογικά κέντρα, ενώ από την Τρίτη η εκπαιδευτική διαδικασία θα πραγματοποιείται κανονικά σε όλες τις σχολικές μονάδες.

Στιγμιότυπο από τη μουσική διαμαρτυρία που πραγματοποίησαν χτες μαθητές από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης



***Εικόνα 59:** Ο "ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" για τις διαμαρτυρίες την ημέρα του Αγιασμού στη Θεσσαλονίκη, 11/9/2007*

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ • Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου 2007

Μουσική διαμαρτυρία

Με τα μουσικά τους όργανα στα χέρια οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης διαμαρτυρήθηκαν χθες για την **έλλειψη καθηγητών μουσικής**. Αυτή τη στιγμή τους λείπουν περίπου 30 καθηγητές, το οποίο σημαίνει ότι θα χάνουν 363 διδακτικές ώρες εβδομαδιαίως.

Από τα 35 δημόσια μουσικά γυμνάσια και λύκεια της χώρας εκτιμάται ότι απουσιάζουν περίπου 900 καθηγητές, η αργοπορημένη τοποθέτηση των οποίων θα κοστίζει στους μαθητές περίπου **12.500 χαμένες ώρες μαθημάτων ανά εβδομάδα.**

"Πρέπει να καταλάβουν ότι χωρίς χρήματα δεν γίνεται μουσική παιδεία. Εμείς έχουμε πρόβλημα με το ΥΠΕΠΘ, είτε είναι μπλε είτε πράσινο. Βέβαια, ούτε από το δήμο βρήκαμε στήριξη", σχολίασε ο πρόεδρος του συλλόγου γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης **Θεόδωρος Αζούδης.**

Ούτε το νεοσύστατο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Αμπελοκήπων λειτούργησε χθες εξαιτίας των εργασιών που συνεχίζονται. Τα εγκαίνιά του θα γίνουν περίπου στις 24 Σεπτεμβρίου και μέχρι τότε οι 30 μαθητές του θα κάνουν μάθημα στα σχολεία από όπου προέρχονται.



Με τύμπανα άρχισε η νέα σχολική χρονιά στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. ΦΩΤ. MOTIONTEAM

Εικόνα 60: *Η "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ" για τις διαμαρτυρίες την ημέρα του Αγιασμού στη Θεσσαλονίκη, 11/9/2007*



6 ΤΟΠΙΚΑ Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου 2007 • ΣΗΜΑΙΑ

Χωρίς καθηγητές το Μουσικό Σχολείο

Νατάσα Σταματοπούλου



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007
Αρ. Φύλλου 2971
Τιμή φύλλου 0,60 Ε

ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΡΑΜΑΣ

Χωρίς καθηγητές άνοιξαν τα Μουσικά Σχολεία

***Εικόνα 61:** Η "ΣΗΜΑΙΑ" Καλαμάτας και τα "ΧΡΟΝΙΚΑ" Δράμας αναφέρονται στις εκδηλώσεις που έγιναν σε Καλαμάτα και Δράμα την ημέρα του Αγιασμού, 11/9/2007*

Βουλευττικές εκλογές

Στις 16 Σεπτεμβρίου 2007, *μετά από σύντομη προεκλογική περίοδο και μετά από τις μεγάλες πυρκαγιές, που είχαν ολέθρια αποτελέσματα, γίνονται οι βουλευτικές εκλογές. Νικητής αναδεικνύεται η Νέα Δημοκρατία του Κωνσταντίνου Καραμανλή με ποσοστό 41,84% και 152 έδρες. Δεύτερο κόμμα είναι το ΠΑΣΟΚ του Γιώργου Παπανδρέου) με ποσοστό 38,1% και 102 έδρες. Τα άλλα κόμματα έλαβαν: Το ΚΚΕ με την Αλέκα Παπαρήγα ποσοστό 8,15% και 22 έδρες, Ο ΣΥΡΙΖΑ με τον Αλέκο Αλαβάνο ποσοστό 5,04% και 14 έδρες και ο ΛΑΟΣ του Γιώργου Καρατζαφέρη ποσοστό 3,80% και 10 έδρες. Στις εκλογές δεν εξελέγησαν η Μαριέττα Γιαννάκου και ο Γιώργος Καλός, ως βουλευτές, αφού πλήρωσαν την πολιτική που εφάρμοσαν στο ΥΠΕΠΘ και τις μεγάλες κινητοποιήσεις, που έγιναν την προηγούμενη χρονιά, αλλά και την πολιτική τους απέναντι στα Μουσικά Σχολεία.*

Η νέα κυβέρνηση στις 17 Σεπτεμβρίου *ο αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας Κωσταντίνος Καραμανλής παίρνει από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια εντολή σχηματισμού Κυβέρνησης. Η νέα Κυβέρνηση ορκίζεται την* **Τετάρτη 19 Σεπτεμβρίου 2007** *και στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων αναλαμβάνουν:* **Υπουργός ο Ευριπίδης Στυλιανίδης με Υφυπουργούς τους: Σπύρο Ταλιαδούρο** *(ορίζεται υπεύθυνος στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση) και* **Ανδρέα Λυκουρέντζο** *(αναλαμβάνει τα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και φυσικά και τα Μουσικά Σχολεία).*

Όπως έχουμε αποφασίσει ως **ΔΣ της Ένωσης,** αμέσως με την ανάληψη των καθηκόντων τους, στέλνουμε στη νέα ηγεσία του ΥΠΕΠΘ επιστολή της Ένωσης, στην οποία, αφού δίνουμε ευχές για την ανάληψη των καθηκόντων τους στον Υπουργό και τους Υφυπουργούς, τους ενημερώνουμε για τα μεγάλα και άλυτα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων.

Ταυτόχρονα, την ημέρα της ορκωμοσίας έξω από το Υπουργείο (που μετακόμισε στο Μαρούσι – δίπλα στο MALL), ετοιμάζουμε «χάπενινγκ» στην νέα ηγεσία του ΥΠΕΠΘ με διαμαρτυρία μετά μουσικής για τα προβλήματα των σχολείων. Συμμετέχουν ως εκπρόσωπος της Ένωσης ο Α. Αναστασίου και μουσικό σύνολο μαθητών και γονείς από το Σύλλογο του Μουσικού Σχολείου Ιλίου *(δημοσιεύματα στην εικόνα 62)*. Την αντιπροσωπεία των μαθητών και των γονέων συναντάει ο Υφυπουργός Παιδείας Α. Λυκουρέντζος, την ώρα που πηγαίνει στο γραφείο, μετά την ορκωμοσία του. Σε αυτόν δίνεται και η επιστολή της Ένωσης *(παράρτημα Αρ. 21)*.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007

ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Δάκρυα μέσα, διαμαρτυρία έξω

Δακρυσμένη παρέδωσε τη «σκυτάλη» η κυρία **Μαριέττα Γιαννάκου** στον αντικαταστάτη της **κ. Ευρ. Στυλιανίδη**, χωρίς να παραλείψει ωστόσο να τονίσει ότι τον ξέρει καλά γιατί ήταν αναπληρωτής της στο Συμβούλιο της Συνέλευσης της Ευρώπης. Η κυρία Γιαννάκου υποδέχτηκε τον νέο υπουργό Παιδείας μετά την ολοκλήρωση του χθεσινού πρώτου Υπουργικού Συμβουλίου και συνομίλησε μαζί του για μισή ώρα. Του ευχήθηκε καλή τύχη, δήλωσε υπερήφανη για τις αλλαγές που έγιναν στη διάρκεια της θητείας της στην Παιδεία και τόνισε ότι είναι βέβαιη πως ο αντικαταστάτης της θα συνεχίσει την πολιτική των μεταρρυθμίσεων. Ο κ. Στυλιανίδης δήλωσε ότι η Παιδεία αποτελεί εθνική υπόθεση που ξεπερνά τις κομματικές αντιπαραθέσεις και πρόσθεσε ότι αναλαμβάνει *«την ευθύνη να προχωρήσει με τόλμη και αποφασιστικότητα στις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις που θα αναβαθμίσουν την παρεχόμενη εκπαίδευση και θα αναδείξουν την Παιδεία σε συγκριτικό πλεονέκτημα της σύγχρονης Ελλάδας»*. Παρατήρησε επίσης ότι η μη εκλογή της κυρίας Γιαννάκου αποτελεί απώλεια για τον τόπο, ενώ την ίδια στιγμή εκπρόσωποι των μουσικών σχολείων είχαν στήσει χάπενινγκ έξω από το κτίριο του υπουργείου, διαμαρτυρόμενοι για τις μεγάλες ελλείψεις σε εκπαιδευτικούς.

ΕΘΝΟΣ Πέμπτη 20 Σεπτεμβρίου 2007

ΒΑΡΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Πικραμένη η Γιαννάκου

Από τη χθεσινή τελετή παράδοσης στο υπουργείο Παιδείας, η Μαριέττα Γιαννάκου ήταν κάτι παραπάνω από εμφανές ότι ήθελε να τελειώσει όσο το δυνατόν συντομότερα. Με κόπο συγκράτησε τα δάκρυά της μπροστά στις τηλεοπτικές κάμερες -όχι όμως και αργότερα-, ενώ οι συνεργάτες της διάλεξαν μια εξαιρετικά μικρή αίθουσα, προκειμένου να γίνει η σχετική τελετή, χωρίς την παρουσία πολυπληθούς ακροατηρίου. Η τέως υπουργός ήταν φανερά πικραμένη, αλλά δεν άφησε αιχμές, ούτε έριξε βέλη προς οποιαδήποτε κατεύθυνση. Αντίθετα, καλωσόρισε τον νέο υπουργό, κ. Στυλιανίδη, με τα καλύτερα λόγια και περιορίστηκε να πει ότι και συνεργάτες μου και εγώ αισθανόμαστε ιδιαίτερα περήφανοι για το έργο που επιτελέσαμε στα 3,5 χρόνια. Αισθάνομαι σιγουριά ότι το έργο αυτό θα συνεχιστεί με επιμονή, με όραμα, με σωστή και δίκαιη διαχείριση και αντίληψη, γι' αυτό που υπηρετούμε εδώ, στη δημόσια εκπαίδευση, δηλαδή την ανάγκη για ένα καλό δημόσιο σχολείο και ένα καλό δημόσιο πανεπιστήμιο.

Η ατμόσφαιρα, χθες, στο υπουργείο ήταν εξαιρετικά βαριά και όλοι οι συνεργάτες της υπουργού αποχώρησαν αμίλητοι από το κτίριο μεταφέροντας σε κούτες τα πράγματά τους, αφού στις θέσεις τους λίγα λεπτά αργότερα εγκαταστάθηκε το επιτελείο του νέου υπουργού. Αντίθετα βέβαια από την κυρία Γιαννάκου, ο κ. Στυλιανίδης ήταν χαρούμενος, ενώ στη αίθουσα διακριτικά παρακολουθούσε την τελετή και η μητέρα του. «Τιμώ τη Μαριέττα Γιαννάκου, με την οποία δούλεψα πολλά χρόνια, για τη διαχρονική προσφορά της στην πολιτική ζωή του τόπου και θεωρώ ειλικρινά απώλεια τη μη εκλογή της», τόνισε ο κ. Στυλιανίδης, ενώ δήλωσε ότι ως νέος γονιός, μια που πρόσφατα απέκτησα και το τρίτο μου παιδί, νιώθω την αγωνία και την ελπίδα της κάθε ελληνικής οικογένειας για το μέλλον των παιδιών της.

Όντως, τη νέα πολιτική ηγεσία του υπουργείου... υποδέχτηκαν με σαμπούρλα οι μαθητές μουσικών σχολείων που είχαν συγκεντρωθεί εκεί ζητώντας καθηγητές στις τάξεις τους.

ΝΙΚΟΛ. ΤΡΙΓΚΑ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ 2007

Μέσα φιέστα, έξω διαμαρτυρία!

Την ώρα που στις αίθουσες του υπουργείου Παιδείας βρισκόταν σε εξέλιξη η «φιέστα» παράδοσης - παραλαβής, έξω από το υπουργείο γινόταν μουσική παράσταση διαμαρτυρίας. Μαθητές των μουσικών σχολείων διαμαρτύρονταν για τα τεράστια κενά σε εκπαιδευτικό προσωπικό. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τα 35 μουσικά σχολεία της χώρας, λείπουν 900 καθηγητές, με αποτέλεσμα οι μαθητές να χάνουν συνολικά 12.500 ώρες μαθημάτων τη βδομάδα! Κι αυτό είναι σταγόνα στον ωκεανό αν πάρει κάποιος υπόψη ότι συνολικά αυτή τη στιγμή λείπουν 15.000 καθηγητές και δάσκαλοι από τις αίθουσες στις δύο πρώτες βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Εικόνα 62: *Το "ΒΗΜΑ" το "ΕΘΝΟΣ" και ο "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" γράφουν την άλλη μέρα για τη διαμαρτυρία έξω από το ΥΠΕΠΘ, 19/9/2007*

Σάββατο 22 Σεπτεμβρίου 2007 το ΔΣ της Ένωσης συνεδριάζει στη Δράμα στην αίθουσα των καθηγητών του Μουσικού Σχολείου. Σε αυτήν παραβρίσκονται, εκτός από τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης ο Χρήστος Δρεμέτσικας, Δ/ντης του Μουσικού Σχολείου Δράμας, με γονείς του σχολείου, ο Λεωνίδας Καφετζόπουλος Πρόεδρος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Καβάλας, με γονείς από την Καβάλα.

Στην αρχή κατατίθενται απόψεις για τις κινητοποιήσεις την ημέρα του Αγιασμού, που ομολογουμένως είχαν αρκετή επιτυχία, όπου πραγματοποιήθηκαν και προβλήθηκαν από ΜΜΕ πανελλαδικής, αλλά και τοπικής εμβέλειας. Επίσης μεγάλη επιτυχία θεωρήθηκε η έκδοση της εφημερίδας της Ένωσης και το ότι μοιράστηκε σε όλα τα σχολεία την ημέρα του αγιασμού, αλλά και το χάπενινγκ μπροστά στο Υπουργείο την ώρα της παραλαβής από τη νέα ηγεσία.

Στη συνέχεια συζητάμε την πρόταση για κινητοποιήσεις **στις 5 Οκτωβρίου 2007** (παγκόσμια ημέρα Εκπαιδευτικών)**,** για να δώσουμε το μήνυμα στη νέα ηγεσία του Υπουργείο Παιδείας, ότι τα προβλήματα των σχολείων είναι πολύ μεγάλα και δεν μπορούν να περιμένουν. Μετά από συζήτηση και αφού ακούγονται όλες οι προτάσεις καταλήγουμε στις παρακάτω αποφάσεις:

1. Να κάνουμε γνωστό στη νέα ηγεσία του Υπουργείου τα θετικά του θεσμού των Μουσικών Σχολείων. Για το λόγο αυτό ότι υλικό υπάρχει σε κάθε σχολείο (βίντεο, DVD, CD κ.λπ.) να συγκεντρωθεί στο αρχείο της Ένωσης και να παρουσιασθεί στο Υπουργείο Παιδείας.

2. Να διεκδικήσουμε όλα αυτά που αφορούν: κάλυψη των κενών σε καθηγητές, τα αναλυτικά προγράμματα και την απόκτηση τίτλων, καθώς και την εφαρμογή της προκαταρκτικής μουσικής παιδείας στα Δημοτικά Σχολεία.

3. Να κηρύξουμε την **5η Οκτωβρίου, ως μέρα κινητοποιήσεων όλων των Μουσικών Σχολείων.** *Στην κατεύθυνση αυτή να ζητήσουμε από τους Συλλόγους γονέων να καλέσουν Σχολικά Συμβούλια και να βρουν τους τρόπους και τις μορφές αντιδράσεων που μπορούν να οργανώσουν γαι εκείνη τη μέρα.*

4. Να συνεργαστούμε για την καλύτερη επιτυχία των κινητοποιήσεων με την ΑΣΓΜΕ και τις Ενώσεις και Ομοσπονδίες Γονέων τοπικά, την ΟΛΜΕ και τις κατά τόπους ΕΛΜΕ,.

*5. Το αποκορύφωμα των κινητοποιήσεων να είναι οι συγκεντρώσεις και **οι διαμαρτυρίες σε ΑΘΗΝΑ και ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.***

6. τέλος να επιδιώξουμε άμεσα συνάντηση του ΔΣ της Ένωσης με τον Υπουργό Ευριπίδη Στυλιανίδη και τον Υφυπουργό Ανδρέα Λυκουρέντζο

Τέλος ενημερώνω τα μέλη του ΔΣ για τη συνάντηση που είχα με το πρόεδρο του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αθήνας και τη συζήτηση που κάναμε για συνεργασία των συλλόγων μας, μέσα από τη σκέψη να ενταχθούν οι Σύλλογοι Γονέων των Καλλιτεχνικών Σχολείων στην Ένωσή μας (υπήρχαν δύο Σχολεία σε Αθήνα και Κρήτη), αφού υπάρχουν κοινά προβλήματα.

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007

Την Παρασκευή 5 Οκτωβρίου 2007 ξεσηκώνονται τα Μουσικά Σχολεία. Κινητοποιήσεις πραγματοποιούνται από όλα σχεδόν τα Σχολεία. Σε αυτές συμμετέχουν οι Σύλλογοι Γονέων, οι μαθητές και οι καθηγητές τους. Από τις εκδηλώσεις ξεχωρίζουν αυτές που γίνονται σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Στην Αθήνα τα τέσσερα Μουσικά Σχολεία (Ίλιον, Παλλήνη, Άλιμος και Πειραιάς) και το σχολείο της Πάτρας συγκεντρώνονται στο Σύνταγμα με μουσικές, τραγούδια και συνθήματα ζητούν τη λύση των προβλημάτων.

Με ανακοινώσεις και ομιλίες ενημερώνουν τους πολίτες για τα προβλήματα των σχολείων. Η συγκέντρωση έχει μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία και προβάλλεται από πολλά ΜΜΕ (εφημερίδες, Τηλεοράσεις, Ραδιόφωνα πανελλαδικά) *(εικόνα 63).*

Στη **Θεσσαλονίκη** μαθητές, γονείς και καθηγητές αποκλείουν κεντρικό δρόμο της Πυλαίας, όπου βρίσκεται το σχολείο, και διαμαρτύρονται για την κατάσταση που επικρατεί με τους διορισμούς των καθηγητών *(εικόνες 64 & 65).* Αντιπροσωπεία από το Σύλλογο Γονέων, μαθητές και καθηγητές επισκέπτονται το Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης, τη Νομαρχία και την περιφερειακή Διεύθυνση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και καταθέτουν ψήφισμα με τα αιτήματα.



6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007 ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ Σαββατιάτικη

Νότες διαμαρτυρίας για τα Μουσικά Σχολεία

Εικόνα 63: *Η "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" για την κινητοποίηση σε Αθήνα 5/10/2007*



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Σάββατο 06.10.2007

Μουσική... διαμαρτυρία στην Πυλαία

Εικόνα 64: *Η "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ" για την κινητοποίηση σε Θεσσαλονίκη, 5/10/2007*



Αγγελιοφόρος | Σάββατο 6 Οκτωβρίου 2007

ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διαμαρτυρία μετά μουσικής

Για τις ελλείψεις καθηγητών και αναλυτικών προγραμμάτων

Μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί απέκλεισαν για μία ώρα οδικό κόμβο στην Πυλαία διαμαρτυρόμενοι για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα μουσικά σχολεία

Ρεπορτάζ ΠΟΠΗ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Συγκέντρωση διαμαρτυρίας «μετά μουσικής», με συμβολικό αποκλεισμό κεντρικής διασταύρωσης της Πυλαίας, πραγματοποίησαν χτες το πρωί περίπου 200 μαθητές και γονείς από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, προκειμένου να εκφράσουν τη δυσαρέσκειά τους για τα συσσωρευμένα και χρόνια προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα 35 μουσικά σχολεία της χώρας.

Οι μαθητές του μουσικού σχολείου και οι γονείς τους συγκεντρώθηκαν στις 11 π.μ. στη συμβολή των οδών Μεγάλου Αλεξάνδρου και Εγνατίας στην Πυλαία. Στη συνέχεια οι διαμαρτυρόμενοι απέκλεισαν για μία ώρα περίπου το συγκεκριμένο οδικό κόμβο, κρατώντας πανό και φωνάζοντας συνθήματα κάτω από τους ήχους κρουστών και πνευστών μουσικών οργάνων.

«Οι κυβερνήσεις των τελευταίων 20 χρόνων απαξιώνουν τη λειτουργία των μουσικών σχολείων. Τα τεράστια κενά που παρατηρούνται στον αριθμό του εκπαιδευτικού προσωπικού, η ανυπαρξία αναλυτικών προγραμμάτων για τα μουσικά μαθήματα και η μη εφαρμογή του νόμου για τη χορήγηση τίτλων σπουδών είναι μερικά από τα συσσωρευμένα προβλήματα που εξαναγκάζουν τα παιδιά μας να στραφούν στα ιδιωτικά σχολεία. Η αδιαφορία της Πολιτείας είναι εμφανής όλα αυτά τα χρόνια και είμαστε αποφασισμένοι να κλιμακώσουμε τις κινητοποιήσεις μας το επόμενο διάστημα», είπε ο Θεόδωρος Αζούδης, πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Στο υπουργείο Παιδείας

Ο ίδιος πρόσθεσε ότι εκπρόσωποι της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων θα επιδιώξουν το επόμενο διάστημα συνάντηση με τη νέα ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, προκειμένου να συζητηθούν τα προβλήματα και να βρεθεί λύση στο αδιέξοδο στο οποίο έχουν περιέλθει τα μουσικά σχολεία της χώρας.

Η χτεσινή μουσική διαμαρτυρία στη Θεσσαλονίκη πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, με την υποστήριξη της Ένωσης Καθηγητών Μουσικής και Αποφοίτων Μουσικών Δημόσιας Εκπαίδευσης, καθώς και της ΟΛΜΕ, στο πλαίσιο συντονισμένων εκδηλώσεων διαμαρτυρίας, που έλαβαν χώρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

Εικόνα 65: *Ο “ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ” για την κινητοποίηση σε Θεσσαλονίκη, 5/10/2007*

Κινητοποιήσεις γίνονται και σε άλλες πόλεις όπου υπάρχουν Μουσικά Σχολεία με πρωτοβουλία των Συλλόγων Γονέων, σε συνεργασία με τα 15μελή των μαθητών και τους καθηγητές των σχολείων. (εικόνες 66, 67).

Αγγελιοφόρος Σάββατο 6 Οκτωβρίου 2007

«Μουσικές» κινητοποιήσεις και σε Πτολεμαΐδα, Σιάτιστα

Σε κινητοποιήσεις κατέβηκαν χτες μαθητές και γονείς των μουσικών σχολείων όλης της χώρας διαμαρτυρόμενοι για τις σοβαρότατες ελλείψεις διδακτικού προσωπικού, κυρίως σε καθηγητές Μουσικής, με συνέπεια την υπολειτουργία των σχολείων. Στην Κοζάνη, τόσο στο Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας όσο και στο Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας, εξαιτίας των κενών σε καθηγητές ακόμα δεν έχουν ξεκινήσει τα μαθήματα Μουσικής.

Στη Σιάτιστα οι μαθητές προχώρησαν σε κατάληψη, ενώ εκπρόσωποι γονέων και μαθητών των δύο σχολείων επέδωσαν ψήφισμα διαμαρτυρίας στο νομάρχη Κοζάνης, ζητώντας την παρέμβασή του.

«Έχουμε αγανακτήσει. Κάθε χρόνο τέτοια εποχή βγαίνουμε στους δρόμους γιατί κάποιοι αδιαφορούν. Δέκα χρόνια λειτουργίας του Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας και κάθε χρόνο διεκδικούμε τα αυτονόητα. Εβδομαδιαίως χάνονται 350 ώρες μουσικών μαθημάτων. Δηλαδή στα 6 χρόνια φοίτησης των μαθητών στα μουσικά σχολεία στην ουσία χάνεται ένα ολόκληρο διδακτικό έτος. Αυτό είναι απαράδεκτο και δεν μπορούμε να το αφήσουμε έτσι. Αυτήν τη στιγμή εκτός από τα κενά σε καθηγητές άλλων μαθημάτων έχουμε 20 ελλείψεις σε καθηγητές Μουσικής. Τι μουσικό σχολείο είναι αυτό; Αναγκαζόμαστε να στέλνουμε τα παιδιά μας στα ωδεία», δήλωσε στον «Α» αγανακτισμένος ο πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας, Φώτης Αντάρας.

«Εικόνα διάλυσης»

Η ίδια εικόνα «διάλυσης», όπως καταγγέλλουν γονείς και μαθητές, παρουσιάζεται και στο Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας. Σύμφωνα με τη γραμματέα του Συλλόγου Γονέων του σχολείου, Βάσω Σολακίδου, «δεν υπάρχει ούτε ένας καθηγητής Μουσικής. Επιπλέον οι τελειόφοιτοι δεν έχουν καθηγητή για το ειδικό μάθημα της Βιολογίας, ενώ κενά υπάρχουν στα Αγγλικά και στα Μαθηματικά».

Όπως τόνισε ο γραμματέας της ΕΛΜΕ Κοζάνης, Γιώργος Γκουτζηκίδης, για τα κενά σε καθηγητές, σε Κοζάνη και Πτολεμαΐδα υπολογίζεται ότι πρόκειται για 100 θέσεις.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007 **τοπικά** **ΘΑΡΡΟΣ** 9

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ





Διαμαρτυρία μετά μουσικής για την έλλειψη καθηγητών

[illegible]

Εικόνες 66 & 67: *Ο "ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" και το "ΘΑΡΡΟΣ" για τις κινητοποιήσεις σε άλλες πόλεις, 5/10/2007*

Στη δημοσιότητα καθώς και στους υπεύθυνους του Υπουργείου Παιδείας, στα κόμματα αντιπολίτευσης και στις κατά τόπους διευθύνσεις εκπαίδευσης στέλνεται το παρακάτω ψήφισμα *(εικόνα 68)*, στο οποίο περιέχονται όλα τα αιτήματα για τα Μουσικά Σχολεία. Το ψήφισμα εκτός από την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων υπογράφουν οι: Η Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος, το Συντονιστικό Ενώσεων Καθηγητών Μουσικής και η Πανελλήνια Ένωση Αποφοίτων Ωδείων & Μουσικών Δημόσιας Εκπαίδευσης.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Για τις κινητοποιήσεις στα Μουσικά Σχολεία
της Παρασκευής 5 Οκτωβρίου 2007

Οι γονείς και οι μαθητές των δημόσιων Μουσικών Σχολείων της χώρας διοργάνωσαν σήμερα Παρασκευή 5 Οκτωβρίου 2007 συντονισμένες εκδηλώσεις διαμαρτυρίας σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, όπου λειτουργούν Μουσικά Σχολεία, μετά από πρόσκληση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων και με την υποστήριξη της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ), του Συντονιστικού των Ενώσεων Καθηγητών Μουσικής και της Πανελλήνιας Ένωσης Αποφοίτων Ωδείων & Μουσικών Δημόσιας Εκπαίδευσης.

Οι λόγοι που ανάγκασαν γονείς, μαθητές και καθηγητές να προβούν στις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας είναι τα πολλά, σοβαρά και χρονίζοντα προβλήματα που τα 35 Μουσικά Σχολεία της χώρας αντιμετωπίζουν, τα κυριότερα από τα οποία είναι:

- Η ανυπαρξία αναλυτικών προγραμμάτων διδακτέας ύλης και ενιαίων βιβλίων για τα μουσικά μαθήματα,
- Η μη εφαρμογή του νόμου για τη χορήγηση τίτλων σπουδών,
- Η μη εφαρμογή του νόμου περί προκαταρκτικής μουσικής παιδείας στα Δημοτικά Σχολεία (διαδικασία - «φυτώριο» για τα Μουσικά Γυμνάσια - Λύκεια),
- Η τρομερή καθυστέρηση στην προμήθεια μουσικών οργάνων για τα Σχολεία, που είναι υπόσχεση της προηγούμενης Υπουργού και βασίζεται στην αξιοποίηση κοινοτικών πόρων,
- Θεσμικά - νομοθετικά κενά, αντιφάσεις και παραλείψεις, που παρεμποδίζουν την ομαλή λειτουργία των Μουσικών Σχολείων,
- Η μη εφαρμογή σοβαρού εκπαιδευτικού σχεδιασμού για την παροχή ποιοτικά καλύτερης εκπαίδευσης.
- Η μη καθιέρωση επαρκών οργανικών θέσεων διδακτικού προσωπικού για όλες τις πάγιες διδακτικές ανάγκες και η πλήρωση τους με μόνιμο προσωπικό (η αξιοποίηση του ήδη χρησιμοποιούμενου προσωπικού μετά από αξιολόγηση και παιδαγωγική επιμόρφωση είναι απαραίτητη), με επακόλουθο τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων κατά κύριο λόγο με συμβασιούχους εκπαιδευτικούς, που προσλαμβάνονται κάθε χρόνο πολύ μετά την έναρξη των μαθημάτων, αντί

Αντί της αντιμετώπισης των παραπάνω σοβαρών αδυναμιών,

- το Υπουργείο Παιδείας - κάθε χρόνο και για 20ό έτος εφέτος - δεν ανταποκρίνεται στη στοιχειώδη και αυτονόητη υποχρέωσή του, να τοποθετήσει όλους τους απαραίτητους καθηγητές από την πρώτη ημέρα της Σχολικής Χρονιάς. Έτσι, κι εφέτος οι μαθητές χάνουν χιλιάδες διδακτικές ώρες, που υπολογίζονται - για τα 35 Μουσικά Σχολεία - σε περισσότερες από 15.000 ώρες εβδομαδιαίως, καθώς οι μη πληρωθείσες θέσεις εκπαιδευτικών ξεπερνούν τις 900!

Οι συνυπογράφοντες το Ψήφισμα αυτό, το οποίο θα επιδοθεί στον Υπουργό Παιδείας, στα πολιτικά κόμματα και στις περιφερειακές και τοπικές αρχές της Εκπαίδευσης:

- Εκφράζουν τη βαθιά απογοήτευσή τους από τον τρόπο που η Πολιτεία χειρίζεται το ευαίσθητο ζήτημα της Παιδείας,
- Διαμαρτύρονται έντονα για την αδιαφορία του Υπουργείου Παιδείας έναντι των παραπάνω σοβαρών προβλημάτων,
- Απαιτούν την αντιμετώπισή τους, μέσα από διαδικασία διαλόγου της Πολιτείας με τους εμπλεκομένους φορείς,
- Ζητούν τον άμεσο καθορισμό συνάντησης του Υπουργού Παιδείας με αντιπροσωπεία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, προκειμένου να προωθηθούν άμεσα λύσεις στα πλέον επείγοντα από το πλήθος των προβλημάτων.

Αθήνα, 5 Οκτωβρίου 2007

Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων
Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος
Συντονιστικό Ενώσεων Καθηγητών Μουσικής
Πανελλήνια Ένωση Αποφοίτων Ωδείων & Μουσικών Δημόσιας Εκπαίδευσης

Εικόνα 68: *Το ψήφισμα από τις κινητοποιήσεις στις 5/10/2007*

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟ Α. ΛΥΚΟΥΡΕΝΤΖΟ

Στις 5 Οκτωβρίου και ενώ βρισκόμαστε στο Σύνταγμα και η συγκέντρωση διαμαρτυρίας είναι σε εξέλιξη έρχεται μήνυμα από το Υπουργείο Παιδείας και συγκεκριμένα από τον Υφυπουργό Ανδρέα Λυκουρέντζο, που ζητάει συνάντηση με την Ένωση μας. Η πρωτοβουλία αυτή είναι απόρροια των κινητοποιήσεων των Μουσικών Σχολείων σε όλη τη χώρα, τόσο στην αρχή του σχολικού έτους, όσο και της σημερινής (5 Οκτωβρίου), αλλά και της ενημέρωσης, που είχε την ημέρα της ορκωμοσίας του. Η συνάντηση προγραμματίζεται για τη **Δευτέρα 12 Νοεμβρίου 2007**.

*Εν τω μεταξύ στις **17 Οκτωβρίου 2007** από το Υπουργείο Παιδείας διορίζεται νέα Καλλιτεχνική Επιτροπή με πρόεδρο το **Μίμη Πλέσσα**, Αντιπρόεδρο τη **Σμαρώ Χρυσοστόμου** (Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών) και μέλη τους: **Μπιστόλα Βασίλειο** (Δ/ντή Μ. Σχ. Τρίπολης), **Καρδάμη Αλέξανδρο** (Καθηγητή Κιθάρας Μ. Σχ. Ιλίου) και το **Λάσκο Γιώργο** (Μουσικοπαιδαγωγό, αποσπασμένο στο ΥΠΕΠΘ) και Αναπληρωματικά μέλη τους: **Στουπάκη Αλέξανδρο** (Ιστορικό Μουσικολόγο στο Ε.Α.Π), **Σαμουρκασίδου Κυριακή** (Σολιστ πιάνου), **Καραβέλη Δημήτρη** (Μουσικολόγο Μ. Σχ. Πειραιά), **Σβυντρίδη Δημήτριο** (Καθηγητή Κιθάρας Μ. Σχ. Κομοτηνής) και **Κατσιγιάννη Ανδρέα** (Καθηγητή Βυζαντινής μουσικής Μ. Σχ. Βόλου). Η απόφαση του διορισμού είναι με αριθμό: 115776/Γ7, στο ΦΕΚ 447/17-10-2007.*

Δεν χάνουμε χρόνο και αμέσως στον Πρόεδρο και στα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής στέλνουμε ενημερωτική επιστολή:

«Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων επιθυμεί να σας εκφράσει τα θερμά συγχαρητήριά της για την ανάληψη των καθηκόντων σας, καθώς και την ικανοποίησή της για τη νέα σύνθεση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, που μας κάνει να προσδοκούμε μεγάλο και σοβαρό έργο από εσάς, καθώς πολλές και σοβαρές είναι οι εκκρεμότητες που αφορούν στην ομαλή και σωστή λειτουργία των Μουσικών Σχολείων.

Επιθυμούμε, επίσης, να σας διαβεβαιώσουμε ότι η Ένωσή μας τίθεται από αυτή τη στιγμή στο πλευρό της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, πρόθυμη να καταθέσει την εμπειρία και τις απόψεις της, στο μέτρο φυσικά που της αναλογεί και κατανοώντας τους διακριτούς

ρόλους που διαδραματίζουμε στην υπόθεση των Μουσικών Σχολείων, εσείς ως ειδήμονες - σύμβουλοι του Υπουργού κι εμείς, χωρίς τις δικές σας ειδικές γνώσεις βεβαίως, αλλά ως αμέσως ενδιαφερόμενοι - «μελετητές» των σχετικών ζητημάτων.

Μαζί, λοιπόν, με τα συγχαρητήριά μας και τις ευχές μας για καλή επιτυχία στο γεμάτο απαιτήσεις έργο σας, σας κοινοποιούμε ως πρώτη συμβολή μας σε έναν ευρύ διάλογο - προβληματισμό για τα Μουσικά Σχολεία, υπόμνημα που ήδη έχουμε στείλει στον Υφυπουργό κ. Α. Λυκουρέντζο, με τον οποίο θα έχουμε συνάντηση στις 12 Νοεμβρίου. Παράκλησή μας είναι να έχουμε και με σας μία συνάντηση, ει δυνατόν την ίδια ημέρα κατά την οποία μέλη του προεδρείου μας θα βρίσκονται στην Αθήνα. Σας γνωρίζουμε, επίσης, ότι σύντομα θα εκδοθεί τόμος με τα πλήρη πρακτικά του Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία, το οποίο διοργάνωσε η Ένωσή μας στην Ξάνθη, στις 16 και 17 Μαρτίου 2007.

Με τη βεβαιότητα ότι ο προβληματισμός που αναπτύσσεται σε αυτά θα σας φανεί χρήσιμος, αλλά και με την ελπίδα ότι η νέα Καλλιτεχνική Επιτροπή θα είναι ενεργά συμμέτοχος στο επόμενο Συνέδριό μας, το Μάρτιο του 2008 στη Μυτιλήνη, αναμένουμε ανταπόκρισή σας για τον ορισμό συνάντησής μας».

Συνάντηση με τον Υφυπουργό Ανδρέα Λυκουρέντζο

Δευτέρα 12/11/2007 πραγματοποιείται πολύωρη συνάντηση με τον Υφυπουργό Παιδείας Ανδρέα Λυκουρέντζο, σε πολύ καλό κλίμα. Στη συνάντηση εκτός από τους εκπροσώπους του ΔΣ της Ένωσης (Ζαφείρη Φωτιάδη, Παναγιώτη Κουφαλάκο, Ανδρέα Αναστασίου), είναι εκπρόσωποι από τα Μουσικά Σχολεία Αλίμου, Ιλίου, Παλλήνης, Λαμίας & Δράμας, εκπρόσωπος της ΑΣΓΜΕ και η Κατερίνα Βογιατζή, η οποία παρά του ότι είχε αποφοιτήσει ο κόρη της, εξακολουθεί να υποστηρίζει ενεργά τη δράση και τα αιτήματα της Ένωσης. Από την πρώτη στιγμή μας κάνει μεγάλη εντύπωση το ότι είναι ενήμερος ο Υφυπουργός για όλα τα θέματα, που συζητάμε.

Στη συνάντηση αναλύονται τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, όπως αναφέρονται στο τελευταίο ψήφισμα - απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Ξάνθης και ταυτόχρονα μπαίνει το ζήτημα του κτιριακού που αντιμετωπίζουν τα σχολεία: Αλίμου, Πειραιά, Καλαμάτας,

Βαρθολομιού, Κέρκυρας, Ιωαννίνων, Λαμίας, Μυτιλήνης και η αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου της Παλλήνης.

Ο κ. Υφυπουργός ακούει με προσοχή τα προβλήματα και αναφέρει:

Η εικόνα που αντίκρισα την πρώτη ημέρα παρουσίας του στο Υπουργείο (μαθητές και γονείς από το Ίλιον να διαμαρτύρονται μετά μουσικής) με κέρδισε και από εκείνη την ημέρα έβαλα στη σκέψη μου τη λύση των προβλημάτων των μουσικών σχολείων. Η σκέψη αυτή επανήλθε κατά τις κινητοποιήσεις **στις 5 Οκτωβρίου 2007** *και γι αυτό υποσχέθηκε συνάντηση με την Ένωση. Επίσης αναφέρει ότι δεσμεύεται:*

1. Να μην ιδρυθεί κανένα άλλο Μουσικό Σχολείο αν δεν λυθούν τα μεγάλα προβλήματα που υπάρχουν. Χαρακτηριστικά είπε, ότι δεν μας ενδιαφέρει η ποσότητα αλλά η ποιότητα.

2. Έχει δώσει εντολή στην Καλλιτεχνική Επιτροπή, να συζητήσει και να προτείνει λύσεις για τα προβλήματα ξεκινώντας από τα αναλυτικά και ωρολόγια προγράμματα.

3. Οι προτεραιότητες που μπαίνουν είναι: Αναλυτικά - ωρολόγια προγράμματα, ολοκλήρωση του διαγωνισμού αγοράς οργάνων, καθηγητές που να είναι στην ώρα τους και τέλος κάνει δεκτό το αίτημα της Ένωσης να προλογίσει το βιβλίο των πρακτικών του Συνεδρίου της Ξάνθης και να το χρηματοδοτήσει το Υπουργείο και τέλος δεν απορρίπει το αίτημα να θέσει το επόμενο συνέδριο στη Μυτιλήνη υπό την αιγίδα του Υπουργείου.

4. Στο τέλος προτείνει για να προχωρήσουν όλα τα παραπάνω στην πράξη να γίνονται τακτικές συναντήσεις της Ένωσης με την Καλλιτεχνική Επιτροπή και τον ίδιο ή εκπρόσωπό του για να αποφασίζονται τα βήματα που θα ακολουθηθούν.

Φεύγουμε από τη συνάντηση με πολύ καλές εντυπώσεις για τον Υφυπουργό. Μετά από μια άγονη τριετία με την προηγούμενη ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, έχουμε μια τελείως διαφορετική αντιμετώπιση. Επιτέλους το ΥΠΕΠΘ ανοίγει τα αυτιά του και ακούει εμάς τους γονείς, αποδέχεται την πρότασή μας για ουσιαστικό διάλογο και μας κάνει επίσημους συνομιλητές του. Με τη στάση του ο Υφυπουργός δείχνει ότι θέλει να υλοποιήσει και να κάνει πράξη τις υποσχέσεις του. Εμείς ως Ένωση κρατάμε τις υποσχέσεις και από εδώ και πέρα διεκδικούμε

την υλοποίησή τους. Η όλη στάση του μας εξέπληξε θετικά, αφού ο Υφυπουργός μας αποκαλεί «συμβούλους» και «συνεργάτες» του στην κατεύθυνση καταγραφής και επίλυσης των προβλημάτων των Μουσικών Σχολείων. Όμως θα πρέπει να πούμε, ότι δεν μας κάνει να πετάμε στα σύννεφα, και περιμένουμε τα λόγια του να γίνουν πράξη.


esos

14/11/2007 12:10

Α. Λυκουρέντζος: Άνοιξε διάλογο για τα Μουσικά Σχολεία

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΙΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

[illegible]

Πανελλήνια Ενωση Γονέων Μουσικών Σχολείων

Συνάντηση σε πολύ θετικό κλίμα

Α. Λυκουρέντζος: Άνοιξε διάλογο για τα Μουσικά Σχολεία

Συμφωνήθηκαν εβδομαδιαίες συσκέψεις συνεργασίας με την Πανελλήνια Ενωση Γονέων Μουσικών Σχολείων για την παρακολούθηση της προόδου σε όλα τα «μέτωπα»

[illegible]

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Αθήνα, 12 Νοεμβρίου 2007

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΛΥΚΟΥΡΕΝΤΖΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ, ΤΗΝ Α.Σ.Γ.Μ.Ε. ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Δημοσιογράφος: κ. Υπουργέ, πώς πήγε η συνάντηση;

Υφυπουργός: Μία γόνιμη και παραγωγική συνεργασία με τους εκπροσώπους των γονέων των μαθητών των Μουσικών Σχολείων, στην οποία θέσαμε ένα συγκεκριμένο χρονο-στοχοδιάγραμμα για να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε τις ανάγκες σε ανθρώπινο δυναμικό στις υποδομές των Μουσικών Σχολείων, κυρίως στον εξοπλισμό τους και βεβαίως την επιτέλους ολοκλήρωση των αναλυτικών και ωρολογίων προγραμμάτων, τα οποία χρειάζονται τα παιδιά για να φοιτούν, να αποφοιτούν. Και, βεβαίως, θα καταβάλλουμε προσπάθεια να πιστοποιείται η γνώση τους στη μουσική, έτσι ώστε να έχουν στα χέρια τους ένα επίσημο αποδεικτικό για τις γνώσεις αυτές.

Εικόνα 69: *Δημοσιεύματα για τη συνάντηση με τον Υφυπουργό Α. Λυκουρέντζο, 12/11/2007*

Εμείς για να είμαστε σοβαροί συνομιλητές πρέπει να εξοπλισθούμε με στοιχεία και μελετημένες προτάσεις και να πιέζουμε για υλοποίηση των υποσχέσεων. Έτσι ξεκινάμε αγώνα δρόμου για συγκέντρωση των στοιχείων και προβλημάτων από κάθε σχολείο, ενώ προσπαθούμε να συγκεντρώσουμε υλικό από εκδηλώσεις σχολείων για να παρουσιάσουμε το θετικό τους έργο.

Η καλή συνεργασία της Ένωσης με τον Υφυπουργό φαίνεται και από τα δελτία τύπου που έβγαλαν τα δύο μέρη *(εικόνα 69).*

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΣ

Α. ΤΡΙΠΟΛΗ

Σάββατο 1η Δεκεμβρίου 2007 το ΔΣ συνεδριάζει στην Τρίπολη, όπου μας υποδέχεται ο Δ/ντής του Μουσικού Σχολείου Βασίλης Μπιστόλας, που είναι και μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Στη συνεδρίαση γίνεται ενημέρωση για τις κινητοποιήσεις στις **5 Οκτωβρίου** και για τη συνάντηση με τον Υφυπουργό. Ακολουθεί διάλογος και προτάσεις και στο τέλος καταλήγουμε στις παρακάτω αποφάσεις:

1. Να παρουσιασθούν στην Αθήνα τα πρακτικά του Συνεδρίου της Ξάνθης, μετά την έκδοση τους. Κατά την παρουσίαση να γίνει

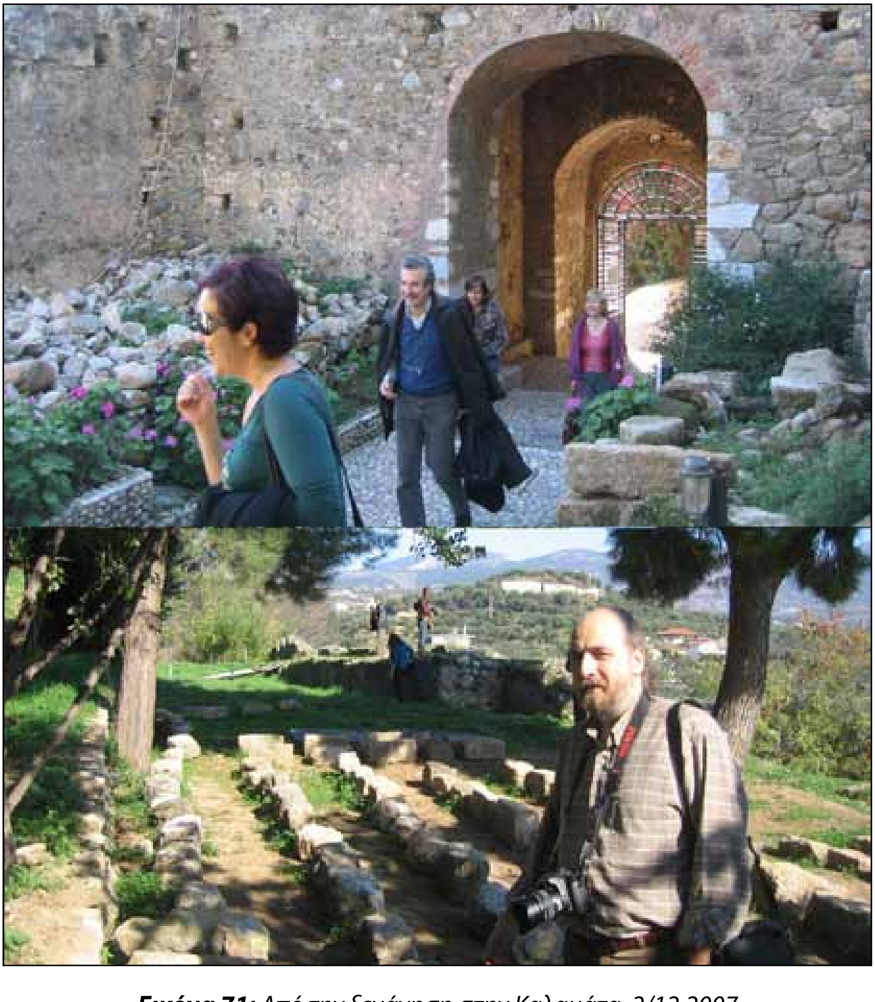


Εικόνα 70: *Από τη φιλοξενία του Συλλόγου Γονέων στην Καλαμάτα, 1 & 2/12.2007*

μουσική εκδήλωση από τα Μουσικά Σχολεία της Αθήνας (Αλίμου, Ιλίου, Παλλήνης και Πειραιά).

2. Να ετοιμάσουμε και να προκηρύξουμε το επόμενο Πανελλήνιο Συνέδριο στη Μυτιλήνη, μαζί με την 4η Γενική Συνέλευση της Ένωσης, που θα γίνουν από 28 – 30 Μαρτίου 2008.

Το Σάββατο μετά τη συνεδρίαση φιλοξενούμαστε στην Καλαμάτα *(εικόνα 70)*. Τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της πόλης, που με επικεφαλής τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων και Αντιπρόεδρο της Ένωσης, μας φιλοξενούν στα σπίτια τους, μας



Εικόνα 71: *Από την ξενάγηση στην Καλαμάτα, 2/12.2007*

προσφέρουν μια όμορφη βραδιά και ένα ωραίο Σαββατοκύριακο. Την Κυριακή έχουμε την ευκαιρία να ξεναγηθούμε στις ομορφιές της πόλης (παλιάς και νέας), αλλά και στο χώρο όπου είναι προγραμματισμένο να κτιστεί το νέο Μουσικό Σχολείο.

Β. ΚΑΡΔΙΤΣΑ

Το επόμενο ΔΣ της Ένωσης πραγματοποιείται το **Σάββατο 26 Ιανουαρίου 2008** στο Μουσικό Σχολείο της Καρδίτσας, όπου μας φιλοξενεί ο Σύλλογος Γονέων του σχολείου. Στη συνεδρίαση συμμετέχουν και εκπρόσωποι από: το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας (Αρ. Αντάρας, Κρ. Ρουμελάκης, Β. Μπάζης) και από τους συλλόγους γονέων των Μουσικών Σχολείων Λάρισας (Ιφ. Τούνη & Γιώργος Παπαδούλης), Τρικάλων (Λ. Παλάτου) και Λαμίας (Δ. Καρμάλης), και ο Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας Ηλίας Καπέλας, με τον οποίο έχουμε τακτική επικοινωνία για θέματα των Μουσικών Σχολείων, από την ίδρυση της Ένωσης.

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης ενημερώνω τα μέλη της Ένωσης για την απόφαση του Υπουργείου Παιδείας να χρηματοδοτήσει με 2.000 € την έκδοση των πρακτικών της Ξάνθης, καθώς επίσης και για την απόφαση του Υφυπουργού Α. Λυκουρέντζου να προλογίσει τα πρακτικά.

Κατόπιν το ΔΣ εξετάζει:

- Τα προβλήματα που υπάρχουν στα Μουσικά Σχολεία και συζητιούνται τρόποι διεκδίκησης
- Τη διοργάνωση του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου και της 4ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης στη Μυτιλήνη, καθώς και
- την παρουσίαση της έκδοσης του τόμου των πρακτικών του 1ου επιστημονικού συνεδρίου της Ξάνθης.

Μετά από πολύωρη συνεδρίαση και αφού κατατίθεται πλούσιος προβληματισμός και προτάσεις από όλους, αποφασίζουμε στα παρακάτω:

1. Τα Μουσικά Σχολεία, που φέτος κλείνουν 20 χρόνια παρουσίας, έχουν καλύψει μεγάλες ανάγκες στην διατήρηση και ανάπτυξη της παράδοσης και του πολιτισμού σε όλες τις πόλεις όπου

λειτουργούν. Οι Διευθυντές, οι Καθηγητές και οι Γονείς των μαθητών αγωνίζονται να καλύψουν τις ελλείψεις της πολιτείας.

2. Χρειάζεται αγώνας από όλους (Γονείς, Καθηγητές και Μαθητές) για να λυθούν τα χρονίζοντα και μεγάλα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων.

3. Η υπόσχεση του Υφυπουργού Ανδρέα Λυκουρέντζου για τακτικές συναντήσεις και συζητήσεις με το ΔΣ της Ένωσης για τη δρομολόγηση λύσεων των προβλημάτων δυστυχώς δεν έγινε πραγματικότητα και πρέπει να είμαστε έτοιμοι να τις διεκδικήσουμε.

4. Το 2ο Επιστημονικό Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία που θα πραγματοποιηθεί στη Μυτιλήνη στις **28 & 29 Μαρτίου 2008**, *θα έχει στόχο να* **αποτελέσει αφορμή για περαιτέρω προβληματισμό και διάλογο για το μέλλον των σχολείων.**

5. Η εκδήλωση για την παρουσίαση του Τόμου των πρακτικών του Συνεδρίου της Ξάνθης να πραγματοποιηθεί στην Αθήνα την **Τετάρτη 6 Φεβρουαρίου 2008** *στο* **Αμφιθέατρο «Αθήνα 9.84» στο Γκάζι. Την παρουσίαση θα κάνουν: Ο Λάμπης Βασιλειάδης,** *Επίκουρος Καθηγητής από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο***, η Στέλλα Γεωργουλή,** *Καθηγήτρια του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης και* **εγώ ως πρόεδρος του ΔΣ** *της Ένωσης.*

6. Αποφασίζεται ομόφωνα και εκδίδεται Ψήφισμα Αλληλεγγύης και Συμπαράστασης για **τον Γιώργο-Σαμψών Χατσατριάν** *(ήταν εκπρόσωπος των μαθητών του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στην 1η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης στη Λάρισα), που γεννήθηκε στην Αρμενία (το ψήφισμα στο παράρτημα Αρ. 22). Αυτός ζει εδώ και 15 χρόνια στην χώρα μας και αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης το 2005. Το 2006 εισάχθηκε στο ΤΕΙ Μεσολογγίου, αλλά για βιοποριστικούς λόγους, αναγκάστηκε να σταματήσει για να εργαστεί και να συντηρήσει την οικογένειά του. Στην παρούσα περίοδο αντιμετωπίζει την άρνηση της Περιφέρειας της Κ. Μακεδονίας να ανανεώσει την άδεια παραμονής του, για την περίοδο 20/1/2006 έως 20/1/2007, λόγω εγκατάλειψης των σπουδών.*

7. Εγκρίνεται ψήφισμα συμπαράστασης προς τους Ωρομίσθιους Καθηγητές, όπου καταγγέλλεται η κατάσταση που επικρατεί και ζητείται η κατάργηση του θεσμού.

Μετά τη συνεδρίαση όλα τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης επισκεπτόμαστε τη Λίμνη Πλαστήρα και αφού την περιηγηθούμε, φιλοξενούμαστε στο εξοχικό σπίτι της Κατερίνας Αθανασίου σε χωριό της Λίμνης, όπου και περνούμε μια όμορφη βραδιά.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Το αίτημα της Ένωσης προς τον Υφυπουργό Α. Λυκουρέντζο για χρηματοδότηση του βιβλίου των πρακτικών του Συνεδρίου της Ξάνθης και προλόγισή τους, βρήκε θετική ανταπόκριση. Έτσι στην προλόγηση του βιβλίου ο κ. Λυκουρέντζος αναφέρει:

Η ορθή και συστηματική μουσική διαπαιδαγώγηση κατέχει «κυριότατη» θέση «…προς αρετήν εκ παίδων…» προτεινόμενη παιδεία από τον Πλάτωνα τόσο στην Πολιτεία όσο και στους νόμους, προκειμένου να καταστεί εφικτή η νηπιόθεν διάπλαση ενάρετων πολιτών, ικανών να εγκαθιδρύσουν και να διαφυλάξουν τη δικαιοσύνη στην πόλη.

Αυτή η κατά τον Πλάτωνα παιδευτική δύναμη της μουσικής στη διαμόρφωση του ήθους αλλά και της νοοτροπίας των πολιτών, αποκτά ιδιαίτερη σημασία, δεδομένης της μακραίωνης ενότητος και διαλεκτικής συνέχειας της ελληνικής μουσικής παράδοσης από τους μυκηναϊκούς χρόνους (1650 – 1110 π.χ) έως και σήμερα το 21ο αιώνα.

Τα μουσικά σχολεία μέσα από το προσφερόμενο διδακτικό και ευρύτερο πολιτισμικό έργο τους, έχουν τη δυνατότητα με τη βοήθεια της πολιτείας να αναδειχθούν σε κυψέλες μέθεξης και δημιουργικής αξιοποίησης του μουσικολογικού, πολιτιστικού, αισθητικού και μορφωτικού πλούτου αυτής της μακραίωνης μουσικής παράδοσης, που διασώζει ακέραια την αυθεντικότητα της ελληνικής ταυτότητας, όπως αυτή προβάλλεται στον λόγο, τον ρυθμό και το μέλος της επικής, λυρικής, τραγικής και βουκολικής ποίησης,

της εκκλησιαστικής βυζαντινής υμνολογίας, του ακριτικού επικού κύκλου, του δημοτικού καθώς και του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού.

Με πλήρη επίγνωση όλων των δεδομένων καθώς και της σύγχρονής διεθνούς κρίσης αξιών και προτύπων, η ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας εκπονεί και εφαρμόζει σε αγαστή συνεργασία με όλους τους εταίρους της παιδευτικής λειτουργίας, δυναμική πολιτική ενίσχυσης, αναβάθμισης, κατοχύρωσης και καταξίωσης της μουσικής εκπαίδευσης, δίδοντας προτεραιότητα στους ακόλουθους τομείς:

- *Έγκαιρη πλήρωση των απαιτούμενων θέσεων διδακτικού προσωπικού*
- *Ολοκλήρωση των αναλυτικών και ωρολόγιων διδακτικών προγραμμάτων*
- *Εξασφάλιση των κατάλληλων ειδικών χώρων, που ενδείκνυνται στη μουσική διδασκαλία*
- *Επάρκεια σύγχρονου υλικοτεχνικού εξοπλισμού & εποπτικών μέσων*
- *Κωδικοποίηση, τεκμηρίωση και πιστοποίηση των παρεχομένων τίτλων σπουδών από τη σχολική και την Πανεπιστημιακή δημόσια μουσική εκπαίδευση*

Χαιρετίζω με ένθερμη εκτίμηση την πρωτοβουλία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων για τη διοργάνωση του επιστημονικού συνεδρίου, προάγοντος, με τη δημοσίευση τεκμηριωμένων πορισμάτων, την ελληνική μουσική εκπαίδευση και εκ νέου δηλώνω τη σταθερή βούληση της πολιτείας για την έμπρακτη και συνεχή αρωγή των μουσικών σπουδών στην πατρίδα μας.

Τετάρτη 6 Φεβρουαρίου 2008 στις 19.30, στο **Αμφιθέατρο «Αθήνα 9.84» στο Γκάζι,** γίνεται η παρουσίαση των πρακτικών**.** Η παρουσίαση γίνεται από: **Λάμπη Βασιλειάδη,** Επίκουρο Καθηγητή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο**, Στέλλα Γεωργουλή,** Καθηγήτρια του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης και **εμένα ως προέδρου του ΔΣ της Ένωσης**. Στην εκδήλωση παραβρίσκονται: Εκπρόσωπος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας, οι Διευθυντές των Μουσικών Σχολείων της Αττικής και άλλων Μουσικών Σχολείων, καθηγητές, μαθητές και γονείς από διάφορα Μουσικά Σχολεία. Η παρουσίαση

των πρακτικών έχει μεγάλο ενδιαφέρον και γίνεται αφορμή για να γίνει διάλογος μεταξύ των παραβρισκόμενων.

Μετά την παρουσίαση πραγματοποιείται μουσική εκδήλωση από μαθητές και καθηγητές από τα τέσσερα Μουσικά Σχολεία της Αθήνας. Η όλη εκδήλωση ανοίγει το δρόμο και αφήνει υποσχέσεις για

Η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
&
ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΑΛΛΗΝΗΣ - ΠΕΙΡΑΙΑ - ΙΛΙΟΥ - ΑΛΙΜΟΥ

Παρουσιάζουν τον τόμο των πρακτικών
του 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα:
Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα,
Μουσική & Παιδεία – Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ 6/2/2008

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Σύνολα κλαρινέτων - κρουστών

1. Clare Grundman: Caprice for clarinets
2. Traditional arr. Eric Osterling Clarinet Polka
3. Leopold Mozart: Toy Symphony
4. Claude Debussy: Golliwogg's cake-walk
5. J. Lennon - P. Mc Cartney: Michelle
6. Traditional arr. Norman Tailor: El Choclo
7. Gunter Noris El Toro

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΙΛΙΟΥ

Μουσικό σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής

Υπεύθυνος Καθηγητής: Βαγγέλης Παπανσατσίου

1. "Αρχοντογιός - Λιανοχορταρούδια"
2. "Στο 'πα και στο ξαναλέω - Δώδεκα ευζωνάκια Πολιτικό Χασάπικο"
3. "Παπαλάμπραινα - Ιτιά"
4. "Όλα τα πουλάκια - Στα Ρίτσα"

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ευρωπαϊκή χορωδία

Διεύθυνση: Γεώργιος Κανδρεβιώτης

1. "Το σχολείο που τραγουδά" Αγνώστου Άγγλου συνθέτη (Ελληνικοί στίχοι Δημ. Βαρελά)
2. "Α Β C" W. A. Mozart
3. "Jazz Canon" Αγνώστου συνθέτη

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΙΜΟΥ

Μουσικό σύνολο Jazz Band

Υπεύθυνος Καθηγητής: Σπύρος Μουρελάτος

1. "Take the train" (D. Ellington)
2. "It doesn't mean a thing" (D. Ellington)
3. "Minnie the Mocher" (Calloway / Millw)
4. "Watermelon" (H. Hanconck)

Εικόνα 72: *Πρόγραμμα Συναυλίας στην παρουσίαση των πρακτικών, 6/2/2008*

μελλοντικές συνεργασίες μεταξύ των σχολείων της Αθήνας, αφού κάτι τέτοιο πραγματοποιείται για πρώτη φορά από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων.

Για την όλη εκδήλωση *(το πρόγραμμα φαίνεται στην εικόνα 72)* δούλεψε η Κατερίνα Αθανασίου, μέλος του ΔΣ της Ένωσης και για τη μουσική εκδήλωση βοήθησαν η Βούλα Μανουσαρίδου, πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ιλίου Αττικής και μέλη από τα ΔΣ των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Αθήνας, καθώς και καθηγητές και μαθητές από τα σχολεία αυτά (στις εικόνες 73-75 φαίνονται η παρουσίαση και η μουσική εκδήλωση**.** Τα πρακτικά του συνεδρίου βρίσκονται ηλεκτρονικά στην διεύθυνση (***https://drive.google.com/file/d/18kfYnjtSR5CMlFCZe1ejaDgUAMY_cxrG/view?usp=sharing***) ***(προϋπόθεση σύνδεση στο Google drive)*** .



Εικόνα 73: *Παρουσίαση του βιβλίου των πρακτικών, 6/2/2008*



Εικόνα 74: *Από τη συναυλία κατά την παρουσίαση των πρακτικών, 6/2/2008*



Εικόνα 75: *Από τη Συναυλία κατά την παρουσίαση των πρακτικών, 6/2/2008*

Κεφάλαιο Ζ

ΑΠΟ ΤΗΝ 4η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟ 2ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 2008

2η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟ Α. ΛΥΚΟΥΡΕΝΤΖΟ

Στις **4 Μαρτίου 2008** στέλνουμε επιστολή στον Υφυπουργό παιδείας Α. Λυκουρέντζο και του ζητάμε συνάντηση για να δούμε την εξέλιξη σε όσα συμφωνήσαμε στη προηγούμενη συνάντηση μας. Στην επιστολή μας αναφέρουμε:

«Αξιότιμε κύριε υφυπουργέ,

Όταν τελείωνε, στις 12 Νοεμβρίου 2007, η πολύωρη συνάντηση του ΔΣ της Ένωσής μας μαζί σας, κανείς από εμάς δεν μπορούσε να πιστέψει το τι συμβαίνει. Η αντιμετώπιση, από μέρους σας, των προβλημάτων των Μουσικών Σχολείων και όσων σας καταθέσαμε, όχι μόνο δεν μας άφησε περιθώρια να διαφωνήσουμε, αλλά μας ώθησε να γίνουμε οι καλύτεροι πρεσβευτές σας σε όλους τους Συλλόγους Γονέων, σε καθηγητές και μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Μεταφέραμε σε όλους τις υποσχέσεις σας και τους αναφέραμε ότι δεν πιστεύουμε πως όλα αυτά ήταν απλά λόγια, αλλά ότι θα γίνονταν πράξη.

Εκείνο που - περισσότερο απ' όλα - μας έκανε να πιστέψουμε ότι μιλούσατε ειλικρινά και μας έπεισε ότι οι υποσχέσεις σας θα υλοποιηθούν, είναι η πρόσκληση που μας απευθύνατε για τακτικές συναντήσεις εκπροσώπων του ΔΣ της Ένωσης και μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και μαζί σας, αρχής γενομένης από τις 27

Νοεμβρίου 2007. Η δημόσια, δια του εντύπου και ηλεκτρονικού Τύπου, ανακοίνωση όλων των συμφωνιών μας για τακτικές συναντήσεις δεν μας άφηνε περιθώριο αμφιβολίας και αμφισβήτησης.

Έκτοτε έχουν περάσει τέσσερις μήνες και αυτή η πρώτη συνάντηση ακόμη δεν μπόρεσε να πραγματοποιηθεί. Η μόνη επαφή που είχαμε ήταν το σημείωμα - προλόγιση του τόμου των πρακτικών της Ξάνθης, για το οποίο σας ευχαριστούμε. Είμαστε ενήμεροι, βεβαίως, για τις επισκέψεις σας στα Μουσικά Σχολεία, τις δηλώσεις που κάνετε και τη φροντίδα που δείχνετε για αυτά. Όμως μας ανησυχεί ιδιαίτερα το γεγονός ότι έχει διακοπεί κάθε σας επικοινωνία μαζί μας, καθώς οι οποιεσδήποτε σχετικές προσπάθειές μας πέφτουν στο κενό. Ταυτόχρονα είμαστε υποχρεωμένοι να μεταφέρουμε και τον προβληματισμό όλων των μελών του ΔΣ της Ένωσης, ιδίως αυτών που συμμετείχαν στη συνάντηση μαζί σας, γιατί αυτές οι τακτικές συναντήσεις συνεργασίας δεν ξεκίνησαν ακόμη και φυσικά δεν επιτελείται ο στόχος που θα είχαν, δηλαδή να παρακολουθούμε από κοινού (πολιτική ηγεσία και εμπλεκόμενοι φορείς) την πρόοδο που θέλουμε να συντελεστεί στην υπόθεση των Μουσικών Σχολείων και να βοηθήσουμε όλοι για να αρχίσει το «κάρο να βγαίνει από τη λάσπη». Η λύπη και ο προβληματισμός μας μεγαλώνει διότι θεωρήσαμε ότι το διάλογο που αρνήθηκε η προηγούμενη ηγεσία του Υπουργείου, ήσασταν έτοιμος να τον δεχτείτε, αφού ήσασταν ένθερμος υποστηριχτής αυτής της ιδέας, όπως τουλάχιστον είπατε και πιστέψαμε.

Εκτός από τα παραπάνω, πολύ σημαντικά, υπάρχουν ακόμη δύο «ξεχασμένα» ζητήματα, που παρά τις υποσχέσεις σας παραμένουν σε αρνητική εκκρεμότητα:

1. Η κάλυψη των εξόδων εκτύπωσης του τόμου των πρακτικών του $1^{ου}$ Συνεδρίου της Ξάνθης με το ποσόν των 5.000 ευρώ. Η εκτύπωση του τόμου ολοκληρώθηκε και όπως γνωρίζετε παρουσιάστηκε σε εκδήλωση στις 6 Φεβρουαρίου 2008. Βρισκόμαστε,

όμως, σε αδυναμία και σε συνεχή πίεση από τον τυπογράφο για την πληρωμή του βιβλίου.

2. Η υπόσχεση που μας δώσατε ότι θα θέσετε το επόμενο Συνέδριο, που θα γίνει στη Μυτιλήνη από 28-30 Μαρτίου 2008, υπό την αιγίδα του Υπουργείου και θα μας βοηθήσετε οικονομικά για την πραγματοποίησή του, δυστυχώς δεν βλέπουμε να υλοποιείται, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει σοβαρά η ίδια η πραγματοποίηση του Συνεδρίου.

Κύριε Υφυπουργέ,

Ακόμη και σήμερα ελπίζουμε σε μια καλύτερη επικοινωνία και τείνουμε χέρι συνεργασίας, που θα αποβεί προς όφελος των Μουσικών Σχολείων και της παιδείας γενικότερα. Η οικονομική βοήθεια για την πραγματοποίηση του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία θα βοηθήσει όλη την κοινότητα των Μουσικών Σχολείων (εκπαιδευτικούς, μαθητές και γονείς) καθώς και καθηγητές από τα Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίων, να συζητήσουν και να καταλήξουν σε συμπεράσματα, η υλοποίηση των οποίων θα αποβεί προς όφελος της Παιδείας. Το Υπουργείο Παιδείας, που θα συμμετέχει σ' αυτό, μπορεί να έχει όφελος γιατί όχι μόνο θα αφουγκραστεί την αγωνία της κοινωνίας, αλλά θα έχει την ευκαιρία να λάβει υπόψη του τις προτάσεις και απόψεις όλων των φορέων που θα το οδηγήσουν σε καλύτερες αποφάσεις.

Κύριε Υφυπουργέ,

Περιμένουμε τις αποφάσεις σας ελπίζοντας ότι θα είναι προς την κατεύθυνση που θα μας φέρει στην υλοποίηση των συμφωνημένων συναντήσεων, αλλά και στην υλοποίηση της υπόσχεσης για οικονομική βοήθεια στο Συνέδριό μας. Μια συνάντηση που αν γίνει πριν από την πραγματοποίηση του Συνεδρίου θα μας δώσει την ευκαιρία να χαράξουμε από κοινού λύση των προβλημάτων των Σχολείων μας και να ενημερώσουμε σχετικά όλους τους ενδιαφερόμενους για αυτά.

Ευελπιστούμε πως θα διαψεύσετε τους φόβους που εκφράζουν πλέον πολλά μέλη της κοινότητάς μας: ότι η πεποίθησή μας, περί θετικού κλίματος συνεργασίας μεταξύ Υπουργείου και της κοινότητας των Μουσικών Σχολείων, δεν οφειλόταν σε ειλικρινή πολιτική βούληση, αλλά μάλλον σε κινήσεις «δημοσίων σχέσεων» για το θεαθήναι και για την εξασφάλιση πίστωσης χρόνου.

Σε κάθε περίπτωση και με την πλευρά μας να έχει πράγματι παράσχει αρκετή πίστωση χρόνου στη νέα ηγεσία του Υπουργείου, εμείς οφείλουμε να σας ενημερώσουμε ότι η στάση σας και η αγνόησή μας (από τις 12/11/2007 μέχρι σήμερα) μας λυπεί ιδιαίτερα.

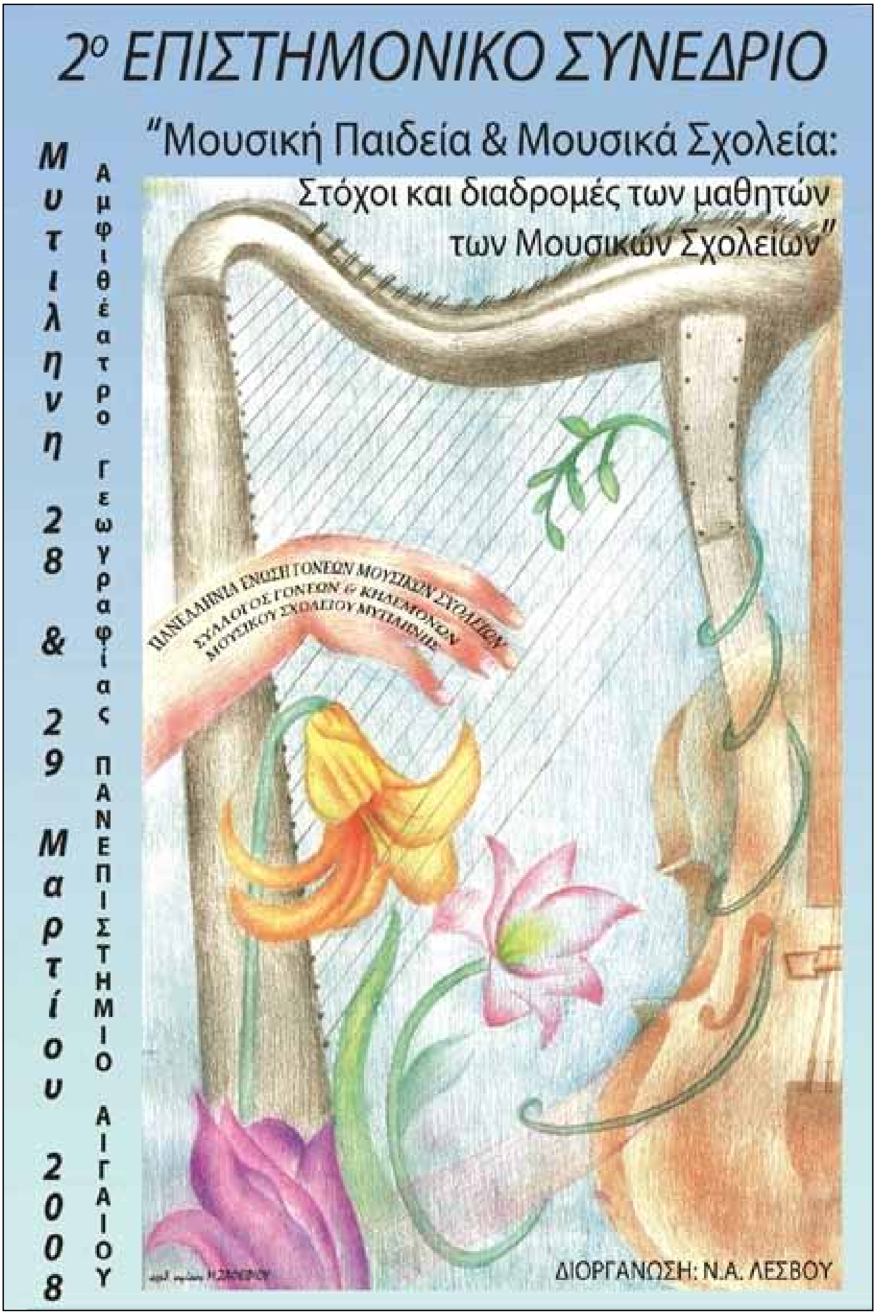
Εν αναμονή ταχείας και θετικής ανταπόκρισής σας».

Σε απάντηση της επιστολή μας ο Υφυπουργός προγραμμάτισε συνάντηση μαζί μας για την **Τετάρτη 19 Μαρτίου 2008,** λίγες ημέρες πριν το Συνέδριο και τη Γενική Συνέλευση της Μυτιλήνης. Στη 2η συνάντηση ο Υφυπουργός Α. Λυκουρέντζος μας διαβεβαιώνει ότι όσα έχουμε συζητήσει και μας έχει υποσχεθεί στην προηγούμενη συνάντηση, θα πραγματοποιηθούν και μας ανέφερε ότι λόγω φόρτου εργασίας δεν υλοποιήθηκαν οι τακτικές συναντήσεις που μας είχε υποσχεθεί. Τα θέματα που συζητήσαμε στην προηγούμενη συνάντηση, όπως: τα αναλυτικά προγράμματα μαθημάτων, η μείωση των ωρών διδασκαλίας, μας αναφέρει, ότι δεν είναι εύκολο να προχωρήσουν με τον ρυθμό που θέλουμε γιατί υπάρχει και η γραφειοκρατία, που τα καθυστερεί. Ταυτόχρονα όμως μας βεβαιώνει ότι:

1. Καταβάλλεται ήδη προσπάθεια ώστε να υπάρχουν καθηγητές από την 1η ημέρα του σχολικού έτους 2008-2009 και για το λόγο αυτό η διαδικασία προσλήψεων ***θα ξεκινήσει από το Μάϊο****. Μάλιστα μας ενημερώνει ότι η εγκύκλιος έχει ήδη κυκλοφορήσει και*

2. Σε ότι αφορά τα μουσικά βιβλία, με δεδομένο ότι δεν είναι δυνατόν να ετοιμασθούν για την ερχόμενη σχολική χρονιά, δέχεται την πρόταση της Ένωσης για διανομή βιβλίων, όπως γίνεται με τα ξενόγλωσσα βιβλία.

$2^{ο}$ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ



Εικόνα 76.1: *Η αφίσα του Συνεδρίου & της Γενικής Συνέλευσης στη Μυτιλήνη*



Εικόνα 76.2: *Από την αίθουσα όπου έγινε το 2ο Συνέδριο, 28 & 28/3/2008*

Για την πραγματοποίηση του **2ου Επιστημονικού Συνεδρίου** όλο το ΔΣ της Ένωσης καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια, για να έχουμε συμμετοχή από όλα τα Μουσικά Πανεπιστήμια, το ΑΤΕΙ Ηπείρου, από καθηγητές και Διευθυντές Μουσικών Σχολείων, εκπρόσωπους του ΥΠΕΠΘ και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Μεγάλη είναι και η προσπάθεια μας για εύρεση οικονομικών πόρων από το ΥΠΕΠΘ, το Υπουργείο Πολιτισμού (Γενική Δ/νση Σύγχρονου Πολιτισμού), τον ΟΠΑΠ (πρόγραμμα ενίσχυσης Συνεδρίων), αλλά και από τοπικούς παράγοντες

της Μυτιλήνης (Περιφέρεια, Δήμο και Πανεπιστήμιο Αιγαίου). Το κόστος που πρέπει να καλυφθεί είναι μεγάλο, αφού όλοι οι εισηγητές έρχονται στη Μυτιλήνη με έξοδα που καλύπτονται από το ΔΣ της Ένωσης, ενώ η φιλοξενία τους εξασφαλίζεται από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης. Μεγάλη προσπάθεια γίνεται για να έχουμε τη συμμετοχή όλων των Συλλόγων Γονέων Μουσικών Σχολείων στο Συνέδριο και τη Γενική Συνέλευση.

Τελικά το Συνέδριο πραγματοποιείται στο αμφιθέατρο του Τμήματος Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, **Παρασκευή 28 και Σάββατο 29 Μαρτίου 2008** και έχει ως θέμα: «***Μουσική Παιδεία και Μουσικά Σχολεία:*** *Στόχοι και διαδρομές των μαθητών των Μουσικών Σχολείων*».

Οργανωτική επιτροπή του Συνεδρίου είναι οι: **Ανδρέας Αναστασίου**, Εκπρόσωπος Τύπου της Ένωσης, **Παναγιώτης Κουφαλάκος**, Αντιπρόεδρος του ΔΣ της Ένωσης, **Παπανικολάου Αντώνης**, μέλος του ΔΣ της Ένωσης και Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Μυτιλήνης και **εγώ ως πρόεδρος του ΔΣ της Ένωσης**.

Την **Επιστημονική Επιτροπή** αποτελούν: Πρόεδρος ο **Λάμπης Βασιλειάδης** - Επίκουρος Καθηγητής Πιάνου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και μέλη: **Στέλλα Γεωργουλή** - Εκπαιδευτικός στο Μουσικό Σχολείο Παλλήνης - Δρ Παιδαγωγικών της Μουσικής, **Γιώργος Κοκκώνης** - Καθηγητής Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΑΤΕΙ Ηπείρου, **Γεωργία Μαρκέα** - Σχολική Σύμβουλος Μουσικής Β΄βάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, **Σωκράτης Σινόπουλος** - Λέκτορας Παραδοσιακής Μουσικής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Τέλος ως Επιστημονικοί Σύμβουλοι είναι: **Στέργιος Ζυγούρας** - Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, **Στέλιος Μαρίνης** - Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Πειραιά και **Γιάννης Πανταζάτος** - Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Ιλίου Αττικής.

Στο συνέδριο παραβρίσκεται, ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας ο Αλέξανδρος Στουπάκης, αναπληρωματικό μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, ενώ το συνέδριο τιμούν με την παρουσία τους και χαιρετίζουν οι: **Π. Πατρέλλης,** Αντιδήμαρχος Δήμου Μυτιλήνης, **Π. Κανλής,** Πρόεδρος της ΕΛΜΕ Λέσβου, **Γ. Αθανασίου,** Διευθυντής Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, **Μ. Κοκκίδου,** Πρόεδρος Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση και εκπρόσωποι των κομμάτων **ΚΚΕ** και **Συνασπισμού της Αριστεράς**.



Εικόνα 77: *Από την έναρξη του Συνεδρίου, 28/3/2008*

Το Συνέδριο που το παρακολουθούν γύρω στα 300 άτομα (γονείς, μαθητές και καθηγητές), ανοίγει ο **Αντώνης Παπανικολάου,** Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Μυτιλήνης και μέλος του ΔΣ της Ένωσης. Αυτός καλωσορίζει και ευχαριστεί όλους τους προσκεκλημένους εισηγητές και τους συμμετέχοντες γονείς, μαθητές και καθηγητές. Στη συνέχεια δίνει το λόγο για ολιγόλεπτο χαιρετισμό στους: **Παντελεήμων Πατρέλλη,** Αντιδήμαρχο Δήμου Μυτιλήνης και **Γιώργο Αθανασίου,** Διευθυντή Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης.

Την έναρξη του Συνεδρίου κηρύττω ως πρόεδρος της Ένωσης (εικόνα 77) και αφού καλωσορίσω όλους όσους παραβρίσκονται και ευχαριστήσω τους οργανωτές, που είναι τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Μυτιλήνης, μεταξύ των άλλων αναφέρω:

«Η Ένωσή μας από την ίδρυσή της έχει θέσει υψηλούς στόχους για τα Μουσικά Σχολεία και για τους μαθητές που φοιτούν σ' αυτά. Αυτόν τον στόχο θέλοντας να εκπληρώσουμε διοργανώνουμε αυτές τις συναντήσεις ανάπτυξης προβληματισμού, προσπαθώντας να συμβάλουμε θετικά στην αντιμετώπιση των ζητημάτων που τα Μουσικά Σχολεία αντιμετωπίζουν, βοηθώντας και στην εύρεση λύσεων τις οποίες προτείνουμε στην πολιτεία με την προσδοκία ότι αυτές θα ληφθούν σοβαρά υπόψη.

Στο 1ο Συνέδριο, που διοργανώθηκε πριν από ένα χρόνο στην Ξάνθη, είχαμε στόχο να ανοίξουμε το διάλογο για την Παιδεία και τα Μουσικά Σχολεία. Αυτό το καταφέραμε με τη συμμετοχή εκπαιδευτικών απ' όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, διευθυντών Μουσικών Σχολείων, γονέων και μαθητών. Τα πρώτα συμπεράσματα που βγήκαν, μαζί με όλο τον προβληματισμό που αναπτύχθηκε, εκδόθηκαν σε βιβλίο, που στάλθηκε σε όλα τα σχολεία και σε όλους τους αρμόδιους φορείς.

Σε εκείνο το Συνέδριο καταγράφαμε την απουσία της Πολιτείας και χωρίς να υποχωρήσουμε τονίζαμε ότι έχουμε τη δύναμη και θα την αναγκάσουμε να συμμετέχει σ' αυτόν το διάλογο. Ευτυχώς, η σημερινή ηγεσία του ΥΠΕΠΘ έχει διαφορετική άποψη και σήμερα είναι παρούσα, δια της φυσικής παρουσίας του κ. Αλέξανδρου Στουπάκη, μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, αλλά και με την αποστολή χαιρετισμού στο Συνέδριο του Υφυπουργού κ. Λυκουρέντζου. Η στάση που έδειξε τελευταία η ηγεσία του ΥΠΕΠΘ ελπίζουμε ότι είναι ειλικρινής και ότι δεν είναι μόνο επικοινωνιακή τακτική για την πρόκληση εντυπώσεων.

Ας έρθουμε, όμως, σ' αυτό καθ' αυτό το συνέδριο, που στόχος του είναι όλοι εμείς, που αποτελούμε τους εκπροσώπους της σχολικής κοινότητας των Μουσικών Σχολείων, αλλά και ενός μεγάλου μέρους της τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης, να συζητήσουμε, να ανταλλάξουμε απόψεις και να πάρουμε τις απαραίτητες αποφάσεις για να βάλουμε όλοι ένα πετραδάκι και να χτίσουμε τη μουσική εκπαίδευση.

Ο μεγάλος δικός μας στόχος, ο στόχος των γονέων των Μουσικών Σχολείων, είναι, ότι θέλουμε ένα σχολείο ανοιχτό στην κοινωνία, κυψέλη γνώσεων και προβληματισμού και δεν αρκούμαστε σε ημίμετρα. **Θέλουμε ένα σχολείο που να μην χρειάζεται το φροντιστήριο για να συμπληρώνει τις γνώσεις, που να μην απαιτείται το Ωδείο για εκμάθηση του μουσικού οργάνου και ούτε το ινστιτούτο ξένων γλωσσών για να μάθουν τη ξένη γλώσσα που διδάσκονται στο σχολείο τα παιδιά μας.** *Μπορεί όλο αυτό να ακούγεται πολύ τετριμμένο και ταυτόχρονα ουτοπικό, αλλά εμείς δεν θα κουραστούμε να αγωνιζόμαστε και να δίνουμε όλες τις δυνάμεις μας γι' αυτό. Γνωρίζουμε πολύ καλά ότι η δημόσια παιδεία*

έχει πολλά προβλήματα και χρειάζεται αγώνας απ' όλους μας για να υπερνικηθούν. Δεν πιστεύουμε ότι υπάρχουν έτοιμες λύσεις, ούτε όμως και ανυπέρβλητα εμπόδια για να διορθωθούν τα πράγματα. Χρειάζεται, βέβαια, να υπάρξουν ρήξεις με πολλά κατεστημένα μέσα και έξω από το χώρο της Παιδείας, για να στηθεί μια νέα δημόσια παιδεία, προς όφελος των μαθητών και της κοινωνίας.

Στόχος των συνεδρίων, που διοργανώνει η Ένωση μας, είναι ο εξαντλητικός διάλογος και η συζήτηση όλης της κοινότητας των Μουσικών Σχολείων, που θα καταλήξει σε θέσεις που θα διεκδικηθούν από την Πολιτεία. Πιστεύουμε ότι ο θεσμός του Μουσικού Σχολείου, παρά τις όποιες αδυναμίες του, αξίζει τον κόπο να στηριχθεί, να αναπτυχθεί και ταυτόχρονα να μελετηθεί επισταμένως, ώστε η εμπειρία του να αξιοποιηθεί και να οδηγήσει σε αλλαγές και διορθωτικές κινήσεις. Τα 20 χρόνια λειτουργίας μας δίνουν μια πλούσια εμπειρία - θετική και αρνητική - που πρέπει να αξιοποιηθεί κατάλληλα από όλους τους αρμόδιους φορείς και τη σχολική κοινότητα, για να οδηγήσει σε αποφάσεις για ένα νέο θεσμικό και λειτουργικό πλαίσιο.

Το Συνέδριο που αρχίζει σήμερα είναι το 2ο που πραγματοποιείται, μετά το περσινό της Ξάνθης. Αν θα ρίξουμε μια ματιά στα πρακτικά του 1ου Συνεδρίου θα δούμε ότι από τις πολλές και ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις, απόψεις και προτάσεις που διατυπώθηκαν σ' αυτό υπάρχουν πολλά σημεία στα οποία συνέκλιναν αρκετοί εισηγητές, τα οποία φρονούμε ότι χρήζουν περαιτέρω μελέτης, εμβάθυνσης και εξειδίκευσης στο 2ο Συνέδριο και εν γένει στο γόνιμο διάλογο που ευελπιστούμε ότι θα αναπτυχθεί.

Αυτά πιστεύουμε ότι είναι:

1. Η δημόσια Μουσική Εκπαίδευση οφείλει να αρχίζει από το Δημοτικό Σχολείο, με κατάλληλο πρόγραμμα συνεργασίας των Δημοτικών κάθε περιοχής με το οικείο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο.

2. Η δημόσια Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση πρέπει να είναι συνδεδεμένες με την Τριτοβάθμια, μέσω προγράμματος εποπτείας τους από αυτήν.

3. Τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια - Λύκεια) ιδρύθηκαν και λειτουργούν κυρίως για να παρέχουν τα κατάλληλα γνωστικά εφόδια στους μαθητές που εκδηλώνουν ιδιαίτερη κλίση προς τη μουσική και

είναι πολύ πιθανό ότι θα ασχοληθούν με αυτήν σοβαρά / επαγγελματικά.

α) *Αυτό, χωρίς οι απόφοιτοι των σχολείων αυτών να υστερούν σε Γενική Παιδεία, εφ' όσον τελικώς επιλέξουν άλλη σπουδαστική / επαγγελματική κατεύθυνση.*

β) *Χωρίς, όμως, και οι μαθητές που οριστικώς προσανατολίζονται προς τη μουσική Επιστήμη και Τέχνη να αδικούνται, μη λαμβάνοντας επαρκή / κατάλληλα εφόδια παρ' όλο τον επί πλέον φόρτο μαθημάτων και μελέτης.*

γ) *Η ισορροπία μεταξύ Γενικής και Μουσικής Παιδείας, ώστε να διασφαλίζονται τα συμφέροντα όλων των κατηγοριών μαθητών Μουσικών Σχολείων, μπορεί να επιτευχθεί με την καθιέρωση «Μουσικής Κατεύθυνσης», στις δύο τελευταίες τάξεις του Λυκείου, που θα λειτουργεί στα Μουσικά Σχολεία.*

4. Είναι απαραίτητο η χορήγηση τίτλων Μουσικών Σπουδών (θεωρίας και εκτέλεσης οργάνου) με τις παρακάτω προϋποθέσεις:

Ι. *Διαβάθμιση του συνόλου της Μουσικής Εκπαίδευσης και υπαγωγή της στο Υπουργείο Παιδείας.*

ΙΙ. *Διενέργεια αδιάβλητων εξετάσεων με φορέα το Υπουργείο Παιδείας.*

ΙΙΙ. *Καθιέρωση Μεταλυκειακού Κύκλου Σπουδών, εν είδει δημόσιου ΙΕΚ, για αποφοίτους που δεν συνεχίζουν στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.*

5. Για λόγους ουσιαστικούς αλλά και ηθικούς, η Πολιτεία δεν επιτρέπεται να αγνοήσει την προσφορά στα Μουσικά Σχολεία καθηγητών που χρησιμοποιήθηκαν επί πολλά έτη, ως «ωδειακοί» ή «εμπειροτέχνες», χωρίς να διαθέτουν άλλα τυπικά προσόντα, απαραίτητα για την ένταξή τους ως μονίμων εκπαιδευτικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

α) *Το πρόβλημα που υφίσταται οφείλει να αντιμετωπισθεί με σοβαρότητα αλλά και εντιμότητα από την Πολιτεία, η οποία πρέπει - μέσω αδιάβλητης διαδικασίας - να αξιολογήσει ποιοι «εμπειροτέχνες» είναι κατάλληλοι για εκπαιδευτικοί / καθηγητές εκτέλεσης οργάνων, αλλά και:*

Ι. *να τους παράσχει κατάλληλη παιδαγωγική / διδακτική επιμόρφωση.*

ΙΙ. *να τους εντάξει με συγκεκριμένο τρόπο και ρόλο μέσα στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πλαίσιο.*

β) *Εννοείται ότι η ανωτέρω πρόνοια δεν πρέπει να θίγει τη γενική αρχή ότι στόχος είναι όλοι οι καθηγητές να διαθέτουν πανεπιστημιακή μόρφωση. Ενώ, μέχρι οι πτυχιούχοι Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης να επαρκούν να καλύψουν όλες τις απαραίτητες θέσεις διδασκαλίας μουσικών οργάνων, θα προηγούνται στις προσλήψεις καθηγητών.*

6. Το νομικό πλαίσιο που διέπει τα Μουσικά Σχολεία οφείλει να επικαιροποιηθεί και να κωδικοποιηθεί σε ένα κείμενο, αντιμετωπίζοντας ελλείψεις και αντιφάσεις που περιλαμβάνει.

Όλα τα παραπάνω τα θεωρούμε παρακαταθήκη του 1ου Συνεδρίου και ελπίζουμε το 2ο Συνέδριο να προχωρήσει ένα βήμα ακόμα. Οι πολλές και σημαντικές εισηγήσεις που κατατέθηκαν και οι παρουσίες καθηγητών απ' όλες τις βαθμίδες της Εκπαίδευσης, καθώς και μαθητών και γονιών απ' όλη τη χώρα, ελπίζουμε ότι θα οδηγήσει σε σωστά συμπεράσματα.

Με όλες τις παραπάνω σκέψεις και με την ευχή να γίνει πλούσιος διάλογος επ' ωφελεία των Μουσικών Σχολείων, **κηρύσσω την έναρξη του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου**.

Καλή μας δύναμη!»



Εικόνα 78: *Το προεδρείο του Συνεδρίου (Από αριστερά: Λ. Βασιλειάδης, Γ. Πανταζάτος, Γ. Κοκκώνης, Σ. Σινόπουλος, 28 & 29/3/2008*

Το Συνέδριο αρχίζει την Παρασκευή 28 Μαρτίου στις 16.30 και διεξάγεται σε τέσσερις θεματικές συνεδρίες (δύο συνεδρίες την Παρασκευή και δύο το Σάββατο). Σε αυτές μοιράζονται οι εικοσιδύο (22) εισηγητές, ανάλογα με το θέμα της εισήγησής τους, σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα *(εικόνα 79).*


Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

2ο Επιστημονικο Συνεδριο
28-29 Μαρτίου 2008

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μουσική Παιδεία & Μουσικά Σχολεία:
Στόχοι και διαδρομές των μαθητών των Μουσικών Σχολείων

Παρασκευή 28 Μαρτίου 2008

1η Συνεδρία 17.15 – 19.30

2η Συνεδρία 19.45 – 22.10

Σαββάτο 29 Μαρτίου 2008

3η Συνεδρία 09.00 – 11.30

4η Συνεδρία 11.45 – 13.30

Εικόνα 79: *Το αναλυτικό πρόγραμμα του Συνεδρίου, 28 & 29/3/2008*

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου παρουσιάζονται αξιόλογες εισηγήσεις και ακολουθεί πλούσιος διάλογος μεταξύ των εισηγητών και όσων το παρακολουθούν.

Το κλείσιμο των εργασιών εκ μέρους της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου γίνεται από τον **Λάμπη Βασιλειάδη,** Επίκουρο Καθηγητή Πιάνου του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής *(εικόνα 80), που* συγκεκριμένα αναφέρει:



Εικόνα 80: *Λάμπης Βασιλειάδης (Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής) στο κλείσιμο του Συνεδρίου, 29/3/2008*

«Θα ήθελα να κλείσουμε το συνέδριο αυτό στενά επιστημονικά. Σαφώς δεν υπάρχει ένα μόνο θεματικό αντικείμενο, σαφώς οι τοποθετήσεις αυτές που γίνονται εδώ, εκφράζουν ποικιλότατες αγωνίες και ανησυχίες από διαφορετικούς ανθρώπους, εκπροσώπους τελείως διαφορετικών φορέων. Το forum αυτό που δημιουργείται εδώ, πολύ περισσότερο μιλάμε για μια συνεύρεση διαφορετικών φορέων, έχει κατορθώσει, για να μπορέσουμε να έχουμε μια σύνοψη και να φύγουμε από δω με στόχους και για την επόμενη και για τη μεθεπόμενη χρονιά, να συνενώσει τουλάχιστον όσον αφορά στη φυσική παρουσία φορείς της Τριτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας. Λείπουν ενδεχομένως εκπρόσωποι των ωδείων αλλά ίσως έμμεσα είμαστε όλοι εκπρόσωποι των ωδείων, γιατί έχουμε αυτή την εμπειρία και με αυτό το τρόπο μπορούμε να

χαρτογραφήσουμε για πρώτη φορά, ουσιαστικά για δεύτερη, μέσα στον τόπο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων τα βασικά προβλήματα που φαίνεται να απασχολούν όλους.

Αυτό το συνέδριο ενδεχομένως από κεκτημένη ταχύτητα ίσως ακόμα και από μια υπέρμετρη ευγενή φιλοδοξία ονομάζεται επιστημονικό. Ένα επιστημονικό συνέδριο δεν μπορεί να έχει αυτή την ποικιλότητα ή αυτή την πολυθεματικότητα που έχει αυτή η συνεύρεση. Ωστόσο εδώ δίνεται βήμα σε όλους αυτούς τους ανθρώπους που βασικά δεν θα είχαν την ικανότητα και τη δυνατότητα να εκφραστούν σε ένα συνέδριο με καθαρά ακαδημαϊκό χαρακτήρα, που ενδεχομένως να οργανωνόταν από ένα πανεπιστημιακό τμήμα. Μεταφέραμε πολύ περισσότερο τις ανησυχίες των γονέων σε έναν κύκλο ακαδημαϊκό, θέλουμε να γνωρίσετε τουλάχιστον όσον αφορά στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση ότι και εμείς υπάρχουμε και ότι και εμείς ανησυχούμε για το μέλλον της μουσικής εκπαίδευσης, θέλουμε να άγουμε ψευτοδιλήμματα που αφορούν τις σχέσεις μας ενδεχομένως με τους Πανεπιστημιακούς, τους Ωδειακούς, τους εμπειροτέχνες και λοιπούς και θέλουμε να στηρίξουμε την προσπάθεια των γονέων στο να δημιουργήσουν ένα θεσμικό πρωτόκολλο στην Πανελλήνια Ένωση, ώστε σιγά-σιγά να μπορέσουμε να αποκρυπτογραφήσουμε ποια είναι τα βασικά προβλήματα, ποιες οι βασικές προοπτικές του μέλλοντος της μουσικής εκπαίδευσης ώστε να περάσουμε το μήνυμα στους κρατικούς φορείς και ο καθένας ερωτήματα, όπως π.χ. πώς θα μπαίνουν οι σπουδαστές των Μουσικών Σχολείων στα πανεπιστήμια, ποιο θα είναι το μέλλον. Όλα αυτά αφορούν τη συνεύρεσή μας, παρόλο που είναι πολύ κουραστικό και πάρα πολύ δύσκολο να παρακολουθήσει κανείς ένα τέτοιο συνέδριο που τα θέματα αλλάζουν ανά 15λεπτο, είναι σαφές το μεγάλο πλεονέκτημα ότι για 2η φορά έχουμε βρεθεί μέσα σε ένα κοινό πλαίσιο.

Σας ευχαριστώ όλους πολύ για την ιδιαίτερη υπομονή και θα πρέπει ευέλικτα, μουσικά, με αγάπη να κλείσουμε για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε στη διοργάνωση της επόμενης χρονιάς».

Το Συνέδριο ολοκληρώνεται με δική μου παρέμβαση όπου αναφέρω όλα όσα πρέπει να κρατήσουμε ως συμπεράσματα από το διήμερο

συνέδριο της Μυτιλήνης και για το μεγάλο όφελος της Ένωσης από το διάλογο με τους καθηγητές όλων των βαθμίδων της μουσικής εκπαίδευσης και τους γονείς.

«Αγαπητοί φίλοι φτάσαμε στο τέλος. Πρώτα να ευχαριστήσουμε το Σύλλογο Γονέων της Μυτιλήνης, που πραγματοποίησε ένα μεγάλο έργο. Ιδιαίτερα, ευχαριστίες πρέπει να δώσουμε στον Πρόεδρο του Συλλόγου Α. Παπανικολάου, στο Γραμματέα Γ. Τάταρη, αλλά και στα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ, που έκαναν τα πάντα για να μην μας λείψει τίποτα. Επίσης να ευχαριστήσουμε όλους τους εισηγητές, που ήρθαν από όλη την Ελλάδα και τέλος τους μαθητές και τους γονείς των Μουσικών Σχολείων, που παραβρέθηκαν εδώ τις δύο μέρες της διοργάνωσης.

Αγαπητοί φίλοι φέραμε σε πέρας το 2ο συνέδριο χωρίς να είμαστε επαγγελματίες. Πιστεύω ότι αξίζουν συγχαρητήρια σε όλα τα μέλη του ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, που καταφέραμε να φέρουμε σε πέρας ένα πολύ δύσκολο έργο. Καταβάλαμε μεγάλες προσπάθειες, χωρίς να έχουμε υπαλλήλους, χωρίς να έχουμε γραμματείες, αλλά μόνο την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και αυτή χωρίς οικονομική βοήθεια. Έστω και έτσι εμείς το ευχαριστούμε, που είναι παρόν.

Με τα συνέδρια, που πραγματοποιήσαμε πέρσι και φέτος, ανοίξαμε ένα βήμα διαλόγου, που πρέπει να το κρατήσουμε σε ψηλό επίπεδο. Το συμπέρασμα, που βγαίνει από όλη αυτή την προσπάθεια, είναι ότι βρέθηκε ένα βήμα, όπως είπε πιο πριν ο κύριος Βασιλειάδης, ένα βήμα διαλόγου, ένα βήμα συνεργασίας για όλους αυτούς τους φορείς που δε βρίσκονται αλλού, τους καθηγητές από όλη την εκπαίδευση Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια, τους εκπροσώπους του Υπουργείου Παιδείας, τους μαθητές αλλά και τους γονείς. Εμείς ως γονείς όλα αυτά που κατατέθηκαν, θα πρέπει να τα αξιολογήσουμε και να τα κάνουμε διεκδικήσεις, να τα κάνουμε δύναμη φωνής, με στόχο ένα «άλλο» καλύτερο σχολείο.

Δυστυχώς ζούμε σε μια χώρα, που η πολιτεία δεν πρέπει να είναι περήφανη για την παιδεία που παρέχει, δεν πρέπει να θριαμβολογεί γιατί υπάρχουν μεγάλα προβλήματα. Παρά του ότι πέρα-

σαν είκοσι χρόνια από τη δημιουργία των Μουσικών σχολείων, τα προβλήματα είναι τεράστια.

Εμείς ως γονείς θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε και να διεκδικούμε τα αυτονόητα, δηλ. σχολεία χωρίς προβλήματα. Το διάλογο που ανοίξαμε με όλους τους φορείς της εκπαίδευσης θα τον συνεχίσουμε, ώστε να μπορούμε να έχουμε τις γνώσεις για διεκδίκηση καλύτερης εκπαίδευσης για τα παιδιά μας. Τα πρακτικά του Συνεδρίου θα τα στείλουμε σε όλους τους αρμόδιους φορείς για να λάβουν υπόψη τους τις σκέψεις και τις προτάσεις που κατατέθηκαν.

Σας ευχαριστώ όλους μέσα από την καρδιά μου για την παρουσία σας και τη συμβολή σας στον προβληματισμό για καλύτερα Σχολεία. Καλή δύναμη σε όλους μας για συνέχεια».

4η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Μετά τη λήξη του Συνεδρίου οι εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων μεταβαίνουμε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης για την πραγματοποίηση της **4ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης**. Σε αυτήν συμμετέχουν 44 εκπρόσωποι από 28 Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων. Πριν από την έναρξη της συνέλευση μέλη στην Ένωση γίνονται οι Σύλλογοι από τα σχολεία Παλλήνης, Τρίπολης και Χίου. Εκτός Ένωσης πλέον μένουν μόνο οι Σύλλογοι των σχολείων Αγρινίου, Γιαννιτσών, Λευκάδας, και Πάτρας.

Η έναρξη της Γενικής Συνέλευσης γίνεται από το **Γενικό Γραμματέα του ΔΣ Τάσο Καρκάνη** *(εικόνα 81.1)*, που καταθέτει **τον Απολογισμό του ΔΣ** και εγώ **ως πρόεδρος του ΔΣ** *(εικόνα 81.2)* προτείνω το πρόγραμμα δράσης για την επόμενη περίοδο:

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΣ για το 2007

«Στη διάρκεια της χρονιάς που πέρασε μετά το πρώτο ΔΣ της Ξάνθης όπου οι νεοεκλεγέντες συνήλθαν σε σώμα, ακολούθησαν άλλα πέντε Δ.Σ. Καθένα από αυτά έγινε σε διαφορετική πόλη ώστε να υπάρχει επαφή με τα Μουσικά Σχολεία της περιοχής όπου αυτό γινόταν (Αθήνα, Λαμία, Αθήνα, Δράμα, Τρίπολη και Καρδίτσα). Κάθε σύγκληση του Δ.Σ. είχε συγκεκριμένο στόχο. Τα Δ.Σ.

του Απριλίου και του Ιουνίου που έγιναν προ των εκλογών είχαν ως βασική στόχευση να υπάρχουν καθηγητές όλων των ειδικοτήτων την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς 2007-08. Στη συνέχεια είχαμε την διοργάνωση στην Αθήνα συνέντευξης τύπου με συναυλία των μαθητών του Μ. Σχ. Ιλίου, όπου γνωστοποιήθηκε με σαφήνεια ότι θα υπάρχουν κινητοποιήσεις την ημέρα του αγιασμού, αν δεν υπάρχουν καθηγητές όλων των ειδικοτήτων την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς. Η κινητοποίηση που προγραμματίσθηκε για την πρώτη ημέρα της σχολικής χρονιάς, όπου αυτή έγινε δυνατόν να υλοποιηθεί λόγω των εκλογών, ήταν μια εμπειρία που θα πρέπει να εκμεταλλευτούμε για την νέα σχολική χρονιά που θα ξεκινήσει τον Σεπτέμβρη. Αίσθηση προκάλεσε η διανομή την ημέρα του αγιασμού του πρώτου φύλλου της εφημερίδας της Ένωσης «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ».

Οι εκλογές του Σεπτέμβρη ήταν η αιτία για προγραμματισμό ενός νέου Δ.Σ στη Δράμα στο τέλος Σεπτέμβρη, όπου αποφασίστηκε η κινητοποίηση της 5ης Οκτωβρίου που ουσιαστικά οδήγησε στο να έχει την πρώτη του επαφή με τα Μουσικά Σχολεία ο νέος Υφυπουργός κ. Λυκουρέντζος. Η συνηθισμένη πλέον ετήσια



Εικόνα 81.1: *Ο Γ. Γραμματέας της Ένωσης Τάσος Καρκάνης κατά τον Απολογισμό του ΔΣ, 30/3/2008*

καθυστέρηση έναρξης των μαθημάτων μουσικής στα σχολεία και η κινητικότητα της Ένωσης υποχρέωσε την πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΠΘ να προβεί σε μια σειρά υποσχέσεων και δεσμεύσεων δια στόματος του Υφυπουργού κ. Λυκουρέντζου. Έκπληξη μας προκάλεσε η επιθυμία του υφυπουργού να προλογίσει τα πρακτικά του $1^{ου}$ συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία που έγινε στην Ξάνθη, κάτι που τελικά υλοποιήθηκε.

Στο Δ.Σ. του Δεκεμβρίου στην Τρίπολη επιβεβαιώθηκε ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα στη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων είναι η έλλειψη προγραμματισμού από την πλευρά της πολιτείας ώστε να υπάρχουν καθηγητές στα σχολεία την πρώτη ημέρα της σχολικής χρονιάς. Προγραμματίσθηκε και στη συνέχεια υλοποιήθηκε η επίσημη παρουσίαση των πρακτικών του $1^{ου}$ συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία που έγινε στην Ξάνθη τον Μάρτιο του 2007. Παράλληλα σε αυτό το Δ.Σ. μπήκαν οι βάσεις για το τη διενέργεια του 2ου Συνεδρίου που έγινε εδώ στην Μυτιλήνη.

Στο τελευταίο Δ.Σ. της Καρδίτσας ρυθμίσθηκαν όλες εκείνες οι λεπτομέρειες που ήταν αναγκαίες για το τριήμερο αυτό στην Μυτιλήνη. Σε κάθε συνεδρίαση του ΔΣ, εκτός από τον μεγάλο στόχο που συζητείτο και γινόταν ο έλεγχος της εξέλιξής του, υπήρχε ενημέρωση και για τα υπόλοιπα προβλήματα που αντιμετώπιζαν τα μουσικά σχολεία της χώρας. Κάθε πρόβλημα οποιουδήποτε μουσικού σχολείου που έφθασε στην Ένωση και είχε νομική ή λογική βάση υποστηρίχθηκε και ενσωματώθηκε στις διεκδικήσεις της Ένωσης από την πολιτεία. Στα θετικά του Δ.Σ. θα πρέπει να χρεωθεί ότι σχεδόν το σύνολο των Μουσικών Σχολείων της χώρας είναι μέλη της Ένωσης. Ταυτόχρονα η Ένωση συμπαραστάθηκε και πρωτοστάτησε σε κοινωνικά θέματα προκαλώντας μάλιστα και πανελλήνια κινητοποίηση όπως στην περίπτωση του Γιώργου-Σαμψών Χατσαταριάν, από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης στον οποίο είχε αφαιρεθεί η άδεια παραμονής του. Επίσης ήταν δίπλα σε κάθε φορέα ή κοινωνική ομάδα που κινητοποιήθηκε και η δραστηριότητά του ήταν στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Ένωσης. Αποκορύφωμα αυτής της συμπαράστασης ήταν

το ψήφισμα που εκδόθηκε για υποστήριξη της κινητοποίησης των ωρομίσθιων καθηγητών μουσικής. Η Ένωση θεωρεί ότι ο θεσμός των ωρομισθίων προσβάλει τους εκπαιδευτικούς, οι οποίοι μη έχοντας άλλη επιλογή, υποχρεώνονται να τον υποστούν. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την μειωμένη παρεχόμενη εκπαίδευση στα παιδιά μας και τελικά τον εξαναγκασμό των γονέων να καταφεύγουν στην παραπαιδεία».

Στη συνέχεια καταθέτω το πρόγραμμα δράσης για την επόμενη χρονιά.

«Η 4η Γενική Συνέλευση πραγματοποιείται σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο. Η Ένωση είναι πλέον αξιόπιστος συνομιλητής της ηγεσίας του Υπουργείου παιδείας και δεν έγινε τυχαία. Είναι αποτέλεσμα των συντονισμένων κινητοποιήσεων, πού κατά καιρούς έχουμε πραγματοποιήσει, των προτάσεων πού έχουμε καταθέσει, αλλά και των επιστολών, υπομνημάτων που έχουμε στείλει στην ηγεσία του Υπουργείου. Το πρώτο συνέδριο της Ξάνθης, καθώς και το δεύτερο που πραγματοποιήσαμε στην Μυτιλήνη, θα μας βοηθήσουν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά.

Ο ρόλος της Ένωσης είναι ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται ενισχυτικά να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας είτε συντονίζοντας για καλύτερα αποτελέσματα.

Στη σημερινή Γενική Συνέλευση συμμετέχουν σύλλογοι από όλα τα σχολεία, μέλη της Ένωσης. Πρέπει να εντάξουμε τους συλλόγους από τα υπόλοιπα σχολεία, ώστε η Ένωση να εκπροσωπεί τους συλλόγους γονέων απ' όλα τα Σχολεία. Θεωρούμε πολύ θετικό το ότι συνεδριάζουμε κάθε φορά και σε άλλη περιοχή με την συμμετοχή των κοντινών συλλόγων. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το ΔΣ να συνεχίσει αυτήν τη διαδικασία.



Εικόνα 81.2: *Ως Πρόεδρος της Ένωσης καταθέτω το πρόγραμμα Δράσης του ΔΣ*

ΣΤΟΧΟΙ

α. *Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιάς στα μουσικά όπως και στα υπόλοιπα σχολεία της Β΄ βάθμιας εκπαίδευσης υπάρχουν μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργούν*

μεγάλα προβλήματα, αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε τις πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών που δημιουργούνται (μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι) με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό.

β. *Εμείς ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα, για αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, ώστε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και για τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τα υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με ορίζοντα την τριετία, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει το πολύ ένα καθηγητή στο Γυμνάσιο και ένα στο Λύκειο για να μπορεί να βγει το καλύτερο αποτέλεσμα.*

γ. *Η επιλογή των καθηγητών να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λπ.), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν.*

δ. *Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.*

ε. *Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γινόταν στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου.*

στ. *Ο θεσμός των εξετάσεων για απόκτηση πτυχίου μουσικού Οργάνου, που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο έγινε μόνο δύο φορές μέχρι σήμερα και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο.*

***ζ**. Η αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων είναι απαραίτητο να γίνει αφού υπάρχουν ελλείψεις σε όλα τα σχολεία. Η αγορά των οργάνων με κριτήριο τη χαμηλή τιμή και όχι την ποιότητά τους οδηγεί στην αγορά άχρηστων οργάνων. Μαζί με την κάλυψη των ελλείψεων σε όργανα πρέπει να γίνει πρόβλεψη για κονδύλια που πρέπει να διατεθούν και για τη συντήρησή τους.*

Ο ρόλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να ανταπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια ολιγομελή επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 36 Μουσικών Σχολείων διασκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες μάλιστα που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών – μελών, αλλά και η σύνδεσή της με τους σχολικούς συμβούλους ανά περιφέρεια, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία των σχολείων και του όλου θεσμού.

Εκτός από τα παραπάνω προβλήματα που είναι κοινά για όλα τα Μουσικά Σχολεία υπάρχουν και άλλα τα οποία είναι σοβαρά και τα οποία για πολλά σχολεία είναι θέμα επιβίωσης τους. Και αυτά τα προβλήματα χρονίζουν και είναι διαφορετικά για το κάθε σχολείο. Αυτά είναι: η στέγαση, η μεταφορά, η σίτιση.

Τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Αγαπητοί φίλοι, όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις, προτάσεις, ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον των Μουσικών σχολείων. Για τη διεκδίκησή τους οι Γονείς των μαθητών μέσα από τους συλλόγους που τους εκπροσωπούν, πρέπει να αγωνιστούν. Η συνεργασία των συλλόγων γονέων μέσα από την Πανελλήνια Ένωση είναι

απαραίτητη για να υπάρχουν καλύτερα αποτελέσματα. Η ενδυνάμωση της Ένωσης με την ένταξη όλων των Συλλόγων πρέπει να επιδιωχθεί από το Δ.Σ.

Το Δ.Σ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων θέλει με την παρούσα να σας ενημερώσει για την κατάσταση που επικρατεί στα Μουσικά σχολεία της χώρας, πού δυστυχώς σχεδόν σε όλα η κατάσταση παραμένει η και επαναλαμβάνεται σε κάθε πρόγραμμα δράσης. Ενώ τα Μουσικά σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν το Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής, σήμερα μετά από 20 σχεδόν χρόνια τα προβλήματα αυξάνονται αντί να μειώνονται.

Στην Ελλάδα του 21^{ου} ^{α}ιώνα *δυστυχώς δεν καταφέραμε να έχουμε ένα πλαίσιο βάσει του οποίου θα προσφέρεται η μουσική παιδεία. Αυτή βρίσκεται μεταξύ δύο Υπουργείων, του Πολιτισμού, που είναι υπεύθυνο για τα Ωδεία και τις Μουσικές Σχολές και του Υπουργείου Παιδείας, που είναι υπεύθυνο για τα Μουσικά Σχολεία και τις Μουσικές Σχολές των Πανεπιστημίων. Σαν ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπουμε SOS προς την αρμόδια πολιτεία, την Κυβέρνηση αλλά και την αντιπολίτευση, για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Για να καταφέρουμε να λυθούν όλα τα προβλήματα χρειάζεται να συνεργαστούμε όλοι μαζί και να αγωνιστούμε με το συντονισμό της Ένωσης».*

Σάββατο 29/3/08 21.00 στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης *γίνεταιι συναυλία μουσικών συνόλων από τα Μουσικά Σχολεία Μυτιλήνης, Ρόδου και Χίου. Η συνάντηση αυτή, όπως και αυτές που έγιναν στις προηγούμενες Γενικές Συνελεύσεις της Ένωσης (Λάρισα, Βαρθολομιό και Ξάνθη), είναι πολύ σημαντική αφού αφήνει εξαίρετες εντυπώσεις και δίνει τη δυνατότητα να γνωριστούν και να αποκτήσουν εμπειρίες Καθηγητές και Μαθητές από αυτή τη συμμετοχή από τα Μουσικά των τριών νησιών.*

Την **επόμενη ημέρα (Κυριακή πρωί)** συνεχίζεται η Γ. Συνέλευση, όπου ακούγονται προτάσεις, κατατίθενται εμπειρίες και ενημερωνόμαστε όλοι για τα προβλήματα που υπάρχουν στα διάφορα Μουσικά

Σχολεία. Διεξάγεται πλούσιος και εποικοδομητικός διάλογος μεταξύ των γονέων.

Στο τέλος στη Γενική Συνέλευση παίρνονται οι παρακάτω αποφάσεις:

*1. Η επόμενη Γενική Συνέλευση **να πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη** μετά από δική μου πρόταση*

2. Να δημιουργηθεί συντονιστικό των μαθητών των Μουσικών Σχολείων, που θα συντονίζει τον αγώνα των μαθητών και θα συνεργάζεται με την ένωσή μας, και

3. Καταλήγει στο παρακάτω ψήφισμα, ομόφωνα:

ΑΠΟΦΑΣΗ - ΨΗΦΙΣΜΑ 4ης ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

*«Εκπρόσωποι Συλλόγων Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία της χώρας συγκεντρώθηκαν στην Μυτιλήνη, από **28 - 30 Μαρτίου 2008**, όπου:*

1. Συμμετείχαν ενεργά στο 2ο Συνέδριο σκέψης και προβληματισμού, στο οποίο εκπαιδευτικοί της μουσικής και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπεριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους. Τις απόψεις αυτές, μαζί με τις απόψεις του 1ου συνεδρίου της Ξάνθης, θα αξιοποιήσει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, στη διαρκή προσπάθειά της για διεκδίκηση σύγχρονων παιδαγωγικών λύσεων στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων.

Προσδοκία και επιδίωξη των γονέων, μαθητών και εκπαιδευτικών είναι οι απόψεις αυτές να ληφθούν σοβαρά υπόψη από το ΥΠΕΠΘ, που οφείλει να δρομολογήσει κατάλληλες λύσεις, στην κατεύθυνση της ισχυροποίησης και αναβάθμισης της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, μέσα από διάλογο με όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς.

2. Οι αντιπρόσωποι γονείς συμμετείχαν και στην Τακτική Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης, στην οποία επιβεβαίωσαν τη διαπίστωσή τους ότι:

Ο θετικός, ως σύλληψη πολυδιάστατος θεσμός των Μουσικών Σχολείων, όπου εκτός από την παιδαγωγική του διάσταση,

συμβάλλει στην ψυχική καλλιέργεια των μαθητών και τους προσδίδει την ανάλογη κουλτούρα, εξακολουθεί να αντιμετωπίζει πολλά και σοβαρά προβλήματα, ελλείψεις και αδυναμίες.

Τα προβλήματα πού αντιμετωπίζουν τα μουσικά σχολεία, πηγάζουν από την γενικότερη πολιτική της κυβέρνησης για την παιδεία, πού χαρακτηρίζεται από:

3. Το χαμηλό ποσοστό των δαπανών πού δίνεται για την παιδεία.

4. Από την προσπάθεια παραχώρησης της εκπαίδευσης στον ιδιωτικό τομέα, αντιμετωπίζοντας την παιδεία ως εμπόρευμα και όχι ως δημόσιο κοινωνικό αγαθό

5. Από την εφαρμογή των ελαστικών σχέσεων εργασίας και στην εκπαίδευση (ωρομίσθιοι και αναπληρωτές καθηγητές εκπαίδευσης).

6. Ειδικότερα για την εκπαίδευση στα μουσικά σχολεία η Γενική συνέλευση των αντιπροσώπων εκτιμά ότι, 20 χρόνια μετά την καθιέρωση του θεσμού, τα προβλήματα εκτείνονται σε πολλούς τομείς, όπως κυρίως:

- στη μη εφαρμογή του υφισταμένου νομικού πλαισίου αλλά και ο εκσυγχρονισμός του, την έλλειψη μελετημένων αναλυτικών προγραμμάτων και διδακτικών βιβλίων
- στην ακαταλληλότητα των περισσοτέρων κτηρίων και της υλικοτεχνικής υποδομής
- στην προβληματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων λόγω του ότι αυτή βασίζεται σε καθηγητές διαφόρων κατηγοριών και «ταχυτήτων».

Επ’ αυτού, η ΓΣ τονίζει ότι μόνη αποδεκτή λύση είναι η προκήρυξη και άμεση κάλυψη των απαραίτητων οργανικών θέσεων για καθηγητές όλων των ειδικοτήτων, γενικής και μουσικής παιδείας. Στην κατεύθυνση αυτή η Πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς - χωρίς δική του ευθύνη - στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών.

Οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων διατύπωσαν προτάσεις σε ζητήματα όπως:

Α. τη διαβάθμιση της Μουσικής Παιδείας σε πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα και βάσει αυτής τη διενέργεια εξετάσεων από το Υπουργείο Παιδείας και τη χορήγηση τίτλων πιστοποίησης μουσικών γνώσεων.

Β. την εφαρμογή του προγράμματος μουσικής προπαιδείας στα δημοτικά σχολεία, σύμφωνα με το νόμο, αφού αυτό αποτελεί ένα καλό «φυτώριο» για τα Μουσικά Σχολεία.

Τέλος η Γενική Συνέλευση αποφάσισε:

- ✓ *Η Πανελλήνια Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων των ανά την Ελλάδα Μουσικών Σχολείων να συνεχίσουν να κάνουν αισθητή την παρουσία και τις δίκαιες απαιτήσεις τους προς την Πολιτεία, μέχρι τα Μουσικά Σχολεία να λειτουργούν με προδιαγραφές ευρωπαϊκής χώρας του 21ου αιώνα,*
- ✓ *να παροτρύνει τους Συλλόγους Γονέων να εντείνουν τη συντονισμένη δράση τους και την αμφίδρομη σχέση τους με την Πανελλήνια Ένωση, ώστε τα ζητούμενα της δράσης αυτής να προωθούνται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα.*

Ειδικότερα οι εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων αποφάσισαν ομόφωνα να μην ανεχθούν ούτε στιγμή την απαράδεκτη κατάσταση, που η Πολιτεία επιβάλλει στα Μουσικά Σχολεία, δηλ. να ξεκινούν τη σχολική χρονιά με ανεπαρκή στελέχωση. Για το λόγο αυτό προτείνουν στους Συλλόγους Γονέων όλων των Μουσικών Σχολείων από τώρα να κάνουν αισθητή την παρουσία τους σαν σύλλογοι ξεχωριστά αλλά και σαν Ένωση, με επιστολές και κινητοποιήσεις, χάπενινγκ και να διεκδικήσουμε όλοι μαζί την λύση των προβλημάτων.

Η Γενική Συνέλευση εξουσιοδοτεί το ΔΣ να καταρτίσει πρόγραμμα εκδηλώσεων και αντιδράσεων για κάθε περιοχή και συνολικά για όλη την Ελλάδα και να συνεργαστεί με τους κατά τόπους Συλλόγους Γονέων, για την καλύτερη διεκδίκηση για λύση των προβλημάτων».

Το πρωί της Κυριακής με ευθύνη της Νομαρχίας, αλλά και του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, γίνεται περιήγηση και ξενάγηση στη Λέσβο. Σε αυτήν συμμετέχουν όσοι από τους εισηγητές του Συνεδρίου το επιθυμούν, καθώς και οι συνοδοί των εκπροσώπων γονέων. Το τριήμερο των εκδηλώσεων ολοκληρώνεται το

μεσημέρι της Κυριακής με την παράθεση, από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης**,** αποχαιρετιστήριου γεύματος και γλεντιού *(εικόνα 82),* που έγινε κάτω από τους παραδοσιακούς ήχους **κορυφαίων μουσικών από την παράδοση της Μυτιλήνης με επικεφαλής τον Σόλωνα Λέκκα.**



Εικόνα 82: *Μυτιλήνη, αποχαιρετιστήριο γεύμα και γλέντι, 30/3/2008*

Στη διοργάνωση του Συνεδρίου, της Γενικής Συνέλευσης, των εκδηλώσεων, αλλά και της φιλοξενίας μέρους των εισηγητών, εκτός του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Μυτιλήνης, βοήθησαν και: Το Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου, ο Δήμος Μυτιλήνης και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Ενώ υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας μπήκε το Συνέδριο με την απόφαση αριθμού πρωτοκόλλου: Φ1./Α/297/32926/ΙΒ/14-3-2008, που υπογράφει ο Δ. Πλατής (Γ. Γραμματέας του Υπουργείο), δυστυχώς χωρίς οικονομική στήριξη.



Εικόνα 83: *Γονείς και Εισηγητές σε αναμνηστική αποχαιρετιστήρια φωτογραφία στη Μυτιλήνη, 30/3/2008*

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Δευτέρα 31 Μαρτίου, με πρωτοβουλία του Α. Παπανικολάου (προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης και μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης), δίνουμε συνέντευξη σε τοπικό τηλεοπτικό σταθμό με μεγάλη θεαματικότητα. Σε αυτήν αναφερόμαστε στη δημιουργικότητα που καλλιεργείται στα Μουσικά Σχολεία, στο κέρδος που έχουν όσοι φοιτούν σε αυτά και στο όφελος της

κοινωνίας από την ύπαρξη τους. Στη συνέχεια ενημερώνουμε για τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, για τις θέσεις της Ένωσης, για τη διοργάνωση του **2ου Επιστημονικού Συνεδρίου και της 4ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης**, που έγιναν στη Μυτιλήνη το τριήμερο που μας πέρασε. Μέσα από τη συνέντευξη ζητούμε τη λύση του προβλήματος που υπάρχει στο Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης που είναι το κτιριακό, το οποίο έχει βαλτώσει στα γρανάζια της γραφειοκρατίας του Οργανισμού Σχολικών Κτιρίων (ΟΣΚ) και του Υπουργείου Παιδείας. Αναφερόμαστε στην καλή συνεργασία με τον Υφυπουργό Παιδείας Α. Λυκουρέντζο, που προέκυψε τελευταία, μετά την πίεση που άσκησε με τις κινητοποιήσεις της η Ένωσή μας και οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων. Επίσης ενημερώνουμε για την απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης, που αναφέρει ότι μαζί με όλους τους Συλλόγους Γονέων, τους καθηγητές και τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων με αγώνες θα προσπαθήσουμε να διεκδικήσουμε καλύτερα και ποιοτικότερα σχολεία.

Στο τέλος της συνέντευξης εκφράζω τις ευχαριστίες του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης σε όλους όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων του τριημέρου (Συνέδριο, Γενική Συνέλευση και μουσική εκδήλωση) και αυτοί είναι το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, η Νομαρχία Λέσβου, ο Δήμος Μυτιλήνης και το Υπουργείο Ναυτιλιακής πολιτικής. Οι μεγάλες ευχαριστίες μας κατευθύνονται κυρίως στο Σύλλογο Γονέων, το Διευθυντή και τους καθηγητές του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, που μας φιλοξένησαν και έκαναν τα πάντα για μια άρτια διοργάνωση. Για μια διοργάνωση που αποτέλεσε πολιτιστικό γεγονός για την πόλη της Μυτιλήνης.

ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΔΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ 4η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Μετά το Συνέδριο και τη Γενική Συνέλευση στη Μυτιλήνη συνεδριάζει επί τόπου το ΔΣ και προγραμματίζει δράσεις και ενέργειες ώστε να πεισθεί το Υπουργείο Παιδείας και κυρίως ο Υφυπουργός Ανδρέας Λυκουρέντζος να προχωρήσει άμεσα στην προκήρυξη θέσεων για Καθηγητές Μουσικής, ώστε να είναι όλα έτοιμα για προσλήψεις από την πρώτη μέρα του **Σχολικού Έτους 2008-09**. Επίσης αποφασίζουμε να επικοινωνήσουμε με όλους τους Συλλόγους Γονέων και τα Μουσικά Σχολεία ώστε να ευαισθητοποιηθούν όλοι, ότι πρέπει να είμαστε σε συντονισμό για διεκδίκηση θεμάτων των σχολείων.





Εικόνες 84: *Από τη συνεδρίαση του ΔΣ της Ένωσης στη Μυτιλήνη, 30/3/2008*

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΡΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αμέσως μετά το Επιστημονικό Συνέδριο και τη Γενική Συνέλευση της Μυτιλήνης, επιστρέφουμε στην καθημερινότητα και στα μεγάλα καθημερινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σχολεία. Στη Θεσσαλονίκη έχουμε και πάλι πρόβλημα με τη μεταφορά μαθητών. Οι Λεωφορειούχοι κηρύσσουν απεργία για τη μη καταβολή δεδουλευμένων 18 μηνών και αφήνουν στην τύχη τους μαθητές των σχολείων. Την **Τρίτη 15/4/2008** ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης μαζί με τους μαθητές πραγματοποιεί εκδήλωση διαμαρτυρίας. Ταυτόχρονα γίνεται παράσταση στους Αντινομάρχες Θεσσαλονίκης Διονύση Ψωμιάδη και Γιώργο Τσαμασλή, μαζί με την Ομοσπονδία Γονέων Θεσσαλονίκης και Συλλόγους Γονέων από διάφορα σχολεία του Νομού Θεσσαλονίκης, που έχουν το ίδιο πρόβλημα.



Στους δρόμους οι μαθητές για τη διακοπή της μεταφοράς τους

Μουσική διαμαρτυρία πραγματοποίησαν χτες μαθητές από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, διαμαρτυρόμενοι για την απεργία διαρκείας των λεωφορειούχων

Εικόνα 85: *Φωτογραφίες από τις διαμαρτυρίες για τα λεωφορεία, 15/4/2008*



Ταλαιπωρίας... συνέχεια

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Παρασκευή 18.04.2008

Γονείς Διαμαρτυρία για τα σχολικά λεωφορεία

ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΟ 5.500 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ζητούν παρέμβαση του εισαγγελέα

Εικόνα 86: *"Ο ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ" και η "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ" για τις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας σε Πυλαία και Νομαρχία για τα Λεωφορεία, 15/4/2008*

Μαθητές και γονείς από το Μουσικό Σχολείο με μουσικές, τραγούδια και συνθήματα αποκλείουμε για μία ώρα κεντρικό δρόμο της Πυλαίας διαμαρτυρόμενοι *(εικόνα 86)*. Η κατάσταση είναι κρίσιμή και έχει δημιουργήσει αδιέξοδο σε πολλές οικογένειες από πολλά σχολεία, αφού αδυνατούν να μεταφέρουν τα παιδιά τους. Για τις ευθύνες που υπάρχουν η Νομαρχία Θεσσαλονίκης και το ΥΠΕΠΘ δεν αναλαμβάνουν την ευθύνη και αλληλοκατηγορούνται.

Την **Πέμπτη 17 Απριλίου** γίνεται σύσκεψη στη Νομαρχία με τους Αντινομάρχες Δ. Ψωμιάδη και Γ. Τσαμασλή και εκεί οι Σύλλογοι Γονέων και η Ομοσπονδία Γονέων του Νομού Θεσσαλονίκης αναφέρουμε, ότι θα ζητήσουμε την παρέμβαση του εισαγγελέα, αν δεν βρουν λύση για το πρόβλημα. Είναι φανερό ότι η Νομαρχία στηρίζει τις απεργίες των Λεωφορειούχων, προκειμένου να πεισθούν τα αρμόδια Υπουργεία να αναγνωρίσουν τις υπογραφείσες συμβάσεις τους με αυτήν, παρά το γεγονός ότι τις θεωρούν υπερκοστολογημένες (εικόνα 85).

Οι κινητοποιήσεις και οι διαμαρτυρίες συνεχίζονται ως και την **Παρασκευή 18 Απριλίου,** που είναι η τελευταία ημέρα πριν από τις διακοπές του Πάσχα. Κατά τη διάρκεια των διακοπών αυτών και μετά την πίεση που ασκούμε, το πρόβλημα διευθετείται, τουλάχιστον μέχρι τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ Δ.Σ. ΣΕ ΑΓΡΙΝΙΟ & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Το επόμενο ΔΣ συνεδριάζει στις **αρχές Μαΐου 2008 στο Αγρίνιο**, του οποίου ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού γίνεται μέλος της Ένωσης αμέσως μετά τη Γενική Συνέλευση της Μυτιλήνης. Ο Σύλλογος μας προσκαλεί να τους επισκεφτούμε για να έχουμε αλληλοενημέρωση σχετικά με τα προβλήματα του Σχολείου του Αγρινίου. Στη συνεδρίαση, εκτός του ΔΣ της Ένωσης, συμμετέχουν όλα τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων, η Διευθύντρια του Σχολείου, καθώς και εκπρόσωποι από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λευκάδας. Όλα τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης φιλοξενούμαστε στο Αγρίνιο από το Σύλλογο Γονέων του Αγρινίου και την πρόεδρο του Γεωργία Μυλωνά, η οποία στη συνέχεια συμμετέχει ως παρατηρητής σε όλες τις συνεδριάσεις του ΔΣ της Ένωσης.

Κατά τη συνεδρίαση επιβεβαιώνεται η απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Μυτιλήνης για ετοιμότητα όλων των σχολείων σε περίπτωση αθέτησης των υποσχέσεων του Υφυπουργού Ανδρέα Λυκουρέντζου. Στη συνεδρίαση τονίζουμε ότι δεν πρέπει να επαναπαυθούμε, λόγω της επικοινωνίας με τον Υφυπουργό. Είναι ευκαιρία για μας, να πιέσουμε για λύσεις στα προβλήματα και δεν πρέπει να την αφήσουμε να πάει χαμένη. Δεν αρκεί να έχουμε μόνο τους Καθηγητές έγκαιρα, χρειάζεται να δούμε πως θα λυθούν και τα υπόλοιπα προβλήματα των σχολείων που είναι σοβαρά (προγράμματα μουσικών σπουδών, διανομή δωρεάν βιβλίων, εξετάσεις για απόκτηση πτυχίων, κτιριακό, μετακινήσεις, διατροφή κ.λπ.).

Στη συνεδρίαση οι γονείς από το Σχολείο του Αγρινίου αναφέρονται στο μεγάλο πρόβλημα, που είναι η διατροφή των μαθητών και στην σχετική καταγγελία που έχουν κάνει. Ως ΔΣ της Ένωσης τους ενημερώνουμε ότι ήδη έχουμε στείλει επιστολή στους αρμόδιους για το πρόβλημα και τους υποσχόμαστε ότι θα το φέρουμε στον ίδιο τον Υφυπουργό στην επόμενη συνάντησή μας. Επίσης συζητείται ο προβληματισμός που υπάρχει για το ότι το Σχολείο του Αγρινίου έχει επιλεγεί να γίνει Πειραματικό, καθώς δεν γνωρίζουν τι αλλαγές θα προκύψουν.

Εν τω μεταξύ οι συναντήσεις με τον Υφυπουργό και στελέχη του Υπουργείου Παιδείας και με την Καλλιτεχνική Επιτροπή συνεχίζονται με αποτέλεσμα, για πρώτη φορά από την ίδρυση της Ένωσης, **στις 16 Μαΐου**, να έχουμε **την προκήρυξη** για την πρόσληψη αναπληρωτών και ωρομίσθιων καθηγητών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία για την επόμενη σχολική χρονιά 2008-2009 **(Αρ. Πρωτ. Φ.361.1/363/64313/Δ1/16-5-2008)**. Αυτή η εξέλιξη μας χαροποιεί, αφού γνωρίζουμε ότι θα υπάρξει χρόνος για να είναι έγκαιρα οι καθηγητές στα σχολεία.

Σάββατο 12/7/2008, το ΔΣ συνεδριάζει στη Θεσσαλονίκη. Η συνεδρίαση είναι καθοριστική για την Ένωση, αφού υποβάλλουμε τις παραιτήσεις μας ο **Τάσος Καρκάνης, από τη θέση του Γ. Γραμματέα και εγώ από τη θέση του Προέδρου**, λόγω του ότι τα παιδιά μας τελείωσαν τις σπουδές τους στα Μουσικά Σχολεία. Για την παραίτησή μου καταθέτω την παρακάτω επιστολή στο ΔΣ.

Αγαπητοί φίλοι γονείς

Με την Επιστολή μου αυτή θέλω να σας ευχαριστήσω μέσα από την καρδιά μου για την εμπιστοσύνη που μου δείξατε από την ίδρυση της Ένωσης μέχρι και σήμερα και μου εμπιστευθήκατε την κύρια ευθύνη στο ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείω. Η συμμετοχή μου, στην ίδρυση της Ένωσης και στα δρώμενα της στα 5 πρώτα χρόνια, μου έδωσε την ευκαιρία να προσφέρω λίγο ή πολύ από τον ελεύθερο χρόνο μου και να συμβάλω με όλες μου τις δυνάμεις και να βάλω ένα κόκκο άμμου στο κτίσιμο καλύτερων σχολείων.

Όλα αυτά τα χρόνια από τη δράση μου αισθάνομαι ότι βγήκα κερδισμένος. Γνώρισα και συνεργάστηκα με πολλούς και αξιόλογους ανθρώπους μέσα στο ΔΣ της Ένωσης, σε διάφορους Συλλόγους Γονέων, στο χώρο των Διευθυντών, στο χώρο των Καθηγητών και στο χώρο των μαθητών. Όλα αυτά τα χρόνια πλούτισα τις εμπειρίες μου και έμαθα πολλά πράγματα και κυρίως το πως μπορώ να συνεργάζομαι με ανθρώπους διαφορετικούς, με ανθρώπους που διαφωνούμε και που ο καθένας έχει τη δική του προσωπικότητα και τη δική του άποψη.

Πιστεύω ότι κατά τη διάρκεια των πέντε χρόνων μαζί με όλους εσάς που συνεργαστήκαμε καταφέραμε πολλά πράγματα, η αξία των οποίων είναι ήδη ορατή.

Θέλω να απευθύνω λοιπόν, ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους όλα αυτά τα χρόνια με ανέχτηκαν με τα θετικά , αλλά κυρίως με τα αρνητικά μου. Κυρίως ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω και στους μαθητές από τους οποίους κέρδισα και έμαθα κοντά τους πολλά πράγματα. Τέλος σας δηλώνω ότι θέτω τον εαυτό μου στη διάθεση του ΔΣ για να βοηθήσω σε ότι με χρειαστείτε. Η παρουσία μου και η διάθεση για βοήθεια είναι δεδομένη για όσα θέματα μου προτείνετε.

Σας χαιρετώ όλους μέσα από τη καρδιά μου.

Ζαφείρης Φωτιάδης

Εικόνα 87: *Η επιστολή για την παραίτησή μου, 12/7/2008*

Το ΔΣ συμπληρώνεται από τα αναπληρωματικά μέλη: Βασίλη Μπάζη (Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας) και Γιώργο Παγκάκη (Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού). Το νέο ΔΣ αποφασίζει και παίρνει την παρακάτω μορφή:

Κουφαλάκος Παναγιώτης	Πρόεδρος	(Μ. Σχ. Καλαμάτας)
Παπανικολάου Αντώνης	Αντιπρόεδρος	(Μ. Σχ. Μυτιλήνης)
Αθανασίου Κατερίνα	Γ. Γραμματέας	(Μ. Σχ. Ιλίου)
Κουτεκίδου Φούλη	Ειδ.Γραμματέας	(Μ.Σχ. Δράμας)
Πυνηρτζής Γιώργος	Ταμίας	(Μ. Σχ. Ηρακλείου)

Αντάρας Φώτης	Μέλος	(Μ. Σχ. Σιάτιστας)
Τούνη Ιφιγένεια	Μέλος	(Μ. Σχ. Λάρισας)
Μπάζης Βασίλης	Μέλος	(Μ. Σχ. Καρδίτσας)
Παγκάκης Γιώργος	Μέλος	(Μ. Σχ. Βαρθολομιού)

Η συνεδρίαση του ΔΣ γίνεται σε αίθουσα του Μουσικού Σχολείου και σε αυτό συμμετέχουν όλα τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Θεσσαλονίκης, η Κατερίνα Βογιατζή (παλαιό μέλος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και πρώην Πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής της Ένωσης), αλλά και εκπρόσωποι από τα Σχολεία Σερρών, Δράμας και Κατερίνης. Οι αποφάσεις που παίρνονται εκείνη την ημέρα από το ΔΣ είναι ότι πρέπει να συνεχισθεί ο δρόμος του αγώνα και να μην υπάρξει επανάπαυση, από όσα φαίνεται να τηρεί ο Υφυπουργός Ανδρέας Λυκουρέντζος.

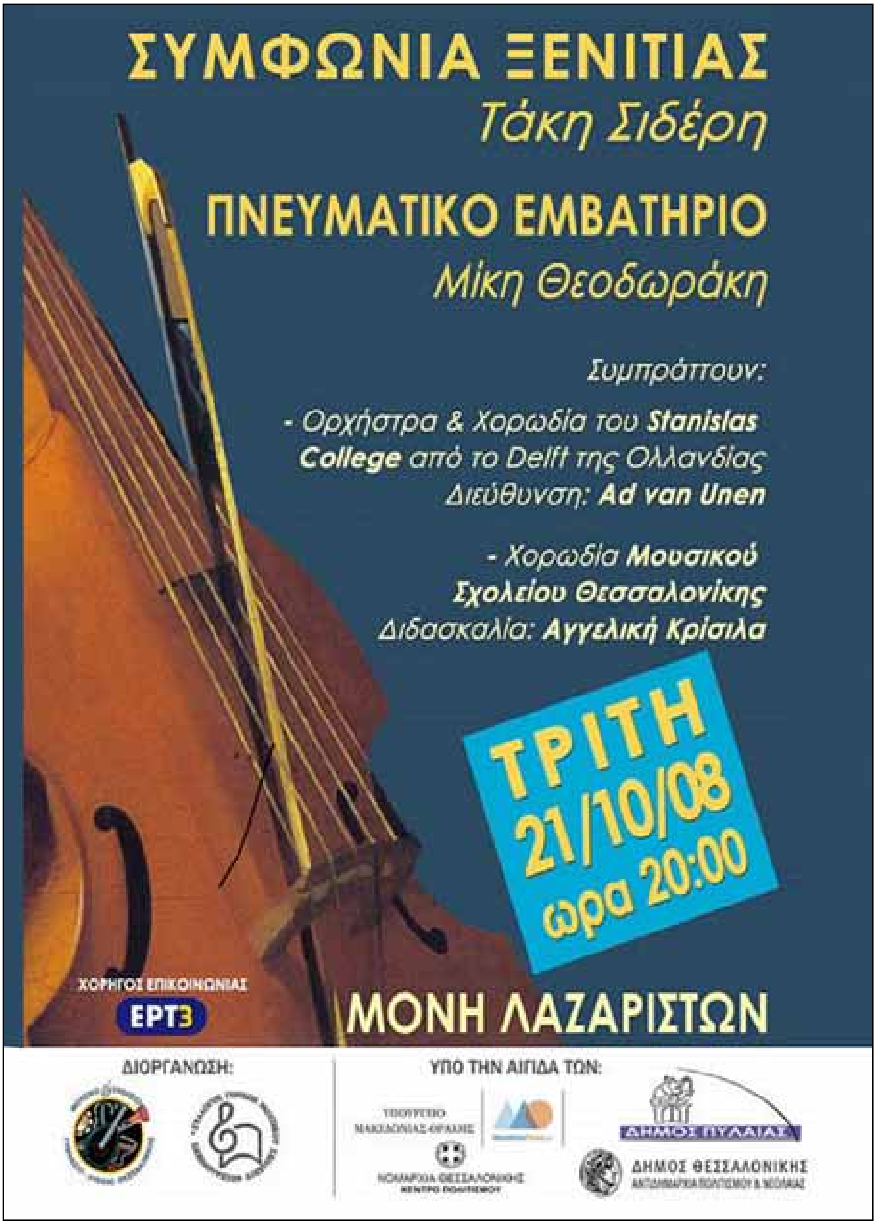
Μετά τη συνεδρίαση του ΔΣ στη Θεσσαλονίκη δίνω αποχαιρετιστήριο γεύμα σε ταβέρνα της Πυλαίας *«Τα Σαμαράκια»*, ενώ όλα τα μέλη του ΔΣ φιλοξενούνται στο δικό μου, αλλά και σε άλλα σπίτια στη Θεσσαλονίκη.

ΤΟ ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ STANISLAS COLLEGE ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μια σημαντική και πολύ αξιόλογη συνεργασία πραγματοποιείται από τα **Μουσικά Σχολεία Θεσσαλονίκης, Τρικάλων και Μυτιλήνης με το Ολλανδικό Σχολείο "STANISLAS COLLEGE"** *(εικόνα 88)*.

Την πρωτοβουλία για τη συνεργασία με το Ολλανδικό Σχολείο παίρνει η Έλσα Μάες, μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, που μας φέρνει σε επικοινωνία με τον Χανς Φέρχεη, υπεύθυνο των Ολλανδών, με τον οποίο βρήκαμε τρόπο συνεργασίας. Η πρώτη μας επικοινωνία γίνεται στις 6 Ιουλίου 2007 με επιστολή που στέλνει ο Χανς μέσω e-mail για να δει τις προθέσεις μας *(παράρτημα Αρ. 23)*. Στο πρόγραμμα των Ολλανδών είναι η Θεσσαλονίκη, η Μυτιλήνη και η Καρδίτσα, αλλά το Μουσικό Σχολείο της Καρδίτσας είναι σε μετακόμιση στο νέο τους σχολείο και έτσι με δική μου πρωτοβουλία γίνεται συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Τρικάλων και τη Λίτσα Παλάτου, που είναι η πρόεδρος του Συλλόγου

Γονέων του Σχολείου. Τελικά μετά από πολλές επικοινωνίες και συνεργασίες η επίσκεψη των Ολλανδών στην Ελλάδα, γίνεται από 18-26 /10 / 2008 *(εικόνες 88 & 89)*.



Εικόνα 88: *Αφίσα για τη συναυλία των Ολλανδών στη Θεσσαλονίκη, 21/10/2008*

Πρόγραμμα επίσκεψης Ολλανδών

Α. **Θεσσαλονίκη, 18 – 22/10/2008**

Σάββατο 18/10/2008: Άφιξη στο Αεροδρόμιο

Κυριακή 19/10/2008: Επίσκεψη Ολλανδών σε Βεργίνα και Δίον

Δευτέρα: 20/10/2008: Τελετή καλωσορίσματος των Ολλανδών στο Μουσικό Σχολείο, πρόβες και συνεργασίες με μαθητές και καθηγητές του Σχολείου (Ορχήστρα & Χορωδία με υπεύθυνο την Κρίσιλα).

Τρίτη 21/10/2008: Επίσκεψη και ξενάγηση των Ολλανδών στο Βυζαντινό Μουσείο από το Σύλλογο Γονέων του Μ. Σχ. Θεσ/νίκης, συναυλία στην Μονή Λαζαριστών Αποχαιρετιστήριο γεύμα από το Σύλλογο Γονέων.

Τετάρτη 22/10/2008: Αναχώρηση για Τρίκαλα

Β. **Τρίκαλα, 22 – 23/10/2008**

Τετάρτη 22/10/2008: Άφιξη, πρόβα & συναυλία στα Τρίκαλα (βράδυ)

Πέμπτη 23/10/2008: Επίσκεψη των Ολλανδών σε Καλαμπάκα και Μετέωρα, αναχώρηση για Μυτιλήνη μέσω Πειραιά

Γ. **Μυτιλήνη, 24 – 26/10/2008**

Παρασκευή 24/10/2008: Άφιξη στη Μυτιλήνη, πρόβα και συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης.

Σάββατο 25/10/2008: Περιοδεία και ξενάγηση στο νησί της Λέσβου

Κυριακή 26/10/2008: Αναχώρηση για Ολλανδία

Εικόνα 89: *Πρόγραμμα επίσκεψης των Ολλανδών στην Ελλάδα, 18/10/2008*

Θεσσαλονίκη 18 με 22 Οκτωβρίου του 2008 έρχεται το σχολείο των Ολλανδών (σύνολο 115 άτομα, 65 μαθητές, 50 καθηγητές και γονείς) για να παρουσιάσει, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, το μουσικό έργο του **Έλληνα μετανάστη Τάκη Σιδέρη «ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΞΕΝΙΤΙΑΣ»**, που σύνθεσε πάνω σε στοίχους της μητέρας του (Ελληνίδας μετανάστριας στην Ολλανδία) και το **«ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ»** του **Μ. Θεοδωράκη** *(παράρτημα Αρ. 24, 25 και εικόνες 90, 91).*

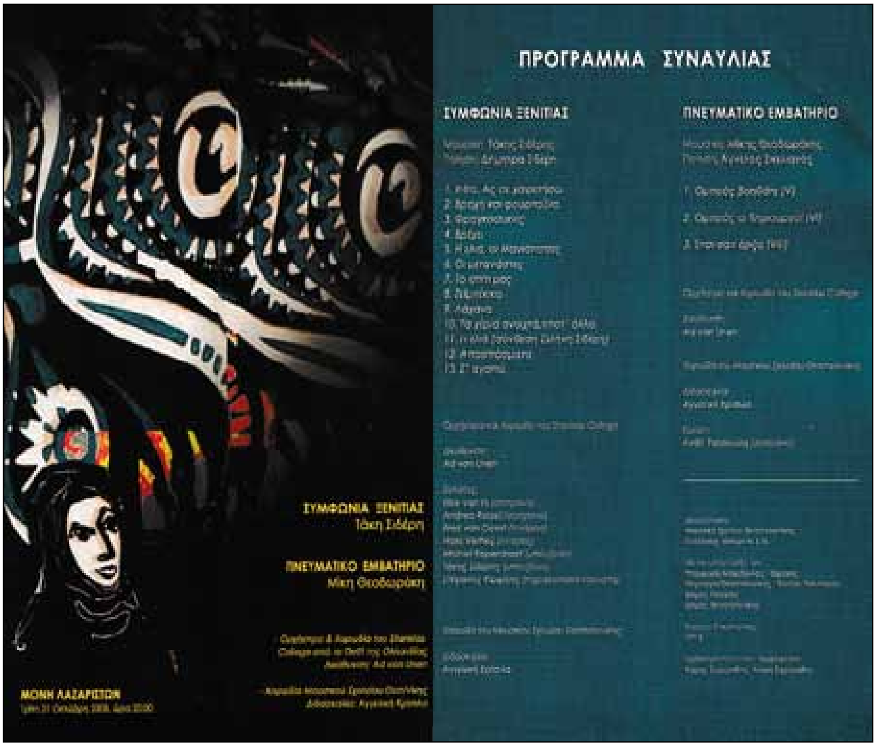
Στο σημείο αυτό είναι απαραίτητο να αναφέρω ότι η πραγματοποίηση της συναυλίας στην αίθουσα εκδηλώσεων της «ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ» κινδύνευσε να μην πραγματοποιηθεί, λόγω του ότι λίγες μέρες πριν παίρνουν απόφαση για Πανελλαδική Απεργία ΑΔΕΔΥ και ΓΣΕΕ στη χώρα για τη Τρίτη 21/10 και το ΔΣ του Κρατικού Θεάτρου, όπου ανήκει η αίθουσα, αρνείται να μας δώσει την αίθουσα λόγω του ότι δεν θα υπάρχουν εργαζόμενοι να βοηθήσουν στη διοργάνωση και στη φύλαξη της. Μετά από πολλές προσπάθειες και αφού πήραμε την άδεια του

σωματείου των εργαζομένων καταφέρνουμε να πείσουμε και το ΔΣ του Εθνικού Θεάτρου. Δελτίο Τύπου με ευχαριστίες προς τους εργαζόμενους και το ΔΣ του Θεάτρου, στέλνει ο Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης μετά την εκδήλωση.



Η Διεύθυνση, ο Σύλλογος Διδασκόντων, ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων
και οι Μαθητικές Κοινότητες του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης,
σας προσκαλούν στη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στη Μονή Λαζαριστών,
την Τρίτη 21 Οκτωβρίου 2008 και ώρα 20:00.
Θα παρουσιαστούν τα έργα:
"Συμφωνία Ξενιτιάς" του Τάκη Σιδέρη και "Πνευματικό Εμβατήριο" του Μίκη Θεοδωράκη
με την Ορχήστρα και Χορωδία του Stanislas College από το Delft της Ολλανδίας,
υπό τη διεύθυνση του Ad van Unen
και τη Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, σε διδασκαλία της Αγγελικής Κρίσιλα

Εικόνα 90: *Πρόσκληση για τη συναυλία των Ολλανδών, 21/10/2008*



Εικόνα 91: *Πρόγραμμα συναυλίας των Ολλανδών στη Θεσσαλονίκη, 21/10/2008*



Εικόνα 92: *Αναμνηστική Κάρτα του DELFT με τις υπογραφές όλων των Ολλανδών*

Η εμπειρία της συνεργασίας και το κέρδος για μαθητές, καθηγητές και γονείς είναι πολλαπλό και γίνεται μεγαλύτερο με την επίσκεψη μας την επόμενη χρονιά στην Ολλανδία (χορωδία και ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης). Η φιλοξενία των Ολλανδών στη Θεσσαλονίκη σε σπίτια γονέων των μαθητών και των Ελλήνων στην Ολλανδία σε σπίτια των γονέων των Ολλανδών μαθητών, είναι κάτι ανεπανάληπτο και μένει στη μνήμη όλων.

Η γνωριμία μου με τον Χανς Φερχέ, που είναι επικεφαλής της Ολλανδικής αποστολής και έγινε κατά τη διάρκεια της οργάνωσης της παρουσίας του σχολείου τους στη Θεσσαλονίκη, της πραγματοποίησης της εκδήλωσης και της όλης διοργάνωσης, συνεχίζεται μέχρι και σήμερα ως οικογενειακή φιλία με αλληλοεπισκέψεις και σε Ελλάδα και Ολλανδία.

Η επίσκεψη του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στην Ολλανδία γίνεται τον Απρίλιο του 2010 και σε αυτήν συμμετέχουν: Η Χορωδία υπό την Δ/νση της Αγγελικής Κρίσιλας, το Σύνολο «Μάνος Χατζηδάκις», και το Σύνολο «Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής» με υπεύθυνο τον Δημήτρη Πρατσινάκη *(εικόνα 93 & το Πρόγραμμα στο παράρτημα Αρ. 26).*



Εικόνα 93: *Φυλλάδιο για την επίσκεψη του Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης στην Ολλανδία*

Κατά την επίσκεψή μας στην Ολλανδία εκ μέρους των γονέων συμμετείχαν: ο Ανδρέας Βερύκιος και ο Κώστας Στεφανόπουλος μέλη του ΔΣ του Συλλόγου γονέων, η Κατερίνα Βογιατζή, πρώην μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων, η οποία είχε επίσης φιλοξενήσει στο σπίτι της Ολλανδούς μαθητές και εγώ που ήμουν επικεφαλής από τη μεριά των γονέων, αφού μαζί με τον Χανς Φέρχεη οργανώσαμε την όλη επίσκεψη στην Ολλανδία. Εκ μέρους των καθηγητών επικεφαλής ήταν η Υποδιευθύντρια του Μουσικού Σχολείου Άννα Βλαχοπάνου και συμμετείχαν: ο καθηγητής Δημήτρης Πρατσινάκης και οι καθηγήτριες: Αγγελική Κρίσιλα, Όλια Ταυλαρίδου, Γεωργία Τέντα, Ανθή Τατσιούλη, Σοφία Ζούμη, Ευαγγελία Μητσοπούλου και Ναταλία Αχαλκάτζη.

Η επίσκεψη είχε διάρκεια πέντε ημέρες (από Παρασκευή 9 έως Τρίτη 13 Απριλίου 2010) και περιλάμβανε:

- ✓ Υποδοχή στο STANISLAS COLLEGE, από καθηγητές, μαθητές και γονείς, το Δήμαρχο του Ντελφτ και τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας των Ελλήνων της Ολλανδίας
- ✓ Ξενάγηση στην πόλη του Ντελφτ
- ✓ Συναυλία των μουσικών σχημάτων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στην εκκλησία του Stanislas College
- ✓ Βόλτα στα κανάλια και ξενάγηση στην πόλη του Άμστερνταμ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2008-2009

Στο τέλος Ιουλίου 2008 γίνεται η επόμενη συνάντηση με τον Υφυπουργό Παιδείας Ανδρέα Λυκουρέντζο. Σε αυτήν παρουσιάζω στον Υφυπουργό και τους συνεργάτες του, τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, που είναι πλέον ο νέος Πρόεδρος της Ένωσης. Ο Παναγιώτης Κουφαλάκος παίρνοντας το λόγο αναφέρει στον Υφυπουργό ότι το ΔΣ της Ένωσης θέλει και θα συνεχίσει την καλή συνεργασία μαζί του, εφόσον τηρούνται οι υποσχέσεις από τη μεριά του. Ο Υφυπουργός υπόσχεται τη συνέχεια της συνεργασίας, αλλά και τη τήρηση των υποσχέσεών του.

Στη συνάντηση το ΔΣ της Ένωσης ζητάει, εκτός από τους διορισμούς, που μάλλον θα είναι στην ώρα τους μια και οι διαδικασίες ξεκίνησαν πολύ νωρίς, **να προχωρήσουν: η αγορά των οργάνων, τα προγράμματα σπουδών και τα βιβλία μουσικής, καθώς επίσης να ξεκινήσουν τα προκαταρκτικά μαθήματα στα Δημοτικά Σχολεία, που έχουν σταματήσει.**

Ο Υφυπουργός μας ενημερώνει:

Για την αγορά οργάνων: *ολοκληρώνεται άμεσα ο διαγωνισμός για την προμήθειά τους.*

Για το κτιριακό:

- ✓ *Ολοκληρώθηκαν και δόθηκαν προς χρήση τα* **Σχολεία Τρικάλων και Καρδίτσας**
- ✓ *Θεμελιώνεται άμεσα το σχολείο της* **Καλαμάτας**
- ✓ *Δημοπρατήθηκε και βγήκε μειοδότης για το σχολείο της* **Τρίπολης** *και τέλος*
- ✓ *Ξεκίνησαν οι διαδικασίες για ανέγερση των σχολείων της* **Σπάρτης και του Βαρθολομιού**.

Σχολική χρονιά 2008-09

Το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς 2008-09 είναι το καλύτερο από την ημέρα ίδρυσης της Ένωσης, αφού ξεκινάει με προσλήψεις καθηγητών από την πρώτη μέρα, αλλά και με την αγορά οργάνων για όλα τα Μουσικά Σχολεία. Όσα υποσχέθηκε ο Υφυπουργός, στους συγκεκριμένους τομείς, υλοποιήθηκαν και στα μάτια μας φαίνεται αξιόπιστος, με μεγάλο κέρδος για τα Μουσικά Σχολεία. Έτσι αρχίζει μια ευοίωνη εποχή για τα Μουσικά Σχολεία και δίνεται η ευχέρεια στο

ΔΣ της Ένωσης, μέσα από διάλογο και προτάσεις, με τους αρμόδιους του Υπουργείου, να διεκδικήσει τη λύση των υπόλοιπων προβλημάτων που χρονίζουν.

Τα επόμενα ΔΣ πραγματοποιούνται, με τη σειρά, στα Μουσικά Σχολεία του **Ιλίου, των Ιωαννίνων και της Κρήτης**, προσκεκλημένο από τους αντίστοιχους Συλλόγους Γονέων. Σε αυτά συμμετέχω, ως προσκεκλημένος του ΔΣ, καταθέτοντας την εμπειρία μου και δίνοντας βοήθειά σε ότι μου ζητηθεί.

Στα Γιάννενα η συνεδρίαση γίνεται στο Μουσικό Σχολείο και έχουμε μια υπέροχη φιλοξενία από το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων και την Πρόεδρο του Ασημούλα Θανασιά.

Στην **Κρήτη** τα μέλη του ΔΣ φιλοξενούνται από τον Γιώργο Πηνυρτζή (Ταμία του ΔΣ της Ένωσης) και από τα άλλα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Ηρακλείου. Στη συνεδρίαση είναι παρόντα τα μέλη των ΔΣ των Μουσικών Σχολείων του Ηρακλείου και του Ρεθύμνου. Αυτή αρχίζει πρωί της Κυριακής στο Μουσικό Σχολείο του Ηρακλείου, με σπιτική τσικουδιά και καταλήγει σε ταβέρνα του Ηρακλείου με κρητικό γλέντι με τη λύρα του Νίκου Γαβαλά από το Μουσικό Σχολείου Ρεθύμνου.

Σε όλες τις παραπάνω συνεδριάσεις η **απόφαση είναι μία***: «Οι αγώνες και οι προσπάθειες για επίλυση όλων των προβλημάτων των σχολείων, αλλά και η παγίωση των κατακτήσεων να συνεχιστεί, τώρα που υπάρχει επικοινωνία με το ΥΠΕΠΘ. Η προσπάθεια της Ένωσης, από την ημέρα της ίδρυσής της, να παρουσιάζεται σε όλους τους φορείς της εκπαίδευσης αξιόπιστος συνομιλητής με θέσεις και απόψεις, έχει θετικό αντίκτυπο».*

Με τους αγώνες τους η Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων αναγκάζουν την ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας να ακούσει τις απόψεις τους για τα προβλήματα που υπάρχουν. Η καταγραφή των προβλημάτων στις περιοχές όπου γίνονται οι συναντήσεις του ΔΣ είναι προτεραιότητα, αλλά και η συνεργασία των Συλλόγων με την Ένωση ανεβαίνει σε επίπεδο και η εκτίμηση που υπάρχει να είναι αμοιβαία. **Η νέα Καλλιτεχνική Επιτροπή** αναγκάζεται να συνεργαστεί με το ΔΣ της Ένωσης, με αποτέλεσμα να υπάρχει όφελος για τα σχολεία.

Μετά από προσπάθειες πέντε χρόνων (2004-2009) στην Ένωση εντάχθηκαν όλοι οι Σύλλογοι Γονέων όλων των Μουσικών Σχολείων (εκτός των Γιαννιτσών, λόγω εσωτερικών προβλημάτων και της Κορίνθου, τελευταίο ιδρυμένο σχολείο, που ο Σύλλογος Γονέων ήταν υπό ίδρυση). Τελευταίος Σύλλογος Γονέων που μπήκε στην Ένωση με έγκριση στη συνεδρίαση του ΔΣ στο Ηράκλειο είναι του Μουσικού Σχολείου της Πάτρας.

Φυσικά, εκτός από επιτυχίες, το ΔΣ της Ένωσης παρουσιάζει και ελλείψεις και τέτοιες είναι: η μη έκδοση – αυτή τη σχολική χρονιά - δεύτερου φύλλου της Εφημερίδας, η αδυναμία αξιοποίησης του website ώστε να αποτελέσει μέσον πληροφόρησης των Συλλόγων Γονέων και τέλος η μη εύρεση οικονομικών πόρων για τη λειτουργία του ΔΣ και της Ένωσης.

Το 2008, μετά το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς και αφού οι καθηγητές διορίζονται έγκαιρα, το ΔΣ της Ένωσης προσπαθεί και προτείνει τη δημιουργία θεσμών που θα βοηθήσουν τα Μουσικά Σχολεία. Μια τέτοια προσπάθεια είναι η πρόταση που καταθέτει για διοργάνωση **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ**, αλλά και η πρόταση για **Θερινή Μουσική Κατασκήνωση**, προτάσεις, που για την υλοποίησή τους χρειαζόταν να υπάρξει ζύμωση ώστε να πειστούν οι αρμόδιοι για υλοποίηση.

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

*Το βράδυ της **6ης Δεκεμβρίου 2008** ο αστυνομικός Ε. Κορκονέας πυροβολεί και σκοτώνει, στα Εξάρχεια, τον 15χρονο μαθητή **Αλέξανδρο Γρηγορόπουλο**. Αμέσως ξεσπάει πανελλήνιο κύμα αγανάκτησης που οδηγεί σε πρωτοφανούς έντασης ταραχές στην Αθήνα, αλλά και σε άλλες μεγάλες πόλεις. Το αιματηρό περιστατικό παίρνει διεθνείς διαστάσεις και σε πολλές πόλεις διοργανώνονται εκδηλώσεις αλληλεγγύης. Για το περιστατικό το ΔΣ της Ένωσης βγάζει το **παρακάτω ψήφισμα**:*

ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΠΟΥ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΚΟΨΕ ΤΟ ΝΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

«Διαμαρτυρόμαστε έντονα και καταγγέλλουμε το κράτος, ένα κράτος που συστηματικά υποχρηματοδοτεί Πολιτισμό, Παιδεία,

Υγεία, παραχωρεί τα πάντα στους ιδιώτες και σήμερα προχωρεί ένα βήμα παραπέρα δολοφονεί εν ψυχρώ ένα 15χρονο παιδί. Φτάνει πια. Να ξέρετε πως θα είμαστε εκεί μαζί με τα παιδιά μας για να σας σταματήσουμε. Θα αγωνιστούμε για ένα καλύτερο μέλλον φωτεινό και με αξίες. Τέρμα η απαξίωση των πάντων. Τέρμα στο αστυνομοκρατούμενο κράτος που εξαντλεί τον αυταρχισμό του και επιδεικνύει την δύναμή του πάνω στους μαθητές, τους φοιτητές, τους εργαζόμενους και τους συνταξιούχους. Θέλουμε τα παιδιά μας ζωντανά και γερά γιατί αυτά είναι το μέλλον».

*Στις **7/1/2009 έχουμε κυβερνητικό ανασχηματισμό** και στη θέση του **Υπουργού Παιδείας Ευριπίδη Στυλιανίδη αναλαμβάνει ο Άρης Σπηλιωτόπουλος**, αλλά ο Ανδρέας Λυκουρέντζος μένει στη θέση του, ως Υφυπουργός και η συνεργασία της Ένωσης μαζί του συνεχίζεται.*

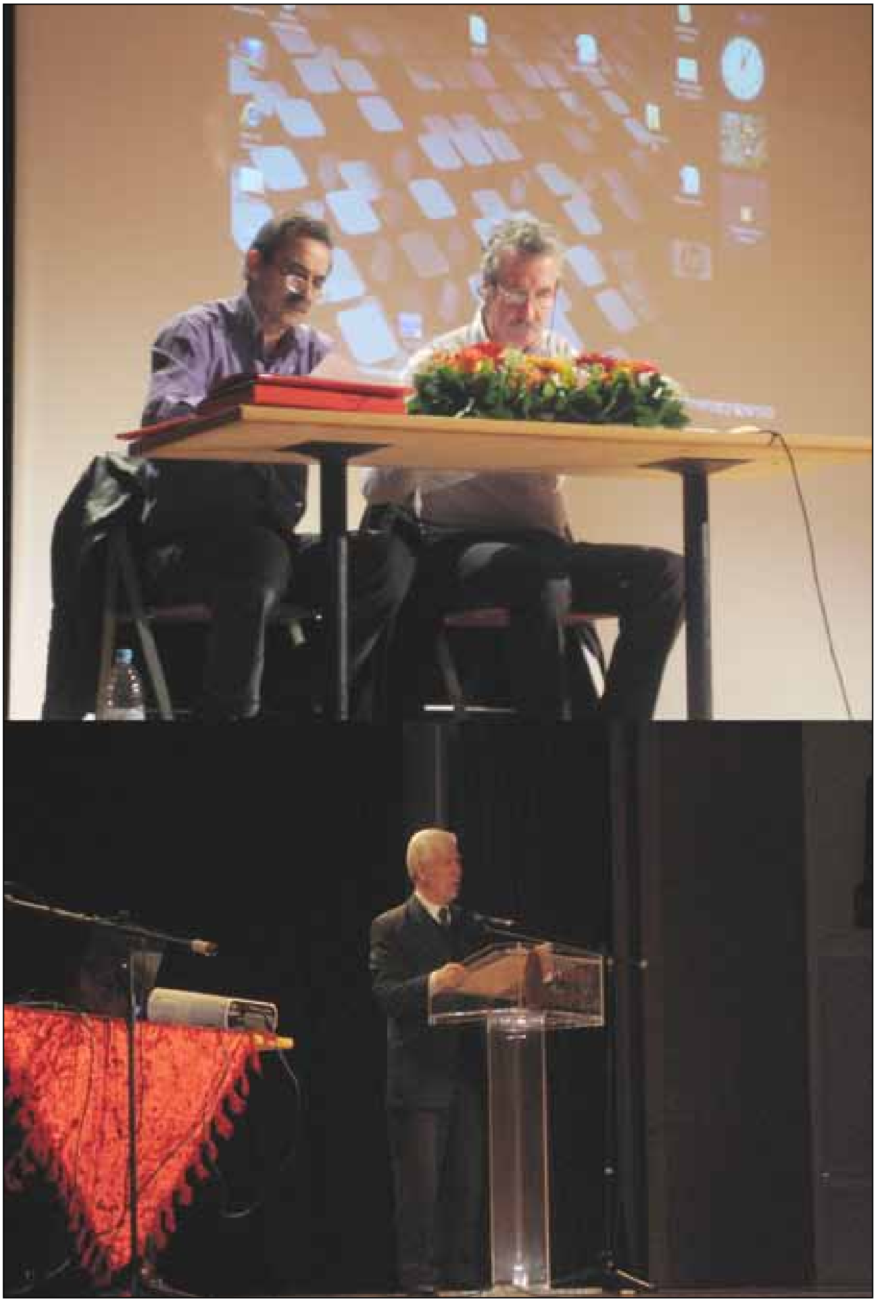
Κεφάλαιο Η

5^{η} ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ & 3^{ο} ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ



Εικόνα 94: *Αφίσα του Συνεδρίου και της Γενικής Συνέλευσης στη Θεσσαλονίκη, 27-29/3/2009*

3ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ



Εικόνα 95: *Το Προεδρείο του Συνεδρίου και ο Δ/ντης του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης Δ. Αναγνωστόπουλος, 27/3/2009*

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

3ο Επιστημονικό Συνέδριο
27 Μαρτίου 2009

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία»

Έναρξη του Συνεδρίου

Παναγιώτης Κουφαλάκος, Πρόεδρος Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

1η Συνεδρία

Θέμα: Ωρολόγιο & αναλυτικά προγράμματα Μουσικών Σχολείων

Αναγνωστόπουλος Δημήτρης, Διευθυντής Μουσικού Σχολ. Θεσ/νίκης *"Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα. Προγράμματα σπουδών προοπτικές"*

Βούβαρης Πέτρος, Λέκτορας Τμ. Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης ΠΑΜΑΚ *"Διασύνδεση Μουσικού Σχολείου & Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Η περιπτωσιολογική μελέτη του μαθήματος της διδακτικής του πιάνου"*

Κωνσταντινίδης Αντώνης, Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Θεσ/νίκης *"Η ελληνική παράδοση ως μέσο μουσικής αγωγής"*

Ζορπίδης Ιωάννης, Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας *"Παρουσίαση αναλυτικού προγράμματος των μαθημάτων 'Θεωρία της Μουσικής' και 'Ακουστική Αγωγή' στις 3 τάξεις του Μουσικού Γυμνασίου"*

Συμεωνίδης Χάρης, Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης *"Σκέψεις και προτάσεις για το μάθημα της Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία"*

Ριζοπούλου Φιλιππία, Καθηγήτρια πιάνου Μουσικού Σχολείου Κορίνθου *"Το μάθημα του πιάνου στα Μουσικά Σχολεία"*

Φαρμάκας Γαβριήλ, (Καθηγητής Πληροφορικής Μουσικού Σχ. Κορίνθου) *"Διδασκαλία Μουσικών Μαθημάτων με τη βοήθεια της Πληροφορικής: Σχέδιο μαθήματος και εκπαιδευτικό λογισμικό για την θεωρητική προσέγγιση μέσω υπολογιστή του μαθήματος «Μουσικά Σύνολα»"*

2η Συνεδρία

Θέμα: Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση

Παπαδόπουλος Ηλίας, Πρόεδρος Τμ. Μουσικής Επιστ. & Τέχνης ΠΑΜΑΚ *"Οι Κατευθύνσεις Σπουδών στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑΜΑΚ – Το πρόγραμμα Σπουδών της Παραδοσιακής Μουσικής"*

Τσαρδάκας Απόστολος, Τμ. Λαϊκής και Παραδος. Μουσ. ΤΕΙ Ηπείρου *"Οι προφορικές λαϊκές μουσικές παραδόσεις ως εκπαιδευτικό εργαλείο διδασκαλίας της μουσικής στα Μουσικά Σχολεία"*

Πολίτης Ευγένιος, Επίκ. Καθηγ. Τμ. Μουσ. Επιστήμης & Τέχνης ΠΑΜΑΚ *«Η μοίρα ενός "σπάνιου" οργάνου ...στην επικοινωνία»*

Γεωργοπάς Ανδρέας, Επίκ. Καθηγ. Ιονίου Πανεπ. – Τμ. Μουσ. Σπουδών *"Οι σπουδές της Μουσικής Εκτέλεσης στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και η σύνδεσή τους με τις αντίστοιχες σπουδές της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης"*

Σιδηροπούλου Χριστίνα, (Αποσπ. Καθηγ. Τμ. Μουσ. Επ. & Τέχνης ΠΑΜΑΚ *«Οργανική Μουσική Εκπαίδευση και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών»*

Γεωργουλή Στυλιανή, Καθ. Μ. Σχ. Παλλήνης, Δρ Παιδαγωγικής Μουσικής *"Ανοικτή πρόσκληση για συνεργασία Μουσικού Σχολείου με Πανεπιστήμιο"*

3η Συνεδρία

Θέμα: Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία

Ζαφρανάς Νικόλαος, Λέκτορας Μουσ. Παιδαγ. Τμ. Μουσ. Σπουδών Α.Π.Θ *"Η αναγκαιότητα της μουσικής εκπαίδευσης στη σύγχρονη κοινωνία: Τα πολλαπλά οφέλη της πρώιμης μουσικής εκπαίδευσης"*

Φάσουρα Μαρία, Καθηγήτρια Μουσικού Σχολείου Ηρακλείου Κρήτης *"Από τη μουσική του σχολείου στη μουσική, στη ζωή και την κοινωνία"*

Κίτσιου Χρύσα, Καθηγήτρια Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας *"Μαθήματα μουσικής ως μέσο ενίσχυσης της αυτοπεποίθησης και ανάπτυξης κοινωνικών δεξιοτήτων"*

π. Πιτσικάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής Θεολόγος – Μουσικός Πειραματικού Σχολείου Ηρακλείου *"Η αναγκαιότητα της στήριξης & ενδυνάμωσης των Μουσικών Σχολείων ως μια μοναδική ανάσα γνησιότητας"*

Μακοντάσης Θέμης, Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής Περιφερ. Πελοποννήσου *«Σχέση κοινωνίας - Μουσικών Σχολείων»*

Χασάπης Νίκος, Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Ρόδου *"α) Προγράμματα ύλης και βιβλία για τα όργανα επιλογής β) Μουσικοί καλλιτεχνικοί αγώνες, ένας θεσμός που φθίνει"*

Μαρίνης Στέλιος, (Υποδιευθυντής Μουσικού Σχολείου Πειραιά) *"I have a dream..."*

Μαρίζα Κωχ
"Βιωματική μουσική, κίνηση και λόγος"

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Γιούλα Σταματοπούλου, Σύλλογος Γονέων Πειραματικού Μουσικού Σχολείου Παλλήνης

Πολίτης Ευγένιος, Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ

Παπαδόπουλος Ηλίας, Αναπληρωτής καθηγητής Τμήμ. Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑΜΑΚ

Φωτιάδης Ζαφείρης, πρώην πρόεδρος Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Λάσκος Γιώργος, Μέλος Καλλιτεχνικής Επιτροπής ΥΠΕΠΘ

Κλείσιμο Συνεδρίου

Κουφαλάκος Παναγιώτης, Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Εικόνα 96: *Το Πρόγραμμα του 3ου Συνεδρίου στη Θεσσαλονίκη, 27/3/2009*

Την ευθύνη για τη διοργάνωσή του 3ου Επιστημονικού Συνεδρίου και της 5ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης **αναλαμβάνουμε ο Παναγιώτης Κουφαλάκος** (Πρόεδρος του ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης) και **εγώ**, σε συνεργασία με το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και τον **Κώστα Θρασυβουλίδη,** που είναι πρόεδρος του. Στη διοργάνωση του Συνεδρίου μεγάλη βοήθεια δίνει η **Κατερίνα Βογιατζή**, πρώην μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και πρώην πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής της Ένωσης, που με δική της προσπάθεια συμμετέχει στο Συνέδριο η **Μαρίζα Κωχ**, η οποία εκτός από την εισήγηση

που καταθέτει στο Συνέδριο, κάνει ανοιχτό μάθημα στους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και συμμετέχει στη Μουσική βραδιά το Σάββατο 28/3/2009.

Για την εύρεση οικονομικών πόρων στη διοργάνωση του Συνεδρίου απευθυνόμαστε προς πολλές ταυτόχρονα κατευθύνσεις τόσο Τοπικά, όσο και Κεντρικά. Ανταποκρίθηκαν, δίνοντας μικρή οικονομική βοήθεια, οι Δήμοι Θεσσαλονίκης και Πυλαίας και η Νομαρχία Θεσσαλονίκης. Μεγάλη οικονομική χορηγία δίνει ο ΟΠΑΠ (πρόγραμμα χορηγίας Συνεδρίων), που αποτελεί οικονομική ανάσα για την Ένωση τόσο για το Συνέδριο όσο και για τη μετέπειτα λειτουργία της. Για τη χορηγία αυτή ασχολείται το ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης και εγώ. Το Υπουργείο Παιδείας με απόφασή του θέτει το Συνέδριο υπό την αιγίδα του, μετά από απόφαση του Υφυπουργού Ανδρέα Λυκουρέντζου. Στην όλη διοργάνωση βοήθησαν οι καθηγητές, ο Διευθυντής και οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Παρασκευή 27/3/2009 στο Αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται το **3ο Επιστημονικό Συνέδριο της Ένωσης** με θέμα ***«Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία»,*** *με επιμέρους θεματικές ενότητες:* ***1. Ωρολόγιο και αναλυτικά προγράμματα, 2. Μουσικά Σχολεία και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και 3. Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία***.

Το συνέδριο αποτελεί μια συνάντηση συζήτησης και προβληματισμού μεταξύ καθηγητών μουσικών τμημάτων των ΑΕΙ και ΤΕΙ, Διευθυντών, Καθηγητών, Μαθητών και Γονέων Μουσικών Σχολείων. Τη διοργάνωση του Συνεδρίου υποστηρίζουν: η Νομαρχία Θεσσαλονίκης, οι Δήμοι Πυλαίας & Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου και το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Άρτας. Κατά τη διάρκειά του κατατίθενται προτάσεις και καταγράφονται απόψεις, προβληματισμοί και σκέψεις, που αφορούν το σήμερα αλλά και το αύριο της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, αλλά και της μουσικής παιδείας.

Το συνέδριο χαιρετίζουν με επιστολή τους ο **Υπουργός Παιδείας Α. Σπηλιωτόπουλος** και **ο Πρόεδρος της ΕΝΑΕ, Νομάρχης**

Μεσσηνίας Δ. Δράκος, ενώ τιμούν με την παρουσία τους και χαιρετίζουν ο **Νομάρχης Θεσσαλονίκης Π. Ψωμιάδης**, ο **Δήμαρχος Βαρθολομιού Χρ. Βρυώνης, ο Αντιδήμαρχος Θεσσαλονίκης Β. Καρακοστάνογλου, ο Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Πυλαίας Σ. Παρισσόπουλος, τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠΕΠΘ Αλ. Καράμης, Γ. Λάσκος και Αλ. Στουπάκης, ο Εκπρόσωπος της ΟΛΜΕ Ν. Παπαχρήστος, η Σχολική Σύμβουλος Μουσικής Αν. Θεσσαλονίκης Ε. Ξυνοπούλου, ο Διευθυντής Μουσικού Σχολείου Κατερίνης Δ. Πέλλας και ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης Θ. Ταπανίδης**. Τέλος βιντεοσκοπημένο μήνυμα στέλνει ο Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠΕΠΘ **Μίμης Πλέσσας**.

Στη διοργάνωση συμβάλλει, αν και απουσιάζει λόγω υποχρεώσεων, ο **Λάμπης Βασιλειάδης** *(Επίκ. Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου), ενώ με τη βοήθεια του* **ΠΑΜΑΚ** *έχουμε εισηγητές από τα μουσικά τμήματα όλων των ΑΕΙ. Τέλος με τη βοήθεια της* **Κατερίνας Βογιατζή** *(π. Πρόεδρος της Ε.Ε. της Ένωσης και π. μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Θεσ/νίκης) έχουμε την παρουσία ης* **Μαρίζας Κωχ** *στο Συνέδριο και σε δρώμενα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.*

Η Μαρίζα Κωχ την ίδια χρονιά εκπροσωπεί την Ελλάδα στο φεστιβάλ International Country Music Week στην Κίνα και αποσπά, ανάμεσα σε συμμετοχές 32 χωρών από πέντε ηπείρους, το βραβείο «Best Singer». Το καλοκαίρι του 2010 ξαναταξιδεύει και πάλι στην Κίνα ως εκπρόσωπος της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (της οποίας είναι επίτιμο μέλος), προκειμένου να παρευρεθεί στις εργασίες του 29ου Παγκόσμιου Συνεδρίου της ISME για την μουσική εκπαίδευση. Με το πέρας του Συνεδρίου θα παραλάβει, με όλη την Ελληνική αποστολή, την σημαία του 30ου Συνεδρίου, το οποίο, στη συνέχεια, διεξάγεται το 2012 στην Ελλάδα, στη Θεσσαλονίκη.

Το Συνέδριο ξεκινάει με χαιρετισμό του **Κώστα Θρασυβουλίδη,** Προέδρου του Συλλόγου Γονέων Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, ο οποίος αφού καλωσορίζει όλους τους προσκεκλημένους, τους εισηγητές και όλους τους παραβρισκόμενους στο Συνέδριο, αναφέρει:

«Αξιότιμοι προσκεκλημένοι του συνεδρίου μας, κ. Νομάρχη Θεσσαλονίκης, κ. Αντιδήμαρχε Δήμου Θεσσαλονίκης, κ. Πρόεδρε

της Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Πυλαίας, που εκπροσωπείτε και το Δήμαρχο Πυλαίας, εκπρόσωποι της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των πρωτοβάθμιων συνδικαλιστικών οργάνων, εκπρόσωπε της ΟΛΜΕ, μέλη της Πανεπιστημιακής κοινότητας, προϊστάμενοι γραφείων, σχολικοί σύμβουλοι μουσικής, Διευθυντές Μουσικών Σχολείων, εκπαιδευτικοί πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, γονείς, κυρίες και κύριοι, μαθητές και μαθήτριες η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων και ο σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης σας καλωσορίζουν στις εργασίες του 3ου Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Τα Μουσικά Σχολεία στην κοινωνία» και επιμέρους ενότητες «ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα», «Μουσικά Σχολεία και Τριτοβάθμια εκπαίδευση» και «Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία».

Πιστεύουμε στη διεξαγωγή ενός επιτυχημένου συνεδρίου, που θα αναδείξει θέματα, θα τεκμηριώσει προτάσεις και το σημαντικότερο θα ενεργοποιήσει όλους μας με στόχο την αναβάθμιση της δημόσιας γενικής και μουσικής παιδείας με κέντρο το μαθητή σήμερα τον ευαισθητοποιημένο πολίτη αύριο.

Αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε το ΥΠΕΠΘ, τη Νομαρχία Θεσσαλονίκης, τους Δήμους Θεσσαλονίκης και Πυλαίας, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, καθώς και την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, το Διευθυντή και το Σύλλογο διδασκόντων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, τους γονείς, Διευθυντές, καθηγητές, μαθητές και μαθήτριες των Μουσικών Σχολείων Σερρών, Κατερίνης και Θεσσαλονίκης, αλλά και όλα τα μέλη νυν και πρώην του Συλλόγου μας, για την ανιδιοτελή προσφορά τους στην διοργάνωση του Συνεδρίου και των παράλληλων εκδηλώσεων».

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΤΟ 3ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Διαβάζεται μήνυμα που έστειλε ο Υπουργός Παιδείας **Άρης Σπηλιοτόπουλος** και προβάλλεται βιντεοσκοπημένο μήνυμα του Προέδρου της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠΕΠΘ, **Μίμη Πλέσσα** *(εικόνες 97 & 98)*.

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την πρόσκληση που μου απευθύνατε να βρίσκομαι κοντά σας στην πρωτοβουλία που οργανώσατε. Τέτοιες πρωτοβουλίες είναι ιδιαίτερα σημαντικές, καθώς εμπλουτίζουν σημαντικά το διάλογο γύρω από ζητήματα που αφορούν στο χώρο της εκπαίδευσης της νέας γενιάς, αλλά και ειδικότερα στο ρόλο της μουσικής παιδείας στο εκπαιδευτικό μας σύστημα.

Δυστυχώς ανειλημμένες υποχρεώσεις δεν μου επέτρεψαν να βρίσκομαι ανάμεσά σας. Έστω και από απόσταση όμως θα ήθελα να εκφράσω τις ευχές μου, για την ευόδωση των στόχων και των επιδιώξεων που συγκεντρώνει η σημερινή σας εκδήλωση.

Η εκπαίδευση αποτελεί βασικό συστατικό κάθε ανεπτυγμένης κοινωνίας. Είναι ο θεμελιώδης λίθος της παιδείας και του πολιτισμού.

Στην κοινωνία της γνώσης και σε μια εποχή κατά την οποία όπου ευνοείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, η ανάγκη για ενεργούς και συνειδητοποιημένους πολίτες, που θα μπορούν να αντιλαμβάνονται τα σημαντικά προβλήματα των ημερών και, κυρίως, να ενεργούν με στόχο την επίλυσή τους, είναι μεγάλη. Καλούμαστε να δημιουργήσουμε, πάνω απ' όλα, πολίτες με ισχυρή αυτοεκτίμηση και κριτική, διαλεκτική ικανότητα και συμμετοχική διάθεση στα κοινωνικά δρώμενα.

Σ' αυτή την προσπάθεια, πρωτοβουλίες όπως αυτής της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων να διοργανώνει το $3^{ο}$ Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο "Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία", είναι ιδιαίτερα σημαντικές κι συμβάλλουν σημαντικά στις δικές μας προσπάθειες που δεν επικεντρώνονται απλά στην αναπαραγωγή της γνώσης και στη βελτίωση του μορφωτικού επιπέδου, αλλά στη δημιουργία ενός σχολείου που θα παράγει τη γενική παιδεία και την κριτική σκέψη, θα αναπτύσσει τις ζώνες πολιτισμού δίνοντας τη δυνατότητα στα παιδιά να εκφράσουν ελεύθερα τις δημιουργικές τους δεξιότητες, το ταλέντο και την ευαισθησία τους.

Με αυτές τις απλές σκέψεις, θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι στηρίζουμε όλες μας τις δυνάμεις το θεσμό του Μουσικού Σχολείου που αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού και σημαντικό κεφάλαιο του εκπαιδευτικού μας συστήματος. Εύχομαι κάθε επιτυχία στις εργασίες του Συνεδρίου σας.

Άρης Σπηλιωτόπουλος, Υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Εικόνα 97: *Το μήνυμα του Υπουργού Παιδείας Άρη Σπηλιωτόπουλου*

Το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων είχε την καλοσύνη να μου δώσει την ευκαιρία να φτάσει ο λόγος μου σε σας, αγαπημένοι μου γονείς, όχι σαν πρόεδρος μιας Καλλιτεχνικής Επιτροπής, που ότι μπόρεσε ήδη έκανε, αλλά σαν γονιός που νοιάζεται για οποιοδήποτε καλό κάνουμε στη ζωή μας, το οποίο θα φανεί απ' τα παιδιά και απ' τα εγγόνια.

Σας ευχαριστώ που μου δώσατε την ευκαιρία να μιλήσω απευθείας στα παιδιά, αν υπάρχουν ή στους υπόλοιπους γονείς, που φαντάζομαι είτε λίγο, είτε πολύ θα έχουν αντίστοιχα, σοβαρότερα ή σημαντικότερα προβλήματα από αυτά που εμείς αντιμετωπίζουμε από δεύτερο χέρι, όταν φτάνει η φωνή σας στην προσοχή μας. Ξέρω ότι ανάμεσά σας υπάρχει αντιπρόσωπος της Επιτροπής μας και όποιος και αν διαλέχτηκε να είστε σίγουροι είναι ανοιχτό μυαλό και θα μας μεταφέρει τα αποτελέσματα του συνεδρίου σας και θα κάνουμε ότι μπορούμε για το μέλλον των παιδιών μας.

Άλλη μια φορά ευχαριστώ, άλλη μια φορά εύχομαι καλό συνέδριο, άλλη μια φορά να δούμε τα παιδιά μας όπως τα θέλουμε για να μπορούν να μας τιμούν και εμείς να τα καμαρώνουμε.

Μίμης Πλέσσας, Πρόεδρος Καλλιτεχνικής Επιτροπής ΥΠΕΠΘ

Εικόνα 98: *Το μήνυμα του Προέδρου της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μίμη Πλέσσα*

Στη συνέχεια, την έναρξη του Συνεδρίου κηρύσσει ο **Παναγιώτης Κουφαλάκος,** Πρόεδρος του ΔΣ της Ένωσης, ο οποίος αφού καλωσορίζει και ευχαριστεί τους συμμετέχοντες, αναφέρει:

«Η Δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από τον θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Η Εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση δεν καταχτιέται με ξόρκια αλλά με θεσμούς που η κοινωνία μέσω της πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς πού συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Εμείς πού επιλέξαμε να πάρουν τα παιδιά μας γενικές γνώσεις μέσα από τα Μουσικά Σχολεία, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι πού τα παιδιά μας έμαθαν να σκέπτονται. Είμαστε υπερήφανοι που δεν σκέφτονται με ξένο μυαλό. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που γέμισε ο τόπος από παιδιά πού διασκεδάζουν με τις παραδόσεις μας, πού ζουν και αναπνέουν με αυτές, πού μελετούν την (Αρχαία Ελληνική, αλλά και παραδοσιακή), μουσική του τόπου μας ταυτόχρονα με την κλασική και σύγχρονη ευρωπαϊκή μουσική.

Σήμερα υπάρχουν και λειτουργούν 36 Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα και η ίδρυσή τους αποτέλεσε σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Σύμφωνα με το νόμο σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι:

- *Η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν στη γενική παιδεία.*
- *Η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και η σύνδεσή της με τη νέα γενιά.*
- *Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότησης μουσικών συνόλων και τέλος*
- *Η δημιουργία μιας γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα στους μαθητές και στο ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του σχολείου.*
- *Στα χρόνια λειτουργίας των σχολείων προέκυψαν αρκετά θετικά:*
- *Η δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, που μέχρι σήμερα δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά Ωδεία και ιδιωτικές σχολές, εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.*
- *Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική και ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις καλές τέχνες.*
- *Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν ταλέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί και τέλος*
- *Στα 23 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται.*

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.

Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιά υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη

καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε τις πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών που δημιουργούνται (μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα Σχολεία.

Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή Μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών δεν γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λπ.), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Η πρόσληψη μονίμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

Η πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς - χωρίς δική του ευθύνη - στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους εκπαιδευτικούς αυτούς, «εμπειροτέχνες» και «ωδειακούς».

Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής - Ωρολόγιο πρόγραμμα.

Δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχο-

λεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Εμείς, ως γονείς πού εμπιστευτήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι, το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων πού απαιτούνται για την εκπαίδευση τους. **Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις**. *Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρυμένο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, αλλά όμως τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές τους.*

Οραματιζόμαστε ένα Δημόσιο Μουσικό Σχολείο, πού η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους.

Προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γινόταν στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, έτσι ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου.

Μουσικά Σχολεία και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές. Να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Με την κατάθεση των παραπάνω σκέψεων κηρύσσω την έναρξη του 3ου Συνεδρίου της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων των Μουσικών Σχολείων».

Στη συνέχεια το λόγο παίρνουν οι εισηγητές που χωρίζονται σε τρεις συνεδρίες και όπως φαίνεται και στο πρόγραμμα *(εικόνα 88)* και είναι:

1η Συνεδρία: Ωρολόγιο και αναλυτικά προγράμματα Μουσικών

Δημήτρης Αναγνωστόπουλος (Διευθυντής Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης), **Πέτρος Βούβαρης** (Λέκτορας Τμ. Μουσ. Επ.& Τέχνης Πανεπιστ. Μακεδονίας), **Αντώνης Κωνσταντινίδης** (Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Θεσ/νίκης), **Ιωάννης Ζορπίδης** (Καθηγητής Μ. Σχ. Σιάτιστας), **Χάρης Συμεωνίδης** (Καθηγητής Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης), **Φιλιππία Ριζοπούλου** (Καθηγήτρια πιάνου Μ. Σχ. Κορίνθου, **Γαβριήλ Φαριλέκας** (Καθηγητής Πληροφορικής Μ. Σχ. Κορίνθου)

2η Συνεδρία: Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση

Ηλίας Παπαδόπουλος (Αναπληρωτής Καθηγητής, Πρόεδρος Τμ. Μουσικ. Επιστήμης και Τέχνης Παν. Μακεδονίας), **Απόστολος Τσαρδάκας** (Μέλος Εργ. Εκπ. Προσ. Τμ. Λαϊκής και Παραδ. Μουσ. ΤΕΙ Ηπείρου), **Ευγένιος Πολίτης** (Επίκουρος Καθηγητής Τμ. Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης Πανεπιστ. Μακεδονίας), **Ανδρέας Γεωργοτάς** (Επίκουρος Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου - Τμήμα Μουσικών Σπουδών), **Χριστίνα Σιδηροπούλου** (Αποσπ. Καθηγ. Τμ. Μουσ. Επ. και Τέχνης Πανεπιστ. Μακεδονίας), **Στυλιανή Γεωργουλή** (Καθηγ. Μ. Σχ. Παλλήνης, Δρ. Παιδαγωγικών Μουσικής),

3η Συνεδρία: Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία

Νικόλαος Ζαφρανάς (Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής Τμ. Μουσ. Σπουδών Α.Π.Θ.), **Μαρία Φάσουρα** (Καθηγήτρια Μ. Σχ. Ηρακλείου Κρήτης), **Χρύσα Κίτσιου** (Καθηγήτρια Μ. Σχ. Κέρκυρας), **π. Κωνσταντίνος Πιτσικάκης** (Καθηγητής Θεολόγος – Μουσικός Πειραματικού Σχολείου Ηρακλείου), **Θέμης Μακαντάσης** (Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής Περιφέρειας Πελοποννήσου), **Νίκος Χασάπης** (Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Ρόδου), **Στέλιος Μαρίνης** (Υποδιευθυντής Μ. Σχ. Πειραιά). Το Συνέδριο μας τιμά με την παρουσία της η **Μαρίζα Κωχ** η οποία παρουσιάζει το θέμα: **«Βιωματική μουσική, κίνηση και λόγος».** Ταυτόχρονα συμμετέχει σε μάθημα στο Μουσικό σχολείο Θεσσαλονίκης.

Μετά τους εισηγητές ακολουθεί συζήτηση, με τις παρεμβάσεις των: **Γιούλας Σταματοπούλου** (Σύλλογος Γονέων Πειραματικού Μ. Σχ. Παλλήνης), **Πολίτη Ευγένιου** (Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας),

Παπαδόπουλου Ηλία (Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας).

Παρέμβαση στο Συνέδριο κάνω και εγώ όπου μεταξύ άλλων αναφέρω:

«Αγαπητοί φίλοι βρισκόμαστε στο τέλος του 3ου συνεδρίου, που και για μένα σηματοδοτεί κάτι σημαντικό, αφού αλλάζει για μένα ένας κύκλος ζωής, μια και αποχωρώ από την Πανελλήνια Ένωση λόγω του ότι έχει τελειώσει η κόρη μου το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και δεν μπορώ να συνεχίσω. Σας ευχαριστώ όλους σας για τη συνεργασία που είχαμε αυτά τα πέντε χρόνια από την ίδρυση της Ένωσης μέχρι σήμερα.

Σε αυτό το **3ο συνέδριο***, όπου εμείς σαν γονείς καθιερώσαμε ένα χώρο διαλόγου, όπου προσπαθούμε να έρθουν άνθρωποι από το πανεπιστήμιο, από τα σχολεία διευθυντές, να έρθουν σύμβουλοι μουσικής εκπαίδευσης, καθηγητές γενικής και μουσικής εκπαίδευσης, γονείς αλλά και προσωπικότητες όπως η κ. Κωχ.*

Αυτά που ακούστηκαν εδώ για πολλά μπορούμε να συμφωνούμε και για άλλα να διαφωνούμε. Όμως έτσι γίνεται ο διάλογος. Μέσα από τις διαφωνίες, μέσα από το διάλογο έρχεται η ζύμωση και έρχονται και τα αποτελέσματα και οι αποφάσεις και ακολουθούν οι διεκδικήσεις των αποφάσεων. Στα προηγούμενα συνέδρια είδαμε νέους ανθρώπους, νέους καθηγητές, οι οποίοι έχουν άποψη για το πώς πρέπει να διδάσκεται ένα μάθημα, πως μπορεί να γίνει καλύτερη η εκπαίδευση. Είναι πολύ σημαντικό και πρέπει οι συμμετέχοντες να γίνουν περισσότεροι. Αυτοί έχουν άποψη και προσπαθούν μέσα στα σχολεία να φέρουν το διαφορετικό και εμείς οι γονείς προσβλέπουμε σε αυτό.

Τα θέματα του συνεδρίου μας ήταν τρία, πολύ σημαντικά και για εμάς τους γονείς. Ήταν η σύνδεση με την κοινωνία, μια κοινωνία ελληνική που ήταν πάντα πολυπολιτισμική, άλλο στην Κρήτη και άλλο στη Θεσσαλονίκη, άλλο ο Κρητικός και άλλο ο Πόντιος, ο Σαρακατσάνος, ο Βλάχος ή ο Θρακιώτης. Αυτά όλα προσπάθησε, στη σημερινή παγκοσμιότητα και ισοπέδωση, το Μουσικό Σχολείο να τα αναδείξει, να τα ξαναφέρει μπροστά. Μια πολυπολιτισμική κοινωνία θέλουμε λοιπόν σε αυτό το σχολείο με όλων των ειδών

τους κατοίκους της Ελλάδας. Και αν θέλετε τα τελευταία χρόνια με τους πολλούς πρόσφυγες που έχουμε, αυτή η κοινωνία δημιουργείται.

Εμείς θέλουμε σχολεία σε σύνδεση με την κοινωνία, όπως είπε και ο κ. Πολίτης, με ανοιχτές τις πόρτες όχι μόνο τα σχολεία αλλά και τα πανεπιστήμια και οι διευθύνσεις και τα Υπουργεία και οι καλλιτεχνικές επιτροπές, όλοι να έχουν ανοιχτές πόρτες, να παίρνουν και να δίνουν. Έχουμε για παράδειγμα εδώ ένα σχολείο στην Πυλαία, όπου κάνουμε πολλά ανοιχτά μαθήματα, όπως για παράδειγμα αυτό που θα γίνει αύριο με την κ. Κωχ και τους μαθητές. Οι καθηγητές κάνουν ανοιχτά μαθήματα φέρνοντας διάφορους ποιητές, συγγραφείς, για να υπάρχει μια ανταλλαγή απόψεων με τα παιδιά, για να μπορέσουν να ανοιχθούν προς την κοινωνία. Δεν είναι μονάχα να παίρνουν τα παιδιά αλλά και να δίνουν, γιατί τα παιδιά μέσα από την αθωότητα τους, μέσα από την εξυπνάδα της εφηβείας τους έχουν να δώσουν πάρα πολλά σε εμάς.

Εγώ έξι χρόνια στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης κέρδισα πάρα πολλά από τα παιδιά Δεν ξέρω αν κέρδισαν αυτά από εμένα, αλλά εγώ από τα παιδιά κέρδισα και προσπαθώ να κερδίζω ακούγοντας αυτούς που έχουν άλλη άποψη.

Ένα άλλο ζήτημα που τέθηκε εδώ είναι η Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Χρειάζεται συνεργασία φίλοι γονείς και καθηγητές. Χρειάζεται ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των πανεπιστημίων και των Μουσικών Σχολείων, είμαστε η μοναδική χώρα που δεν έχουμε καταφέρει να διαβαθμίσουμε τη μουσική εκπαίδευση από το Δημοτικό μέχρι το Πανεπιστήμιο. Πρέπει επιτέλους από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση να παίξουν τον ρόλο τους μέσα από τη συνεργασία τους.

Τέλος ερχόμαστε στο κυριότερο για εμάς τους γονείς θέμα, το οποίο ήταν και πρώτο αίτημα: τα ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα. Δεν είχα σκοπό να αναφερθώ σε αυτό, αφού και ο πρόεδρος αναφέρθηκε, αλλά και οι άλλοι γονείς έχουν άποψη, αλλά με αφορμή μια τοποθέτηση που λέει το εξής :«για να μην παρατηρούνται διαρροές των μαθητών στο Λύκειο, θα πρέπει να μειωθούν οι ώρες γιατί το ωράριο των 45 ωρών είναι εξαντλητικό, αν σκεφτούμε ότι

οι μαθητές δεν πηγαίνουν στο σπίτι τους αλλά συνεχίζουν σε μαθήματα εξωσχολικά». Και κρατήστε το τι θα πει «εξωσχολικό μάθημα»; Θα πει ότι πάνε σε ωδείο, γιατί δε αρκούν οι γνώσεις που παίρνουν στο σχολείο, πάνε σε φροντιστήριο ξένων γλωσσών, γιατί ως γνωστόν μόνο από τα φροντιστήρια μπορείς να πάρεις ένα πτυχίο ξένης γλώσσας και πάνε και σε φροντιστήρια, γιατί δεν αρκούν οι γνώσεις που παίρνουν από τα σχολεία για να μπουν στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αυτά είναι το «εξωσχολικό μάθημα». Υπάρχει λοιπόν η άποψη να μειώσουμε το 45ωρο σε 40ωρο για να λύσουμε το πρόβλημα και σας ρωτάω, έτσι θα λυθεί το πρόβλημα; Και αν δεν μπορεί να λυθεί ας το κάνουμε 38ωρο και αν πάλι δεν αρκεί ας το κάνουμε 35ωρο για να λυθεί σίγουρα. Μήπως όμως δεν πρέπει να κουράζουμε και τα παιδιά με μαθήματα; Μήπως πρέπει να κάνουν μόνο «εξωσχολικά μαθήματα»; Όμως φίλοι μου έτσι δεν λύνονται τα προβλήματα, αλλά επιδεινώνονται.

Το θέμα δεν είναι πρόβλημα ποσότητας, είναι θέμα ποιότητας. Και αν θέλετε κλείνοντας θα πω μόνο μια πρόταση: **«Θέλουμε σχολεία όπου τα παιδιά μας θα τελειώνουν εκεί τα γενικά μαθήματα, τη μουσική, τα αγγλικά, τα γαλλικά ή οποιαδήποτε ξένη γλώσσα και στο τέλος θα πηγαίνουν στο σπίτι για να παίξουν και να μην συνεχίζουν σε μαθήματα εξωσχολικά και φροντιστήρια».** *Γιατί είναι και παιδιά και αυτό το έχουμε ξεχάσει. Αυτό είναι το σημαντικότερο για τα σχολεία μας, ας αγωνιστούμε να γίνει αυτό πραγματικότητα. Σας ευχαριστώ».*

Στη συνέχεια τοποθετείται **ο Γιώργος Λάσκος**, μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, που βρίσκεται στο Συνέδριο ως εκπρόσωπος του ΥΠΕΠΘ:

«Θα ξεκινήσω από το τελευταίο. Εμείς αντί να αφήνουμε τα παιδιά μας να παίξουν τα φορτώνουμε ακόμα περισσότερο. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι το ωράριο του σχολείου πρέπει να μειωθεί. Σ' αυτή την περιβόητη επιτροπή του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου είχα κληθεί να συμμετάσχω όταν ήμουν μέλος στην Καλλιτεχνική Επιτροπή. Τα λέω πολύ αποσπασματικά γιατί θέλω να πω πολλά σε λίγο χρόνο. Δεν μπορούμε να φτιάξουμε από μόνοι μας αναλυτικά προγράμματα, πήραμε μια εισήγηση από το Παιδαγωγικό

Ινστιτούτο, ταυτόχρονα βγαίνουμε στους συναδέλφους και στα σχολεία και τους ζητάμε να στείλουν και αυτοί τις προτάσεις τους. Η πρόταση της καλλιτεχνικής δε σημαίνει ότι άμεσα θα γίνει πράξη, θα ζυμωθεί και το ωράριο και πολλά πράγματα θα ζυμωθούν.

Χρειάζεται και συμφωνώ όπως το άκουσα ενιαία διαχείριση της μουσικής εκπαίδευσης, ιδιωτική εκπαίδευση, μουσική εκπαίδευση, Μουσικά Σχολεία, γενική μουσική παιδεία σε ένα φορέα, στο Υπουργείο Παιδείας. Έχουμε πει για πιστοποιητικό γλωσσομάθειας, θα μπορούσαμε να έχουμε και πιστοποιητικό μουσικομάθειας, μια πρόταση που μπορεί να έχει αίσιο τέλος. Τα παιδιά των Μουσικών Σχολείων σύμφωνα με νόμο ανενεργό, θα έπρεπε να παίρνουν πτυχία, βεβαιώσεις, απονομή τίτλων σπουδών για αυτό που διδάσκονται. Είναι ένα θέμα που μας απασχολεί στην επιτροπή. Πιστεύω ότι σύντομα θα έχουμε εισήγηση για αυτό το θέμα προς την πολιτική ηγεσία. Τις θέσεις της Ένωσης Γονέων τις ξέρουμε, έχουν κατατεθεί.

Θέλω να ευχαριστήσω τους εκπροσώπους της Πανεπιστημιακής κοινότητας για το άνοιγμα που κάνουν στα Μουσικά Σχολεία και απλώς να τους πω ότι ίσως τελικά τα Μουσικά Σχολεία να είναι και να γίνουν ακόμα μεγαλύτερος τροφοδότης των πανεπιστημίων και των μουσικολογικών σχολών.

Καλλιτεχνικοί αγώνες: *έχουμε επεξεργαστεί στην Καλλιτεχνική Επιτροπή τα Μουσικά Σχολεία να μπορούν να μαζεύονται με τη μορφή φεστιβάλ, με τη μορφή διαγωνισμού, αλλά μόνο αυτά.*

Μουσική προπαιδεία: *όταν έγινε το σταμάτημα της μουσικής προπαιδείας, έγινε με αφορμή οικονομικά θέματα και την πίστη ότι υπήρχε διασπάθιση δημοσίου χρήματος. Κατά τη γνώμη μου θα έπρεπε να γίνει ορθολογικότερη διαχείριση του τρόπου με τον οποίο γινόταν. Εμείς επεξεργαζόμαστε μια πρόταση όπου κάθε σχολείο στην Ελλάδα και μιλάω για το Δημοτικό, να έχει τη δυνατότητα να απολαμβάνει μουσικής παιδείας.*

Διευθυντές Μουσικών Σχολείων: *επανειλημμένως η Καλλιτεχνική Επιτροπή είχε ζητήσει από τον προηγούμενο γενικό γραμματέα τη συνάντηση των Διευθυντών των Μουσικών Σχολείων και καταφέραμε να πάμε στο Άργος για να γίνει αυτή η συνάντηση των Διευθυντών των Μουσικών Σχολείων, θα ήταν συμμέτοχοι*

και οι γονείς με την αντιπροσωπεία τους μετά από δέσμευση του Υφυπουργού κ. Λυκουρέντζου. Δυστυχώς πέσαμε στην αλλαγή της ηγεσίας, ενημερώσαμε τη νέα γενική γραμματέα για αυτό το θέμα, σκεφτήκαμε και ενημέρωσα τους γονείς ότι είναι καλύτερα να προηγηθεί το συνέδριο των γονέων, γρήγορα να πάρουμε τα πορίσματα να τα θέσουμε υπόψη των Διευθυντών των Μουσικών Σχολείων και ταυτόχρονα να κινητοποιήσουμε με αυτή την ευκαιρία τους διευθυντές των Μουσικών Σχολείων, με τη σειρά τους να κινητοποιήσουν τους καθηγητές που διδάσκουν τα αντικείμενα, ώστε να μας βοηθήσουν στη σύνταξη νέων αναλυτικών προγραμμάτων.

Θεωρούμε πολύ θετικές τις εισηγήσεις που έγιναν σήμερα και τις παρουσιάσεις. Να είστε σίγουροι ότι θα γίνουν αντικείμενο μελέτης και επεξεργασίας τουλάχιστον από την Καλλιτεχνική Επιτροπή. Υπάρχει πρόταση της επιτροπής για τη διενέργεια ΑΣΕΠ μουσικών ειδικεύσεων καταρχάς για τους ΠΕ16.02, για να καλύψουμε οργανικά κενά, που είναι πάρα πολλά. Νομίζουμε ότι η πολιτική ηγεσία θα ανταποκριθεί στο αίτημα αυτό που είναι και αίτημα των γονέων.

***Κτιριακή υποδομή των σχολείων:** είναι πολύ σημαντικό. Χτίζονται δυο σχολεία, παραδόθηκαν μάλλον Καρδίτσας και Τρικάλων, τα είδα από κοντά ότι δεν έχουν αίθουσα συναυλιών. Πιστεύω ότι μπορούν να εκμεταλλευτούν κάποιο χώρο εκεί στα οικόπεδά τους, να χτιστούν αυτές οι αίθουσες συναυλιών. Στο Μουσικό Τρίπολης μπήκε ο θεμέλιος λίθος.*

Εγώ δεν αποκλείω μια συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ή τη δημιουργία μιας άλλης επιτροπής που να κάνει αυτά που λέμε. Αυτή τη στιγμή όμως δεν το βλέπω άμεσα. Ίσως το δω μετά το τέλος της επιτροπής Μπαμπινιώτη, όπου θα καθοριστεί και το πλαίσιο του νέου Ενιαίου Λυκείου, δεν μπορεί να είναι ξεκομμένο αυτό. Ούτε το Μουσικό Γυμνάσιο και το Μουσικό Λύκειο να είναι ξεκομμένα.

Σας ευχαριστώ».

Το κλείσιμο του Συνεδρίου γίνεται από τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, πρόεδρο της Ένωσης

«Σήμερα κλείνουμε το 3ο επιστημονικό συνέδριο στα πλαίσια των γενικών συνελεύσεων της Ένωσης. Ένα παράπονο που έρχεται από την Ξάνθη, από τη Μυτιλήνη και σήμερα. Φαίνεται βέβαια ότι δυστυχώς επειδή δεν έχουν γίνει συνέδρια και δεν έχουμε μάθει να συζητάμε, όσο σημαντικές να ήταν οι εισηγήσεις, όσο εξειδικευμένες να ήταν, δεν απαντήσανε κατά τη γνώμη μου στο κλείσιμο του συνεδρίου στα ερωτήματα τα οποία έθεσε και ήταν συγκεκριμένο το συνέδριο σήμερα εδώ να απαντήσει.

Για τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών, μπορούμε να πούμε ότι επειδή το θέμα έχει απασχολήσει και υπήρξαν εισηγήσεις διαφορετικές. Δηλ. και για μείωση και για μη μείωση, ακούστηκαν πολλές απόψεις. Όμως, όσο παράπονο είναι για τους πανεπιστημιακούς τόσο και για όλους μας και εδώ θα ήθελα να πω ότι δυστυχώς ενώ καλέστηκαν τα σχολεία και όλοι οι διευθυντές των σχολείων, θα θέλαμε ως Πανελλήνια Ένωση τον αγώνα που κάνουμε να έχει, όπως είπε ο Θέμης Μακαντάσης στην εισήγησή του, ένα αποτέλεσμα. Θα περιμέναμε από όλους τους διευθυντές των σχολείων εφόσον μπαίνει αυτό το ζήτημα, να έχουν σχεδιάσει οι καθηγητές των σχολείων, να κάνουν γενικές συνελεύσεις οι καθηγητές, ακόμη αν θέλετε πιο προχωρημένο και αυτό είναι κάτι που το ζητάμε, να τα περάσουν μέσα από σχολικά συμβούλια και να έρθει εδώ το κάθε σχολείο σήμερα να καταθέσει τις προτάσεις του και να πει ότι εμείς από την εμπειρία μας στην Καλαμάτα, στην Ξάνθη, στην Κατερίνη, στα Τρίκαλα και όπου υπάρχουν Μουσικά Σχολεία, τα αναλυτικά προγράμματα και το ωρολόγιο πρόγραμμα κανονικά θα πρέπει να είναι έτσι. Εμείς τέλος πάντων θέλουμε συλλογικές αποφάσεις. Από τους πανεπιστημιακούς μπήκε ένα ζήτημα, σχέσεις Δευτεροβάθμιας - Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και εν πάση περιπτώσει τα συλλογικά σας όργανα να τα βάλετε να μας πουν και η πανεπιστημιακή κοινότητα, πώς θέλει τη σχέση των Μουσικών σχολείων με τη Δευτεροβάθμια - Τριτοβάθμια Εκπαίδευση; Γι' αυτό είμαστε εδώ και ανοίγουμε διάλογο, εμείς δεν μπορούμε να τα ξέρουμε όλα.

***Σχέσεις των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία:** πάλι εδώ δεν πρέπει να υπάρχουν προτάσεις; Όμως ας μη γελιόμαστε, θα ήθελα να πω ότι όση προσπάθεια και να κάνετε αγαπητοί*

συνεργάτες της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, η πολιτική ηγεσία μπορεί να έχει τελείως διαφορετική άποψη και για να μη γελιόμαστε, είναι θέμα πολιτικής απόφασης. Όσο η πολιτεία βλέπει τα κονδύλια που δαπανώνται για την παιδεία σαν έξοδο, σαν κόστος και όχι σαν επένδυση για την αυριανή γενιά και για το μέλλον αυτού του τόπου, πάντα θα υπάρχουν αυτά τα προβλήματα. Δηλαδή πρέπει να μπει γερά το χέρι στην τσέπη. Πρέπει να δοθούν χρήματα για την παιδεία. Εάν δοθούν χρήματα για την παιδεία, αν αποφασιστεί ότι υπάρχει πολιτική βούληση, να είστε σίγουροι ότι θα βρούμε τις προτάσεις. Αλλά αν δεν αποφασίσει η πολιτεία να επενδύσει στην εκπαίδευση οι συζητήσεις και οι προτάσεις μας δεν θα οδηγήσουν πουθενά. Γιατί νομίζετε μπήκε το θέμα του 40ώρου, επειδή σκέφτηκαν ότι τα παιδιά μας κουράζονται; Δεν ξέρουν ότι υπάρχει παραπαιδεία; Δεν ξέρουν ότι τα παιδιά τελειώνουν το σχολείο και πάνε στο φροντιστήριο; Δεν ξέρουν ότι πάνε στα ιδιωτικά ωδεία για να μπορούν να συμμετέχουν σε ένα Μουσικό Σχολείο; Τέθηκε, γιατί έχει λιγότερο κόστος. Να μην σας κουράσω περισσότερο επειδή είναι ζητήματα, που θα απασχολήσουν και τη γενική μας συνέλευση αύριο. Ευχαριστώ».

5η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Σάββατο 28 Μαρτίου 2009, το πρωί, αρχίζει η **5η Τακτική Γενική Συνέλευση** στην οποία το «παρών» δίνουν ο Υφυπουργός Παιδείας **Ανδρέας Λυκουρέντζος**, ο Περιφ. Δ/ντης Εκπαίδευσης Κ. Μακεδονίας **Γιώργος Καρατάσιος**, ο Δ/ντης Δευτεροβάθμιας Αν. Θεσσαλονίκης **Θεόδωρος Ταπανίδης** και ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων Θεσσαλονίκης **Θανάσης Μήτσιου**. Στη Γενική Συνέλευση είναι παρόντες 44 αντιπρόσωποι από Συλλόγους Γονέων 30 Μουσικών Σχολείων.

Τον Υφυπουργό Παιδείας καλωσορίζει ο **Α. Κουφαλάκος,** Πρόεδρος της Ένωσης, ο οποίος, θέτει επιγραμματικά τα σοβαρότερα ζητήματα που απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία:

«Κύριε Υφυπουργέ εκ μέρους των γονέων των 36 Μουσικών Σχολείων σας καλωσορίζω στη 5η Γενική Συνέλευση μας. Όπως γνωρίζετε πραγματοποιήσαμε το 3ο Επιστημονικό Συνέδριο, που μετά από ανταπόκρισή σας τέθηκε υπό την αιγίδα του ΥΠΕΠΘ. Αυτό

καταγράφεται στα θετικά της συνεργασίας και του διαλόγου που έχουμε ανοίξει.

Φέτος, μετά την ολοκλήρωση και την εμπειρία των δύο προηγούμενων συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, το συνέδριο μας ασχολήθηκε με: α) Τα ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα σπουδών, β) Τα Μουσικά Σχολεία και την τριτοβάθμια εκπαίδευση και γ) Τη σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία. Όλοι οι εισηγητές και οι εμπλεκόμενοι φορείς της εκπαίδευσης κατέθεσαν τις απόψεις του, που θα αξιοποιήσουμε στα πλαίσια της Γενικής Συνέλευσης. Το τελικό κείμενο με τις προτάσεις μας θα αποτελέσει το διεκδικητικό πλαίσιο προς την πολιτεία. Επιτρέψτε μου εδώ να σας απαριθμήσω τα ζητήματα που θα μας απασχολήσουν και που χρήζουν άμεσης δρομολόγησης για επίλυση.

1. Στελέχωση των μουσικών σχολείων κυρίως με μόνιμους καθηγητές, δνώ οι αναπληρωτές να είναι από την πρώτη μέρα του έτους στη θέση τους

1. Ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα σπουδών και δωρεάν βιβλία για τα μουσικά μαθήματα και πιστοποιητικό σπουδών για τα παιδιά που αποφοιτούν από τα Μουσικά Λύκεια

2. Κτιριακές υποδομές κατάλληλες για όλα τα σχολεία που λειτουργούν

3. Επαναλειτουργία του θεσμού των μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία

4. Διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως την Τριτοβάθμια εκπαίδευση

5. Τέλος υπάρχουν μια σειρά ζητημάτων που χρήζουν άμεσης επίλυσης όπως η μεταφορά των μαθητών, η σίτιση, η στελέχωση των σχολείων με διοικητικό προσωπικό, η συντήρηση των μουσικών οργάνων κλπ.

Η συμμετοχή σας σήμερα εδώ κύριε Υφυπουργέ αποτελεί τη συνέχεια του διαλόγου που εδώ και ένα περίπου χρόνου έχουμε ξεκινήσει. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι η συμμετοχή σας στη Γενική μας Συνέλευση σηματοδοτεί δέσμευση ότι οι αποφάσεις του Υπουργείου για τα Μουσικά Σχολεία θα λάβουν υπόψη τις ανησυχίες και τις προτάσεις των γονέων, των μαθητών, των καθηγητών και των φορέων τους.

Κύριε Υφυπουργέ οι γονείς που βρίσκονται σήμερα εδώ περιμένουν την έμπρακτη ανταπόκρισή σας».

Στη συνέχεια ο **Υφυπουργός ΥΠΕΠΘ Ανδρέας Λυκουρέντζος** απευθύνεται στους γονείς και αναφέρει:

«Ευχαριστώ πολύ για την τιμητική σας πρόσκληση, για τους θερμούς λόγους με τους οποίους με υποδεχτήκατε και την τεκμηριωμένη εισήγηση που καταθέσατε. Το γεγονός της συμμετοχής μας σήμερα δηλώνει την αμοιβαία εκτίμηση και εμπιστοσύνη με την οποία συνεργαζόμαστε. Αυτό το οφείλουμε στο αξιακό πλαίσιο στο οποίο συμφωνούμε με επίκεντρο τα Μουσικά Σχολεία. Επιτρέψτε μου να δηλώσω τη μεγάλη υποχρέωση που αισθάνομαι απέναντι σε όλους όσοι έχουν ευθύνη και αρμοδιότητα για αυτά τα σχολεία και την ευγνωμοσύνη μου στην Ένωση Γονέων για τον αποδοτικό τρόπο με τον οποίο συνεργαζόμαστε.

Δεν θα δίσταζα να συμφωνήσω στο γεγονός ότι οι ανάγκες είναι πολύ μεγάλες, όμως η πρόοδος που γίνεται είναι ουσιαστική και σημαντική. Θέλω να υπενθυμίσω ότι, μετά από πολλά χρόνια αποκτήσαμε σύγχρονα και υψηλών προδιαγραφών μουσικά όργανα, την πρόοδο σε ότι αφορά τις νέες εγκαταστάσεις των σχολικών συγκροτημάτων που παραδίδονται. Υπάρχει ένας προγραμματισμός για να γίνουν ακόμα περισσότερα καινούργια σχολεία και δεν θα ησυχάσουμε αν όλα τα σχολεία δεν διαθέτουν σύγχρονα συγκροτήματα κατάλληλα για την αποστολή τους.

Παράλληλα μια σειρά δράσεις οι οποίες ξεκίνησαν από ΥΠΕΠΘ και για τα προγράμματα και για τα βιβλία, κυρίως των θεωρητικών σπουδών βρίσκονται σε καλό δρόμο, χωρίς να σημαίνει ότι δεν συναντάμε προσκόμματα από όλες τις γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Οι διορισμοί, μεταθέσεις και αποσπάσεις γίνονται με νομικό πλαίσιο που αφορά όλα τα σχολεία. Στα μουσικά όμως οι υποχρεώσεις είναι αυξημένες, λόγω των ειδικοτήτων. Με το Νομοσχέδιο που ψηφίσαμε πέρσι προσπαθήσαμε να βάλουμε σε τάξη και να δώσουμε τη δυνατότητα περισσότερων προσλήψεων έτσι ώστε προοδευτικά να αποφύγουμε τις συχνές αλλαγές καθηγητών.

Για το ωρολόγιο πρόγραμμα σκοπεύουμε να αλλάξουμε πορεία, να υποβοηθήσουμε τις μουσικές σπουδές να περιορίσουμε την

αυτοτέλεια και τον χαρακτήρα του σχολείου. Σε ότι αφορά τη διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων στα Δημοτικά Σχολεία σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή να βρούμε διαύλους επικοινωνίας με τα Μουσικά Σχολεία, με τη διδασκαλία μουσικών μαθημάτων σε αυτά. Γνωρίζετε ότι επί δύο συνεχόμενα χρόνια δεν ιδρύσαμε ούτε ένα αν δεν υπάρχει ολοκληρωμένος φάκελος και δεν έχουν εξασφαλίσει προϋποθέσεις που θέλει ο ΟΣΚ.

Για τα υπόλοιπα θέματα όπως η μεταφορά των μαθητών, η σίτιση, η στελέχωση με διοικητικό προσωπικό υπάρχου καθυστερήσεις, υπάρχει όμως η καλή μας διάθεση για να τα βελτιώσουμε. Η συνεργασία μας θα συνεχίσει να είναι της ίδιας υψηλής ποιότητας, με ειλικρίνεια, με ευθύτητα, χωρίς ωραιοποιήσεις καταστάσεων, χωρίς αλλαγές από την πορεία πλαίσιο, την οποία έχουμε συμφωνήσει.

Αγαπητοί φίλοι θέλω να σας παρακαλέσω να μεταφέρετε στα παιδιά σας το ειλικρινές και αμείωτο ενδιαφέρον μας ώστε οι σπουδές τους να ολοκληρώνονται με την πιστοποίηση της γνώσης του οργάνου. Επίσης θέλω να σας παρακαλέσω να συνεχίσετε και το δικό σας αμείωτο ενδιαφέρον να το εκπληρώνετε καθημερινά για την πρόοδό τους και να συνεχίσουμε αυτήν την συνεργασία. Τέλος σας μεταφέρω τους χαιρετισμούς του νέου Υπουργού Α. Σπηλιωτόπουλου, ο οποίος παρακολουθεί και θα ενημερώνεται για τη συνεργασία μας και βεβαίως θα τον ενημερώσω για τη σημερινή μας συνάντηση και θα καθορίσουμε για την αμέσως επόμενη εβδομάδα να συζητήσουμε για τα πορίσματα των εργασιών σας. Σας ευχαριστώ πολύ».

Μετά την αποχώρηση του Υφυπουργού και των Διευθυντών, η Γενική Συνέλευση της Ένωσης μπαίνει στην κανονική διαδικασία. Διαβάζονται ο απολογισμός της χρονιάς που μας πέρασε από τη Γενική Γραμματέα του ΔΣ της Ένωσης Κατερίνα Αθανασίου, ο Οικονομικός απολογισμός από τον Ταμία Γιώργο Πυνηρτζή και το πρόγραμμα δράσης από τον Πρόεδρο της Ένωσης Παναγιώτη Κουφαλάκο. Στη συνέχεια η Εξελεγκτική Επιτροπή καταθέτει την έκθεση της για τα οικονομικά και στη συνέχεια οι αντιπρόσωποι γονείς παίρνουν το λόγο καταθέτοντας τις σκέψεις, απόψεις και προτάσεις για την Ένωση και τα Σχολεία.

Το βράδυ του **Σαββάτου 28 Μαρτίου 2009**, στα πλαίσια του **3ου Συνεδρίου και της 5ης Γενικής Συνέλευσης** πραγματοποιείται μουσική εκδήλωση με τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών από τα **Μουσικά Σχολεία Σερρών, Κατερίνης και Θεσσαλονίκης.** Οι μαθητές και οι μαθήτριες, με την καθοδήγηση των υπεύθυνων καθηγητών τους μαγεύουν τους θεατές της γεμάτης Αίθουσας Τελετών του Πανεπιστήμιου Μακεδονίας *(εικόνες 99 & 100)*



***Εικόνα 99:** Ορχήστρες - Χορωδίες από τα Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης, Κατερίνης & Σερρών*



Εικόνα 100: *Χάλκινα στο τέλος της μουσικής εκδήλωσης*

Η ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης ανοίγει την **εκδήλωση παίζοντας κάτω από το φως των κεριών, που κρατούν οι μαθητές** και οι μαθήτριες των τριών Μουσικών Σχολείων, συμμετέχοντας συμβολικά στην **«ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ»** *(είναι μια εκδήλωση όπου οι πολίτες όλου του κόσμου καλούνται να σβήσουν τα φώτα για μία ώρα για να στείλουν αποφασιστικό μήνυμα συμμετοχής στην προστασία του περιβάλλοντος. Η «Ώρα της Γης» γεννήθηκε το 2007 στο Σίδνεϋ της Αυστραλίας, όταν δύο εκατομμύρια νοικοκυριά και επιχειρήσεις ύψωσαν τη φωνή τους ενάντια στην κλιματική αλλαγή, σβήνοντας τα φώτα για μία ώρα. Η πρωτοβουλία ανήκε στην περιβαλλοντική οργάνωση WWF).*

Με την παρουσία της τιμάει την εκδήλωση η **Μαρίζα Κωχ**, που τραγουδάει με τη συνοδεία ορχήστρας που αποτελούν καθηγητές, μαθητές και απόφοιτοι του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (εικ. 101 & 102)



Εικόνα 101: *Η Μαρίζα Κωχ με ορχήστρα από καθηγητές και μαθητές του Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης, 28/3/2009*

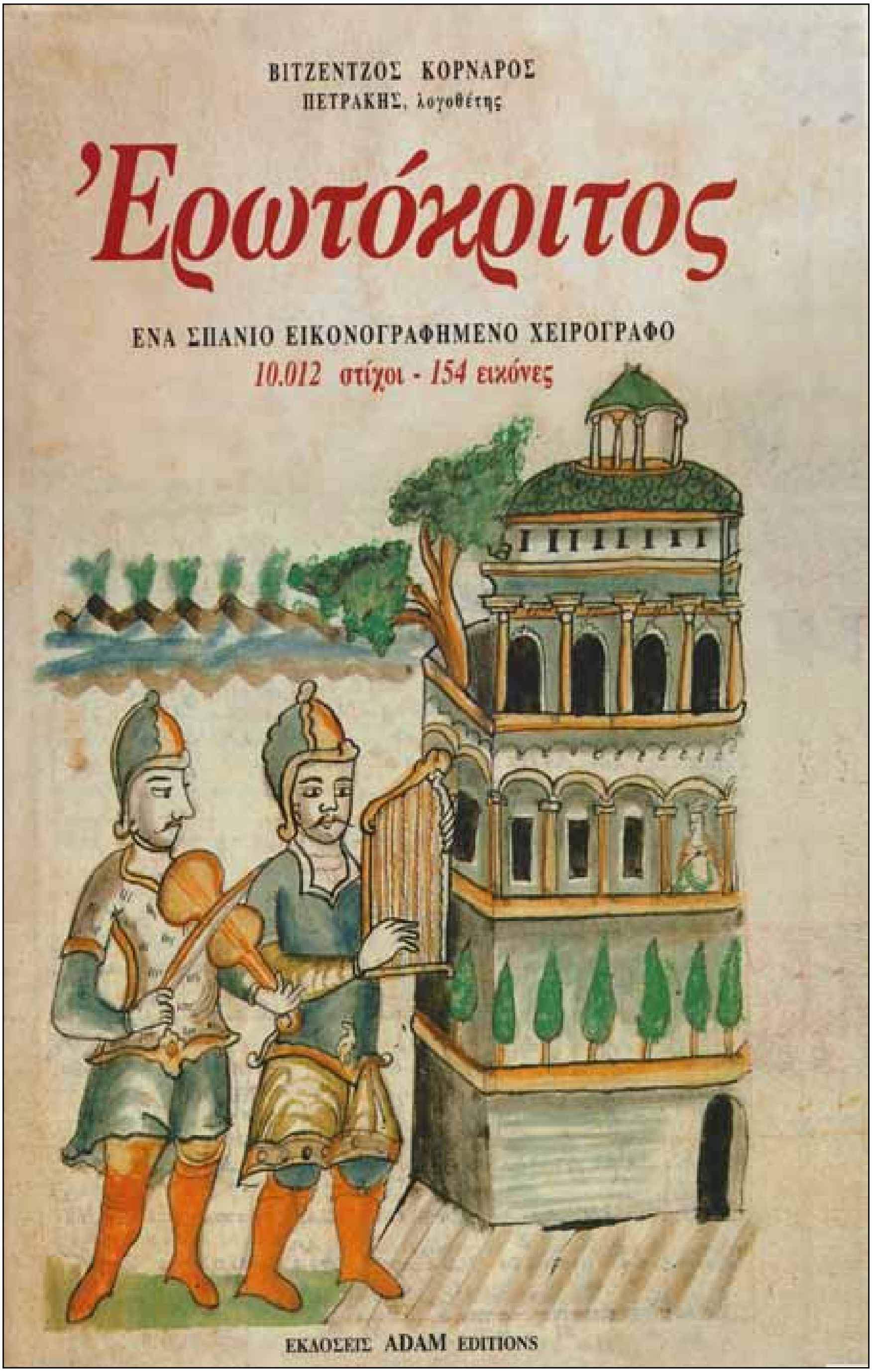


Εικόνα 102: *Ο πρόεδρος της Ένωσης Π. Κουφαλάκος, η Μαρίζα Κωχ και ο Κ. Θρασυβουλίδης πρόεδρος των Γονέων του Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης, 28/3/2009*

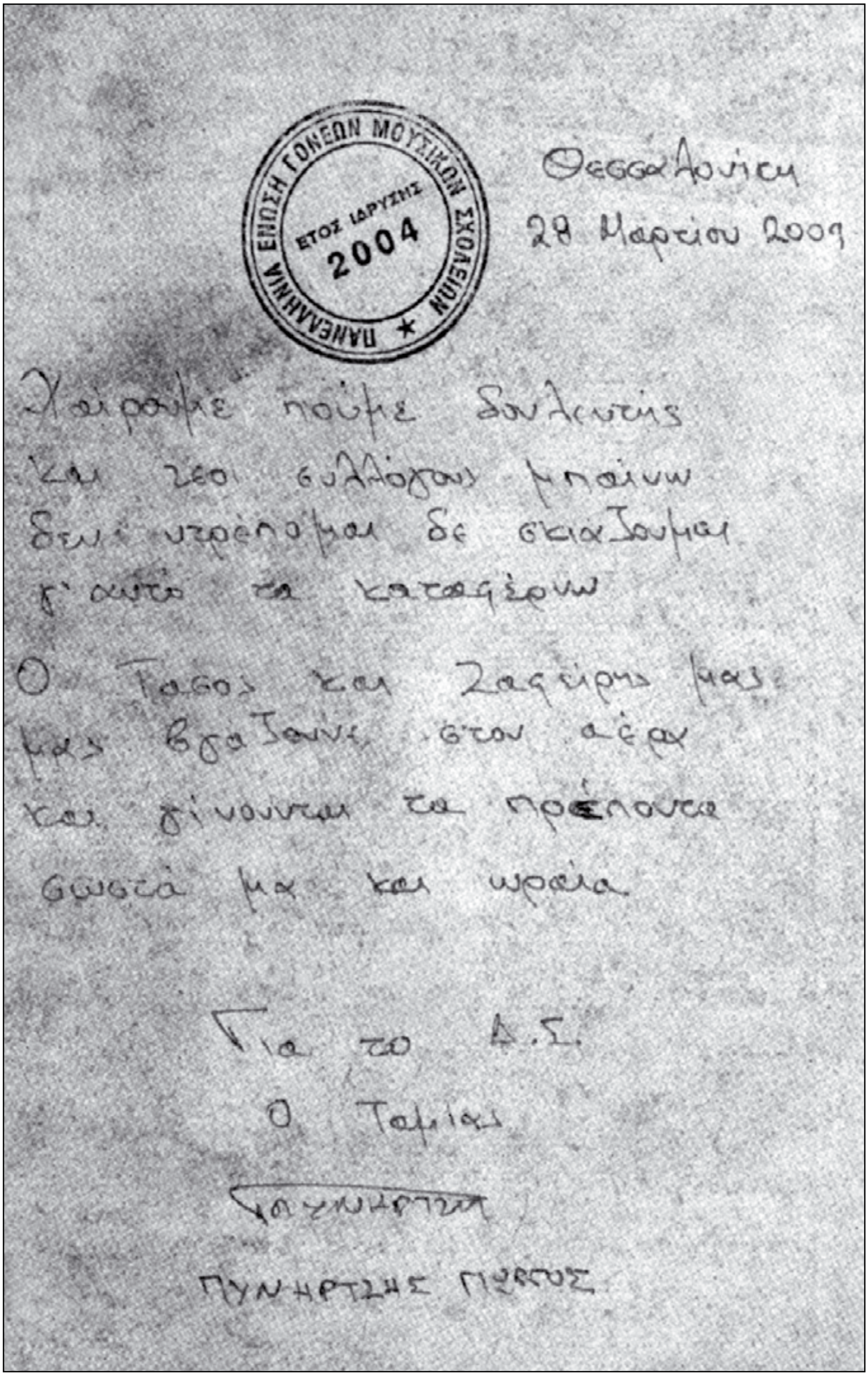
Στο διάλειμμα της εκδήλωσης **ο Πρόεδρος και τα μέλη του ΔΣ** της Ένωσης, μέσα σε μια πολύ συγκινητική ατμόσφαιρα, **τιμούν τον Τάσο Καρκάνη και εμένα** για την προσφορά μας στη δημιουργία της Ένωσης, αλλά και για τα τέσσερα χρόνια παρουσίας μας στο ΔΣ από τις θέσεις του Γενικού Γραμματέα και του Προέδρου αντίστοιχα *(εικόνες 103).*



Εικόνα 103.1: *Το ΔΣ της Ένωσης τιμούν τον Τ. Καρκάνη και εμένα μας τιμούν για την προσφορά μας, 28/3/2009*



Εικόνα 103.2: *Το ΔΣ της Ένωσης μας προσφέρει αναμνηστικό δώρο για ενθύμιο*



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ
2004

Θεσσαλονίκη
28 Μαρτίου 2009

Χαίρομαι πού 'μαι δουλευτής
και σε συλλόγους μπαίνω
δεν ντρέπομαι δε σκιάζομαι
γι' αυτό τα καταφέρνω

Ο Τάσος και Ζαφείρης μας
μας βγάζουνε στον αέρα
και γίνονται τα πρέποντα
σωστά μα και ωραία

Για το Δ.Σ.
Ο Ταμίας

ΠΥΝΗΡΤΖΗΣ ΠΥΡΓΟΣ

Εικόνα 103.3: *ο ΔΣ της Ένωσης μας προσφέρει αναμνηστικό δώρο για ενθύμιο*

Το πρωί της Κυριακής 29 Μαρτίου συνεχίζεται η Γενική Συνέλευση με τοποθετήσεις και προτάσεις των συνέδρων γονέων. Στο τέλος της Γενικής Συνέλευσης εγκρίνεται, ομόφωνα, απόφαση – ψήφισμα, που περιλαμβάνει όλα τα ζητήματα που θίχτηκαν κατά το Συνέδριο και τη Γενική Συνέλευση. Σε αυτήν εξουσιοδοτείται το ΔΣ να καταρτίσει πρόγραμμα εκδηλώσεων και κινητοποιήσεων για κάθε περιοχή χωριστά και συνολικά για όλη την Ελλάδα, για τη λύση των προβλημάτων των Σχολείων (*το ψήφισμα στο Παράρτημα Αρ. 27*)

Ειδική μνεία γίνεται στην ενεργητική και δυναμική συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις γενικότερες διεκδικήσεις για καλύτερη Δημόσια Δωρεάν Εκπαίδευση και στη συνεργασία γονέων, μαθητών, καθηγητών και διευθυντών Μουσικών Σχολείων *(παράρτημα Αρ. 27)*.

Τέλος η Γενική Συνέλευση της Ένωσης αποφασίζει η επόμενη Γενική Συνέλευση να πραγματοποιηθεί στη Λαμία, μετά από αίτημα του **Δημήτρη Καρμάλη,** προέδρου του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λαμίας. Με πρόταση του **Παναγιώτη Κουφαλάκου**, Προέδρου του ΔΣ της Ένωσης, ανακηρύσσομαι, από την Γενική Συνέλευση ομόφωνα, **Επίτιμο Μέλος της Ένωσης**, για την προσφορά μου.

Η Γενική Συνέλευση ολοκληρώνεται με την εκλογή νέου εννεαμελούς Διοικητικού Συμβουλίου και νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής για την επόμενη διετία και μετά την 1η συνεδρίασή τους παίρνουν την παρακάτω μορφή:

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Κουφαλάκος Παναγιώτης	Πρόεδρος	(Μ. Σχ. Καλαμάτας)
Αντάρας Φώτης	Αντιπρόεδρος	(Μ. Σχ. Σιάτιστας)
Αθανασίου Κατερίνα	Γ. Γραμματέας	(Μ. Σχ. Ιλίου)
Πυνηρτζής Γιώργος	Ταμίας	(Μ. Σχ. Ηρακλείου)
Μυλωνά Γεωργία	Ειδ. Γραμματέας	(Μ. Σχ. Αγρινίου)
Τσαουσίδης Κώστας	Μέλος	(Μ. Σχ. Δράμας)
Βερύκιος Ανδρέας	Μέλος	(Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης)
Γκοτζιάς Στέφανος	Μέλος	(Μ. Σχ. Τρικάλων)
Νταλαμάρας Διονύσης	Μέλος	(Μ. Σχ. Βαρθολομιού)

ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Παπαδούλης Γιώργος	Πρόεδρος	(Μ. Σχ. Λάρισας)
Μανουσαρίδου Βούλα	Μέλος	(Μ. Σχ. Ιλίου)
Μπαχλάβα Σοφία	Μέλος	(Μ. Σχ. Λαμίας)

Το πλούσιο τριήμερο, με το Συνέδριο, τη Γενική Συνέλευση και τη μουσική εκδήλωση των Μουσικών Σχολείων Σερρών, Κατερίνης και Θεσσαλονίκης, ολοκληρώνεται το μεσημέρι της Κυριακής, που ο **Σύλλογος Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης** οργανώνει γεύμα και αποχαιρετιστήριο γλέντι σε όλους τους συμμετέχοντες γονείς. Το γλέντι γίνεται με μουσική και τραγούδι από την ορχήστρα καθηγητών και μαθητών του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Οι εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων αφού ευχαριστήσουν τα μέλη του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Θεσσαλονίκης για τη φιλοξενία τους, δίνουν ραντεβού για την επόμενη Γενική Συνέλευση στη **Λαμία το 2010**.

Κεφάλαιο Θ

ΑΠΟ ΤΗΝ 5η Γ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΩΣ ΤΗΝ 6η Γ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2009, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τετάρτη 24 Ιουνίου 2009 μια σημαντική προσπάθεια γίνεται στο χώρο των Μουσικών Σχολείων. Αυτό είναι το Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, που διοργανώνεται με πρωτοβουλία του **Θέμη Μακαντάση** (Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής στην Περιφέρεια Πελοποννήσου). Στόχος του Φεστιβάλ είναι η βελτίωση της παρεχόμενης μουσικής παιδείας στους μαθητές του δημόσιου σχολείου, η προβολή του έργου των Μουσικών Σχολείων και η αναβάθμιση της πολιτιστικής ζωής τους. Αυτό πραγματοποιείται την **Τετάρτη 24 Ιουνίου 2009 στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους**. Στην αξιόλογη αυτή προσπάθεια του **Θέμη Μακαντάση** συμμετέχουν: η Ευρωπαϊκή ορχήστρα και το σύνολο έντεχνου λαϊκού τραγουδιού του **Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης**, η Ευρωπαϊκή ορχήστρα του **Μουσικού Σχολείου Κορίνθου**, το Έντεχνο – λαϊκό σύνολο του **Μουσικού Σχολείου Σπάρτης**, το Έντεχνο σύνολο του **Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας**, το Ρεμπέτικο σύνολο του **Μουσικού Σχολείου Τρίπολης** και το Παραδοσιακό – έντεχνο σύνολο του **Μουσικού Σχολείου Ιλίου Αττικής**. Επίτιμη προσκεκλημένη του Φεστιβάλ είναι η **Μαρίζα Κωχ,** που τραγουδάει με τη συνοδεία ορχήστρας από το **Μουσικό Σχολείο Ιλίου**.

Το ΔΣ της Ένωσης αγκαλιάζει τη διοργάνωση με την παρουσία και τον χαιρετισμό του Προέδρου της Ένωσης Π. Κουφαλάκου, όπου αναφέρει:



Η αφίσα του Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων στην Πελοπόννησο 24/6/2009

«Το φεστιβάλ αυτό σηματοδοτεί μια νέα αρχή και αναγνώριση του σημαντικού ρόλου που παίζουν τα μουσικά σχολεία για την πολιτιστική επανάσταση στην σύγχρονη εποχή μας. Η ανταπόκριση των Νομαρχιακών αυτοδιοικήσεων στο αίτημα για τη διοργάνωση αυτού του Φεστιβάλ αναβαθμίζει τις ίδιες τις αυτοδιοικήσεις και αναδεικνύει ταυτόχρονα το ρόλο, που μπορούν να παίξουν στην αναζωογόνηση της περιφέρειας».

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ



Εικόνα 104: *Από τη συνεδρίαση του ΔΣ στη Λαμία, 11/7/2009*

Το Σαββατοκύριακο 11 & 12 Ιουλίου 2009 τα μέλη του ΔΣ της Ένωσης φιλοξενούνται από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λαμίας, όπου συμμετέχω ως προσκεκλημένος.

Το Σάββατο το ΔΣ συνεδριάζει σε αίθουσα του Μουσικού Σχολείου Λαμίας. Εκεί εξετάζονται όλα τα δεδομένα για την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς και το πως πρέπει να πιεστεί η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας ώστε να είναι όλα έτοιμα για τη νέα σχολική χρονιά και κυρίως οι καθηγητές μουσικής από την αρχή.

Για άλλη μια φορά διαπιστώνονται ελλείψεις και καθυστερήσεις που διαιωνίζουν τα χρόνια προβλήματα των σχολείων. Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα πάρα πολλών σχολείων είναι το κτιριακό, πρόβλημα που αγγίζει και το Μουσικό Σχολείο της Λαμίας, όπως τονίζουν ο Διευθυντής και ο Σύλλογος Γονέων.

Στη συνεδρίαση αποφασίζεται να είναι σε ετοιμότητα η Ένωση και οι Σύλλογοι Γονέων από την πρώτη μέρα της σχολικής χρονιάς, ώστε να διεκδικήσουν καλύτερες συνθήκες για τα σχολεία και τους μαθητές. Επίσης συντάσσεται επιστολή προς όλους τους αρμόδιους για τα προβλήματα που υπάρχουν και με προτάσεις για την επίλυσή τους.

Μετά το τέλος της συνεδρίασης του ΔΣ μεταβαίνουμε στο χωριό του Δ. Καρμάλη, την Παύλιανη, όπου φιλοξενούμαστε σε ξενώνα του χωριού. Η Παύλιανη είναι ένα πανέμορφο χωριό, κτισμένη στις νοτιοανατολικές πλαγιές της Οίτης σε υψόμετρο 1.040 μέτρων. Αποτελεί έναν από τους πιο ορεινούς οικισμούς της Φθιώτιδας και είναι αφετηρία για εξορμήσεις στα γύρω βουνά.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2009 – 2010

Εν τω μεταξύ έχουμε εξελίξεις στα πολιτικά πράγματα της χώρας, αφού ο Πρωθυπουργός **Κώστας Καραμανλής,** *με τηλεοπτικό διάγγελμα στις* **2/9/2009** *ανακοινώνει την προκήρυξη πρόωρων εκλογών. Ο πρωθυπουργός επικαλείται ως λόγους για την απόφασή του: Τη δυσχερή κατάσταση της ελληνικής οικονομίας, λόγω της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης του 2008 και την άρνηση του ΠΑΣΟΚ να συνεργαστεί στο θέμα της εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας.*

Η Βουλή διαλύεται **τη Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου** *και οι εκλογές πραγματοποιούνται στις* **4 Οκτωβρίου,** *όπου πρώτο κόμμα*

αναδεικνύεται το **ΠΑΣΟΚ (επικεφαλής ο Γ. Παπανδρέου)** *με ποσοστό 43,92% και 160 έδρες. Τα υπόλοιπα κόμματα παίρνουν:* **ΝΔ (επικεφαλής Κ. Καραμανλής)***: 33,47% και 91 έδρες,* **ΚΚΕ (Αλ. Παπαρήγα)***: 7,54% και 21 έδρες,* **ΛΑΟΣ (Γ. Καρατζαφέρης)***: 5,63% με 15 έδρες,* **ΣΥΡΙΖΑ (Α. Τσίπρας)***: 4,60% με 13 έδρες. Αυτά τα κόμματα μπαίνουν στη βουλή.*

Αναλαμβάνοντας ο Πρωθυπουργός Γ. Παπανδρέου κάνει τροποποιήσεις σε αρκετά Υπουργεία και ένα από αυτά είναι και το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, που μετονομάζεται σε Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Στο νέο Υπουργείο αναλαμβάνουν ως Υπουργός η Άννα Διαμαντοπούλου και ο Γιάννης Πανάρετος και η Εύη Χριστοφιλοπούλου ως Υφυπουργοί.

Αμέσως με την τοποθέτηση της νέας ηγεσίας στο Υπουργείο Παιδείας, το ΔΣ της Ένωσης στέλνει πολυσέλιδο υπόμνημα για να ενημερώσει τους υπευθύνους για τα θετικά, αλλά κυρίως για τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και ζητάει συνάντηση μαζί τους, ενώ παράλληλα ετοιμάζονται κινητοποιήσεις για την διεκδίκηση λύσεων στα προβλήματα που χρονίζουν.

Μετά από αρκετές προσπάθειες και αφού έχει κοινοποιηθεί η απόφαση του ΔΣ της Ένωσης για κινητοποιήσεις, γίνεται σειρά συναντήσεων του ΔΣ της Ένωσης με τους Υφυπουργούς Εύη Χριστοφιλοπούλου και Γιάννη Πανάρετο. Σε αυτές το ΔΣ βάζει όλα τα ζητήματα προς συζήτηση (τα κενά σε καθηγητές, τα αναλυτικά προβλήμματα, τη συγγραφή και διανομή των βιβλίων μουσικής, το στεγαστικό που ταλαιπωρεί αρκετά σχολεία, τις μετακινήσεις τη σίτιση των μαθητών κ.λπ.), παραθέτοντας και στοιχεία από τα Συνέδρια και τις Γενικές Συνελεύσεις της Ένωσης. Κάνει γνωστό στους νέους Υφυπουργούς Παιδείας, ότι οι γονείς είναι εξοργισμένοι και αποφασισμένοι να αντιδράσουν γιατί τα προβλήματα είναι πολλά και παρά του ότι οι κυβερνήσεις αλλάζουν η κατάσταση παραμένει ίδια. Οι δύο Υφυπουργοί εμφανίζουν καλές προθέσεις, αλλά ταυτόχρονα αναφέρουν ότι δεν είναι έτοιμοι να αναλάβουν δεσμεύσεις και να δώσουν υποσχέσεις, αφού δεν έχουν καθορισθεί ακόμη οι αρμοδιότητες τους.

Το ΔΣ της Ένωσης, αφού ενημερώνει τους Συλλόγους Γονέων όλων των σχολείων για τις συναντήσεις, τους καλεί να ετοιμάζονται για δράσεις και αγώνες στην περίπτωση που το Υπουργείο δεν ξεκινήσει την επίλυση των προβλημάτων.

Με το ξεκίνημα της νέας Χρονιάς έχουμε την έναρξη λειτουργίας πέντε νέων Μουσικών Γυμνασίων: στα Χανιά της Κρήτης, στο Άργος, στη Βέροια, στην Άρτα και στην Πρέβεζα. Από την πρώτη μέρα το ΔΣ της Ένωσης έρχεται σε επικοινωνία με αυτά, τους εύχεται καλή αρχή και υπόσχεται ότι θα σταθεί σύμμαχος και αρωγός σε κάθε προσπάθεια λύσης των προβλημάτων τους.

Φθινόπωρο του 2009 και μετά από δύο ακριβώς χρόνια έχουμε την έκδοση του 2ου φύλλου της Εφημερίδας **«Παρτιτούρα».** Στην εισαγωγή της γράφεται: «Η "Παρτιτούρα" *είναι μια πρωτοβουλία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων για ενημέρωση, προβληματισμό και διάλογο χωρίς σύνδρομο ιδιοκτησίας και λογοκρισίας. Σας περιμένουμε στο διάλογο που ανοίγουμε…»*

Κύριος Τίτλος της εφημερίδας *(εικόνα 105)* είναι: «***Ακούστε κυρία Υπουργέ»*** και στην πρώτη σελίδα υπάρχει ανοιχτή επιστολή προς την Υπουργό Παιδείας Άννα Διαμαντοπούλου, στην οποία αναφέρονται: «*Διανύουμε τον 21ο χρόνο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και κάθε χρόνο λιγοστεύουν; οι ελπίδες για κάτι καλύτερο. Τα όνειρα και οι ελπίδες στο ξεκίνημα κάθε σχολικής χρονιάς γρήγορα διαψεύδονται. Σήμερα έχουμε μια νέα κυβέρνηση, που όμως δεν δικαιούται να μην γνωρίζει τα προβλήματα αυτών των σχολείων, αφού αυτά ιδρύθηκαν επί κυβερνήσεως ΠΑΣΟΚ και στη προηγούμενη Κυβέρνηση, από τη θέση της αντιπολίτευσης τέθηκαν από τη μεριά σας πολλές επερωτήσεις, αναφορές ή επίκαιρες ερωτήσεις για τη λειτουργία και τα προβλήματά τους*».

Στην εφημερίδα επίσης συμπεριλαμβάνονται το Συνέδριο και η Γενική Συνέλευση της Θεσσαλονίκης, δραστηριότητες Μουσικών Σχολείων, άρθρα γονέων και μαθητών, αλλά και οι δραστηριότητες του ΔΣ της Ένωσης σε σχέση με τη νέα ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας *(όλη η Εφημερίδα στο παράρτημα Αρ. 28)*.

Έκδοση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Παρτιτούρα

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Αρ. φύλλου 2
Φθινόπωρο 2009
Διανέμεται δωρεάν

Ακούστε κυρία Υπουργέ...

Διανύουμε τον 21ο χρόνο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και κάθε χρόνο περισσεύουν οι ελπίδες για κάτι καλύτερο. Τα όνειρα και οι ελπίδες για τους μαθητές και τις μαθήτριες, σε κάθε ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς, γρήγορα διαψεύδονται. Σήμερα έχουμε μια νέα κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, που όμως δεν δικαιούται να μη γνωρίζει τα προβλήματα αυτών των σχολείων, αφού ιδρύθηκαν επί των ημερών της και στην προηγούμενη κυβέρνηση τέθηκαν πολλές επερωτήσεις, αναφορές ή επίκαιρες ερωτήσεις για τη λειτουργία τους από βουλευτές της.



Κυρία Υπουργέ **αμέσως μόλις αναλάβατε** την ευθύνη του Υπουργείου Παιδείας σας στείλαμε πολυσέλιδο υπόμνημα με τα προβλήματα και τις θέσεις της Ένωσης, για την ενημέρωσή σας και σας ζητήσαμε συνάντηση για τη συζήτησή τους. Θέλουμε να ακούσουμε από τα πιο επίσημα χείλη τις θέσεις της Κυβέρνησης, αλλά και να συνεργαστούμε μαζί σας για την επίλυση των θεμάτων των Μουσικών Σχολείων.

Πιστεύουμε ότι οι πρώτες δηλώσεις σας: "Σε αυτή τη νέα περίοδο πρωταγωνιστές και κοντά μας, συμμάχους, συνδιαμορφωτές θέλουμε τους μάχιμους εκπαιδευτικούς, τους δασκάλους, τους καθηγητές, τους καθηγητές στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, τους φοιτητές και βέβαιως τους γονείς. Τους γονείς, που γνωρίζουν και αισθάνονται με τον πιο απόλυτο τρόπο, τα μεγάλα προβλήματα που έχει η ελληνική Παιδεία", **θα σηματοδοτούσαν διάλογο και με την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων.**

Η κατάσταση στα Μουσικά Σχολεία Σήμερα

Καθηγητές: Από την αρχή της σχολικής χρονιάς έχει καλυφθεί ένα μέρος των κενών με διορισμό αναπληρωτών και ωρομισθίων. Τα υπόλοιπα κενά είναι σίγουρο ότι θα καλυφθούν μέσα στους επόμενους μήνες. Το αίτημα της Πανελλήνιας Ένωσης αλλά και των Συλλόγων Γονέων των Σχολείων για κάλυψη όλων των κενών σε καθηγητές μουσικής να γίνει με μόνιμο προσωπικό δεν ικανοποιείται μέχρι σήμερα παρά τις υποσχέσεις. Η ανάγκη για **ανέγερση κατάλληλων κτιρίων**, ειδικών για Μουσικά Σχολεία, από τον ΟΣΚ και όχι μέσω των ΣΔΙΤ, η **ολοκλήρωση των αναλυτικών προγραμμάτων** και για το Μουσικό Λύκειο, η **δωρεάν διανομή των βιβλίων μουσικής**, το ξεκίνημα των διαδικασιών για **τίτλους σπουδών** στους απόφοιτους των Μουσικών Σχολείων, η τακτοποίηση της **καθημερινής μετακίνησης** των παιδιών και η **ποιοτική διατροφή** τους είναι μερικά από τα βασικά αιτήματα της Πανελλήνιας Ένωσης και των Συλλόγων Γονέων, που εδώ και χρόνια έχουν κατατεθεί και διεκδικούνται από την πολιτεία. Όλα τα σοβαρά προβλήματα πού αποσχολούν τα Μουσικά σχολεία παραμένουν άλυτα. Η αβεβαιότητα και δρομολόγηση λύσεων, πού είχε συμφωνηθεί με την προηγούμενη πολιτική ηγεσία ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙΤΑΙ.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων των Μουσικών σχολείων προσπαθεί να εκμαιεύσει τις προθέσεις της νέας πολιτικής ηγεσίας, η οποία δεν έχει ανοίξει ακόμα τα χαρτιά της.

Είμαστε αποφασισμένοι να επιδιώξουμε με κινητοποιήσεις το ξεκαθάρισμα του τοπίου.

Είμαστε αποφασισμένοι να διεκδικήσουμε δυναμικά τα πάγια αιτήματά μας, όπως αυτά έχουν προκύψει μέσα από τις αποφάσεις των γενικών μας συνελεύσεων. Τα 3 επιστημονικά συνέδρια πού έχουμε πραγματοποιήσει τεκμηριώνουν τις διεκδικήσεις μας.

Οποιαδήποτε αναστάτωση προκύψει στα σχολεία από τις κινητοποιήσεις, την ευθύνη θα φέρει αποκλειστικά το Υπουργείο.

Κυρία Υπουργέ το ΔΣ της Ένωσης και όλοι οι γονείς από τα Μουσικά Σχολεία δεν είμαστε διατεθειμένοι να ξαναγυρίσουμε σε εποχές απαξίωσης των Μουσικών Σχολείων.

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ Νο 2

Παρτιτούρα, φύλλο 2.... Τα καταφέραμε....
Μετά από δύο ακριβώς χρόνια ξανά στις επάλξεις.
Έκδοση των γονέων της Πανελλήνιας Ένωσης για όσους είναι στα Μουσικά Σχολεία μαθητές, καθηγητές, διευθυντές, για τα στελέχη της εκπαίδευσης και της διοίκησης και για όσους τ' αγαπούν απόφοιτοι, γονείς ....
Είναι μια πρωτοβουλία, που πιστεύουμε ότι από εδώ και πέρα θα είναι πιο τακτική, για ενημέρωση, προβληματισμό και διάλογο, χωρίς σύνδρομα ιδιοκτησίας και λογοκρισίας.
Το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης και η ομάδα τύπου έχουν απόψεις και θα τις καταθέτουν σε κάθε έντυπο, όμως θέλουμε και τις δικές σας απόψεις, σκέψεις και δράσεις ώστε να εμπλουτισθεί και να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για την αναβάθμιση των Μουσικών Σχολείων.
Σας περιμένουμε στο διάλογο που ανοίγουμε....

Τελευταία Νέα

Με πρωτοβουλία της Ένωσης και αφού κοινοποιήσαμε την απόφαση του ΔΣ για κινητοποιήσεις, είχαμε σειρά συναντήσεων με τους Υφυπουργούς κύριον Πανάρετο και κυρία Χριστοφιλοπούλου. Τοποθετηθήκαμε εφ όλης της ύλης στη συζήτηση, μεταφέροντας τις ανάγκες και τα αιτήματα των συλλόγων, τις θέσεις των τριών επιστημονικών συνεδρίων, πού έχουμε πραγματοποιήσει και τις αποφάσεις των Γενικών μας Συνελεύσεων, παραθέτοντας στοιχεία για την ισχύουσα κατάσταση, με τα κενά σε καθηγητές, τα βιβλία μουσικής και τα άλλα προβλήματα. Μεταφέραμε την αγωνία μας για τις κτιριακές υποδομές και ζητήσαμε την εφαρμογή του νόμου 1824/88 για τα μουσικά σχολεία.

Μέσα από τις συζητήσεις διαπιστώθηκε η αποτυχία των μεταρρυθμίσεων πού γίνονται για δεκαετίες τώρα στην εκπαίδευση. Επίσης έγινε κοινά αποδεκτό ότι, η πολιτεία δεν στήριξε τον ίδιο το θεσμό πού η ίδια δημιούργησε το 1988 και τον άφησε στην τύχη του.

Κάναμε γνωστό στους Υφυπουργούς ότι είμαστε αποφασισμένοι και εξοργισμένοι. Τα 21 χρόνια από την λειτουργία του θεσμού είναι αρκετά. Είναι καιρός να αναλάβει ο καθένας τις ευθύνες του.

Από την συζήτηση διαπιστώσαμε μόνο καλές προθέσεις και τίποτε άλλο. Ακόμα δεν έχουν καθορίσει αρμοδιότητες και δεν ήταν ακόμα έτοιμοι οι υφυπουργοί να αναλάβουν οποιαδήποτε δεσμεύσεις.

Και οι δύο μας μίλησαν ότι ξεκινάνε από μηδενική βάση, χωρίς όμως να μας ανοίξαν τα χαρτιά τους για να αξιολογήσουμε την πολιτική τους.

Τα σχολεία όμως είναι ανοικτά, τα προβλήματα υπάρχουν και παραμένουν οξυμένα, ενώ η μισή χρονιά σχεδόν έχει φύγει.

Ζητήσαμε να γίνει πολύ σύντομα νέα συνάντηση, όπου θα μιλήσουμε συγκεκριμένα και θα απαιτήσουμε δεσμεύσεις.

Καλούμε τους συλλόγους να βρίσκονται σε επαγρύπνηση.

Τα αποτελέσματα της συνάντησης της ΔΣ ΠΕΓΜΣ με την Υπουργό μας αντιστοιχούν.

Βρισκόμαστε σε αναμονή των εξελίξεων, όπου όλοι μαζί θα συνεκτιμήσουμε, για να καθορίσουμε την παραπέρα στάση μας.

Διαβάστε ακόμη

Εικόνα 105: *Το 2ο φύλλο της εφημερίδας της Ένωσης «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ», φθινόπωρο 2009*

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΗ ΣΙΑΤΙΣΤΑ

Το Σαββατοκύριακο 7 & 8 Νοεμβρίου 2009 το ΔΣ της Ένωσης συνεδριάζει στη Σιάτιστα, προσκεκλημένο από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού της Σχολείου και τον πρόεδρό του Συλλόγου της Φώτη Αντάρα.



Εικόνα 106: *Από τη συνεδρίαση του ΔΣ στη Σιάτιστα, 11/7/2009*

Κατά τη συνεδρίαση συζητείται η νέα κατάσταση που δημιουργήθηκε μετά τις εκλογές και την ανάληψη της εξουσίας από το ΠΑΣΟΚ και τη νέα Υπουργό Παιδείας Άννα Διαμαντοπούλου. Τα μέλη του ΔΣ ενημερώνονται από τον Πρόεδρο Π. Κουφαλάκο για τις συναντήσεις που έγιναν στο Υπουργείο. Από την ενημέρωση φαίνεται ξεκάθαρα ότι η αντιμετώπιση των σχολείων από τη νέα ηγεσία παραμένει προβληματική και ότι θα πρέπει το ΔΣ να δώσει μεγάλο αγώνα για να ανατρέψει την κατάσταση. Μετά από συζητήσεις το ΔΣ καταλήγει, ότι πρέπει να ενημερωθούν οι Σύλλογοι ώστε να ετοιμάζονται για αγώνες και κινητοποιήσεις για την επίλυση των χρόνιων προβλημάτων των Σχολείων και να επιδιωχθεί νέα συνάντηση με τους αρμόδιους στο Υπουργείο Παιδείας.

Στη συνέχεια γίνεται ενημέρωση για τη διοργάνωση της ημερίδας που θα γίνει στη Λαμία στις **21 Μαρτίου 2009** και θα φιλοξενηθεί από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λαμίας όπως αποφασίστηκε στη Γενική Συνέλευση της Θεσσαλονίκης. Η Ημερίδα έχει θέμα **«*ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ*»** και εισηγητές τους: **Γιώργο Πυνηρτζή** (Ταμία της Ένωσης) με θέμα: «Παράγοντες που επηρεάζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων», τον **Αναστάσιο Καραγιάννη** (Καθηγητή του Μουσικού Σχολείου Πάτρας) με θέμα: «Ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα», την **Κατερίνα Αθανασίου** (Γ. Γραμματέα της Ένωσης) με θέμα: «Το όραμα μας για ένα διαφορετικό σχολείο» και **εμένα** (ως πρώην Πρόεδρος και Επίτιμο μέλος της Ένωσης) με θέμα: «Μουσικό σχολείο, ανοιχτό σχολείο στην κοινωνία και σύνδεση του Μουσικού Σχολείου με την Τριτοβάθμια εκπαίδευση».

Μετά το τέλος της συνεδρίασης γίνεται ξενάγηση στην πόλη της Σιάτιστας από τον Φώτη Αντάρα, πρόεδρο και τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας.

Η ΣΙΑΤΙΣΤΑ *είναι ορεινή κωμόπολη του Δήμου Βόϊου στο νομό Κοζάνης και βρίσκεται στις νότιες πλαγιές του Άσκιου όρους, σε υψόμετρο 920 μέτρα και πληθυσμό 5400 κατοίκους. Στην πόλη υπάρχουν εξαιρετικά δείγματα της αρχιτεκτονικής του 18ου αιώνα από αρχοντικά, που διασώζονται μέχρι σήμερα. Εκείνο που τα χαρακτηρίζει είναι το εσωτερικό που είναι οι άνετοι και πλούσια διακοσμημένοι χώροι (εικόνες 107 και 108).*



Εικόνα 107: *Από την ξενάγηση στη Σιάτιστα, 7/11/2009*



Εικόνα 108: *Από την ξενάγηση στη Σιάτιστα (εσωτερικό Αρχοντικού), 7/11/2009*

ΗΜΕΡΙΔΑ ΛΑΜΙΑΣ «ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ»

Όπως αποφασίστηκε στη Γενική Συνέλευση της Θεσσαλονίκης η επόμενη Γενική Συνέλευση πραγματοποιείται στη **Λαμία στις 21 Μαρτίου 2010**, ενώ το **Σάββατο 20 Μαρτίου** διοργανώνεται ημερίδα με θέμα: «***Το όραμα των γονέων για τα Μουσικά Σχολεία***» και περιεχόμενο τα συμπεράσματα των τριών Επιστημονικών Συνεδρίων της Ένωσης (Ξάνθης, Μυτιλήνης και Θεσσαλονίκης).

Στην ημερίδα οι εισηγήσεις γίνονται από: τον **Γιώργο Πυνηρτζή** (Ταμία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ηρακλείου Κρήτης) με θέμα: *«Παράγοντες που επηρεάζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων», τον* **Αναστάσιο Καραγιάννη** (Καθηγητή του Μουσικού Σχολείου Πάτρας) με θέμα: *«Ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα», την* **Κατερίνα Αθανασίου** (Γ. Γραμματέα της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Ιλίου



Εικόνα 109: *Η Αφίσα από την ημερίδα και τη Συνέλευση της Λαμίας, 20/3/2010*

Αττικής) με θέμα: *«Το όραμα μας για ένα διαφορετικό σχολείο» και τον* **Ζαφείρη Φωτιάδη** (πρώην Πρόεδρο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων) με θέμα: *«Μουσικό σχολείο, ανοιχτό σχολείο στην κοινωνία και σύνδεση του Μουσικού Σχολείου με την Τριτοβάθμια εκπαίδευση».* Για τη διοργάνωση της ημερίδας δουλέψαμε η Κατερίνα Αθανασίου, ο Γιώργος Πυνηρτζής και εγώ *(το πρόγραμμα στην εικόνα 110).*

Η Ημερίδα ξεκινάει με ομιλία του προέδρου της Ένωσης Παναγιώτη Κουφαλάκου, ο οποίος μεταξύ των άλλων αναφέρει:

> *«Κυρίες και κύριοι προσκεκλημένοι, κυρίες και κύριοι εισηγητές, αγαπητοί φίλοι γονείς σας καλωσορίζω στην ημερίδα, που διοργανώνει η Ένωση μας σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Λαμίας την υποστήριξη της Νομαρχίας αλλά και του Δήμου Λαμίας. Ευχαριστώ όλους τους πιο πάνω φορείς για τη βοήθεια και τη συμπαράσταση τους σε αυτήν τη διοργάνωση.*

Το όραμά μας για τα Μουσικά Σχολεία

"προτάσεις και συμπεράσματα από τα τρία Πανελλήνια Επιστημονικά Συνέδρια της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων"

ΛΑΜΙΑ, 20 Μαρτίου 2010

Εναρξη της Ημερίδας

Παναγιώτης Κουφαλάκος, Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Εισηγήσεις

Ζαφείρης Φωτιάδης, πρώην Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων
"Μουσικό σχολείο, ανοιχτό σχολείο στην κοινωνία και σύνδεση του Μουσικού Σχολείου με την Τριτοβάθμια εκπαίδευση"

Γιώργος Πυνηρτζής, Ταμίας της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων
"Παράγοντες που επηρεάζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων"

Αναστάσιος Καραγιάννης, Καθηγητής Μουσικού Σχολείου Πάτρας
"Ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα Μουσικών Σχολείων"

Κατερίνα Αθανασίου, Γ. Γραμματέας της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων
"Το όραμα μας για ένα διαφορετικό σχολείο"

Παρεμβάσεις

Φώτης Ζυγλοπίτης, Εκπρόσωπος του 15μελούς του Μουσικού Σχολείου Λαμίας
Λευτέρης Κουρουμπλής, Πρόεδρος 15μελούς Μουσικού Σχολείου Παλλήνης

Εικόνα 110: *Το πρόγραμμα της ημερίδας της Λαμίας, 20/3/2010*

Πρέπει επίσης να ευχαριστήσουμε όλους τους εισηγητές που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας και βρίσκονται σήμερα εδώ για να μπορέσουμε να συζητήσουμε και να βγάλουμε χρήσιμα συμπεράσματα για την καλύτερη πορεία των Μουσικών σχολείων. Τέλος ευχαριστώ όλους τους παραβρισκόμενους και ιδίως όλους όσους ήρθαν από μακριά, καθώς επίσης τους γονείς, τους καθηγητές και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Λαμίας για τη ζεστή τους φιλοξενία και τη μεγάλη τους προσπάθεια ώστε να γίνει πραγματικότητα αυτή η διοργάνωση.

Η σημερινή ημερίδα αποτελεί συνέχεια των τριών επιστημονικών συνεδρίων πού έχει διοργανώσει η Ένωση μας. Σήμερα με τη βοήθεια των εισηγητών φιλοδοξούμε να καταλήξουμε σε όσο μπορούμε πιο συγκεκριμένη πρόταση για το τι Μουσικά σχολεία θέλουμε, όπως αναφέρει και ο τίτλος της ημερίδας: **ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**.

Πρέπει να δούμε το γενικότερο κλίμα πού επικράτησε όλο αυτό το διάστημα στα ζητήματα της παιδείας που επηρέασε και τα Μουσικά Σχολεία και τις δραστηριότητες της Ένωσης. Είχαμε αλλαγή πολιτικής ηγεσίας στο Υπουργείο πού προέκυψε ύστερα από τις εκλογές του Οκτώβρη 2009. Αλλαγή πολιτικής ηγεσίας αλλά καμία αλλαγή στην πολιτική για την Παιδεία. Μπορούμε να πούμε μάλιστα για πολιτική απραξία, χωρίς ακόμα και σήμερα πού μιλάμε, να έχει ξεκαθαρίσει το Υπουργείο επίσημα την πολιτική του. Φυσικά δεν είχαμε καμία πρόταση για το μέλλον των Μουσικών Σχολείων και καμία δρομολόγηση για τα θέματα πού εκκρεμούν, με αποτέλεσμα όλη η Εκπαιδευτική και μαθητική κοινότητα να βιώνει καθημερινά και ανεπίσημα εικασίες. Τα ΜΜΕ με την καθοδήγηση του Υπουργείου και των ιδιωτικών συμφερόντων διαμορφώνουν κλίμα ιδιωτικοποίησης της Παιδείας μέσα και από το σχέδιο «Καλλικράτης».

Σπάνε το ενιαίο της εκπαίδευσης και συνδέουν την εκπαίδευση με τις δήθεν ανάγκες της κοινωνίας ανοίγοντας παράθυρο ιδιωτικοποίησης. Η πολιτική μείωσης των **δαπανών** *για την Παιδεία περνά μέσα από την παραχώρηση της εκπαίδευσης στην Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση και τους Δήμους. Το πάγιο αίτημα για αύξηση των δαπανών παραμένει για άλλη μία χρονιά επίκαιρο. Η Ένωση και οι σύλλογοι πού την απαρτίζουν απαιτούν: Αποκλειστική δωρεάν δημόσια παιδεία και γενικότερη αναβάθμιση της Παιδείας στην Ελλάδα.*

Η Δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Έχουμε ανάγκη από Δημόσιους Θεσμούς που συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Η δύναμη και το μέλλον του λαού μας περνά μέσα από την αυτογνωσία του πολιτισμού και την ενότητα των εργαζομένων και των πολιτών.

Εμείς πού επιλέξαμε τα παιδιά να φοιτήσουν Μουσικά Σχολεία και να πάρουν γενικές γνώσεις μέσα από αυτά είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι πού τα παιδιά μας μαθαίνουν

να σκέπτονται, να διασκεδάζουν με τις παραδόσεις και τη μουσική του τόπου μας.

Τα Μουσικά σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν από το Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του πρώτου πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθηκε στο νόμο 1824/88 και σύμφωνα μ' αυτόν «...Σκοπός των μουσικών σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής η επαγγελματικής έκφρασης...». Στο πρόγραμμα τους, περιλαμβάνονται μαθήματα γενικής παιδείας, μαθήματα αισθητικής αγωγής, μαθήματα οργάνων μουσικής στα οποία η άσκηση μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη.

Σήμερα, μετά από 22 χρόνια λειτουργίας, υπάρχουν και λειτουργούν 41 Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα και η ίδρυσή τους αποτέλεσε σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Στα χρόνια που λειτουργούν τα σχολεία προέκυψαν αρκετά θετικά, όπως:

- *Η δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, που μέχρι σήμερα δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά Ωδεία και ιδιωτικές σχολές, εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.*
- *Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική και ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις καλές τέχνες.*
- *Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν ταλέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί και τέλος*
- *Στα 21 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται.*

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν αδιέξοδα στη λειτουργία τους, που κάθε χρόνο αυξάνονται.

Κάθε χρόνο στη αρχή της χρονιάς υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με μεγάλη καθυστέρηση, εξαίρεση αποτέλεσε μόνο η φετινή χρονιά, που η στελέχωσή τους έγινε σχετικά έγκαιρα.

Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή Μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά και οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία με την ταυτόχρονη προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών δεν γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λπ.), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας και πολιτών που θα ζουν μονίμως κάτω από τα όρια της φτώχιας με όλα τα συνεπακόλουθα. Η πρόσληψη μονίμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

Η πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς - χωρίς δική του ευθύνη - στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους εκπαιδευτικούς αυτούς, «εμπειροτέχνες» και «ωδειακούς».

Η σημερινή μας ημερίδα θα εξετάσει, μεταξύ άλλων την ύπαρξη ωρολογίου και ενιαίων αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών στα μουσικά μαθήματα. Παρά του ότι φέτος διανύουμε το 22^{ο} έτος από τη «γέννηση» των Μουσικών Σχολείων δεν έχουν γίνει αναλυτικά προγράμματα για τα μουσικά μαθήματα, παρά τις υποσχέσεις και

δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικές του σημειώσεις, που ο επόμενος τις καταργεί. Στο σημείο αυτό το ερώτημα, που μπαίνει σε εμάς αλλά και σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, τι σχολεία θέλουμε. Ακούμε πολλές προτάσεις, σκέψεις απόψεις για το ωρολόγιο πρόγραμμα που πρέπει να καταρτιστεί και σύμφωνα με αυτό να λειτουργούν όλα τα σχολεία.

Εμείς, ως γονείς πολλές φορές προβληματιστήκαμε για το ωράριο που πρέπει να υπάρχει. Προβληματιζόμαστε στο γιατί πολλά σχολεία συρρικνώνονται στο Λύκειο. Για το λόγο αυτό το κύριο θέμα της σημερινής ημερίδας αφορά το Ωρολόγιο και αναλυτικά προγράμματα στα Μουσικά Σχολεία και θέλουμε να το συζητήσουμε, να πείσουμε ή να πεισθούμε και να καταλήξουμε στο καλύτερο δυνατό συμπέρασμα για τα σχολεία.

Εμείς ως γονείς ζητούμε το καλύτερο για τα παιδιά μας γι αυτό και εμπιστευτήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας. Επιλέξαμε αυτά τα σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρημένο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, γιατί τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά, γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές των παιδιών.

Ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων αλλά και ως γονείς που δραστηριοποιούμαστε στα σχολεία οραματιζόμαστε και διεκδικούμε ένα Δημόσιο Μουσικό Σχολείο, που η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους σ' αυτές. Και επιπλέον διεκδικούμε, στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να διατηρηθεί και να διευρυνθεί η Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Η επαναλειτουργία και η επανάληψη του θεσμού των **ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ** *θα δώσει τη δυνατότητα στους μαθητές, που το επιθυμούν, να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους στο Λύκειο και να έχουν τη δυνατό-*

τητα και το επίπεδο να αποκτήσουν πτυχίο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες.

Άλλο θέμα είναι η σχέση των Μουσικών Σχολείων με την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Γι' αυτό είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές. Να υπάρξει επιτέλους διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, ένα πολύ σοβαρό θέμα είναι και η σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία. Εμείς ως γονείς διεκδικούμε ένα σχολείο ζωντανό κύτταρο, συνδεδεμένο με όλη την κοινωνία. Τα συμπεράσματα της ημερίδας δεσμευόμαστε να τα συζητήσουμε στην γενική συνέλευση και να τα ενσωματώσουμε στο πρόγραμμα μας και στην πρόταση μας πού θα καταθέσουμε στο Υπουργείο.

Σήμερα μετά τη διοργάνωση των τριών συνεδρίων το ΔΣ της Ένωσης, αφού μελέτησε τα πρακτικά των συνεδρίων και συζήτησε κατά καιρούς με όλα σχεδόν τα ΔΣ των Συλλόγων Γονέων, είναι έτοιμο να παρουσιάσει τα συμπεράσματα και τις προτάσεις των γονέων για το μέλλον των σχολείων.

Το στόχο αυτό έχει η σημερινή ημερίδα, η οποία αποτελείται από τέσσερις ξεχωριστές και αλληλοσυμπληρούμενες ενότητες, που θα παρουσιαστούν από τον Ζ. Φωτιάδη (πρώην πρόεδρο της Ένωσης), τον Γ. Πυνηρτζή (ταμία της Ένωσης), τον Α. Καραγιάννη (καθηγητή του Μουσικού Σχολείου Πάτρας) και την Κ. Αθανασίου (Γ. Γραμματέα της Ένωσης).

Οι ενότητες είναι:

1. Μουσικό Σχολείο, ανοιχτό στην κοινωνία.

2. Παράγοντες που επηρεάζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων

3. Ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα.

4. Το όραμα μας για ένα διαφορετικό σχολείο».



Εικόνα 111: *Π. Κουφαλάκος, Πρόεδρος του ΔΣ της Ένωσης και οι Εισηγητές στην Ημερίδα, 20/3/2010*

*Το βράδυ του **Σαββάτου 20 Μαρτίου 2010** στην **Αίθουσα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Λαμιέων** διοργανώνεται μουσική εκδήλωση. Σε αυτήν παίρνουν μέρος μαθητές και μαθήτριες από το **Μουσικό Σχολείο Λαμίας**, που συμμετέχουν σε διάφορα μουσικά σύνολα (παραδοσιακό, έντεχνο - λαϊκό κ.λπ.). Η όλη διοργάνωση υποστηρίζεται από το Δήμο Λαμιέων και το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου. Όσοι παρακολούθησαν την εκδήλωση έμειναν απόλυτα ικανοποιημένοι από το επίπεδο των συνόλων, των μαθητών και των καθηγητών τους (εικόνες 112).*

6η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η 6η Τακτική Γενική Συνέλευση, γίνεται **Κυριακή 21 Μαρτίου 2010** σε αίθουσα του **Μουσικού Σχολείου Λαμίας** και είναι καθοριστική για την μετέπειτα πορεία της Ένωσης. Σε αυτήν γίνεται τροποποίηση του καταστατικού της Ένωσης με κύρια αλλαγή, την ένταξη των Συλλόγων Γονέων των Καλλιτεχνικών Σχολείων στην Ένωση. Έτσι η Ένωση μετονομάζεται σε **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ.** Στο νέο καταστατικό προβλέπεται στο 9μελές ΔΣ η υποχρεωτική εκπροσώπηση των Συλλόγων Γονέων των Καλλιτεχνικών Σχολείων, σε αριθμό ανάλογο με τα Καλλιτεχνικά Σχολεία που θα υπάρχουν. Παρούσα στην Ημερίδα και στην



Εικόνες 112: *Από τη μαθητική συναυλία στη Λαμία, 20/3/2010*

Γενική Συνέλευση για την αλλαγή του Καταστατικού είναι η Κατερίνα Βογιατζή, δικηγόρος, π. πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής της Ένωσης και π. αντιπρόεδρος του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Η ίδια έχει φροντίσει για την σύνταξη, ψήφιση και έγκριση του αρχικού Καταστατικού και συνεχίζει να παρακολουθεί ενεργά την Πανελλήνια Ένωση παρά το ότι η κόρη της έχει αποφοιτήσει από το 2006. Εργάζεται εθελοντικά για το νέο καταστατικό, τα πρακτικά και τα απαραίτητα νομικά έγγραφα για την δικαστική έγκρισή του.

Μετά τον απολογισμό που διαβάζεται από την **Γ. Γραμματέα Κατερίνα Αθανασίου**, κατατίθεται το Πρόγραμμα Δράσης από τον Πρόεδρο της Ένωσης Παναγιώτη Κουφαλάκο *(το πρόγραμμα Δράσης στο παράρτημα Αρ. 29)*. Στο τέλος της Γενικής Συνέλευσης εγκρίνεται, ομόφωνα, ψήφισμα. Σε αυτό συμπεριλαμβάνεται το πρόγραμμα δράσης, όπου αναφέρονται όλα τα προβλήματα των Μουσικών σχολείων και στο τέλος καταλήγει:

«Έχουμε πολύ δουλειά για το μέλλον, προσδιορίζουμε τις κατευθύνσεις πού μαζί συναποφασίζουμε και εξουσιοδοτούμε το ΔΣ να κινηθεί για την επόμενη χρονιά. Τα συμπεράσματα των Συνεδρίων της Ξάνθης, της Μυτιλήνης, το πολύ συγκεκριμένο και εποικοδομητικό συνέδριο της Θεσσαλονίκης, καθώς και η ημερίδα της Λαμίας μας βοήθησαν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά. Μας δίνεται πλέον η δυνατότητα, έχοντας υπόψη τις εισηγήσεις των Συνεδρίων και της ημερίδας να ανοίξουμε μεταξύ μας οι γονείς έναν εποικοδομητικό διάλογο και να καταλήξουμε όσο γίνεται πιο συγκεκριμένα για το τι Μουσικά Σχολεία θέλουμε. Το αποτέλεσμα πού όλοι μαζί ψηφίζουμε στο τέλος της συνέλευσης μας, αποτελεί τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες θα κινηθεί το ΔΣ στο επόμενο διάστημα. Το τελικό κείμενο πού συνδιαμορφώσαμε, αποτελεί τον σκελετό της ολοκληρωμένης πρότασης πού θα καταθέσουμε στο Υπουργείο για τα Μουσικά Σχολεία. Η συζήτηση με το Υπουργείο βέβαια δεν είναι πανάκεια. Είμαστε σίγουροι ότι η διεκδίκηση των προτάσεων μας θα γίνει και με κινητοποιήσεις. Γι' αυτό θα πρέπει οι Σύλλογοι να βρίσκονται σε ετοιμότητα και σε συνεργασία με την Ένωση, της οποίας ο ρόλος είναι, όπως γνωρίζουμε όλοι, ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται ενισχυτικά να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας είτε συντονίζοντας, για καλύτερα αποτελέσματα.

Καλούμε τους συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών.

Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρυμένο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, πού τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, όπου η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο που δεν θα χρειάζεται φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου, ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους. Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρήσει και να μη διευρύνει τη Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε να σταματήσει οποιαδήποτε συζήτηση για μείωση του ωρολογίου προγράμματος. Δεν επιτρέπεται η Παιδεία να αντιμετωπίζεται με οικονομικούς λογιστικούς και ποσοτικούς όρους. Εμείς σαν Ένωση θα μπούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε μεγάλες αναταραχές τα σχολεία, με απρόβλεπτες για όλους μας συνέπειες».

Μετά την έγκριση των τροποποιήσεων του καταστατικού από το Πρωτοδικείο Αθηνών, στην Ένωση εντάσσονται τα Καλλιτεχνικά Σχολεία και πλέον η Ένωση γίνεται: **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΙΚΕΙΩΝ.** Στην επόμενη Γενική Συνέλευση θα πάρουν μέρος οι Σύλλογοι Γονέων από τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία και θα εκλέξουν ΔΣ στο οποίο θα υπάρχει και εκπρόσωπος - Γονέας των Καλλιτεχνικών Σχολείων...

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τελειώνοντας την ιστορία της Ένωσης από την ίδρυσή της μέχρι και την 6η Τακτική Γενική Συνέλευση της Λαμίας, όπως εγώ την έζησα, θέλω να συμπεριλάβω σε αυτήν την επιστολή που έστειλα προς το ΔΣ για την παραίτησή μου στις **12 Ιουλίου 2008**:

Αγαπητοί φίλοι γονείς, με την επιστολή μου αυτή αποχαιρετώντας σας, θέλω σας ευχαριστήσω μέσα από την καρδιά μου για την εμπιστοσύνη που μου δείξατε από την ίδρυση μέχρι και σήμερα να μου εμπιστευθείτε την κύρια ευθύνη στο ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Η συμμετοχή μου στην ίδρυση της Ένωσης και στα δρώμενα της στα πέντε πρώτα χρόνια, μου έδωσε την ευκαιρία να προσφέρω λίγο ή πολύ από τον ελεύθερο χρόνο μου και να συμβάλω και εγώ θετικά στα δρώμενα των Μουσικών Σχολείων.

Όλα αυτά τα χρόνια προσπάθησα να συμβάλλω με όλες μου τις δυνάμεις και να βάλω ένα μικρό λιθαράκι στο κτίσιμο καλύτερων σχολείων. Από τη συμμετοχή και τη συνεργασία με ανθρώπους, που έχουν διαφορετικές απόψεις και γνώμες μπορείς να βρεις, να συνθέσεις και να πάρεις αποφάσεις για το καλό όλων. Οι προσπάθειές οι δικές μου αλλά και των άλλων γονέων ήταν να βγάλουμε τα σχολεία έξω στην κοινωνία, αλλά και την κοινωνία να τη φέρουμε μέσα σε αυτά.

Θέλω να απευθύνω λοιπόν ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους όλα αυτά τα χρόνια συνεργάστηκα και με ανέχτηκαν με τα θετικά μου, αλλά κυρίως με τα αρνητικά μου. Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω και στους μαθητές από τους οποίους κέρδισα και έμαθα κοντά τους πολλά. Τέλος θέλω να ευχαριστήσω για την τιμή που κάνατε να με ανακηρύξετε επίτιμο μέλος της Ένωσης και σας

δηλώνω ότι θέτω τον εαυτό μου στη διάθεση του ΔΣ για να βοηθήσω σε ότι χρειαστεί. Η παρουσία μου και η διάθεσή για βοήθεια είναι δεδομένη.

Σας χαιρετώ μέσα από την καρδιά μου.

Τελευταία μου βοήθεια προς το ΔΣ της Ένωσης είναι, μετά από απόφασή του, να συγκεντρώσω όλο το υλικό από τα Συνέδρια της Μυτιλήνης, της Θεσσαλονίκης και της ημερίδας της Λαμίας, που είναι μαγνητοφωνημένα και να τα ετοιμάσω για έκδοση βιβλίου. Επειδή χρειάζονται πολλές ώρες για να απομαγνητοφωνηθούν όλα, απευθύνομαι σε όλους τους εισηγητές και τους ζητώ να μου στείλουν τις εισηγήσεις τους με e-mail. Οι περισσότεροι ανταποκρίνονται και για τα υπόλοιπα προχωρώ στην απομαγνητοφώνηση τους.

Όταν όλα το υλικό είναι συγκεντρωμένο απευθύνομαι σε γραφίστα για να το μετατρέψουμε σε βιβλίο. Όλη η διαδικασία ολοκληρώνεται μέσα σε έξι μήνες και είναι έτοιμο για εκτύπωση σε τυπογραφείο. Δυστυχώς όμως το ΔΣ της Ένωσης αποφασίζει να μην προχωρήσει στην έκδοση, γιατί ίσως θεωρεί ότι το κόστος είναι μεγάλο. Μια απόφαση που δεν την περίμενα και με δυσαρέστησε, διότι ασχολήθηκα πολλές ώρες και μέρες για ολοκληρωθεί.

Τα πρακτικά των συνελεύσεων σε βιβλίο μπορείτε να το βρείτε στο διαδίκτυο στη Διεύθυνση: ***https://drive.google.com/file/d/1MK000oUhaMbkwhi05DjTbY1w0dQUlLqa/view (προϋπόθεση σύνδεση στο Google drive).***

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Μέσα από τη δημιουργία, αλλά και τη λειτουργία της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων τα πρώτα χρόνια, μπορούμε να πούμε ότι όλοι μαζί καταφέραμε τα παρακάτω:

1. Ενώ ξεκινήσαμε την προσπάθεια Γονείς από Μουσικά Σχολεία εκτός Αττικής, Πάτρας, Αγρινίου, Μυτιλήνης κ.α. καταφέραμε με τη σοβαρότητά μας και τον αγώνα μας να πείσουμε και να εντάξουμε σε σύντομο χρονικό διάστημα όλα τα σχολεία.
2. Με μεγάλη προσπάθεια καταφέραμε να ενώσουμε τα Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα, όχι μόνο τους γονείς, αλλά και τους μαθητές και τους καθηγητές τους.
3. Με τους αγώνες μας φέραμε στο επίκεντρο της κοινωνίας τα Μουσικά Σχολεία και τα προβλήματά τους.
4. Μέσα στα Διοικητικά Συμβούλια συνεργαστήκαμε γονείς από διάφορες πόλεις, με διαφορετικές απόψεις και σκέψεις, καταφέραμε να δημιουργήσουμε ένα σύνολο δυναμικό και αξιόπιστο σε κάθε συνομιλητή.
5. Φέραμε τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν τα σχολεία, τόσο τα κοινά, όσο και τα ιδιαίτερα που είχε το καθένα, στο φως της δημοσιότητας και αναγκάσαμε την πολιτεία να σκύψει με ενδιαφέρον σε αυτά.
6. Ενώ στην αρχή η πολιτεία μας έβλεπε με «μισό μάτι» την αναγκάσαμε να συνεργαστεί μαζί μας και να αναγνωρίσει τα προβλήματα των σχολείων.
7. Με τη δουλειά μας και μέσα από τα συνέδρια καταφέραμε να συνεργαστούμε με όλα τα Μουσικά Πανεπιστήμια της χώρας

και να γίνουμε αξιόπιστοι συνομιλητές τους για τη βελτίωση της μουσικής παιδείας.

8. Τα Διοικητικά Συμβούλια και οι Γενικές Συνελεύσεις που πραγματοποιούσαμε σε διαφορετική πόλη κάθε φορά, μας έφερνε σε άμεση επαφή τόσο με τα σχολεία, όσο και με την κοινωνία και για το λόγο αυτό γνωρίζαμε από πρώτο χέρι τι συνέβαινε, τα θετικά τους, αλλά και τα προβλήματα που υπήρχαν σε αυτά.

Για όλα τα παραπάνω πολλοί άνθρωποι προσφέραμε και όλοι μαζί προσπαθήσαμε και βάλαμε ένα μικρό λιθαράκι στην προσπάθεια για καλύτερα Μουσικά Σχολεία και πιστεύω ότι λειτουργήσαμε για το κοινό καλό, χωρίς αποκλεισμούς και παρωπίδες. Το ότι φέραμε όλους τους τοπικούς συλλόγους στην Ένωση, τους φορείς της εκπαίδευσης σε διάλογο, αλλά και ότι κάναμε την πολιτεία να αναγνωρίσει τα προβλήματα των σχολείων και την υποχρεώσαμε σε συνεργασία, ήταν το μεγάλο μας επίτευγμα.

Τελειώνοντας αυτό το βιβλίο θέλω πρώτα από όλους να ευχαριστήσω τη **Μαρίζα Κωχ** για τη τιμή που μου έκανε να προλογίσει αυτό το βιβλίο, αλλά και για τη συνεργασία που είχαμε με τη συμμετοχή της στο 3^{ο} Επιστημονικό Συνέδριο της Ένωσης στη Θεσσαλονίκη, για το ανοιχτό μάθημα που πραγματοποίησε με τους μαθητές, αλλά και για τη συμμετοχή της στην Μουσική Εκδήλωση που έγινε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, επί τη ευκαιρία του Συνεδρίου. Ένα μεγάλο ευχαριστώ εκφράζω, εκ μέρους των Μουσικών Σχολείων για τη μετέπειτα συνεργασία της για τα δρώμενα σε διάφορα Μουσικά Σχολεία, αλλά και για τη συμμετοχή της στην Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Στη συνέχεια ευγνωμοσύνη χρωστάω στην **Κατερίνα Βογιατζή**, που επιμελήθηκε αυτήν την έκδοση περνώντας από κόσκινο αρκετές φορές όσα αναφέρω μέσα σε αυτό. Κυρίως όμως γιατί βοήθησε και τα μέγιστα για να ιδρυθεί η Ένωση και για να σταθεί στα πόδια της, αφού συνέταξε το Καταστατικό, και προσπάθησε πολύ να ψηφιστούν δημοκρατικοί κανόνες. Ταυτόχρονα συνέβαλα αρκετά με τη συνεχή παρότρυνση με ιδέες και προτάσεις για το βήμα παραπάνω στο ποιοτικό ανέβασμα της Ένωσης. Για αρκετά χρόνια ήταν μαζί μας και μετά την

αποφοίτηση της κόρης της από το Μουσικό. Ενώ ήταν συνεργάτης και στην προσπάθεια που καταβάλαμε στο Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Ας μην ξεχάσουμε και την προσπάθεια της για να έχουμε τη Μαρίζα Κωχ στο Συνέδριο της Θεσσαλονίκης, αλλά και την εθελοντική συμβολή της, ως δικηγόρος, στον αγώνα για την αθώωση των μαθητών που κατηγορούνταν για τις καταλήψεις του σχολείου. Επίσης συνέβαλλε σημαντικά με τη συμμετοχή της στην επίσκεψη των μαθητών του Μουσικού Σχολείου στην Ολλανδία, που έγινε σε συνεργασία με το STANISLAS COLLEGE του Ντελφτ.

Στη συνέχεια θέλω να αναφερθώ σε όλους όσοι μέσα στα χρόνια από το 2004 ως το 2010 συνεργαστήκαμε και κατά σειρά της γνωριμίας μας, και είναι:

Φώτης Αντάρας, από τη Σιάτιστα, με τον οποίο συνεργαστήκαμε από την αρχή για το ξεκίνημα της Πανελλήνιας Ένωσης. Η συνεργασία μας ξεκίνησε μετά τη μεγάλη συγκέντρωση της Αθήνας το Νοέμβριο του 2003.

Με μεγάλη προσπάθειά καταφέραμε να πείσουμε πρώτα τους γονείς της Βόρειας Ελλάδος και μετά όλοι μαζί να συνεργαστούμε για την ίδρυση της. Ήταν σημαντική η δυναμική παρουσία του στην ιδρυτική Συνέλευση της Ένωσης, όπου προσπαθούσαμε να ξεπεράσουμε την άρνηση των Συλλόγων Γονέων των Σχολείων της Αθήνας. Η συνεργασία μας συνεχίστηκε μέσα στα ΔΣ και όλα τα χρόνια, προσπαθούσε και έδινε μεγαλύτερη αγωνιστικότητα και ζωντάνια στις κινήσεις και στους αγώνες μας. Ήταν ένας χρήσιμος συνεργάτης, αλλά και ταυτόχρονα μια ήρεμη και δυναμική φωνή όλα τα χρόνια.

Γιάννης Βρεττός, Κώστας Κεδράς, Παναγιώτης Μπαξεβάνης και Γιώργος Αραβίδης, που σαν παλιές «καραβάνες» στα Μουσικά Σχολεία και ως πρόεδροι των Συλλόγων Γονέων σε Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Δράμα και Κατερίνη αντίστοιχα, έδωσαν την εμπειρία τους και βοήθησαν τα μέγιστα για να ιδρυθεί η Ένωση. Ήταν αυτοί που κράτησαν σε υψηλό επίπεδο, μέσα από τους αγώνες τους, τα Μουσικά τους Σχολεία μέσα από τους Συλλόγους Γονέων πριν τη δημιουργία της Ένωσης και δημιούργησαν τις βάσεις γι αυτήν. Έπαιξαν σημαντικό

ρόλο στο ξεκίνημα και στην ίδρυση της Ένωσης, τόσο στη συνάντηση της Θεσσαλονίκης όσο και της Αθήνας.

Κώστας Σωπασής και **Εμμανουήλ Χατζηδάκης** (Πρόεδροι Συλλόγων Γονέων Μ. Σχ. Καλαμάτας και Ηρακλείου Κρήτης αντίστοιχα), που στην πρώτη συνάντηση της Αθήνας για την ίδρυση της Ένωσης, πρώτοι από τους γονείς των σχολείων της Νότιας Ελλάδας αντέδρασαν στις αντιρρήσεις των εκπροσώπων Συλλόγων της Αττικής στην ίδρυση της Ένωσης, τάχθηκαν υπέρ της δημιουργίας της Ένωσης και συνέβαλαν στα πρώτα της βήματα, από τη θέση του μέλους στο προσωρινό ΔΣ.

Κατερίνα Μπάιμπα, **Συλβί Τσάλα** και **Τάσος Ψύρρας** (από τα Μουσικά Σχολεία Βόλου, Τρικάλων και Λάρισας αντίστοιχα), που έδωσαν τη δική τους βοήθεια και νότα στην ίδρυση και στα πρώτα βήματα της Ένωσης, ως μέλη του προσωρινού ΔΣ της Ένωσης, όπου μετέφεραν την εμπειρία τους από τους Συλλόγους και του αγώνα τους.

Τάσος Καρκάνης από την Ξάνθη, που από την πρώτη μέρα της ίδρυσης και της δημιουργίας της Ένωσης συμμετείχε, όλα τα χρόνια, σαν Γ. Γραμματέας. Δημιούργησε και κράτησε όλη την αλληλογραφία, έστησε την πρώτη Ιστοσελίδα και κυρίως ήταν πάντα στην πρώτη γραμμή του αγώνα μας. Αξέχαστα θα μου μείνουν τα ραντεβού μας στις 2 τα μεσάνυχτα στο Σιδηροδρομικό Σταθμό Θεσσαλονίκης για τη μετακίνησή μας στην Αθήνα για τα ΔΣ της Ένωσης. Κατά τη διάρκεια αυτών των ταξιδιών, πολλές φορές συζητούσαμε και αποφασίζαμε για την εισήγηση που θα καταθέταμε στο ΔΣ. Το $1^{ο}$ Επιστημονικό Συνέδριο και η $3^{η}$ Γενική Συνέλευση πραγματοποιήθηκαν στην Ξάνθη με τη δική του συμβολή και μεγάλη προσπάθεια, καθώς επίσης και η επιτυχημένη διοργάνωση της μουσικής εκδήλωσης των σχολείων Ξάνθης, Κομοτηνής και Καβάλας. Είναι σημαντικό το ότι ξεκινήσαμε μαζί την προσπάθεια για την Ένωση, αλλά και το ότι αποχωρήσαμε ταυτόχρονα, αφού τα παιδιά μας τελείωσαν την ίδια χρονιά. Σε αυτόν οφείλεται Σε μεγάλο βαθμό αυτή η ιστορική καταγραφή~~, που~~ στηρίχθηκε κυρίως στο δικό του διατηρημένο ηλεκτρονικό αρχείο.

Αθανασία Ξένου, που την ονόμασα "**ΦΙΛΟ-ΞΕΝΟΥ**", λόγω της πολύ όμορφης φιλοξενίας που μας επιφύλαξε στο Βαρθολομιό κατά

τη $2^{η}$ Τακτική Γενική Συνέλευση. Έπαιξε σημαντικό ρόλο τασσόμενη από την αρχή υπέρ της δημιουργία της Ένωσης, συμμετείχε από την ίδρυση της Ένωσης στο προσωρινό και στο $1^{ο}$ εκλεγμένο ΔΣ και κράτησε το Ταμείο της Ένωσης. Επέκτεινε την επικοινωνία της Ένωσης με τα σχολεία της Πελοποννήσου. Και μη ξεχνάμε ότι ήταν αυτή που με τη σεμνή και ενωτική της παρουσία στη Γενική Συνέλευση του Ιλίου, συνέβαλε ώστε να αποφασισθεί η είσοδος του Συλλόγου στην Ένωση και έτσι έγινε το πρώτο βήμα για την εξάπλωση της Ένωσης στην Αττική.

Ανδρέας Αναστασίου από το Ίλιον, που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στο να ενταχθεί ο Σύλλογος Γονέων του Ιλίου στην Ένωση, από την $1^{η}$ Τακτική της Γενική Συνέλευση ~~της Ένωσης~~ και συνέβαλε στο να σπάσει η δυσπιστία της Αττικής προς την Ένωση. Από τη θέση του Αντιπροέδρου και του Υπεύθυνου Τύπου συνέβαλε στο να αποκτήσει η Ένωση μεγαλύτερη φωνή και να έρθει σε επαφή με τα ΜΜΕ. Η διοργάνωση των δύο Επιστημονικών Συνεδρίων (Ξάνθης και Μυτιλήνης) οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στη δική του συμβολή. Η προβολή της Ένωσης και η σύνδεσή της με τα υπόλοιπα σχολεία της Αττικής ήταν δικό του έργο. Τα ταξίδια μας σε Κέρκυρα, Ιωάννινα και άλλες πόλεις, ώστε να καταφέρουμε να διοργανώσουμε τα Συνέδρια και να οργανώσουμε την Ένωση έμειναν αξέχαστα. Το δέσιμο της Ένωσης φάνηκε καθαρά στο γάμο του με την Όλφα το Καλοκαίρι του 2007, όπου όλα τα μέλη του ΔΣ γίναμε κουμπάροι τους.

Ιφιγένεια Τούνη και **Γιώργος Παπαδούλης** από τη Λάρισα, που συνέβαλαν στη διοργάνωση της $1^{ης}$ Τακτικής Γενικής Συνέλευσης στη Λάρισα. Ήταν αυτοί που βοήθησαν στο ξεκίνημα της Ένωσης θέτοντας τον πήχη ψηλά σε διοργανώσεις. Βοήθησαν και στη συνέχεια από θέσεις μέσα στο ΔΣ και την Εξελεγκτική Επιτροπή αντίστοιχα. Διαφορετικοί χαρακτήρες, αλλά πάντα δυναμικοί έδιναν αγωνιστικότητα τόσο στο Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου της Λάρισας, όσο και στην Ένωση.

Λίτσα Παλάτου από το Μουσικό Σχολείο Τρικάλων, που ήταν μέλος του $1^{ου}$ ΔΣ της Ένωσης και μετά μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής της. Συνέβαλε καθοριστικά ώστε στη Θεσσαλία να υπάρχει

σημαντικός αγωνιστικός πυρήνας από το ξεκίνημα της Ένωσης. Μαζί με την Ιφιγένεια Τούνη κρατούσαν την επαφή και τη συνεργασία με τα υπόλοιπα σχολεία της Θεσσαλίας (Βόλου και Καρδίτσας).

Μαργαρίτα Καπετανέα, **Φούλη Κουτεκίδου** και **Κώστας Τσαουσίδης** από τη Δράμα, που ο καθένας τους έδωσε τις δυνάμεις και τις γνώσεις του για να βαδίσει η Ένωση σε αγωνιστικότητα, μέσα από τις θέσεις τους στο ΔΣ (οι δύο πρώτες) ή στην Εξελεγκτική Επιτροπή (ο τρίτος). Κράτησαν και την επικοινωνία με τα σχολεία της Καβάλας και των Σερρών. Δυστυχώς τον Κώστα Τσαουσίδη τον χάσαμε πρόωρα, λίγο πριν την έκδοση αυτού του βιβλίου.

Αντώνης Παπανικολάου από τη Μυτιλήνη, που μπήκε στην Ένωση στη 2η Γενική Συνέλευση του Βαρθολομιού και από τότε δεν έχασε ούτε ένα ΔΣ, όπου και να γίνονταν και με όποια δυσκολία και αν υπήρχε. Και όπως λέει το τραγούδι «μ' αεροπλάνα και βαπόρια» ήταν πάντα κοντά μας. Η πολύ επιτυχημένη διοργάνωση του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου και της 4ης Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης στη Μυτιλήνη έγιναν με τη δική του προσπάθεια.

Γιώργος Πυνηρτζής από το Ηράκλειο, που μπήκε στο ΔΣ στη Γενική Συνέλευση της Ξάνθης και ήταν σχεδόν σε όλες τις συνεδριάσεις παρά του ότι έπρεπε να διαθέσει περισσότερο χρόνο από τους υπόλοιπους μέχρι να φτάσει στον τόπο της κάθε συνεδρίασης. Από τη θέση του μέλους στην αρχή και του Ταμία στη συνέχεια ήταν ο «κακός» του Συμβουλίου, αφού αυτός αναλάμβανε να επικοινωνήσει με όλους τους Συλλόγους για τις οφειλές τους και να μας γκρινιάζει για τα έξοδά μας. Πάντα με σταθερές θέσεις για την αγωνιστικότητα της Ένωσης κατέθετε την εμπειρία του από τα σχολεία της Κρήτης με τα οποία είχε άμεση επικοινωνία. Η φιλοξενία του ΔΣ στο Ηράκλειο στις αρχές του 2009 μας έδειξε πραγματικά τι σημαίνει Κρητική φιλοξενία. Φιλοξενούμενοι όλο το ΔΣ και όσοι το ακολουθούσαν για τη συνεδρίαση σε σπίτια μελών του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Ηρακλείου που έκαναν όλα τα έξοδα εκτός των εισιτηρίων μας.

Κατερίνα Αθανασίου από το Ίλιον της Αττικής, που μπήκε στο ΔΣ της Ένωσης στη θέση του Ανδρέα Αναστασίου, ήταν η Καλλιτέχνιδα του ΔΣ (ως καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου

Αθηνών). Στην αρχή πρόσφερε ως μέλος του ΔΣ της Ένωσης, αντικαθιστώντας τον Ανδρέα Αναστασίου και στη συνέχεια ως Γ. Γραμματέας με Πρόεδρο τον Παναγιώτη Κουφαλάκο, μετά την αποχώρηση τη δική μου και του Τάσου Καρκάνη. Αλησμόνητη έμεινε η φιλοξενία 12 ατόμων στο εξοχικό σπίτι της στη Λίμνη Πλαστήρα μετά από τη συνεδρίαση του ΔΣ στην Καρδίτσα. Επίσης η συμβολή της στην οργάνωση της παρουσίασης των πρακτικών του Συνεδρίου της Ξάνθης στο Γκάζι της Αθήνας ήταν ξεχωριστή, αφού έφερε σε επικοινωνία και συνεργασία τα Μουσικά Σχολεία της Αττικής. Η συνεργασία μας συνεχίστηκε και μετά την παραίτησή μου κυρίως τηλεφωνικά για να της δώσω τη βοήθειά μου και την εμπειρία μου.

Από τα μέλη του ΔΣ, όσο ήμουν Πρόεδρος, αφησα τελευταίο τον **Παναγιώτη Κουφαλάκο** από την Καλαμάτα, που ως μέλος στην αρχή και ως Αντιπρόεδρος μετά την αποχώρηση του Ανδρέα Αναστασίου, έδωσε τα πάντα στην υπόθεση Πανελλήνια Ένωση και Μουσικά Σχολεία. Δεν είναι τυχαίο ότι ήταν ο επόμενος Πρόεδρος για μια τετραετία και μετά Γενικός Γραμματέας της Ένωσης. Οι εμπεριστατωμένες απόψεις που κατέθετε σε κάθε θέμα βοήθησαν να έχουμε μεγαλύτερη αγωνιστικότητα στην Ένωση. Η συμβολή του ήταν μεγαλύτερη και μέσω του Συλλόγου της Καλαμάτας, που έδινε το δικό της διαφορετικό στίγμα σε κάθε βήμα της Ένωσης. Στην ιστορία έμεινε το μικρό λεωφορείο με το οποίο όλο το ΔΣ του Συλλόγου της Καλαμάτας μεταφερόταν και ήταν παρόν στις Συνελεύσεις και τα Συνέδρια της Ένωσης. Η φιλοξενία όλου του ΔΣ της Ένωσης στην Καλαμάτα, μετά τη συνεδρίαση της Τρίπολης, ήταν καταπληκτική, αφού όλα τα μέλη του ΔΣ της Καλαμάτας άνοιξαν τα σπίτια τους για να μας φιλοξενήσουν και περάσαμε ένα όμορφο διήμερο.

Γεωργία Μυλωνά από το Αγρίνιο, που μπήκε στο ΔΣ μετά τις εκλογές στην 5^{η} Γενική Συνέλευση της Θεσσαλονίκης. Ο Σύλλογος Γονέων του Αγρινίου αρχικά είχε ταχθεί ενάντια στη δημιουργία της Ένωσης, αλλά μετά τη συμπαράσταση που είχε από την Ένωση στο μεγάλο πρόβλημα που υπήρχε στο σχολείο του Αγρινίου με το φαγητό, άλλαξε στάση και εντάχθηκε στην Ένωση αμέσως μετά τη Συνέλευση της Μυτιλήνης. Η Γεωργία Μυλωνά μετά το Συνέδριο της Μυτιλήνης

ακολούθησε το ΔΣ της Ένωσης σε κάθε συνεδρίαση, μέχρι που εκλέχτηκε μέλος αυτού. Πολύ καλή φιλοξενία επεφύλαξε στο ΔΣ της Ένωσης στο Αγρίνιο στις αρχές Μαΐου του 2008.

Βούλα Μανουσαρίδου και **Μάρθα Φλωράτου,** οι γονείς από το Ίλιον και την Αθήνα, που προσέφεραν και αυτές με την παρουσία τους στην Ένωση, από τη θέση του μέλους της Εξελεγκτικής Επιτροπής και του μέλους του Συλλόγου Γονέων του Ιλίου αντίστοιχα. Η συμμετοχή τους σε αρκετές συνεδριάσεις του ΔΣ της Ένωσης, η παρουσία και οι απόψεις τους εμπλούτιζαν κάθε φορά τις σκέψεις και αποφάσεις της Ένωσης.

Δύο πολύ ωραίοι άνθρωποι, που ότι και να πεις για αυτούς τα λόγια είναι φτωχά: ο **Δημήτρης Καρμάλης** από τη Λαμία, που από τη Συνέλευση της Λάρισας και μετά ήταν πάντα κοντά μας για ότι χρειαζόμασταν και δεν μπορώ να ξεχάσω τη φιλοξενία του στο πανέμορφο χωριό του την Παύλιανη και τη Λαμία για την 6^{η} Τακτική Γενική Συνέλευση, και ο **Νίκος Γαβαλάς** από το Μουσικό Σχολείου του Ρεθύμνου, που από την Γενική Συνέλευση της Ξάνθης και μετά έδινε το δικό τόνο και αισιοδοξία με τις μαντινάδες που συνέθετε συνεχώς και τα κρητικά που τραγουδούσε με τη λύρα του και δεν ξεχνάμε το όμορφο γλέντι που έγινε στο Ηράκλειο όταν το ΔΣ της Ένωσης φιλοξενήθηκε στην Κρήτη.

Οι γονείς από το Μουσικό Σχολείο της Καρδίτσας **Αριστοτέλης Αντάρας, Ρουμελιωτάκης Κρανίτσας** και **Βασίλης Μπάζης**, καθώς επίσης και ο **Νίκος Ορνιθόπουλος,** από την Κατερίνη, που και αυτοί με τον τρόπο τους είχαν συμβολή στα δρώμενα της Ένωσης και στους αγώνες των Μουσικών Σχολείων. Ήταν και ιδρυτικά μέλη της Ένωσης.

Οι γονείς **Διομήδης Οικονομίδης** από το Μουσικό Σχολείο του Αλίμου, **Γιώργος Εφετζής** από το Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής, ο **Θεόδωρος Κουκάκης,** από το Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας, η **Άννα Ρίζου Μαγκούνη** από το Μουσικό Σχολείο των Σερρών, η **Ευαγγελία Ξυλά** από το Μουσικό Σχολείο Πειραιά, ο **Γιώργος Παγκάκης** από το Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού Ηλείας, η **Ασημούλα Θανασιά** από το Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων, ο **Μπάμπης Γαμβρέλης** από το Μουσικό Σχολείο της Ξάνθης, που βοήθησαν με την συμμετοχή, την παρουσία

τους και τη συνεχή επικοινωνία που είχαμε όλα αυτά τα χρόνια που ήμουν πρόεδρος της Ένωσης.

Ο **Ανδρέας Βερύκιος**, που ήταν ο εκπρόσωπος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στην Ένωση. Ήταν αυτός που πήρε τη σκυτάλη από εμένα και συνέχισε ως μέλος του ΔΣ της Ένωσης και για αρκετά χρόνια να κρατάει επαφή και επικοινωνία με τα υπόλοιπα σχολεία της Κ. Μακεδονίας και Θράκης. Συμμετείχε και βοήθησε στην εκδρομή που έκανε το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης κατά την ανταλλαγή με το σχολείο STANISLAS COLLEGE στην Ολλανδία.

Οι πρόεδροι από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης: **Θεόδωρος Αζούδης, Γιώργος Μαυρομάτης, Κώστας Θρασυβουλίδης,** με τα θετικά τους και τις αδυναμίες τους ο καθένας, συνέβαλαν στη δημιουργία αγωνιστικού κλίματος στη Θεσσαλονίκη. Με τη συνεισφορά και των υπολοίπων μελών του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων της Θεσσαλονίκης, που - σε συνεργασία με τους καθηγητές, τους μαθητές και το Διευθυντή του Σχολείου - καταφέραμε να βάλουμε ένα λιθαράκι προς την δημιουργία καλύτερης εκπαίδευσης στο σχολείο.

Κατά τα πρώτα χρόνια της Ένωσης βοήθεια έδωσαν: Η **Πόπη Δημητρίου** από το Μουσικό Σχολείο της Παλλήνης, που ήταν η μόνη από αυτό το σχολείο και την Αττική, που προσπάθησε να βοηθήσει στην ίδρυση της Ένωσης, ο **Μιλτιάδης Μπάρκας**, από το Μουσικό Σχολείο του Ιλίου, που βοήθησε στις πρώτες συναντήσεις, αλλά όμως δεν κατάφερε την υπέρβαση και να ενταχθεί ο Σύλλογος του Ιλίου στην Ένωση από το ξεκίνημα, η **Χριστίνα Ρουβά** από το Μουσικό Σχολείο της Κέρκυρας, η **Βάνα Τζιαντζή** πρόεδρος της ΑΣΓΜΕ, που μας διέθεσε την αίθουσα της για τις πρώτες συνελεύσεις και όταν πείστηκε ότι η ΑΣΓΜΕ δεν έχει να φοβηθεί τίποτε από την Ένωση, συνέβαλε ώστε να πέσουν οι τόνοι στην αντιπαράθεση με τα σχολεία της Αττικής, ο **Θανάσης Μήτσιου** πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων Νομού Θεσσαλονίκης που συμπαραστάθηκε στα πρώτα βήματα της Ένωσης, αλλά και στους αγώνες του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Από τους Διευθυντές των σχολείων που συνεργαστήκαμε θα μείνει αξέχαστη κυρίως η συνεργασία που είχαμε με τον **Δημήτρη Αναγνωστόπουλο** του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, τόσο για την καθημερινότητα του σχολείου και για τις διοργανώσεις του σχολείου (εκδηλώσεις στο σχολείο, εκδρομή στο Σάλτσμπουργκ, συνεργασία με τους Ολλανδούς του Stanislas College, σε Ελλάδα και Ολλανδία και σε πολλές άλλες), όσο και στη ενημέρωση για τα τεκταινόμενα στα Μουσικά Σχολεία. Ήταν η ψυχή του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης για πολλά χρόνια. Δυστυχώς έφυγε νωρίς από κοντά μας, λίγα χρόνια μετά τη συνταξιοδότησή του.

Επίσης πολύ καλή συνεργασία είχα με τους: **Ηλία Καπέλα** (Δ/ντή Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας), **Δημήτρη Πέλλα** (Δ/ντή Μουσικού Σχολείου Κατερίνης) και **Βασίλη Μπιστόλα** (Δ/ντή Μουσικού Σχολείου Τρίπολης), με τους οποίους είχαμε τακτική επικοινωνία και αλληλοενημέρωση για τα άμεσα προβλήματα που προκύπτανε.

Τέλος από τους Καθηγητές δεν μπορώ να μην αναφέρω όσους βοήθησαν την Ένωση στα Συνέδριά της: τον **Λάμπη Βασιλειάδη**, ως φίλο και συνεργάτη (Επίκουρο Καθηγητή Πιάνου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, που είχε και την ευθύνη των Διεθνών Δημόσιων σχέσεων του Πανεπιστημίου), που έπαιξε σημαντικό ρόλο στα δύο πρώτα συνέδρια της Ένωσης ως πρόεδρος της Επιστημονικής επιτροπής, τον **Γιώργο Κοκκώνη** (Καθηγητή στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ΑΤΕΙ Ηπείρου), τον **Γιάννη Πανταζάτο** (Καθηγητή Ευρωπαϊκής Μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου), τον **Στέλιο Μαρίνη** (Υποδιευθυντή Μουσικού Σχολείου Πειραιά και υπεύθυνου του ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ), που έφερε σε επικοινωνία και συνεργασία την ΟΛΜΕ με την Ένωσή και τον **Θέμη Μακαντάση** (Σχολικό Σύμβουλο Μουσικής της Περιφέρειας Πελοποννήσου), που βοήθησε να προωθήσουμε τα θέματα των Μουσικών Σχολείων και ξεκίνησε το Φεστιβάλ των Μουσικών Σχολείων της Πελοποννήσου. Συμμετείχε σε όλα τα Συνέδρια της Ένωσης με σημαντικές απόψεις και τοποθετήσεις. Από τους καθηγητές που συμμετείχαν στα συνέδρια και έδωσαν το δικό τους χρώμα ήταν ο **Νίκος Χασάπης** από τη Μουσικό της Ρόδου, που εκτός από τις εισηγήσεις του συμμετείχε με σχήμα κρουστών στο Συνέδριο της Μυτιλήνης και

η **Χρύσα Κίτσιου** από την Μουσικό της Κέρκυρας, που με την νεανικότητά της και τις πρωτότυπες εισηγήσεις της πρόσφερε φρεσκάδα στα Συνέδρια της Ένωσης

Από τους καθηγητές που βοήθησαν επιπλέον την Ένωση στα Συνέδριά της ήταν οι καθηγητές του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας **Κωνσταντίνος Χασιώτης, Ευγένιος Πολίτης και Σωκράτης Σινόπουλος,** που το 2016 υπηρέτησε τα Μουσικά Σχολεία από τη θέση του Αναπληρωτή Προέδρου της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και το 2017 ως ΠρόεΑπό τους καθηγητές του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, πρέπει να αναφερθώ στους **Βασίλη Βέτσο, Αντώνη Βλέτση, Στέργιο Ζυγούρα και Χάρη Συμεωνίδη**, που παρά τις κάποιες διαφωνίες μας καταφέραμε να διοργανώσουμε καταπληκτικά πράγματα τόσο στο σχολείο της Θεσσαλονίκης, όσο και στα Συνέδρια της Ένωσης. Οι απόψεις που κατέθεταν στα Συνέδρια και στις συνεργασίες μας στο Σχολείο της Θεσσαλονίκης, πολλές φορές, ταρακουνούσαν ήρεμες και βαλτωμένες καταστάσεις, πάντα προς όφελος της Μουσικής παιδείας.

Εκτός από τους παραπάνω έχουμε τη συμβολή των μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής **Γιώργο Λάσκο**, με τον οποίο κάναμε πολλές συναντήσεις από την ίδρυση της Ένωσης και παρά τις αρχικές μας κόντρες και διαφωνίες, στο τέλος καταφέραμε να τον έχουμε συνεργάτη, όταν Υφυπουργός Παιδείας ήταν ο Ανδρέας Λυκουρέντζος και ο **Αλέξανδρος Στουπάκης**, που συμμετείχε στα Συνέδρια της Μυτιλήνης και της Θεσσαλονίκης, ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίας μου ως προέδρου του ΔΣ της Ένωσης έκανα αρκετές συναντήσεις, συζητήσεις και συνεργασίες με μαθητές των Μουσικών Σχολείων και ιδίως με αυτούς από το Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης. Με αυτούς αποφασίζαμε τον τρόπο και την οργάνωση των διαμαρτυριών για τις διεκδικήσεις για τη λύση των προβλημάτων. Από όλους αυτούς την καλύτερη συνεργασία είχα με τον **Πάνο Κοσμίδη**, όταν ήταν πρόεδρος του Δεκαπενταμελούς στο Μουσικό της Θεσσαλονίκης και αναλάμβανε πρωτοβουλίες και έδινε το δικό του χρώμα σε κάθε εκδήλωση. Στην ίδια κατηγορία ήταν και ο μαθητής **Νικόλας Αναστασίου**, από το Μουσικό Σχολείο του Ιλίου.

Αξέχαστη η συμμετοχή του σχήματός του στην συνέντευξη τύπου της Ένωσης, αλλά και στην υποδοχή – διαμαρτυρία του Υφυπουργού Παιδείας Ανδρέα Λυκουρέντζου την ημέρα ανάληψης των καθηκόντων του.

Για όλους τους παραπάνω εκφράζω ένα μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς, γιατί έδωσαν τη δυνατότητα μέσα από συνεργασία να προσφέρουμε και να συμβάλουμε στη διεκδίκηση για καλύτερα Μουσικά Σχολεία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Αρ. 1: Προτάσεις του Συλλόγου Γονέων του Μ.Σχ. Τρικάλων στη συνάντηση των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων Β. Ελλάδος - 6/2/2004

ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
ΤΗΛ – FAX ΣΧΟΛΕΙΟΥ 2431074471
ΤΡΙΚΑΛΑ

06 ΦΛΕΒΑΡΗ 2004

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
ΒΟΡΕΙΟΥ & ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΚΥΡΙΑΚΗ 08 ΦΛΕΒΑΡΗ 2004

ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Α) **Στεγαστικό** : Το σχολείο μας αντιμετωπίζει οξύτατο πρόβλημα. Προσωρινά φιλοξενείται στο κτίριο του ειδικού σχολείου Τρικάλων. Μετά από συνεχείς αγώνες και πιέσεις 6 χρόνων στους αρμόδιους φορείς (Νομάρχη , Δικηγόρο κ.λ.π) έγινε κατορθωτό να **εγκριθεί** η χρηματοδότηση του Μουσικού Διδακτηρίου από το Γ΄ Κ.Π.Σ στο Περιφερειακό Συμβούλιο Θεσσαλίας τον Ιούνη του 2003. Από τότε καθυστερεί η ολοκλήρωση της μελέτης ώστε να γίνει η τελική **ένταξη** του έργου στο Γ΄Κ.Π.Σ. Ανησυχούμε όμως και επαγρυπνούμε. Πιστεύουμε ότι το ΥΠΕΠΘ πρέπει να έχει την ευθύνη ανέγερσης και χρηματοδότησης των Μουσικών Διδακτηρίων.

Β) **Εργαστήρια** : Το σχολείο μας διαθέτει αίθουσα πληροφορικής που χρησιμοποιείται και ως αίθουσα διδασκαλίας . Δεν διαθέτει όμως αίθουσα φυσικών επιστήμων.

Γ) **Βιβλιοθήκη** : Χρειάζεται αίθουσα για τη δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης εμπλουτισμένη με βιβλία σχετικά με τη μουσική, τα εικαστικά, το πολιτισμό κ.λ.π.

Δ) **Μουσικά όργανα** : Μετά από 7 έτη λειτουργίας του σχολείου ο αριθμός των μουσικών οργάνων δεν ξεπερνά τα 15. Το σχολείο χρειάζεται πιάνα, κανονάκι, σαντούρι, ούτι, διάφορα κρουστά και άλλα.

Ε) **Εποπτικά μέσα διδασκαλίας** : Όπως βιντεοπροτζέκτορες, επιδιασκόπια, DVD και άλλα λείπουν για τη σωστή διδασκαλία των μαθημάτων.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Α) **Αναλυτικά προγράμματα** : για όλα τα μουσικά και καλλιτεχνικά μαθήματα π.χ. Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής μουσικής, Πρακτικής εξάσκησης, Χορωδίας, Αρμονίας, Θεατρικής Αγωγής, Ιστορίας της Τέχνης κ.λ.π και για όλα τα Μουσικά Σχολεία τις Δημοτικές και ιδιωτικές Σχολές- Ωδεία.

Β) **Σχολικά βιβλία** : για τα παραπάνω μαθήματα εγκεκριμένα από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και την Καλλιτεχνική Επιτροπή

Γ) **Νέα μαθήματα** : Όπως Πληροφορική και Μουσικής Τεχνολογίας στο Γυμνάσιο

ΘΕΣΜΙΚΑ

Α) **Καλλιτεχνική Επιτροπή**

Η σύγκρότησης της να γίνεται από άτομα καταρτισμένα σε μουσικές γνώσεις, διοίκηση και εμπειρία, προερχόμενα από την εκπαίδευση.

Η επιλογή τους να γίνεται στη βάση των τυπικών και ουσιαστικών προσόντων με δια-φάνεια στην κατάρτιση της λίστας από την οποία θα διορίζονται.

Η θητεία τους να είναι τριετής με δυνατότητα ανάκλησης

Έργο της επιτροπής να είναι η αντιμετώπιση θεμάτων όπως Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, έκδοση σχολικών βιβλίων, η επιμόρφωση των καθηγητών Μουσικής Παιδείας, η υποβολή προτάσεων στην πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΠΘ για την καλύτερη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, των Δημοτικών και ιδιωτικών Σχολών-Ωδείων. Τέλος να έχει την ευθύνη της διεξαγωγής αδιάβλητων Παν. Εξετάσεων και την κατάρτιση Λίστας προς διορισμό μόνιμων ή μη καθηγητών Μουσικής Παιδείας.

Β) **Διορισμοί καθηγητών Μουσικής Παιδείας** : Η κατάρτιση της Λίστας καθηγητών Μ.Π να γίνεται στη βάση τυπικών προσόντων (Δίπλωμα, τίτλοι, πτυχία Μουσικών σχολών κ.λ.π) και των ουσιαστικών προσόντων (Διδακτική & παιδαγωγική, κατάρτιση, άριστη γνώση του οργάνου κ.λ.π) που θα αποδεικνύονται σε Εξετάσεις θεωρητικά και πρακτικά, με ανάλογη μοριοδότηση.

Να γίνουν διορισμοί μονίμων καθηγητών Μ.Π ώστε να καλυφθούν τα περισσότερα κενά και τα υπόλοιπα των κενών με προσλήψεις αναπληρωτών (όχι ωρομισθίων) πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς από την ανωτέρω λίστα.

Γ) **Ωράριο Λειτουργίας** : Στο Μουσικό Ενιαίο Λύκειο εφ' όσον θα συνεχίσει να ισχύει το ίδιο σύστημα με τα λοιπά Γεν. Εν. Λύκεια, όσον αφορά τις Παν. Εξετάσεις και τον τρόπο πρόσβαση στην τριτοβάθμια Εκπαίδευση προτείνουμε:

α) Για την Α΄ Λυκείου

- Κατάλληλη προσαρμογή στις 40 – 41 ώρες εβδομαδιαία.

β) Για την Β΄ και Γ΄ Λυκείου

- Καθιέρωση Μουσικής κατεύθυνσης με 41 ώρες την εβδομάδα για όσους μαθητές θέτουν α΄ επιλογή τις Σχολές Μουσικολογίας – Παραδοσιακών Οργάνων.
- Οι υπόλοιπες 3 κατευθύνσεις Θεωρητική , Θετική , Τεχνολογική με 30 ώρες την εβδομάδα συν τις ώρες που απαιτούνται για θεωρητική και πρακτική κάλυψη του οργάνου επιλογής κάθε μαθητή (π.χ. μαθητής με όργανο επιλογής το βιολί να διδάσκεται αρμονία 4 ώρες και πράξη 2 ώρες. Μαθητής με όργανο επιλογής κανονάκι να διδάσκεται Βυζαντινή Μουσική 4 ώρες και πράξη 2 ώρες).

γ) Καθιέρωση συντελεστή βαρύτητας στη μοριοδότηση των μουσικών μαθημάτων για τους απόφοιτους των Μουσικών Λυκείων.

Δ) **Τίτλοι Μουσικής Ειδικότητας** : Η απόκτηση τίτλων Μουσικής Ειδικότητας των αποφοίτων Μουσικών Σχολείων (πτυχίο Ειδικό Αρμονίας, πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής, πτυχίο Παραδοσιακών οργάνων, Πτυχίο Ευρωπαϊκών οργάνων) πρέπει να βασίζεται:

Α) Σε εξεταστέα ύλη αντίστοιχη των Αναλυτικών Προγραμμάτων που θα είναι στα σχολικά βιβλία.

Β) Να είναι η ίδια εξεταστέα ύλη και τα ίδια κριτήρια (π.χ. απολυτήριο Λυκείου) και στις λοιπές Δημοτικές και ιδιωτικές Σχολές- Ωδεία.

Γ) Οι ανωτέρω τίτλοι να πιστοποιούνται με αξιόπιστες και αδιάβλητες εξετάσεις κάτι αντίστοιχο με τη κρατική πιστοποίηση γλωσσομάθειας ξένων γλωσσών.

Πιστεύουμε ότι οι προτάσεις μας μπορούν να αποτελέσουν πλαίσιο διαλόγου επεξεργασίας και προσθήκης και άλλων που μπορεί να μας έχουν διαφύγει. Πολλές από τις παραπάνω προτάσεις έχουμε αποστείλει στην πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΠΘ κατά καιρούς, χωρίς να έχουμε λάβει κάποια απάντηση. Αυτό αποτελεί για μας απόδειξη της εγκατάλειψης των Μουσικών Σχολείων με χαρακτηριστικό παράδειγμα την φετινή καθυστέρηση στην κάλυψη των κενών και τελικά την πρόσληψη ωρομισθίων.

Το Δ.Σ

Αρ. 2: Προτάσεις του Συλλόγου Γονέων του Μ. Σχ. Κατερίνης στη συνάντηση των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων της Β. Ελλάδος - 8/2/2004

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ
ΤΗΛ.: 2351021100, FAX:2351077250
Email: aravidis@otenet.gr
Μ. Λιακοπούλου 9Α
60100 Κατερίνη

Κατερίνη 8-02-2004

ΠΡΟΣ : Την Επιτροπή της Συνάντησης Γονέων Μουσικών Σχολείων Βορείου Ελλάδος στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Ε Ι Σ Η Γ Η Σ Η

Αξιότιμοι κύριοι

Κύριε Διευθυντή του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Αγαπητοί πρόεδροι των Συλλόγων Γονέων μετά των εκλεκτών συνεργατών σας από τη Βόρεια Ελλάδα και όχι μόνο. Πολλά συγχαρητήρια για την παρουσία σας στη σημερινή συνάντηση διότι υποβληθήκατε σε κόπο να έρθετε από μακριά. Πρωτίστως θέλω ν συγχαρώ τους συντελεστές αυτής της συνάντησης που πήραν την πρωτοβουλία να μας καλέσουν εδώ στη Θεσσαλονίκη. Αναφέρομαι στον πρόεδρο κ. Γιάννη Βρεττό με τους εκλεκτούς συνεργάτες του και φυσικά το διευθυντή του Σχολείου κ. Αναγνωστόπουλο Δημήτριο για τη φιλοξενία του στο χώρο αυτό. Είμαι βέβαιος ότι πολλοί από εσάς είσαστε εκπαιδευτικοί (εγώ είμαι συνταξιούχος ΟΤΕ και πολύτεκνος) και οπωσδήποτε ως λειτουργοί της παιδείας βιώνετε την εκπαίδευση και γνωρίζετε σε βάθος τα προβλήματα και τις ιδιαιτερότητες. Από δεκαπενταετίας έχουμε ένα νέο θεσμό Μουσικής Παιδείας; Που αποτελεί πρωτοπορία για την Ελληνική Παιδεία διότι καταξιώθηκε στην συνείδηση των Ελλήνων πολιτών.

Σας καταθέτω Υπόμνημα που στείλαμε σε ΥΠΕΠΘ και Καλλιτεχνική Επιτροπή για τα προβλήματα Μουσικών Σχολείων.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗΝ 8-02-2004 ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αξιότιμοι Κύριοι

Γνωρίζοντας την ιδιαίτερη ευαισθησία σας σε θέματα Παιδείας και κατ' επέκταση της Μουσικής Παιδείας, απευθυνόμαστε σε εσάς, ελπίζοντας ότι θα δώσετε τις καλύτερες κατευθύνσεις για να λυθούν τα διάφορα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων που αμέσως πιο κάτω αναφέρουμε και του δικού μας Σχολείου.

1. Σύσταση καλλιτεχνικής επιτροπής στη Βόρεια Ελλάδα (αποκέντρωση)
2. Έγκαιρη πρόσληψη των καθηγητών μουσικών μαθημάτων (από την αρχή της σχολικής χρονιάς). Επίσης οι καθηγητές να προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές και μάλιστα με τριετή σύμβαση στο συγκεκριμένο σχολείο και όχι ως ωρομίσθιοι επειδή είναι δύσκολη η εύρεση καθηγητών όλων των ειδικοτήτων στα περιφερειακά Μ.Σ.
3. Θεωρούμε απαραίτητη προϋπόθεση για την πρόσληψη των καθηγητών των μουσικών μαθημάτων την παιδαγωγική και διδακτική τους κατάρτιση και επάρκεια
4. Εκπόνηση αναλυτικών προγραμμάτων σε κάθε μουσικό μάθημα, ατομικό και ομαδικό και συγγραφή ενιαίων διδακτικών βιβλίων για κάθε μάθημα μουσικής. Η διάθεση των μουσικών βιβλίων να είναι δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ και η διανομή τους να είναι έγκαιρη
5. Να εισάγονται σε ανάλογες μουσικές σχολές χωρίς εξετάσεις οι μαθητές των μουσικών σχολείων που θα διαπρέπουν σε Πανελλήνιους μουσικούς αγώνες
6. Κατανομή των κονδυλίων στα Μ.Σ. με διαφορετικά κριτήρια από αυτά των άλλων σχολείων, ώστε να καλύπτονται οι αυξημένες λειτουργικές ανάγκες των Μ.Σ.
7. Άμεση αντιμετώπιση των ειδικών τοπικών προβλημάτων (κτιριακής υποδομής, ηλεκτροτεχνικού εξοπλισμού κ.λ.π.) των περιφερειακών Μ.Σ. Η ύπαρξη χώρου άθλησης και αθλοπαιδιών κρίνεται επιβεβλημένη
8. Η αναμόρφωση του τρόπου που διενεργείται ο διαγωνισμός για τη σίτιση των μαθητών ώστε να επιτυγχάνεται η άριστη ποιότητα των προσφερόμενων γευμάτων. Το κριτήριο να μην είναι η χαμηλότερη τιμή
9. Δίκαιη και ορθολογική κατανομή των επιχορηγήσεων προς τις Σχολικές Επιτροπές των Μ.Σ. με κριτήρια όχι μόνο τον αριθμό των μαθητών αλλά και την πληθώρα των διδασκομένων μαθημάτων
10. Ειδικό κονδύλι για τη διοργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων του σχολείου
11. Ίδρυση και λειτουργία Μουσικού Δημοτικού Σχολείου στην έδρα κάθε Μ.Σ.
12. Στο απολυτήριο των Ενιαίων Μουσικών Λυκείων να συμπεριλαμβάνεται η βαθμολογία των μουσικών μαθημάτων
13. Ο υπεύθυνος των τμημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Δημοτικά Σχολεία να είναι μόνιμος καθηγητής ΠΕ 16 με προσόντα και θέση επιπέδου Υποδ/ντή
14. Εκπροσώπηση του Μ.Σ. στο ΠΥΣΔΕ όταν συζητιούνται θέματα που το αφορούν
15. Πλήρωση κενών οργανικών θέσεων καθηγητών μουσικής μετά από διαγωνισμό ΑΣΕΠ με ταχύτερο ρυθμό
16. Να ιδρυθούν κατά το πρότυπο των Μουσικών Σχολείων και σχολεία θεάτρου και εικαστικών τεχνών
17. Τοποθέτηση καθηγητών γενικής και Μουσικής Παιδείας σε θέσεις οργανικές πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς
18. Τοποθέτηση καθηγητών γενικής και Μουσικής Παιδείας σε θέσεις οργανικές πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς
19. α) Εισαγωγή των μαθητών της Γ Λυκείου ελεύθερα στα τμήματα μουσικολογίας των Πανεπιστημίων με το εθνικό απολυτήριο, β) το πτυχίο αρμονίας και Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής να δίδεται με τη λήξη της σχολικής χρονιάς στη Γ Λυκείου
20. Τοποθέτηση: α) Διοικητικού προσωπικού στα Μουσικά Σχολεία, β) Τεχνικών χορδιστών μουσικών οργάνων, γ) Φυλάκων (φύλαξη Σχολικών Μονάδων σε 24ωρη βάση για να καλύπτουν όλο το ωράριο λειτουργίας) αλλά και τις μη εργάσιμες ημέρες και ώρες του σχολείου π.χ. τα Σάββατα, ενισχυτική και πρόσθετη διδασκαλία, μελέτη των μαθητών, εκδηλώσεις κ.α, δ) Επιστατών
21. Επίδομα στους μαθητές να αγοράζουν και να επιδιορθώνουν τα μουσικά όργανα
22. Επιδότηση των Μουσικών Σχολείων από το ΥΠΕΠΘ για την αγορά μουσικών οργάνων, εποπτικών μέσων πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Η επιδότηση να γίνεται μέσω των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων και όχι μέσω από την Τοπική Αυτοδιοίκηση που αργεί ή δεν φτάνουν και πολλές φορές
23. Είναι καιρός το ΥΠΕΠΘ να δει τη δημιουργία καλλιτεχνικών Σχολείων σε όλη την Ελλάδα.
24. Λειτουργία γραφείων Μουσικής Εκπαίδευσης σε όλες τις διευθύνσεις της Δ/θμιας Εκπαίδευσης των Νομών και αύξηση των θέσεων σχολικών συμβούλων Μουσικής Παιδείας.
25. Ένταξη όλων των Μουσικών Σχολείων της χώρας μας στην (EMU) Ένωση Μουσικών Σχολείων Ευρώπης

Αρ. 3: Το Καταστατικό της Πανελλήνιας Ένωσης

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΙΔΡΥΣΗ-ΕΠΩΝΥΜΙΑ-ΕΔΡΑ-ΣΚΟΠΟΣ

Άρθρο 1°

Ιδρύεται Σωματείο με την **επωνυμία** «Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων»

Άρθρο 2°

Έδρα: Έδρα του Σωματείου ορίζεται η πόλη της Αθήνας.

Άρθρο 3°

Σκοπός : Σκοποί του Σωματείου είναι:

- Η εξασφάλιση Δωρεάν Δημόσιας Ποιοτικής Παιδείας, εμποτισμένης με τις αρχές της Ελευθερίας, της Δημοκρατίας, και της Δικαιοσύνης.
- Η αύξηση των δαπανών για την πλήρη κάλυψη των αναγκών της Παιδείας και η παράλληλη κατάργηση της παραπαιδείας.
- Ο εντοπισμός, η μελέτη και η προβολή των προβλημάτων και των εν γένει αδυναμιών των Δημόσιων Μουσικών Σχολείων. Η επεξεργασία τους, η από κοινού διαμόρφωση και υποβολή προτάσεων, και ο ευρύτερος συντονισμός της δράσης των μελών-Συλλόγων Γονέων για την επίλυση τους.
- Η συνεργασία του Σωματείου και με άλλα Σωματεία Γονέων αλλά και των ανώτερων και ανώτατων συνδικαλιστικών οργάνων τους, με αρμόδιους φορείς, εκπαιδευτικούς, μαθητές αλλά και με ειδικούς επιστήμονες, με στόχο την επίτευξη υψηλού επιπέδου Δημόσιας Εκπαίδευσης, γενικής και μουσικής, που να παρέχει στα παιδιά γνώσεις και κατάρτιση με όλα τα απαιτούμενα μέσα, σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους, αλλά και να συμβάλλει ουσιαστικά στην πνευματική, ηθική και φυσική διάπλαση τους, και στην πολύπλευρη, κοινωνική και πολιτιστική καλλιέργειά τους.
- Η στενή συνεργασία με όλα τα μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία αλλά και με τριτοβάθμια εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδος και του εξωτερικού, για την προώθηση ταυτόσημων ή συγγενών στόχων τους.
- Η συγκρότηση ή συμμετοχή σε όργανα, συλλόγους ή επιτροπές, θεσμοθετημένα ή μη, με όλους τους παραπάνω αλλά και τους αρμόδιους φορείς.
- Η ανάπτυξη της αισθητικής παιδείας, η διατήρηση και διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, η καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης, η προώθηση του Σχολικού Αθλητισμού, η ενίσχυση των πολλαπλών ενδιαφερόντων των παιδιών, με τη στήριξη ανάλογων θεσμών και πρωτοβουλιών, αλλά και με τη διοργάνωση ανάλογων εκδηλώσεων, μέσα σε πνεύμα ευγενούς άμιλλας και συνεργασίας.
- Η προβολή και η ανάδειξη του έργου των Μουσικών Σχολείων. Η στήριξη των σχολικών μονάδων, συνόλων, μαθητών και εκπαιδευτικών και η επιβράβευση των προσπαθειών και των επιτυχιών τους.
- Η προώθηση σχολικών μορφωτικών ανταλλαγών με άλλες πόλεις ή χώρες σε συνεργασία με συλλόγους, αρμόδιες υπηρεσίες, φορείς και προγράμματα.
- Η διοργάνωση μουσικών σεμιναρίων, κατασκηνώσεων και εκδηλώσεων.
- Η εξασφάλιση άριστων όρων φοίτησης, διαβίωσης, μεταφοράς και σίτισης των παιδιών στα Μουσικά Σχολεία.
- Η εξασφάλιση των ιδιαίτερων στεγαστικών και υλικοτεχνικών υποδομών που απαιτούνται για την εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών σχολείων και η δημιουργία βιβλιοθήκης, αναγνωστηρίου, δισκοθήκης, εργαστηρίου ηχοληψίας, εγγραφής, εξοπλισμένης θεατρικής σκηνής και εν γένει κατάλληλων χώρων για την καλλιτεχνική έκφραση των παιδιών σε κάθε ένα από αυτά.
- Η προάσπιση της ψυχοσωματικής υγείας και ασφάλειας των μαθητών με την εφαρμογή σύγχρονου θεσμού Σχολικής Υγιεινής και Φύλαξης των σχολικών εγκαταστάσεων και με την ένταξη σχολιάτρων, αθλιάτρων και ψυχολόγων στην Εκπαίδευση.
- Η ανάπτυξη της αλληλεγγύης μεταξύ των μελών του Σωματείου και η συμπαράστασή όλων στα ειδικότερα προβλήματα που πιθανόν το καθένα να αντιμετωπίζει.
- Η ανάπτυξη της κοινωνικής αλληλεγγύης μεταξύ γονέων και μαθητών των Μουσικών Σχολείων.
- Η επιμόρφωση των γονιών με τη διοργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών για την καλύτερη ανταπόκριση τους στις σύγχρονες απαιτήσεις του ρόλου τους.

Οι παραπάνω σκοποί επιτυγχάνονται με κάθε νόμιμο και πρόσφορο μέσο που η διοίκηση του Σωματείου ή η Γ.Σ. με απόφασή της θα εγκρίνει.

ΜΕΛΗ-ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Άρθρο 4°

Μέλη του Σωματείου είναι οι Σύλλογοι Γονέων των Δημόσιων Μουσικών Σχολείων.

Η εγγραφή των μελών γίνεται μετά από γραπτή αίτηση τους προς το Δ.Σ. της Πανελλήνιας Ένωσης, το οποίο είναι υποχρεωμένο να αποφασίζει για την εγγραφή στην πρώτη συνεδρίαση του και να την επικυρώνει αν πληρούνται όλες οι προϋποθέσεις. Μαζί με την αίτηση πρέπει απαραίτητα να υπάρχει αντίγραφο επικυρωμένου Καταστατικού του υποψήφιου Συλλόγου-μέλους, κατάσταση μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και των εκπροσώπων στην Πανελλήνια Ένωση, πρακτικό Γ.Σ. από την οποία εκλέχθηκαν ή καθορίστηκε ο τρόπος ορισμού τους.

Αν το Δ.Σ. του Σωματείου απορρίψει την αίτηση εγγραφής κάποιου Συλλόγου ως μέλους, το υποψήφιο μέλος μπορεί να ζητήσει την εγγραφή του στην πρώτη Γενική Συνέλευση.

Παύει να είναι μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης όποιος Σύλλογος Γονέων το ζητήσει μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μελών του.

Μέλος που παραβιάζει τις διατάξεις του Καταστατικού του Σωματείου ή αναπτύσσει δραστηριότητα αντίθετη με τους σκοπούς του **διαγράφεται** από τη Γ.Σ. του με πλειοψηφία των 3/4 των παρόντων μελών.

Άρθρο 5°

Υποχρεώσεις: Τα μέλη έχουν υποχρέωση να σέβονται το Καταστατικό και τις καταστατικές διαδικασίες, να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες και στα όργανα του Σωματείου για την επίτευξη των σκοπών του, να προσέρχονται στις Γενικές Συνελεύσεις δια των εκπροσώπων τους και να ψηφίζουν δι αυτών πάνω στα θέματα της ημερήσιας διάταξης, να συμμορφώνονται με τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης και του Διοικητικού Συμβουλίου στα πλαίσια της νομιμότητας και να εκπληρώνουν με συνέπεια τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς αυτό. Επίσης οφείλουν να ενημερώνουν για κάθε μεταβολή των οργάνων τους και να υποβάλλουν αντίγραφο πρακτικών της Γ.Σ. που εξέλεξε τους εκπροσώπους, η του ΔΣ που τους όρισε.

Άρθρο 6°

Δικαιώματα: Κάθε σύλλογος-μέλος συμμετέχει στις εργασίες της Πανελλήνιας Ένωσης και στη Γενική Συνέλευση με δύο εκλεγμένους εκπροσώπους. Στην περίπτωση που δεν προβλέπεται από το Καταστατικό του η εκλογή εκπροσώπων, τότε για τον τρόπο ορισμού τους αποφασίζει η Γ.Σ. κάθε Συλλόγου-μέλους.

Όλοι οι εκπρόσωποι, αυτοπροσώπως, έχουν από μία ψήφο, και το δικαίωμα,

- να συμμετέχουν στη Γ.Σ., να παίρνουν μέρος στις συζητήσεις, να κάνουν προτάσεις, σ' αυτές ή στο Δ.Σ.
- να ασκούν κριτική και να ελέγχουν τη Διοίκηση για τις ενέργειές της.
- να ζητούν σύμφωνα με το καταστατικό και το νόμο τη σύγκληση του ΔΣ, τον έλεγχο του από την Εξελεγκτική Επιτροπή και τη σύγκληση έκτακτης ΓΣ.
- του εκλέγειν και εκλέγεσθαι στα όργανα της Ένωσης και της ψήφου εν γένει στις Γενικές Συνελεύσεις, σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό,

με τον όρο της οικονομικής τακτοποίησης και της καταβολής των οφειλομένων τυχόν συνδρομών ή εισφορών που βαρύνουν τα μέλη, μέχρι και την έναρξη της ψηφοφορίας.

Σε κάθε περίπτωση όμως έχουν το δικαίωμα να παρευρίσκονται στις Γενικές Συνελεύσεις και να ενημερώνονται.

Εκπρόσωπος που απώλεσε την ιδιότητα του γονέα ή επιτρόπου ή που το παιδί του μεταγράφηκε ή διέκοψε οριστικά τη φοίτηση του ή αποφοίτησε από το σχολείο το οποίο εκπροσωπεί , παύει αυτοδίκαια να είναι εκπρόσωπος στο Σωματείο και κατά συνέπεια και μέλος κάποιου οργάνου της Διοίκησης του, στο οποίο τυχόν έχει εκλεγεί.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ

Άρθρο 7ο

Πόροι: Πόροι του Σωματείου είναι:

- Η ετήσια εισφορά των μελών το ύψος των οποίων θα καθορίζεται με απόφαση της Γ.Σ.
- Οι από το Δ.Σ. οριζόμενες έκτακτες εισφορές σε περίπτωση επείγουσας ανάγκης.
- Οι προαιρετικές εισφορές ή δωρεές των μελών ή τρίτων και οι επιδοτήσεις ή επιχορηγήσεις από φυσικά ή νομικά πρόσωπα ιδιωτικού ή δημοσίου δικαίου, πάντα με την προϋπόθεση ότι δεν θα δεσμεύουν το Σωματείο με κανέναν τρόπο.
- Οι εισπράξεις από εορτές, διαλέξεις, εκδρομές και λοιπές εκδηλώσεις και δραστηριότητες.
- Κάθε άλλο έσοδο που νόμιμα έρχεται στο Σωματείο.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Άρθρο 8ο

Τα όργανα του Σωματείου είναι:
1) Η Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.)
2) Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.)
3) Η Εξελεγκτική Επιτροπή (Ε.Ε.)

Τα μέλη των οργάνων του Σωματείου απαρτίζονται από τους εκπροσώπους των Συλλόγων-μελών του και προσφέρουν τις υπηρεσίες τους δωρεάν.

Η θητεία τους είναι διετής (πλην της Γ.Σ.), και αρχίζει και λήγει παράλληλα.

Τα όργανα του Σωματείου είναι δυνατόν να παυθούν ή τα μέλη τους να αποβληθούν και πριν τη λήξη της θητείας τους, με απόφαση της Γ.Σ., για σπουδαίους λόγους και ιδίως για βαριά παράβαση των καθηκόντων τους ή για αδυναμία να ασκήσουν την τακτική διαχείριση.

Στην περίπτωση παραίτησης ή παύσης από τη Γ.Σ. ενός οργάνου για σπουδαίους λόγους, αυτό αντικαθίσταται προσωρινά μέχρι την συμπλήρωση της διετίας για την οποία είχε εκλεγεί το απελθόν, με προσωρινό όργανο το οποίο συγκροτείται από τους κατά σειρά προτεραιότητας επιλαχόντες υποψηφίους για το όργανο αυτό. Σε περίπτωση αδυναμίας συγκρότησης του με τον τρόπο αυτό, εκλέγεται νέο από έκτακτη Γ.Σ. το οποίο επίσης θεωρείται προσωρινό και συμπληρώνει τη θητεία του απερχόμενου.

Σε περίπτωση εκουσίας παραίτησης ή αποχώρησης μέλους κάποιου οργάνου της Ένωσης, ή αποβολής του από τη Γ.Σ. ή αυτοδίκαιας έκπτωσης από τη θέση του (αρθ. 6) και γενικά σε περίπτωση αδυναμίας κάποιου εκλεγμένου να ασκήσει τα καθήκοντα του, οποτεδήποτε και για οποιοδήποτε λόγο, αυτός αντικαθίσταται από τον πρώτο κατά σειρά επιλαχόντα υποψήφιο.

1) Γενική Συνέλευση

Άρθρο 9ο

Η Γενική Συνέλευση των μελών είναι το ανώτατο και κυρίαρχο όργανο της Ένωσης και έχει το δικαίωμα να αποφασίζει για κάθε θέμα που αφορά το Σωματείο.

Ιδίως εκλέγει τα μέλη των υπολοίπων οργάνων του Σωματείου, εγκρίνει τον ισολογισμό, και αποφασίζει για την τροποποίηση του Καταστατικού του. Έχει την εποπτεία και τον έλεγχο των οργάνων της διοίκησης και έχει το δικαίωμα να τα παύει ή να αποβάλλει μέλη τους για σπουδαίους λόγους και ιδίως για βαριά παράβαση των καθηκόντων τους ή για αδυναμία να ασκήσουν την τακτική διαχείριση.

Συγκαλείται από το Δ.Σ. τακτικά μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Ιανουάριο με πρόσκληση των εκπροσώπων των Συλλόγων-μελών προ 15 ημερών και με ορισμό του τόπου της σύμφωνα με απόφαση της προηγούμενης ΓΣ.

Έκτακτα όποτε παραστεί ανάγκη και το ζητήσει με απόφαση του το ΔΣ ή το 1/5 των ταμειακώς εντάξει μελών ή η Εξελεγκτική Επιτροπή. Στις περιπτώσεις αυτές το Δ.Σ. είναι υποχρεωμένο να συγκαλέσει τη Γ.Σ. σε 15 ημέρες από την απόφασή του ή την αίτηση αντίστοιχα, με πρόσκληση των μελών της προ δέκα (10) τουλάχιστον ημερών. Αν το ΔΣ αδρανήσει κατά το πρώτο πενθήμερο της 15νθήμερης προθεσμίας και δεν κοινοποιήσει την πρόσκληση, τη Γ.Σ. μπορούν να συγκαλέσουν άμεσα οι αιτούντες με έγγραφη πρόσκληση των μελών της που κοινοποιείται προ 10 ημερών.

Σε κάθε περίπτωση η πρόσκληση αναγράφει τον ακριβή τόπο και χρόνο σύγκλησης της Γ.Σ. καθώς και τα θέματα ημερήσιας διάταξης, για τα οποία και μόνο μπορεί να ληφθούν αποφάσεις.

Η Συνέλευση βρίσκεται σε συνήθη **απαρτία** όταν είναι παρόντα το 1/2 των ταμειακά εντάξει μελών και το 1/2 +1 των εκπροσώπων τους και η επαναληπτική, την επομένη ημέρα σε περίπτωση μη απαρτίας, οσαδήποτε μέλη και εκπρόσωποι κι αν είναι παρόντες.

Οι αποφάσεις της Γ.Σ. παίρνονται με την απόλυτη **πλειοψηφία** (½ συν ένα) των δικαιουμένων ψήφου παρόντων εκπροσώπων, δια ανατάσεως των χειρών.

Εξαιρούνται οι περιπτώσεις σύγκλησης της Γ.Σ. για τη διενέργεια εκλογών ή για την τροποποίηση του καταστατικού, οι οποίες υπόκεινται σε ειδική ρύθμιση από το παρόν καταστατικό και το νόμο, καθώς και η περίπτωση διαγραφής μέλους σύμφωνα με το άρθρο 4 του παρόντος.

Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας σ' αυτήν έχουν όλοι οι εκπρόσωποι των ταμειακά εντάξει μελών, μέχρι και την έναρξη της ψηφοφορίας.

Η Γενική Συνέλευση, τακτική και έκτακτη, προεδρεύεται από τριμελές Προεδρείο που εκλέγεται από τη Γ.Σ. με ανάταση των χεριών. Αυτό ελέγχει αν υπάρχει απαρτία. Το μέλος του Προεδρείου που εκτελεί χρέη γραμματέα κατά τη Γενική Συνέλευση, τηρεί τα πρακτικά της.

Κατά την τακτική ετήσια Συνέλευση, ενημερώνονται τα μέλη για τον ετήσιο διοικητικό-οικονομικό απολογισμό από τον Πρόεδρο και τον Ταμία του Δ.Σ. και παρουσιάζεται από τον Πρόεδρο ο προγραμματισμός της τρέχουσας χρονιάς.

Εφόσον υπάρχει θέμα που τίθεται σε ψηφοφορία, η Γ.Σ. αποφασίζει δια ανατάσεως των χεριών, εξαιρουμένων των προσωπικών ζητημάτων για τα οποία αποφαίνεται με μυστική ψηφοφορία.

Το Προεδρείο υπογράφει τα Πρακτικά της.

Αρχαιρεσίες

Κάθε δεύτερη χρονιά, σε μονά έτη, οπότε και λήγει η διετής θητεία του Δ.Σ και της Ε.Ε. , η Γενική Συνέλευση είναι εκλογική. Για το σκοπό αυτό απαιτείται να είναι παρόντα το 1/2 των ταμειακά εντάξει μελών και το 1/2 +1 των εκπροσώπων τους.

Η ΓΣ επαναλαμβάνεται την επόμενη ημέρα , σε περίπτωση μη απαρτίας, με οσαδήποτε μέλη και αν είναι παρόντα.

Εφόσον διαπιστωθεί από το Προεδρείο της Γ.Σ. ότι υπάρχει απαρτία κατά τα παραπάνω, εκλέγονται από τη Γ.Σ. δια ανατάσεως των χεριών, τρία μέλη, ως Εφορευτική Επιτροπή, τα οποία μεριμνούν για τα περαιτέρω.

Στην τακτική αυτή Γ.Σ. απολογείται το απερχόμενο Δ.Σ. για τα πεπραγμένα όλης της θητείας του και διαβάζεται η έκθεση της Ε.Ε. Κατόπιν αυτού, η Γ.Σ. αποφασίζει για την απαλλαγή ή μη του απερχόμενου Δ.Σ. από κάθε ευθύνη.

Εν συνεχεία διενεργούνται εκλογές για την ανάδειξη νέων μελών στα όργανα του Σωματείου ως εξής:

Οι εκλογές διεξάγονται με μυστική ψηφοφορία και με ενιαίο ψηφοδέλτιο. Κάθε ψηφοφόρος μπορεί να επιλέξει μέχρι το 1/3 των εκλεγομένων (τρεις υποψηφίους για το ΔΣ και έναν για την ΕΕ). Κάθε εκπρόσωπος μέλους έχει μία ψήφο.

Τα εκλεγόμενα μέλη στα όργανα του Σωματείου είναι τα εξής:
Για το Διοικητικό Συμβούλιο εννιά τακτικά μέλη.
Για την Εξελεγκτική Επιτροπή τρία τακτικά μέλη.

Δεν επιτρέπεται να εκλεγεί το ίδιο πρόσωπο ως μέλος του Δ.Σ. και της Ε.Ε. ταυτόχρονα.

Μετά το πέρας της ψηφοφορίας η Εφορευτική Επιτροπή, αποφασίζει για τυχόν ενστάσεις υπογράφει τα πρακτικά των εκλογών και ανακοινώνει τα αποτελέσματα στον Πρόεδρο του παλαιού Διοικητικού Συμβουλίου και στον πρώτο πλειοψηφήσαντα σύμβουλο.

Το νεοεκλεγέν από τις εκλογές ΔΣ συνέρχεται μέσα σε δέκα ημέρες από την εκλογή του, με πρόσκληση του πλειοψηφήσαντα συμβούλου, και συγκροτείται σε σώμα εκλέγοντας μεταξύ των μελών του, με μυστική ψηφοφορία, τον Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο, Γενικό και Ειδικό Γραμματέα και Ταμία του Σωματείου.

2) Διοικητικό Συμβούλιο

Άρθρο 10ο

Το Σωματείο διοικείται από **εννεαμελές** Διοικητικό Συμβούλιο εκλεγόμενο **με διετή θητεία** από τη Γενική Συνέλευση.

Το Δ.Σ.

- Εφαρμόζει το Καταστατικό
- Συγκαλεί την Τακτική ή Έκτακτη ΓΣ και εκτελεί τις αποφάσεις της.
- Αποφασίζει για κάθε θέμα που εξυπηρετεί την εκπλήρωση των σκοπών της Ένωσης, στα πλαίσια του νόμου, του Καταστατικού και των αποφάσεων της Γ.Σ.
- Αποφασίζει για τη συμμετοχή του Σωματείου σε εκδηλώσεις.
- Δημιουργεί επιτροπές από τα μέλη της Ένωσης, τις ελέγχει και έχει την ευθύνη για τις δραστηριότητές τους.
- Διαχειρίζεται τα οικονομικά της Ένωσης.
- Συντάσσει τον απολογισμό δράσης του, τον οικονομικό απολογισμό και τον προϋπολογισμό και τον φέρνει για έγκριση στη Γ.Σ.
- Ενημερώνει τακτικά τα μέλη του Σωματείου για τις δραστηριότητες του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά μία φορά το δίμηνο και έκτακτα όταν το θεωρήσει αναγκαίο ο Πρόεδρος ή τρία από τα μέλη του με γραπτή αίτησή τους η οποία πρέπει να αναφέρει και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Οι αποφάσεις λαμβάνονται κατά απόλυτη **πλειοψηφία** των παρόντων, απαιτουμένης της παρουσίας πέντε τουλάχιστον μελών για τον σχηματισμό **απαρτίας**. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.

Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, που δεν προσέρχονται αδικαιολόγητα σε τέσσερις συνεχείς τακτικές συνεδριάσεις εκπίπτουν αυτοδίκαια από το αξίωμά τους και αντικαθίστανται από τους πρώτους κατά σειρά επιλαχόντες.

Άρθρο 11ο

Ο Πρόεδρος προΐσταται των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και τις διευθύνει, καλεί το Συμβούλιο σε τακτικές και έκτακτες συνεδριάσεις και τα μέλη του Σωματείου σε Γενικές Συνελεύσεις, υπογράφει παντός είδους έγγραφα και τα εντάλματα πληρωμής, λογοδοτεί για τα πεπραγμένα του Διοικητικού Συμβουλίου κατά τη Γενική Συνέλευση, εκπροσωπεί την Ένωση ενώπιον κάθε Διοικητικής-Δικαστικής Αρχής και φυσικών ή νομικών προσώπων.

Ο Πρόεδρος δεν μπορεί να επανεκλέγεται για περισσότερες από δύο συνεχόμενες θητείες.

Άρθρο 12ο

Ο Αντιπρόεδρος αναπληρεί τον Πρόεδρο σε όλα του τα καθήκοντα κάθε φορά που αυτός απουσιάζει ή κωλύεται.

Άρθρο 13ο

Ο Γενικός Γραμματέας α) Προσυπογράφει μαζί με τον Πρόεδρο τα παντός είδους έγγραφα και εντάλματα. β) Διεξάγει την αλληλογραφία του Σωματείου γ) Τηρεί πρωτόκολλο αλληλογραφίας, μητρώο των μελών και βιβλία Πρακτικών Διοικητικού Συμβουλίου και Γενικής Συνελεύσεως, μεριμνά για την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος του Προέδρου και Αντιπροέδρου, φυλάττει τα αρχεία και τη σφραγίδα του Σωματείου.

Ο Ειδικός Γραμματέας βοηθά τον Γενικό Γραμματέα στα καθήκοντά του.

Άρθρο 14ο

Ο Ταμίας α) Κρατάει στα χέρια του για τις επείγουσες ανάγκες της Ένωσης ένα ποσό για το ύψος του οποίου αποφασίζει το ΔΣ και καταθέτει το επί πλέον σε Τράπεζα ή στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο επ' ονόματι του Σωματείου. Τα χρήματα αυτά αναλαμβάνονται από αυτόν ή τον Πρόεδρο κατόπιν ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου. β) Ενεργεί τις εισπράξεις από τους πόρους του Σωματείου με διπλότυπες αποδείξεις, και τις πληρωμές με εντάλματα υπογεγραμμένα από τον Πρόεδρο και τον Γενικό Γραμματέα. γ) Τηρεί τακτικά βιβλία της διαχείρισης του, ευθυνόμενος για κάθε χρηματική ανωμαλία. δ) Υποβάλλει ανά τρίμηνο συνοπτική έκθεση της οικονομικής κατάστασης του ταμείου και της διαχείρισης του εν γένει στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Τον Ταμία απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει άλλο μέλος του Δ.Σ. κατόπιν απόφασης του Δ.Σ.

3) Εξελεγκτική Επιτροπή

Άρθρο 15ο

Η Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέγεται από τη Γ.Σ. κατά τη διενέργεια αρχαιρεσιών όπως και το Δ.Σ., με διετή θητεία. Αποτελείται από τρία μέλη. Με μυστική ψηφοφορία μεταξύ των μελών της εκλέγεται Πρόεδρος και Γραμματέας.

Η Ε.Ε. δικαιούται να λαμβάνει πάντοτε γνώση της διαχείρισης και της περιουσιακής κατάστασης του Σωματείου και να ελέγχει το Δ.Σ. εκτάκτως, όποτε το κρίνει σκόπιμο και τακτικά στο τέλος κάθε χρόνου. Κάθε δεύτερη χρονιά, οπότε και λήγει η θητεία του Δ.Σ., η Ε.Ε. υποβάλλει συγκεντρωτική έκθεση για τη συνολική διαχείριση του απερχόμενου Δ.Σ. καθ' όλη τη θητεία του η οποία και διαβάζεται στη Γ.Σ. μετά τον απολογισμό του απερχόμενου Δ.Σ., σύμφωνα και με τα όσα στο άρθρο 9 του παρόντος ορίζονται.

Η Ε.Ε. έχει το δικαίωμα να συγκαλεί έκτακτη Γ.Σ. προκειμένου να ενημερώνει τα μέλη για τυχόν κακή διαχείριση που διαπιστώνει κατά τη διενέργεια ελέγχου.

Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των μελών της, ο διαφωνών συντάσσει χωριστή έκθεση και αποφασίζει η Γ.Σ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ

Άρθρο 16ο

Την Ένωση αντιπροσωπεύει ενώπιον των Δικαστηρίων και κάθε Αρχής και φυσικών ή νομικών προσώπων ο Πρόεδρος, ή ο Αντιπρόεδρος κωλυομένου του Προέδρου, ή κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. άλλο μέλος του.

Σε επίπεδο οργανώσεων Γονέων όλων των βαθμίδων το Σωματείο εκπροσωπείται κατά τον ίδιο τρόπο.

Άρθρο 17ο

Σφραγίδα: Το Σωματείο έχει κυκλική σφραγίδα που φέρει περιφερειακά την επωνυμία του και στο κέντρο το έτος ιδρύσεως του.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΥΣΗ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Άρθρο 18ο

Η τροποποίηση του καταστατικού αποφασίζεται από τη Γ.Σ. ενώ η διάλυση του Σωματείου επέρχεται σύμφωνα με το νόμο. Για την τροποποίηση του καταστατικού, απαιτείται η παρουσία στη Γ.Σ. του 1/2 τουλάχιστον των οικονομικά τακτοποιημένων μελών και το 1/2 +1 των εκπροσώπων τους και η πλειοψηφία των 3/4 των παρόντων.

Σε περίπτωση διάλυσης του Σωματείου η περιουσία και το αρχείο του περιέρχονται στην ΑΣΓΜΕ.

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 19ο

Ότι δεν προβλέπεται από το παρόν Καταστατικό, ρυθμίζεται από τη Γενική Συνέλευση και από τις σχετικές διατάξεις του Αστικού Κώδικα και άλλων συναφών νόμων. Τυχόν νομοθετικές ρυθμίσεις αναγκαστικού δικαίου που αφορούν τη λειτουργία του σωματείου μας και έρχονται σε αντίθεση με τις διατάξεις του παρόντος Καταστατικού, υπερισχύουν από αυτές και εφαρμόζονται σαν Καταστατικές.

Άρθρο 20ο

Το παρόν καταστατικό αποτελείται από 20 άρθρα και εγκρίθηκε ως έχει από τη Γενική Συνέλευση της 18-4-2004.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ　　　　　　Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Αρ. 4: Υπόμνημα στην Υπουργό Παιδείας – 18/4/2004

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων

Αθήνα 18 – 4 – 2004
Αρ. Πρωτ. 1

ΠΡΟΣ: ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ, Υπουργό Παιδείας

Κυρία Υπουργέ,

Σήμερα Κυριακή 18 Απριλίου 2004 οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων συγκεντρώθηκαν στην Αθήνα και συζήτησαν θέματα που αφορούν τα Μουσικά Σχολεία και αποφάσισαν:

1. Την ίδρυση της «Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων» για το συντονισμό της δράσης των Συλλόγων τους σε όλη την Ελλάδα.

2. Την εκλογή προσωρινού Δ.Σ. έως την έγκριση του Καταστατικού της Ένωσης αποτελούμενο από τους:

Πρόεδρο:	Φωτιάδη Ζαφείρη, Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης
Αντιπρόεδρο:	Χατζηδάκη Εμμανουήλ, Μ. Σχ. Ηρακλείου
Γ. Γραμματέα:	Καρκάνη Αναστάσιο, Μ.Σχ. Ξάνθης
Ειδ. Γραμματέα:	Αντάρα Φώτη, Μ. Σχ. Σιάτιστας
Ταμία:	Ρουβά Χριστίνα, Μ. Σχ. Κέρκυρας
Μέλη:	Τσάλα Σίλβι, Μ. Σχ. Τρικάλων
	Σώπαση Κωνσταντίνο, Μ. Σχ. Καλαμάτας
	Ψύρρα Αναστάσιο, Μ. Σχ. Λάρισας
	Ξένου Αθανασία, Μ. Σχ. Βαρθολομιού Ηλείας

3. Να καταγράψει την σημερινή κατάσταση των Μουσικών Σχολείων και να σας καταθέσει το παρόν υπόμνημα με τα θέματα των Μουσικών Σχολείων. Θεωρούμε την ύπαρξη των Μουσικών Σχολείων επίτευγμα για τη μουσική παιδεία και την εκπαίδευση γενικότερα. Ο ρόλος τους είναι σημαντικότατος ακόμα και σε εθνικό επίπεδο. Κέρδισαν την αποδοχή της Κοινωνίας όπου λειτούργησαν και πιστεύουμε ότι μπορούν να προσφέρουν ακόμη περισσότερα. Σαν καινούργιος θεσμός αντιμετωπίζει προβλήματα. Ελπίζουμε με τη δική σας συνδρομή και συμπαράσταση να βρουν σταδιακά τη λύση τους, ώστε τα σχολεία μας να προχωρήσουν και να ολοκληρώσουν το έργο τους.

Σας αναφέρουμε τα σημαντικότερα από τα προβλήματα και παρακαλούμε να τα εξετάσετε με τη δέουσα προσοχή.

1. ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: Υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Ζητάμε:

α) να καλυφθούν όλα τα κενά των σχολείων με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα,

β) να προσλαμβάνονται οι υπόλοιποι καθηγητές μουσικής με ορίζοντα την τριετία, βάσει των τυπικών προσόντων (διπλώματα, τίτλοι, πτυχίο κλπ.) αλλά και των ουσιαστικών προσόντων (παιδαγωγική κατάρτιση, διδακτική πείρα, γνώση μουσικού οργάνου) που θα αποδεικνύεται σε εξετάσεις με σχετική μοριοδότηση,

γ) ολοκλήρωση της διαδικασίας που καθορίζει η Υπουργική διάταξη για την πρόσληψη των μουσικών,

δ) Επαρκείς πιστώσεις, έγκαιρα, για τα Μουσικά Σχολεία.

2. ΕΝΙΑΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΒΙΒΛΙΑ: Δεν έχουν ολοκληρωθεί τα αναλυτικά προγράμματα για τα μουσικά μαθήματα και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία. Άμεσα πρέπει να τελειώσουν αυτά και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και βιβλία που θα δίνονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ. Τα προγράμματα αυτά πρέπει να οδηγούν σε απόκτηση τίτλου που θα δίνεται με αξιόπιστες και αδιάβλητες εξετάσεις.

3. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΕΠΘ: Το θεσμό αυτόν θεσμοθέτησε η κυβέρνησή Σας της περιόδου 1990 – 93, επί Υπουργίας κ. Σουφλιά. Από τότε έγινε δύο φορές μόνον και σταμάτησε. Ζητούμε να ξεναρχίσει και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο.

4. ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Υπάρχουν ελλείψεις σε μουσικά όργανα στα σχολεία. Η συνεισφορά των γονέων δυστυχώς δεν μπορεί να καλύψει τις ανάγκες. Επίσης η συντήρηση των οργάνων αποτελεί μεγάλο πρόβλημα αφού δεν υπάρχουν τα απαραίτητα χρήματα και το απαιτούμενο προσωπικό. Ζητούμε να διατεθούν τα απαραίτητα κονδύλια και για την αγορά αλλά και για την συντήρηση των οργάνων.

Εκτός από τα παραπάνω γενικά προβλήματα, υπάρχουν και άλλα που το κάθε σχολείο τα αντιμετωπίζει διαφορετικά και αυτά είναι:

- **Η στέγαση**: κτίρια ακατάλληλα χωρίς τις κατάλληλες υποδομές ή κτίρια μισοτελειωμένα.
- **Η μεταφορά**, γιατί οι σχετικές συμβάσεις μεταξύ Νομαρχιών και Λεωφορειούχων δεν εφαρμόζονται.
- **Η σίτιση**. Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται, ενώ οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων.

Κα Υπουργέ,

Ελπίζουμε ότι όλα τα παραπάνω θα τύχουν της προσοχής του Υπουργείου Σας και θα τα εξετάσετε για την άμεση επίλυσή τους.

Ως προσωρινό Δ.Σ. είμαστε πάντα στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία που αφορά τα Μουσικά Σχολεία.

Με τιμή

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Αν. Καρκάνης

Αρ. 5: Ενημερωτική επιστολή στους Συλλόγους Γονέων - 22/4/2004

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων

Αθήνα 22 - 4 - 2004
Αρ. Πρωτ. 2

Προς: Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων

Φίλοι Γονείς

Την Κυριακή 18 Απριλίου 2004, μετά την ενημέρωση όλων των Συλλόγων Γονέων, συναντήθηκαν στην Αθήνα στα γραφεία της Ανωτάτης Συνομοσπονδίας Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ) οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων και αποφασίσαν την ίδρυση της "Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων" με στόχο τον συντονισμό της δράσης των Συλλόγων Γονέων σε όλη την Ελλάδα.

Στη συνάντηση παραβρέθηκαν 20 εκπρόσωποι από 14 Συλλόγους Γονέων οι οποίοι αφού συζήτησαν άρθρο προς άρθρο το καταστατικό της Ένωσης το ψήφισαν ομόφωνα και στη συνέχεια προχώρησαν στην εκλογή προσωρινού Δ.Σ. έως την έγκριση του Καταστατικού της Ένωσης και την διενέργεια της 1ης Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης που θα γίνει τον Ιανουάριο του 2005.

Οι Σύλλογοι Γονέων που συμμετείχαν στην Ιδρυτική Συνέλευση ήταν οι Σύλλογοι Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία: Βαρθολομιού Ηλείας, Βόλου, Δράμας, Ηρακλείου Κρήτης, Θεσσαλονίκης, Καλαμάτας, Καρδίτσας, Κατερίνης, Κέρκυρας, Λάρισας, Ξάνθης, Σιάτιστας, Σπάρτης, Τρικάλων. Επίσης με επιστολή τους και απόφασή τους συμφώνησαν με την ίδρυση της Ένωσης οι Σύλλογοι Γονέων των Μουσικών Σχολείων: Κομοτηνής, Σερρών, Πτολεμαΐδας και Αμύνταιου

Το Προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από τους:

Πρόεδρο :	Φωτιάδη Ζαφείριο	Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης
Αντιπρόεδρο:	Χατζηδάκη Εμμανουήλ	Μ. Σχ. Ηρακλείου
Γ. Γραμματέα:	Καρκάνη Αναστάσιο	Μ. Σχ. Ξάνθης
Ειδ. Γραμματέα:	Αντάρα Φώτη	Μ. Σχ. Σιάτιστας
Ταμία :	Ρουβά Χριστίνα	Μ. Σχ. Κέρκυρας
Μέλη :	Τσάλα Σιλβί	Μ. Σχ. Τρικάλων
	Σάπαση Κωνσταντίνο	Μ. Σχ. Καλαμάτας
	Ψύρρα Αναστάσιο	Μ. Σχ. Λάρισας
	Ξένου Αθανασία	Μ. Σχ. Βαρθολομιού

Όσοι Σύλλογοι Γονέων από τα υπόλοιπα Μουσικά Σχολεία στείλουν τα δικαιολογητικά που αναφέρονται παρακάτω στην Ταχυδρομική Διεύθυνση της Ένωσης, μπορούν να εγγραφούν και να είναι πλήρη μέλη.

Μαζί με την επιστολή αυτή σας στέλνουμε και την επιστολή που υποβλήθηκε την επομένη της παραπάνω συνάντησης προς την υπουργό του ΥΠΕΠΘ. κα Γιαννάκου για ενημέρωσή σας. Η επιστολή αυτή προέκυψε μετά από συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντας στην συνάντηση για τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων.

Παρακαλούμε οι σύλλογοι που επιθυμούν την ένταξή τους στην Ένωση να στείλουν, το συντομότερο:

1. επικυρωμένο αντίγραφο του καταστατικού του συλλόγου τους,
2. έγγραφο με την σύνθεση του Δ.Σ. του συλλόγου,
3. αίτηση για την εγγραφή τους

Και 100 € ως έκτακτη εισφορά για τα πρώτα έξοδα.

Με τιμή

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Αν. Καρκάνης

Σ.Σ. Για την άμεση επικοινωνία του Δ.Σ της Ένωσης με όλους τους Συλλόγους παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για την Ταχυδρομική Διεύθυνση, τα τηλέφωνα των μελών του Δ.Σ κινητά και σταθερά, καθώς επίσης και E-MAIL του Συλλόγου ή του Σχολείου.

Αρ. 6: Υπόμνημα προς την Καλλιτεχνική Επιτροπή του ΥΠΕΠΘ – 16/9/2004

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 16 Σεπτεμβρίου 2004
Αρ. Πρωτ.: 9

ΠΡΟΣ: Πρόεδρο και Μέλη Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων

ΚΟΙΝ.: ΥΠΕΠΘ

ΘΕΜΑ "ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ"

Κύριε Φιδετζή,

Με την παρούσα επιστολή θέλουμε να σας ενημερώσουμε για τις προτάσεις που έχουμε για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και τις οποίες καταθέσαμε προφορικά και στους αρμοδίους του Υπουργείου Παιδείας.

<u>Α. Διορισμοί καθηγητών Γενικής και Μουσικής Παιδείας στα Μουσικά Σχολεία.</u>

Όπως γνωρίζετε υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε όλα τα σχολεία σε καθηγητές γενικής και μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Είναι αναγκαίο η διαδικασία που ξεκίνησε με την προκήρυξη των θέσεων να ολοκληρωθεί το συντομότερο δυνατόν για να μπορέσουν να προσληφθούν όσο το δυνατόν συντομότερα. Σε αυτή τη φάση θα πρέπει όλοι μαζί να βοηθήσουμε και με συναινετικές διαδικασίες να ολοκληρωθεί η διαδικασία της πρόσληψης, γνωρίζοντας ότι κάθε μέρα που περνάει είναι εις βάρος των μαθητών και των σπουδών τους. Η υπόσχεση που πήραμε από το υπηρεσιακούς παράγοντες (κ. Σαραντόπουλο, κ. Ρόμμα) ότι η όλη διαδικασία θα έχει ολοκληρωθεί έως 6 Οκτωβρίου, πιστεύουμε ότι πρέπει είναι τηρηθεί πάση θυσία.

Επίσης θα πρέπει να είστε έτοιμοι να δώσετε λύση και στις περιπτώσεις κατά τις οποίες θα εξακολουθήσουν να υπάρχουν κενά και μετά την εξάντληση των λιστών, λαμβάνοντας υπόψιν και τα παρακάτω:

i. **Κάλυψη θέσεων καθηγητών γενικής παιδείας στην περίπτωση που δεν υφίστανται πτυχιούχοι μουσικής.** Σύμφωνα με Υπουργική απόφαση για να εργασθεί καθηγητής γενικής παιδείας σε Μουσικό Σχολείο θα πρέπει να έχει κάποιο είδος πτυχίου Μουσικής. Ενώ θεωρούμε σωστή την λογική με την οποία εκδόθηκε αυτή η απόφαση θεωρούμε ότι θα πρέπει να επισημανθεί στις Β'βάθμιες Διευθύνσεις ότι αυτό θα πρέπει να ισχύει **"κατά προτεραιότητα"** ώστε να μην φθάνουμε στο αποτέλεσμα, που υπήρξε προηγούμενη χρονιά, να λειτουργεί Μουσικό Σχολείο χωρίς να είναι καλυμμένες όλες οι θέσεις εκπαιδευτικών για μαθήματα γενικής παιδείας και τελικά αυτά να μην γίνονται.

ii. **Κάλυψης θέσεων καθηγητών Μουσικής μετά την εξάντληση των διαθέσιμων από τις δημιουργούμενες λίστες.** Σε πολλά σχολεία της επαρχίας την περσινή χρονιά παρουσιάσθηκε το φαινόμενο να έχει εξαντληθεί η λίστα των καθηγητών Μουσικής σε ορισμένα όργανα, με αποτέλεσμα σε ακραίες περιπτώσεις τα μισά των παιδιών που φοιτούσαν στο Μουσικό Σχολείο να μην κάνουν το μάθημα επιλογής του οργάνου που είχαν επιλέξει. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα, σε συνδυασμό με την καθυστέρηση πρόσληψης των Μουσικών στα Σχολεία την προηγούμενη χρονιά, να φύγουν αρκετοί μαθητές από τις ενδιάμεσες τάξεις των σχολείων αλλά και να μειωθεί ο αριθμός των ενδιαφερομένων για εγγραφή σε αυτά. Για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος **θα προτείναμε τα εξής:**

- Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας προσλήψεων να δοθεί η δυνατότητα στους Μουσικούς που ήταν στις λίστες να επανυποβάλλουν δηλώσεις για εργασία στα σχολεία που έχουν κενά.
- Να δοθεί η δυνατότητα σε Μουσικούς οργάνων με μικρή ζήτηση να εργάζονται ταυτόχρονα σε σχολεία διαφορετικών Νομών
- Να δοθεί η δυνατότητα να προταθούν από τις διευθύνσεις των σχολείων, μουσικοί που δεν υπέβαλαν δικαιολογητικά ή είναι γνώστες παραδοσιακών οργάνων χωρίς σχετικό πτυχίο απόδειξης της γνώσης του. Οι μουσικοί αυτοί φυσικά θα πρέπει να αξιολογηθούν από την καλλιτεχνική Επιτροπή για την καταλληλότητά τους.

iii. **Διορισμοί πτυχιούχων καθηγητών Μουσικής, που εργάσθηκαν σε Μουσικά Σχολεία, στην Α' βάθμια εκπαίδευση.** Αξιόλογοι καθηγητές μουσικής με πολυετή εργασία σε μουσικά σχολεία, λόγω της αδράνειας του Υπουργείου να μονιμοποιηθούν στα Μουσικά Σχολεία, υποβάλλουν παράλληλα τα χαρτιά τους για διορισμό στην Α'βάθμια εκπαίδευση, με αποτέλεσμα, να προσλαμβάνονται εκεί και έτσι να χάνονται αξιόλογοι μουσικοί από τα Μουσικά Σχολεία. Θα ήταν ευχής έργο αν δινόταν η δυνατότητα σε αυτούς τους εκπαιδευτικούς να αποσπασθούν στα Μουσικά Σχολεία για να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε αυτά.

iv. **Διορισμοί καθηγητών μουσικής με χρονικό ορίζοντα την τριετία.** Παρά το γεγονός ότι το θέμα αυτό χρονίζει και δεν μπορούμε να πούμε ότι ανήκει στα θέματα άμεσης αντιμετώπισης θα πρέπει να εξετασθεί το ταχύτερο δυνατόν διότι είναι πάγιο αίτημα όλης της κοινότητας των Μουσικών Σχολείων (καθηγητές, μαθητές, γονείς) η πρόσληψη των καθηγητών Μουσικής να γίνεται με ορίζοντα την τριετία, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει το πολύ ένα καθηγητή στο Γυμνάσιο και ένα στο Λύκειο για να μπορεί να δουλέψουν μαζί και να συνεργαστούν. Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή Μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή δουλειά και να δουλέψουν συστηματικά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία όπου οι διαδικασίες επιλογής καθηγητού είναι περισσότερο προσωπικές και αξιοκρατικές. Η επιλογή των καθηγητών Μουσικής να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λ.π), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους ικανότητα. Επίσης είναι απαραίτητο να ξεκινήσει πια η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων τόσο των γενικών μαθημάτων όσο και των υποχρεωτικών μουσικών μαθημάτων με μόνιμο προσωπικό.

Β. Ενιαία προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής.

Δεν έχουν ολοκληρωθεί μέχρι σήμερα τα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει το δικό του βιβλίο ή σημειώσεις που ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Τα προκαταρκτικά μαθήματα που γίνονται στα δημοτικά πρέπει να συνδεθούν με τα μαθήματα του Μουσικού Σχολείου, ιδιαίτερα όσον αφορά τα μαθήματα εκμάθησης ευρωπαϊκών οργάνων, έτσι ώστε να εισάγονται μαθητές με υψηλότερο επίπεδο και τέτοια υποδομή που θα βοηθήσει στο να μπορεί κάποιος που ολοκληρώνει όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου να δίνει τις σχετικές εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου του οργάνου, μέσα βέβαια από αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες. Μέσα από τις διαδικασίες αυτές είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός όλων των προγραμμάτων σπουδών, Μουσικών σχολείων, Ωδείων, Πανεπιστημιακών σχολών και η συνεργασία των δύο διαφορετικών εποπτευόντων φορέων (Υπουργείο Παιδείας, Υπουργείο Πολιτισμού) και να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα και η ίδρυση ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ.

Γ. Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων

Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της και η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών – μελών, έτσι ώστε το κάθε σχολείο να μπορεί να τύχει της βοήθειας και της εποπτείας της, πιστεύουμε ότι θα βοηθήσει στη καλύτερη λειτουργία των σχολείων και όλου του θεσμού

Θεωρούμε αναγκαία τη συνέχιση της διαδικασίας ενημέρωσης των γονέων από μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής κατά τη διάρκεια σχετικών συγκεντρώσεων κατά σχολείο σε όλη τη χώρα, κάτι το οποίο γινόταν από εκπροσώπους της παλαιάς Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Επίσης, στα πλαίσια της αξιολόγησης του τρόπου λειτουργίας και της κατάστασης του κάθε σχολείου, είναι απαραίτητο να παρίσταται εκπρόσωπος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής σε μία τουλάχιστον από τις δύο συναυλίες που είναι υποχρεωμένο να κάνει κάθε μουσικό σχολείο κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Δ. Εξετάσεις για απόκτηση πτυχίου μουσικού Οργάνου.

Ο θεσμός αυτός πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο, όπως άλλωστε αυτό προβλέπεται από τον νόμο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Επίσης θα αποτελέσει και ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία.

Όλα τα παραπάνω είναι ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπισθούν άμεσα και να ολοκληρωθούν όσο γίνεται το συντομότερο δυνατόν. Υπάρχουν όμως και άλλα σοβαρά ζητήματα τα οποία χρονίζουν και πρέπει να δοθούν λύσεις, αυτά είναι:

Ε. Διερεύνηση δυνατότητας εισαγωγής στα μουσικά ΑΕΙ αποφοίτων Λυκείων με μουσική παιδεία.

Μεγάλη συζήτηση έχει υπάρξει μεταξύ των γονέων που τα παιδιά τους φοιτούν σε μουσικά σχολεία για την ανάγκη μοριοδότησής τους ως αντιστάθμισμα του χρόνου που αυτά απασχολούνται μέσα στις αίθουσες διδασκαλίας για την εισαγωγή τους σε μουσικά ΑΕΙ.

Μετά από συζήτηση στο ΔΣ της Ένωσης, προτείνουμε τη θέσπιση μουσικών αγώνων, ανάλογου κύρους με τους αθλητικούς αγώνες, μέσα από τους οποίους οι Πανελληνιονίκες να εισάγονται στο Μουσικό ΑΕΙ της επιθυμίας τους, χωρίς διαδικασία εξετάσεων, με τρόπο ανάλογο που ισχύει για την εισαγωγή στις Σχολές Φυσικής Αγωγής. Βέβαια, στους αγώνες θα μπορούν να λαμβάνουν μέρος όσοι επιθυμούν, ανεξάρτητα από το αν φοιτούν ή όχι σε μουσικά σχολεία.

ΣΤ. Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.

Υπάρχουν ελλείψεις σε μουσικά όργανα σε όλα τα σχολεία. Η συνεισφορά των γονέων δυστυχώς δεν μπορεί να καλύψει τις ανάγκες. Μέχρι σήμερα δεν γίνεται ο απαραίτητος σχεδιασμός για την προμήθεια μουσικών οργάνων, με αποτέλεσμα άλλα σχολεία να έχουν περίσσευμα και άλλα μεγάλες ελλείψεις. Η αγορά των οργάνων με κριτήριο τη χαμηλή τιμή και όχι την ποιότητά τους οδηγεί στην αγορά άχρηστων οργάνων. Από πληροφορίες που έχουμε γνωρίζουμε ότι υπάρχει ένα σοβαρό κονδύλιο για την αγορά μουσικών οργάνων, μερικών εκατομμυρίων ευρώ, αλλά και για την δημιουργία χώρων φύλαξης τους.. Για την καλύτερη αξιοποίηση των χρημάτων αυτών πιστεύουμε ότι πρέπει να ακολουθηθεί η παρακάτω διαδικασία:

i. Καταγραφή των ήδη υπαρχόντων οργάνων κατά σχολείο και της κατάστασης στην οποία βρίσκονται.
ii. Καταγραφή των αιτημάτων όλων των σχολείων σε όργανα και χώρους αποθήκευσης.
iii. Κατανομή των χρημάτων ή οργάνων μέσα από διαφανείς διαδικασίες σε όλα τα σχολεία.
iv. Επίσης η συντήρηση των οργάνων αποτελεί μεγάλο πρόβλημα αφού δεν υπάρχουν ούτε τα απαραίτητα χρήματα ούτε το απαιτούμενο προσωπικό. Θα έπρεπε να διατίθενται τα απαραίτητα κονδύλια κάθε χρόνο για την συντήρηση των οργάνων αλλά να προσλαμβάνεται και το απαραίτητο προσωπικό.

Ζ. Δημιουργία Βιβλιοθηκών στα Μουσικά Σχολεία από το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ - Σχολικές βιβλιοθήκες.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ - Σχολικές Βιβλιοθήκες δόθηκαν τα προηγούμενα χρόνια χρήματα για ίδρυση σχολικών βιβλιοθηκών και για τα μουσικά σχολεία και μάλιστα με ιδιαίτερα για αυτά βιβλία. Δεδομένου ότι, πολλά από τα σχολεία, δεν είχαν δική τους στέγη όταν ξεκίνησε το πρόγραμμα, τα βιβλία παρέμειναν στη βιβλιοθήκη της κτιριακής εγκατάστασης που φιλοξενούσε τα μουσικά σχολεία.

Θεωρούμε απαραίτητο να δοθεί μία ακόμη ευκαιρία στα μουσικά σχολεία που έχουν πια αποκτήσει δική τους στέγη να ανακτήσουν τα ειδικά για αυτούς βιβλία ή να δημιουργήσουν τώρα σχολική βιβλιοθήκη στα πλαίσια του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, πριν εξαντληθούν και τα τελευταία υπόλοιπα του παραπάνω προγράμματος.

Η. Αντιμετώπιση ιδιαίτερων προβλημάτων μουσικών σχολείων (σίτιση, στέγαση, μεταφορά μαθητών)

Στέγαση: Υπάρχει οξύ πρόβλημα για τη στέγαση των σχολείων. Στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων
- αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.

Ο Θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν τα σχολεία και να επιτελέσουν το στόχο τους.

Μεταφορά: Η μεταφορά των μαθητών σε πολλές περιπτώσεις δεν γίνεται με διάφορα προσχήματα από τις Νομαρχίες και σε άλλες περιπτώσεις οι σχετικές συμβάσεις και οι κανόνες δεν εφαρμόζονται.

Σίτιση: Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας, ενώ οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων.

Στα τρία παραπάνω ζητήματα τα οποία δεν άπτονται της ευθύνης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής θα πρέπει να δώσετε τη βοήθεια σας στα κατά τόπους σχολεία πιέζοντας τις Νομαρχίες ώστε τα ζητήματα αυτά να βρούνε την επίλυσή τους. Πρέπει να καταλάβουν όλοι οι αρμόδιοι ότι τα μουσικά σχολεία είναι ειδικά σχολεία και πρέπει να λειτουργούν με κάποιες προδιαγραφές για να μην πετιούνται τα μεγάλα κονδύλια που ξοδεύονται.

Θ. Συμμετοχή εκπροσώπου της Ένωσης στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Η Καλλιτεχνική επιτροπή θα πρέπει να αποκτήσει καλύτερη λειτουργικότητα και να υπάρχει αμεσότητα στις αποφάσεις της. Στην κατεύθυνση αυτή θεωρούμε θετικό την διοικητική της υποστήριξη από ομάδα αποσπασμένων εκπαιδευτικών που ήδη εργάζονται για την υλοποίηση των αποφάσεών της.

Στα πλαίσια της αμφίδρομης ενημέρωσης προτείνουμε την εκπροσώπηση της Πανελλήνιας Ένωσής μας, ως παρατηρητές στις συνεδριάσεις της επιτροπής, γιατί πιστεύουμε ότι η παρουσία μας θα βοηθήσει στο να φθάνουν έγκαιρα τα προβλήματα και ζητήματα που αφορούν στα σχολεία.

Ι. Διενέργεια συνεδρίου με θέμα "Η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα"

Όλα τα παραπάνω ζητήματα και θέματα, καθώς επίσης και άλλα, που έχουν να κάνουν με τα υποχρεωτικά μαθήματα, το ωράριο λειτουργίας των σχολείων, τις μουσικές εκδηλώσεις, τα μουσικά σύνολα κ.λ.π., πρέπει να αποτελέσουν αντικείμενα συζήτησης όλων των ενδιαφερομένων φορέων.

Η διοργάνωση του 3ου Συνεδρίου, που είχε προγραμματισθεί να γίνει στη Ρόδο και δεν έγινε, πιστεύουμε ότι θα βοηθήσει προς αυτήν την κατεύθυνση. Εμείς σας Δ.Σ της Ένωσης μπορούμε να αναλάβουμε τη διοργάνωση, στις αρχές του 2005, του Συνεδρίου αυτού, με τη βοήθεια της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και την οικονομική στήριξη του Υπουργείου.

Προτείνουμε ως χρόνο διενέργειας του συνεδρίου τον Ιανουάριο του 2005, ώστε να υπάρχει χρόνος για την εφαρμογή προτάσεων ή και αποφάσεων στο υπόλοιπο της χρονιάς που απομένει, αλλά και την προετοιμασία από πλευράς ΥΠΕΠΘ, με κατάλληλες νομοθετικές ρυθμίσεις, όπου είναι απαραίτητο, για την εφαρμογή τους την νέα σχολική χρονιά.

Κύριε Πρόεδρε,

Στόχος του Δ.Σ μας είναι οι σπουδές στα Μουσικά Σχολεία να ανέβουν επίπεδο και θα παλέψουμε με όλα μας τα μέσα για να τον πετύχουμε.

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος — Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας — Α. Καρκάνης

Αρ. 7: Ενημερωτική επιστολή στους Συλλόγους Γονέων – 14/9/2004

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα 14 Σεπτεμβρίου 2004
Αρ. Πρωτ. 10

ΠΡΟΣ: Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων (όπως πίνακα αποδεκτών)
ΚΟΙΝ.: ΥΠΕΠΘ

ΘΕΜΑ: "Εναρξη Σχολικής Χρονιάς - Μουσικά Σχολεία"
ΣΧΕΤ.: Εγγρ. της Ενωσης προς την Καλλιτεχνική Επιτρ. και το ΥΠΕΠΘ με αρ.πρωτ. 9/14-9-2004

Φίλοι Γονείς

Με την ευκαιρία της έναρξης της Σχολικής Χρονιάς θέλουμε να ευχηθούμε ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ σε όλους, γονείς και παιδιά. Πιστεύουμε ότι μπορούμε να βοηθήσουμε στην καλύτερη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και σε αυτό συντείνουν όλες οι ενέργειές μας, όπως μπορείτε να διαπιστώσετε και από το κείμενο που ακολουθεί.

Την Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου 2004, συνήλθε στην Αθήνα το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων (ΠΕΓΜουΣχο) για να συζητήσει τα παρακάτω θέματα:

1. Αιτήσεις εγγραφής στη Ένωση των Συλλόγων Γονέων των Σχολείων Πτολεμαΐδας και Ιωαννίνων.
2. Κωδικοποίηση των θεμάτων που θα τεθούν προς συζήτηση με τους εκπροσώπους του ΥΠΕΠΘ, τα οποία αναλύθηκαν ως εξής:
   Α. Διορισμοί καθηγητών Γενικής και Μουσικής Παιδείας στα Μουσικά Σχολεία.
      i. Κάλυψη θέσεων καθηγητών γενικής παιδείας στην περίπτωση που δεν υφίστανται πτυχιούχοι μουσικής.
      ii. Κάλυψης θέσεων καθηγητών Μουσικής μετά την εξάντληση των διαθέσιμων από τις δημιουργούμενες λίστες.
      iii. Διορισμοί πτυχιούχων καθηγητών Μουσικής που εργάσθηκαν σε Μουσικά Σχολεία στην Α' βάθμια εκπαίδευση.
      iv. Διορισμοί καθηγητών μουσικής με χρονικό ορίζοντα την τριετία
   Β. Ενιαία προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής.
   Γ. Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων.
   Δ. Εξετάσεις για απόκτηση πτυχίου μουσικού Οργάνου.
   Ε. Διερεύνηση δυνατότητας εισαγωγής στα μουσικά ΑΕΙ αποφοίτων Λυκείων με μουσική παιδεία.
   ΣΤ. Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.
   Ζ. Δημιουργία Βιβλιοθηκών στα Μουσικά Σχολεία από το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ - Σχολικές βιβλιοθήκες.
   Η. Αντιμετώπιση ιδιαίτερων προβλημάτων μουσικών σχολείων (σίτιση, στέγαση, μεταφορά μαθητών)
   Θ. Συμμετοχή εκπροσώπου της Ένωσης στις συνεδριάσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.
   Ι. Διενέργεια συνεδρίου με θέμα "Η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα"
3. Δημιουργία Ιστοσελίδας της Ένωσης
4. Αντιμετώπιση Οικονομικών της Ένωσης

Για τα παραπάνω θέματα μετά από συζήτηση αποφασίστηκαν:

1. Να γίνει δεκτή η εγγραφή των Συλλόγων Πτολεμαΐδας και Ιωαννίνων στην Ένωση. Επίσης αποφασίσθηκε να σταλεί επιστολή σε όλους τους συλλόγους μέλη και μη μέλη της Ένωσης με την οποία να ενημερώνονται για τα δικαιολογητικά που θα πρέπει να σταλούν από τον καθένα από αυτούς για την συμπλήρωση του αρχείου της Ένωσης.
2. Η ανάπτυξη των θεμάτων που υποβλήθηκαν στις συναντήσεις με τους υπηρεσιακούς παράγοντες του ΥΠΕΠΘ που αναφέρονται παρακάτω, όπως αναλύονται στο συνημμένο έγγραφο που εστάλη στην καλλιτεχνική επιτροπή αλλά και τους υπόλοιπους υπηρεσιακούς παράγοντες του ΥΠΕΠΘ.
3. Ανατέθηκε στον Γεν Γραμματέα κ. Αναστάσιο Καρκάνη να κάνει τις αναγκαίες ενέργειες ώστε να δημιουργηθεί ιστοσελίδα της Ένωσης στην οποία να δοθεί η δυνατότητα σε όλους τους Συλλόγους γονέων να φιλοξενούνται σε αυτήν και να έχει καθένας από αυτούς e-mail.
4. Μετά από συζήτηση κρίθηκε σκόπιμο να συνέρχεται το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης κάθε δίμηνο. Σύμφωνα με την εμπειρία των προηγουμένων συναντήσεων το κόστος μετακίνησης κάθε μέλους του Δ.Σ. ώστε να παραστεί, είναι περίπου 100 Ευρώ. Θα έπρεπε λοιπόν για κάθε συνάντηση να υπάρχουν διαθέσιμα περίπου 1000 Ευρώ. Το ποσό αυτό δεν είναι δυνατόν να υπάρχει διαθέσιμο από το Ταμείο της Ένωσης και για τον λόγο αυτό αποφασίσθηκε κάθε μέλος του Δ.Σ. να μεταβαίνει για Δ.Σ. με έξοδα του ιδίου Συλλόγου Γονέων ή με δικά του έξοδα στις περιπτώσεις, που όπως αναφέρθηκε για τους περισσότερους συλλόγους της επαρχίας, δεν έχει οικονομική ευμάρεια ο σύλλογος-μέλος της Ένωσης.

Μετά τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου έγινε δίωρη συνάντηση με τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής κ. Κωνσταντίνο Πατσιαντζόπουλο, και κ. Γεώργιο Λάσκο σε γραφείο του Υπουργείου Παιδείας και στη συνέχεια επίσκεψη στο γραφείο του τον Κωνσταντίνο Ράμμα, που είναι ιδιαίτερος του Υφυπουργού Γεωργίου Καλού και στους οποίους αναπτύχθηκαν όλα τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων, που περιλαμβάνονται και στο παραπάνω σχετικό, που τους δόθηκε. Προσπάθεια να δούμε τον ίδιο τον Υφυπουργό για άλλη μια φορά απέτυχε,

Εντύπωση προκάλεσε το γεγονός ότι ενώ ζητήθηκε ταυτόχρονη συνάντηση με όλα τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μέσω του γραφείου του κ. Ράμμα, σε συνάντηση που ακολούθησε μεμονωμένα με τον κ. Λυκούργο Αγγελόπουλο μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, διαπιστώσαμε ότι το σχετικό αίτημα δεν έφθασε στα υπόλοιπα μέλη της καλλιτεχνικής επιτροπής, παρά μόνο στα δύο που αρχικά συναντήσαμε.

Για την συνάντηση αυτή δεν είχε ενημερωθεί ούτε ο διοικητικός προϊστάμενος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Κωνσταντίνος Σαραντόπουλος Διευθυντής ΣΕΠΕΔ του ΥΠΕΠΘ, με τον οποίο έγινε συνάντηση στην Θεσσαλονίκη την επόμενη μέρα στην ΔΕΘ όπου η διεύθυνση ΣΕΠΕΔ είχε περίπτερο.

Δεν στάθηκε δυνατόν να γίνει μεμονωμένη συνάντηση με τον πρόεδρο της καλλιτεχνικής επιτροπής κ. Βύρωνα Φιδετζή στην Θεσσαλονίκη λόγω των υποχρεώσεών του στην προετοιμασία της συναυλίας, που ανέβηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στα πλαίσια των "λθ' ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ".

Εκτός των υπηρεσιακών παραγόντων του ΥΠΕΠΘ έγινε και συνάντηση με τον Πρόεδρο της Πανελλήνιας Ένωσης Καθηγητών Μουσικής κ. Γλυνιά ο οποίος ενημερώθηκε επίσης για όλα τα παραπάνω και του υποβάλλαμε το ερώτημα της επάρκειας των υπαρχόντων Καθηγητών Μουσικής για την κάλυψη των αναγκών των Μουσικών Σχολείων σε όλη την Ελλάδα. Από τον κ. Γλυνιά πληροφορηθήκαμε ότι αν δεν προσμετρηθούν στο δυναμικό των Μουσικών οι Εμπειρικοί Γνώστες Παραδοσιακών Οργάνων θα υπάρξουν Σχολεία που δεν θα έχουν κατάλληλους μουσικούς. Στο σημείο αυτό επισημάναμε και την ευθύνη του ιδίου στην μη διενέργεια εξετάσεων για την απόκτηση πτυχίου από του ανθρώπους αυτούς αλλά και της προηγούμενης Καλλιτεχνικής επιτροπής, της οποίας ήταν μέλος, τόσο στην μη διενέργεια εξετάσεων, όσο και στην μη ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης των Καθηγητών Μουσικής με ακρόαση, όπως προέβλεπε προηγούμενη Υπουργική απόφαση.

Από το σύνολο των συναντήσεων πήραμε την διαβεβαίωση ότι το αργότερο στις 6 Οκτωβρίου 2004 θα έχουν αναλάβει υπηρεσία στα Μουσικά Σχολεία όσοι Μουσικοί υπέβαλαν τα χαρτιά τους να δουλέψουν κατά την καλοκαιρινή προκήρυξη υποβολής αιτήσεων. Σημειώνεται ότι η αξιολόγηση των υποβληθέντων αιτήσεων έγινε με νέα κριτήρια, τα οποία οι συνομιλητές μας υπεύθυνοι του Υπουργείου Παιδείας, ανέφεραν ότι είναι περισσότερο αξιοκρατικά, από τα προϋπάρχοντα. Δεν μπόρεσαν όμως να δώσουν καμία τεκμηριωμένη απάντηση ως προς την ποιότητα των αξιολογούμενων, όσον αφορά τη γνώση του οργάνου για το οποίο έχουν δηλώσει ότι επιθυμούν να διδάξουν ως ειδικοί.

Κατά τις συζητήσεις που έγιναν διαπιστώθηκε ότι δεν υπάρχει σύμπνοια στην λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μια που το σύνολο των αποφάσεων λαμβάνονται με πλειοψηφία 3 προς 2, ενώ περισσότερο ανησυχητικό είναι το γεγονός ότι έπεσε στην αντίληψή μας από τις συζητήσεις που έγιναν ότι υπάρχουν και περιπτώσεις όπου άλλη απόφαση ψηφίζεται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή και άλλη τελικά υλοποιείται.

Στο πνεύμα αυτό ήταν και η εντύπωση που μας άφησε ο κ. Ράμμας ο οποίος μας δήλωσε ότι στόχος του είναι ο υποβιβασμός των αρμοδιοτήτων της Καλλιτεχνικής Επιτροπής ή και κατάργησή της και η παραχώρηση μέρους των αρμοδιοτήτων της σε υπηρεσιακά συμβούλια. Στην θέση αυτή τονίσαμε την αναγκαιότητα της ύπαρξης για την λειτουργία των Μουσικών Σχολείων ενός οργάνου που δεν θα λειτουργεί με την συντεχνιακή νοοτροπία των λειτουργών της Μέσης Εκπαίδευσης όπου η λογική της ήσσονος προσπάθειας κυριαρχεί στις αποφάσεις τους.

Ζητήσαμε να προετοιμασθούν υπηρεσιακά στο ΥΠΕΠΘ για την αντιμετώπιση των ελλείψεων που θα προκύψουν μετά τις 6-10-2004, την ημερομηνία που από τους συνομιλητές μας τέθηκε ως όριο. Τις προτάσεις που έγιναν από εμάς, με βάση την εμπειρία της προηγούμενης χρονιάς, για το θέμα αυτό μπορείτε να τις διαβάσετε στο σχετικό.

Κλείνοντας την ενημέρωση αυτή σας πληροφορούμε ότι υπάρχει πρόθεση από μέρους μας να καλέσουμε το σύνολο των Μουσικών Σχολείων σε διαμαρτυρία έξω από το ΥΠΕΠΘ μετά την 6-10-2004 αν δεν υλοποιηθούν οι υποσχέσεις που δόθηκαν για κάλυψη των θέσεων με καθηγητές Μουσικής σε όλα τα σχολεία της χώρας.

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 8: Επιστολή στο Κ. Ράμμα. Γραμματέα του Υφυπουργού Παιδείας – 13/12/2004

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
FAX: 25410 74798

Αθήνα, 13 Δεκεμβρίου 2004
Αρ. Πρωτ.: 19

Προς: κ. Ράμμα, Διευθυντή Υφυπουργού κ. Γ. Καλού

ΘΕΜΑ: "Διαβάθμιση Μουσικής Εκπαίδευσης στα Μουσικά Σχολεία"

Κύριε Ράμα,

Μετά τη συνάντηση που είχαμε στο γραφείο σας την Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2004 το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελλήνιας Ένωσης Συλλόγων Γονέων Μουσικών Σχολείων συνεδρίασε και η συνομιλία μαζί σας αποτέλεσε θέμα της συνεδρίασής του.

Μεταφέραμε την συνομιλία μας και στα υπόλοιπα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και η αίσθηση που δημιουργήθηκε ήταν ότι δεν έχετε όραμα για το μέλλον των μουσικών σχολείων και αυτό μπορεί να συμβαίνει είτε γιατί δεν γνωρίζετε τα προβλήματα που απασχολούν αυτά τα σχολεία, είτε γιατί επιθυμείτε την υποβάθμιση και τελικά το κλείσιμό τους για λόγους, που εμείς δεν γνωρίζουμε.

Το τελευταίο βέβαια είναι τελείως αντίθετο με τις μέχρι τώρα εξαγγελίας του πρωθυπουργού πράγμα που τελικά μας βάζει σε προβληματισμούς για το ποια είναι τελικά η πολιτική του Υπουργείου και της Κυβέρνησης για το μέλλον των παιδιών που αγαπούν την Μουσική και φοιτούν σ' αυτά τα σχολεία.

Από την συζήτηση που κάναμε μαζί σας δύο σημεία ήταν αυτά που μας δημιούργησαν ιδιαίτερη αίσθηση και έγιναν αντικείμενο συζήτησης στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης.

Το πρώτο ήταν η άποψή σας ότι: "δεν θα πρέπει να μας ενδιαφέρει ως γονείς το αν τα μουσικά σχολεία θα συνεχίσουν να λειτουργούν αφού τα παιδιά μας και όσα φοιτούν σήμερα θα αποφοιτήσουν από αυτά" και το δεύτερο ότι «θεωρείτε ένα μεγάλο μέρος των μουσικών ως "πανηγυρτζήδες"».

Δυστυχώς μετά από τις τοποθετήσεις αυτές δεν είχαμε την ηρεμία να συζητήσουμε μαζί σας και να κατανοήσουμε το σκεπτικό πίσω από το οποίο υπάρχει αυτή η άποψη εκ μέρους σας. Για το λόγο αυτό σήμερα σας καταθέτουμε τις δικές μας απόψεις για τα παραπάνω ζητήματα.

Όσον αφορά την πρώτη τοποθέτησή σας θα πρέπει να σας πούμε ότι στείλαμε τα παιδιά μας στα μουσικά σχολεία γιατί πιστέψαμε στο όραμα το οποίο ανοίγεται για την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μέσα από τα σχολεία αυτά και δυστυχώς δεν μπορούμε να είμαστε συνεπείς στα λόγια και στις πράξεις μας αν θεωρήσουμε ότι το όραμα αυτό σταματά με την αποφοίτηση των δικών μας παιδιών. Κατά συνέπεια, ως Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων Ελλάδος θεωρούμε ότι είναι απαραίτητο φεύγοντας από τη θέση που έχουμε σε αυτή την Ένωση να αφήσουμε ένα όραμα για όλους όσους θα ακολουθήσουν μετά από εμάς. Το όραμα αυτό λοιπόν για εμάς τουλάχιστον σημαίνει ότι πρέπει η μουσική παιδεία στην Ελλάδα να αποκτήσει καλύτερο επίπεδο και διαβάθμιση, που θα ξεκινάει από το Δημοτικό Σχολείο και θα καταλήγει στην Μουσική Ακαδημία. Και ότι τα Μουσικά Σχολεία θα αποτελούν τον κύριο κορμό εκπαίδευσης σε όλη αυτή την διαδικασία.

Με τη δεύτερη τοποθέτηση σας, όπου θεωρείτε ότι ένα μεγάλο μέρος των μουσικών ως "πανηγυρτζήδες", μας έμεινε η αίσθηση ότι θέλατε να μας πείτε, έμμεσα πλην σαφώς, ότι όσοι δεν είναι απόφοιτοι κάποιας ανώτατης σχολής, η οποία πρακτικά οδηγεί στο να πάρουν θέση λειτουργού μέσης εκπαίδευσης, δεν μπορεί να είναι μέσα στους κόλπους της ΟΛΜΕ, άρα και μη αποδεκτοί από την Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με αυτό το σκεπτικό θεωρούμε ότι είναι λάθος να αποκόβεται ένα πολύ μεγάλο μέρος μουσικών της Ελλάδος οι οποίοι δεν μπορούν να αποκτήσουν το κατάλληλο πτυχίο, λόγω του ότι το ίδιο το κράτος δεν φρόντισε να υπάρχει αυτή η δυνατότητα. Από αυτή την υπολειτουργία του κράτους παρουσιάζεται το αστείο φαινόμενο να έχουμε διορισμούς στα μουσικά σχολεία με μηδέν μόρια, όπως φαίνεται και στις καταστάσεις που έχετε ανακοινώσει ως Υπουργείο για τους μουσικούς που προσλήφθηκαν στη φετινή χρονιά, στα μουσικά σχολεία.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να τονίσουμε ότι όταν μιλάμε για μουσικούς συζητάμε για δύο διαφορετικές κατηγορίες. Συζητάμε για αυτούς που είναι θεωρητικοί, οι οποίοι μπορεί να είναι και κάτοχοι Πανεπιστημιακού τίτλου και για τους υπόλοιπους δασκάλους μουσικής, οι οποίοι δεν μπορούν να κατέχουν τέτοιους τίτλους, αφού δεν υπάρχει κανένα πανεπιστημιακό ίδρυμα στην Ελλάδα που να δίνει τέτοιους τίτλους.

Ευτυχώς για την πρώτη κατηγορία υπάρχει το πλεονέκτημα ότι η θεωρητική κατάρτιση εφόσον υπάρχει μπορεί να διατηρηθεί κατά τη διάρκεια του χρόνου με απώλειες γνώσεων ανάλογες ενός φιλολόγου, μαθηματικού, φυσικού κ.α.

Για τη δεύτερη όμως κατηγορία των μουσικών είναι αδύνατον να πούμε ότι μπορεί να σταθεί μέσα κάποιος σε μία αίθουσα διδασκαλίας και να έχει ένα επίπεδο το οποίο θα διατηρείται από έτος σε έτος αν δεν εξασκείται συνεχώς πάνω στο όργανο το οποίο καλείτε να διδάξει. Με αυτό λοιπόν το δεδομένο θα έπρεπε, ως Υπουργείο, να είχατε ορίσει μια διαδικασία μέσα από την οποία θα είχατε ξεκαθαρίσει τους "πανηγυρτζήδες", οι οποίοι μπορεί να έχουν πτυχίο φυσικού, μαθηματικού, θεολόγου, ή οποιασδήποτε άλλης σχολής ανώτατης εκπαίδευσης από τους μη "πανηγυρτζήδες", οι οποίοι δεν έχουν πτυχίο σχολής ανώτατης εκπαίδευσης αλλά είναι δεξιοτέχνες και βιρτουόζοι του μουσικού οργάνου που καλούνται να διδάξουν στα παιδιά. Αν με αυτόν τον τρόπο κάνετε τον διαχωρισμό των "πανηγυρτζήδων", τότε θα συμφωνούσαμε απόλυτα μαζί σας και θα ήμασταν κοντά σας σε οποιαδήποτε απόφαση παίρνατε, που θα εξασφάλιζε την καλύτερη δυνατή εκπαίδευση στην εκμάθηση μουσικού οργάνου από τα παιδιά.

Κύριε, Ράμα

Στην συνάντηση όμως που είχαμε μαζί σας ως Πανελλήνια Ένωση δεν ήρθαμε να συζητήσουμε τα παραπάνω θέματα, αλλά για το θέμα των προπαρασκευαστικών μαθημάτων που γινόταν τα προηγούμενα χρόνια στα δημοτικά και θέλαμε να συνεχίσουν.

Πράγματι από τη συνομιλία αυτή διαπιστώσαμε ότι σε πολλά από τα σχολεία τα μαθήματα αυτά δεν γινόταν όπως προέβλεπε η νομοθεσία ή όπως μας είπατε, όριζε κάποια υπουργική απόφαση της οποίας δεν «καταλαβαίνετε το λόγο ύπαρξης και εφαρμογής της».

Σίγουρα δεν μας αφορά ο τρόπος με τον οποίο θα πρέπει να γίνουν οι σχετικές διαδικασίες από εσάς, αν δηλαδή θα γίνουν όπως ορίζονται στη συγκεκριμένη απόφαση ή με άλλο τρόπο που θα πρέπει όμως να υλοποιήσετε άμεσα. Σε κάθε περίπτωση όμως η λύση που θα υλοποιήσετε θα πρέπει, πιστεύουμε, να λαμβάνει υπόψη της τα παρακάτω δύο δεδομένα.

Το πρώτο δεδομένο έχει να κάνει για το χρόνο που απαιτείται για την απόκτηση πτυχίου διδασκαλίας ενός μουσικού οργάνου. Σύμφωνα με όσα εφαρμόζουν τα αναγνωρισμένα από το κράτος Ωδεία για την απόκτηση πτυχίου π.χ. στο πιάνο, ο απαιτούμενος χρόνος είναι τα 12 έτη. Με αυτό λοιπόν το σκεπτικό θα έπρεπε αν κάποιος ενδιαφέρεται τελειώνοντας την τρίτη λυκείου να ολοκληρώσει τις σπουδές του στο όργανο αυτό να έχει άλλα τρία έτη τα οποία θα είναι σε ανώτερο επίπεδο από αυτό του Μουσικού Σχολείου. Βέβαια αναγκαίο είναι με την ολοκλήρωση της τρίτης Λυκείου να μπορεί αποκτήσει ένα πτυχίο μέσης εκπαίδευσης μέσα από τις περιβόητες εξετάσεις που προβλέπει ο νόμος και δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα παρά μόνο δύο φορές. Με αυτό το δεδομένο για να ολοκληρωθεί ο κύκλος εκμάθησης του πιάνου ή οποιουδήποτε άλλου μουσικού οργάνου με αυτή την διάρκεια, απαιτείται η έναρξη διδασκαλίας του από την τετάρτη δημοτικού. Αυτό λοιπόν είναι το ένα δεδομένο που θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας στο να φτάσουμε να έχουμε αποφοίτους μουσικών σχολείων που να έχουν συγκεκριμένο επίπεδο γνώσης.

Το δεύτερο δεδομένο έχει να κάνει με το κατά πόσο θα πρέπει να αξιοποιηθούν και σε ποια κατεύθυνση τα ολοήμερα δημοτικά στα οποία όπως μας είπατε προσλαμβάνονται καθηγητές μουσικής, καθηγητές αγγλικών και καθηγητές φυσικής αγωγής. Είναι σαφές ότι όπως μας ξεκαθαρίσατε δεν σας αφορά τι συμβαίνει στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Από την άλλη πλευρά όμως η μουσική εκπαίδευση θα πρέπει να έχει συνέχεια. Ξεκινώντας από την τετάρτη δημοτικού, όπως προέβλεπε η υπουργική απόφαση που την χαρακτηρίσατε ως άχρηστη, και να φτάνει μέχρι την τρίτη λυκείου. Θα χαιρόμασταν ιδιαίτερα αν φροντίζατε να υπάρξει μια τέτοια δομή και διαβάθμιση.

Θεωρούμε ότι θα πρέπει να φροντίσετε εσείς, ως Διευθυντής στο Υφυπουργείο το οποίο ασχολείται με την εκπαίδευση στα μουσικά σχολεία, να υπάρξει μια δομή, που έπρεπε να υπάρχει από εχθές και όχι αύριο, που να αφορά τη μουσική εκπαίδευση, και να εξασφαλίζει την συνέχεια της μουσικής παιδείας από το δημοτικό, εκμεταλλευόμενοι ίσως τον θεσμό των ολοήμερων δημοτικών με τους μουσικούς που έχουν ήδη προσληφθεί και να καταλήγει στους αποφοίτους των Μουσικών Σχολείων και να ολοκληρώνεται στην Μουσική Ακαδημία που η ίδρυση της έχει εξαγγελθεί από τον ίδιο τον Πρωθυπουργό. Επίσης θα πρέπει οι απόφοιτοι των Μουσικών Σχολείων να έχουν τη δυνατότητα, μέσα από τις σχετικές εξετάσεις που πρέπει να γίνονται σε ετήσια βάση, να πάρουν την σχετική επάρκεια γνώσης του μουσικού οργάνου που επέλεξαν και όσοι από αυτούς επιθυμούν να συνεχίσουν σε ανώτερες σπουδές.

Συνοψίζοντας την επιστολή αυτή θα σας παρακαλούσαμε για ακόμη μια φορά να φροντίσετε άμεσα στο επόμενο διάστημα για τα εξής θέματα.

1. Να εξασφαλιστεί η δυνατότητα προπαρασκευής των μαθητών του δημοτικού ώστε να έρχονται στα μουσικά σχολεία έχοντας τις απαραίτητες βασικές γνώσεις μουσικής.
2. Να προκηρύξετε επιτέλους τις εξετάσεις απόκτησης διαβαθμισμένου πτυχίου γνώσης μουσικού οργάνου και για όσους από τους αποφοίτους έχουν τελειώσει τα προηγούμενα χρόνια και να ρυθμιστεί ώστε οι εξετάσεις αυτές να γίνονται σε ετήσια βάση.
3. Να φροντίσετε ώστε από την επόμενη σχολική χρονιά οι καθηγητές μουσικής που θα προσλαμβάνονται να μην είναι "πανηγυρτζήδες" αλλά να γνωρίζουν το μουσικό όργανο που έρχονται να διδάξουν στο μουσικό σχολείο. Δυστυχώς ή ευτυχώς, η εξακρίβωση της γνώσης ποιότητας του οργάνου αυτού θα πρέπει να περάσει από εξέταση ενώπιον επιτροπής η οποία θα βεβαιώσει ότι αυτός που λέει ότι γνωρίζει ένα μουσικό όργανο, το γνωρίζει πραγματικά.

Ευχαριστούμε πολύ.

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 9: Αποσπάσματα από τις ομιλίες στην 1η Γενική Συνέλευση στη Λάρισα – 29 & 30/1/2005.

1η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ *(Πρόεδρος Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης)*: [illegible]

ΑΡΑΠΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, *(Ιδρυτικό μέλος της Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης)*: [illegible]

ΠΑΛΑΤΟΥ ΛΙΤΣΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. ΤΡΙΚΑΛΩΝ)*: [illegible]

ΜΠΑΣΕΒΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ *(Ιδρυτ. μέλος Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Δράμας)*: [illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]

[illegible]

ΜΗΤΡΙΤΣΑ ΞΕΝΙΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Βόλου)*: [illegible]

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. [illegible])*: [illegible]

ΒΡΕΤΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ *(Ιδρυτικό μέλος της Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης)*: [illegible]

ΛΕΡΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Ηρακλείου Κρήτης)*: [illegible]

ΟΡΝΙΘΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης)*: [illegible]

ΑΝΤΑΡΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Καρδίτσας):* Ήθελα να σας ευχηθώ καλή χρονιά, αν και το βλέπω λίγο δύσκολο για τα σχολεία μας. Και εδώ είναι το μεγάλο πρόβλημα. Είμαι βαθιά λυπημένος γιατί λείπει όλο της απουσίας της η πρώην και νυν πολιτεία. Με τη συμπεριφορά τους, δείχνουν ότι δεν μας έχουν σε βαθιά εκτίμηση, σαν μουσικά σχολεία. Μας αφήνουν να υποθέσουμε ότι είμαστε ένα μεγάλο αγκάθι. Δεν είναι τυχαίο που όλοι οι υπεύθυνοι απουσίασαν σιγά – σιγά, επικαλούμενοι ανειλημμένες υποχρεώσεις. Αγαπητοί γονείς, η Καρδίτσα επιμένει σε ένα και μόνο πρόγραμμα: «ΑΓΩΝΑ».

ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Καλαμάτας):* Πιστεύω ότι πρέπει μέσα από την καταξίωση των μουσικών σχολείων στην τοπική κοινωνία, να μην επιτρέψουμε σε κανέναν να πάρει πίσω αυτά τα σχολεία. Πρέπει να βγάλουμε προς τα έξω είναι τα καλά του σχολείου. Ό,τι πέτυχαν αυτά τα σχολεία το κατάφεραν μόνα τους. Μέσα από τους συλλόγους Γονέων που είναι στυλοβάτες των σχολείων, από τους διευθυντές και καθηγητές τους, να αναζητούμε μόνιμες θέσεις εργασίας και οργανικές θέσεις για τους καθηγητές. Δεν μπορεί να μετακινούνται οι καθηγητές και να κάνουν μάθημα σε πολλά σχολεία για να συμπληρώσουν ώρες. Η Ένωση, με τη δύναμη που θα της δώσουμε και εμείς, να μπει βαθιά πλέον στην κατοχύρωση των μουσικών σχολείων. Εγώ δεν πιστεύω ότι θα έρθει ποτέ η ιδανική κοινωνία που όλοι ονειρευόμαστε και που θα ευαισθητοποιείται με την αποκάλυψη των αδικιών που γίνονται μέσα σε αυτή. Όταν είναι καταξιωμένα τα σχολεία στην περιοχή τους, τότε μόνο μπορούν να πετύχουν ικανοποίηση των αιτημάτων τους. Η πείρα μας αυτό έχει δείξει.

ΡΙΖΟΥ ΑΝΝΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Σερρών):* Σαν μουσικός που ξεκίνησα να δουλεύω στο μουσικό σχολείο Σερρών την περίοδο 2001-2009, ήμουν υπεύθυνη του προγράμματος για τα δημοτικά σχολεία. Έστησα αυτό το πρόγραμμα έχοντας στα χέρια μου από το ΥΠΕΠΘ ένα ενημερωτικό έντυπο μιας σελίδας. Το πρόγραμμα λειτούργησε για δύο-τρία χρόνια. Τον πρώτο μισό χρόνο παλέψαμε με 5 αναπληρωτές, ενώ τα υπόλοιπα 2 παρουσιάσαμε ένα πλήρες πρόγραμμα, έχοντας 20 καθηγητές μουσικής και την στήριξη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και συγκεκριμένα του κ. Παπαχρόνη. Αυτό το πρόγραμμα δόθηκε στα χέρια του Υπουργείου και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής με ολοκληρωμένο φάκελο και πίστευα ότι αυτή η δουλειά θα αναγνωριζόταν. Τα παιδιά που ακολούθησαν αυτό το πρόγραμμα βλέπουμε πόσο διαφορετικά είναι, με πόση θέρμη αγκαλιάζουν όλες τις εκδηλώσεις, γιατί ξεκίνησαν από το δημοτικό και έμαθαν να συμμετέχουν. Δυστυχώς όμως το πρόγραμμα αυτό σταμάτησε. Επίσης στην ανατολική διδασκαλία εκτός από τα γενικά μαθήματα, πρέπει να υπάρχει και πρόσθετη διδασκαλία στα μουσικά μαθήματα. Οι μαθητές που θέλουν να δώσουν για το πτυχίο της αρμονίας, να έχουν το δικαίωμα να παρακολουθήσουν πρόσθετη διδασκαλία στο μάθημα της ιστορίας της μουσικής και της μορφολογίας.

ΚΟΥΚΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Πτολεμαΐδας):* Θα ήθελα να προτείνω τη μετονομασία του σχολείου, γυμνάσιο - λύκειο, σε ένα ενιαίο μουσικό σχολείο, ώστε να μη δημιουργούνται δυσλειτουργίες. Είναι απαραίτητο επίσης να διορίζεται ένας Καλλιτεχνικός Διευθυντής σε κάθε σχολείο, που θα γνωρίζει και θα συντονίζει τους καθηγητές της μουσικής. Η μείωση του ωραρίου είναι απαραίτητη γιατί διασκολύνει τους πάντες, και θα αποφευχθούν και οι διαρροές.

ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Τρικάλων):* Τα μουσικά σχολεία καλλιεργούν στα παιδιά το ήθος και μια διαφορετική κουλτούρα, επίσης πέρα από την αποκάλυψη των ταλέντων τους, πλουτίζουν τα ενδιαφέροντά τους. Θα έχουμε τον χρόνο το μουσικό σχολείο. Αν υπάρχει συγκεκριμένη ύλη, δε θα μπορούσαν τα παιδιά τελειώνοντας την 1η Γυμνασίου να κατατάσσονται στην 1η κατηγορία; Όταν το παιδί ακολουθεί μουσικό σχολείο, γιατί να πηγαίνει και σε Ωδείο. Αλλά τα πράγματα: υπάρχουν διαπλεκόμενα! Θα διασφαλίσουν τους δασκάλους της μουσικής, αλλά είναι κάτι το πολύ απλό, να μπορούν τα παιδιά των μουσικών σχολείων να δίνουν κάθε χρόνο κοινές εξετάσεις, ενώπιον των ίδιων επιτροπών που δίνουν τα παιδιά των Ωδείων.

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΗ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κατερίνης):* Σήμερα αν υπάρχουν τα μουσικά σχολεία πιστεύω ότι οφείλεται στην αγάπη των γονιών και των παιδιών. Το δικό μου παιδί ξυπνά στις 6 και κάνει μια ώρα δρόμο για να πάει το σχολείο, από το οποίο γυρίζει στις 5.30. Η αγάπη για τη μουσική είναι αυτή που το κρατάει και που κρατάει και άλλα παιδιά στα μουσικά σχολεία. Αν πορευτούμε με αυτή την αγάπη, την ελπίδα και τα όνειρα, πιστεύω ότι θα πετύχουμε.

ΞΕΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Βαρθολομιού Ηλείας):* Τα προβλήματα μας είναι πολλά. Στεγαζόμαστε σε λυόμενες αίθουσες στο χώρο του ενιαίου λυκείου. Τα προβλήματα των καθηγητών είναι γνωστά. Ευχαριστώ πολύ που ήρθατε. Πήρα μόνο και μόνο το λόγο για να σας καλέσω στο Βαρθολομιό, στην επόμενη γενική συνέλευση. Ελπίζω να έρθετε όλοι.

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Αμυνταίου):* Το σχολείο μας λειτουργεί εδώ και 3 χρόνια. Την πρώτη χρονιά επειδή ήταν κάτι καινούριο στην περιοχή μας, ήταν λίγο δύσπιστοι οι γονείς και έτσι γράφτηκε μια μικρή ομάδα μαθητών όπως και τη δεύτερη χρονιά. Όταν όμως άρχισαν να δίνουν εκδηλώσεις και κατέστη δυνατό να φανεί το έργο που επιτελεί το την επόμενη χρονιά είχαμε πολλαπλάσιους μαθητές στην 1η τάξη, πράγμα που σημαίνει ότι ρίζωσε το σχολείο στην περιοχή. Δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να αναπτύξουν τις ικανότητές τους. Δημιουργούνται κάποια συναισθήματα που μόνο η μουσική μπορεί να μας ταξιδέψει. Η λειτουργία και η επιτυχία αυτών των σχολείων, είναι προϊόν της αγάπης των γονιών, των παιδιών και των καθηγητών. Θέλω να πιστεύω ότι θα σκύψει η πολιτεία και θα το δει με θετική αντίληψη το θέμα, υποβοηθούμενη και από την Πανελλήνια Ένωση.

ΚΕΔΡΑΣ ΚΩΣΤΑΣ, *(Ιδρυτικό μέλος της Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας):* Η χαρά μου σήμερα είναι διπλή: και γιατί είμαστε εδώ σήμερα, και γιατί αυτό που προσπαθούσαμε χρόνια έγινε πράξη. Υπήρχε ένα όραμα από τον αείμνηστο Γρίτση. Το όραμα ήταν: δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο, πανεπιστήμιο, και ενιαία η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα και να προχωρήσει σε τέτοιο επίπεδο ώστε κάποια στιγμή τα ωδεία και οι μουσικές σχολές, να ακολουθούν το πρόγραμμα των μουσικών σχολείων. Η μουσική μας παράδοση ήταν παραμελημένη όλα τα χρόνια. Ήρθαν τα σχολεία αυτά να πάρουν την παραμελημένη μουσική μας να τη δώσουν στα παιδιά μας και να την αναδείξουν. Η δική μου η γνώμη είναι ότι είναι φθηνά τα σχολεία, αν σκεφτούμε ότι σ' αυτά τα σχολεία βρίσκουν δουλειά χιλιάδες νέοι άνθρωποι, για μουσικούς σχολείων να δείτε πόσο λίγο είναι το κόστος για την ελληνική πολιτεία. Και διαφωνώ κάθετα με τον κύριο Διευθυντή της Περιφέρειας. Και για να λειτουργήσουν αυτά τα σχολεία δεν παίρνουν έξτρα επιχορηγήσεις γιατί παίρνουν ανάλογα με τον αριθμό των τμημάτων. Τα δικά μας σχολεία όμως δεν έχουν πολλά τμήματα και δεν παίρνουν πολλά χρήματα παρ' όλο που έχουν πολλαπλάσια έξοδα. Τελειώνω με ένα ρητό που έλεγε νομίζω ο Σωκράτης: «Γνώση, γιατί είσαι θλιμμένη;». Και απαντά η γνώση: «Η μουσική μου λείπει».

ΚΑΡΚΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ: *(Γ. Γραμματέας Π.Ε.Γ.Μου.Σχο, Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Ξάνθης):* Πιστεύω ότι σήμερα έχουμε να αντιμετωπίσουμε ένα πρόβλημα που έχει να κάνει με τον τρόπο που αντιμετωπίζονται τα μουσικά σχολεία από τους ανθρώπους που είναι μέσα στο Υπουργείο. Στα Μουσικά Σχολεία δόθηκε η δυνατότητα σε πολλούς γονείς, που δεν θα είχαν τα μέσα και την ευχέρεια να έχουν ένα χώρο που το παιδί θα μάθαινε μουσική, να στείλουν τα παιδιά στα σχολεία αυτά και να έχουμε πλέον μουσική εκπαίδευση, όχι για να έχουμε μουσικούς -πρέπει να τονιστεί αυτό- αλλά για να πάρουν μια μουσική παιδεία, που θα τα βοηθήσει να διαμορφώσουν ένα άλλο τρόπο σκέψης και αντιμετώπισης των πραγμάτων. Απαραίτητο βέβαια θα ήταν να δίνεται "απόρυκτο", μέσω εξετάσεων, στα παιδιά που τελειώνουν τα μουσικά σχολεία ώστε να αναγνωρίζεται επίσημα η γνώση τους. Το νέο διοικητικό συμβούλιο που θα προκύψει από αυτήν εδώ τη συνάντηση θα πρέπει να δει με ποιο τρόπο θα υπάρξει η δόμηση της μουσικής παιδείας και ότι ο στόχος δεν πρέπει να είναι να κυνηγήσουμε προβλήματα μικρά, αλλά να λύσουμε τα μεγάλα.

ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης):* Πιστεύω ότι το μουσικό σχολείο είναι κατεξοχήν ένα βιωματικό σχολείο. Δεν μπορεί να είναι καθαρά επαγγελματικό, θα πρέπει να έχει πιο πλατιές στόχους και να είναι η διάπλαση μιας σφαιρικής καλλιτεχνικής πραγματικότητας για τους μαθητές του. Η τέχνη θα πρέπει να είναι μέσα σε ένα μουσικό σχολείο σαν το σπίτι της, να κυκλοφορεί ελεύθερη ανάμεσα στους μαθητές και καθηγητές και στην ευρύτερη κοινωνία. Πρέπει να είναι ένα σχολείο ανοιχτό, που να αντλεί και να αξιοποιεί την παράδοση του τόπου του. Να την εμβαθύνει, να την εξελίσσει και να την επιστρέφει μετά εμπλουτισμένη στην κοινωνία από όπου την απορρόφησε. Χρειάζονται όραμα τα μουσικά σχολεία και αυτό είναι θέμα όλων μας. Των γονιών, για να μην εξαντλούνται στη διεκδίκηση των αυτονόητων, των παιδιών, που θα πρέπει να μάθουν να εκφράζονται, να οραματίζονται, να αναζητούν το ποιοτικό και να το υπερασπίζονται και τέλος, του ΥΠΕΠΘ, το οποίο θα πρέπει να αφυπνιστεί, να σταματήσει να αξιολογεί τα μουσικά σχολεία και την παιδεία αν γίνει με ένα ποσοστό στον ετήσιο προϋπολογισμό.

ΠΑΠΑΔΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας):* Ακούστηκε από πολλούς εδώ μέσα ότι η κυβέρνηση θα κλείσει τα μουσικά σχολεία προσπαθώντας να αποδείξει ότι έχουν μεγάλο κόστος. Σε δημόσια συνάντηση του με την ΟΛΜΕ της Λάρισας στις 8/1/2005, ο κύριος Καλός είπε ότι τα μουσικά σχολεία έχουν κόστος και θα τα νοικοκυρέψουμε, ενώ για τα τμήματα μουσικής προπαιδείας είπε ότι δεν θα λειτουργήσουν γιατί τα θεωρεί διασπάθιση του δημοσίου χρήματος. ...Συμπτωματικά, πριν λίγες μέρες άρχισε ο λεγόμενος εθνικός διάλογος για την παιδεία. Εδώ πρέπει να σας αναφέρω και ένα παλαιότερο εθνικό διάλογο. Πριν λίγα χρόνια στην Καλαμάτα είχε ακουστεί, το 1997, έναν κοινωνικό διάλογο και τότε αποφασίσαμε να συμμετέχουμε στην Ομοσπονδία. Από αυτόν τον «στημένο» κοινωνικό διάλογο μόνο χαμένοι βγήκαμε. Αν κερδίσαμε 5 πράγματα, τα κάναμε πουλώντας;

ΣΑΠΜΙΣΤΙΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Δράμας):* Είχαμε 2 προτάσεις εδώ, την πρόταση της 1ης Γενικής Συνέλευσης και την πρόταση της συνεργασίας 4 σχολείων. Ας έρθουμε στη μουσική κατάρτιση των πανεπιστημιακών με τους τίτλους. Ποιος τους πιστοποιεί; Υπάρχει πρόβλημα. Ο άλλος είναι μουσικός αλλά δεν έχει το πτυχίο, δεν έχει το διδακτορικό ή οποιοδήποτε μεταπτυχιακό. Υπάρχουν και αυτοί μ' όλους αυτούς τους τίτλους, αλλά δεν έχουν τις γνώσεις, ενώ λείπει η παιδαγωγική κατάρτιση απ' όλους. Και στον ΑΣΕΠ και σε όλες τις προσλήψεις βλέπουμε το κράτος να ζητά συσσώρευση πτυχίων. Πάλι είμαστε μοναδικό φαινόμενο. Στο ενιαίο εκπαιδευτικό πρόγραμμα πρέπει να διαφυλάξουμε την ελευθερία έκφρασης του καλλιτέχνη και γενικά του εκπαιδευτικού. Να υπάρχει ένα ενιαίο καλούπι γνώσεων, αλλά κάθε εκπαιδευτικός να κάνει το δικό του πρόγραμμα. Δε θα βγάλουμε σπόρα γνώση, την παπαγαλία.

ΤΣΑΛΑ ΣΙΑΒΗ, *(Μέλος ΔΣ Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων Μ. Σχ. Τρικάλων):* Είμαι από το Μουσικό Σχολείο Τρικάλων, πρόεδρος για χρόνια και μέλος του απερχόμενου προσωρινού ΔΣ της Ένωσης. Ανέβηκα σ' αυτό το βήμα φορτισμένη συναισθηματικά για δύο λόγους. Ο ένας είναι ότι χρόνια τώρα πολεμάω γι αυτήν την υπόθεση. Ο άλλος είναι ότι τώρα αποχωρώ, μιας και ο γιος μου τελειώνει το λύκειο, αλλά φεύγω δικαιωμένη, βλέποντας ότι τόσο εγώ, όσο και όλοι μας, καταφέραμε να κάνουμε το πρώτο βήμα. Κατά τη γνώμη μου, τα μουσικά σχολεία είναι και πρέπει να παραμείνουν μουσικά. η μουσική παιδεία είναι μια μορφή τέχνης. Είναι η πιο κοινωνική μορφή τέχνης. Είναι αυτή που παίζει το σημαντικότερο ρόλο στη διαμόρφωση της κουλτούρας ενός λαού. Και είναι η τέχνη που φτάνει στον καθένα και υπάρχει σε όλες τις καταστάσεις: στη μοναξιά, στην παρέα, στη λύπη, στη χαρά, είναι και αυτή που την ακούμε, τη βλέπουμε, τη χορεύουμε. Γι αυτό πρέπει να την υπερασπιστούμε και να τη διαφυλάξουμε. Εμείς πιστεύουμε ότι πρέπει να γίνει μείωση του ωραρίου. Στο γυμνάσιο μπορούν να μείνουν οι 45 ώρες, ενώ στο λύκειο, να γίνουν 40 ώρες στη 2α και 3η λυκείου. Επιπλέον κάνουμε πρόταση για την καθιέρωση μουσικής κατεύθυνσης στα μουσικά σχολεία, και ζητάμε για τα παιδιά που δε θα ακολουθήσουν μουσικολογία, 36 ώρες τη βδομάδα. (30 γενικά μαθήματα και 6 μουσικά).

ΚΑΡΜΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λαμίας):* Το σχολείο μας είναι καινούριο, μόλις 4 χρονών, οπότε μπροστά στη δική σας εμπειρία αυτά που θα πω μοιάζουν φτωχά. Ανέβηκα να πω ότι είμαι χαρούμενος που φτιάξατε αυτή την οικογένεια ανθρώπων που είναι έτοιμη να αγωνιστεί και να παλέψει. Εγώ είμαι στη διάθεση του νέου Δ.Σ να βοηθήσω και να τρέξω όσο μπορώ.

ΜΠΑΤΖΩΝΙΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Κομοτηνής):* ...Τα μουσικά σχολεία αποτελούν θεσμό, και οι θεσμοί δεν καταργούνται. Έχουν καταξιωθεί στις τοπικές κοινωνίες, παράγουν πολιτισμό και διατηρούν και συνεχίζουν την παράδοση. Αν μερικοί προσπαθήσουν να το κάνουν αυτό θα μας βρουν όλους αντιμέτωπους...

ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Δράμας):* Κι εγώ θέλω 2 πράγματα να επισημάνω, πρώτα όμως να σας ευχαριστήσω γιατί τα τελευταία χρόνια έχω παρευρεθεί σε πολλές συνελεύσεις, σε Ελλάδα και εξωτερικό, και αυτή είναι η μόνη στην οποία δεν υπάρχουν έντριγκες, καβγάδες και περιττά λόγια. Το άλλο πράγμα για το οποίο θέλω να σας ευχαριστήσω είναι για τους αγώνες που κάνετε, από την ίδρυση του πρώτου γυμνασίου μέχρι τώρα, και με τους οποίους δώσατε στην κόρη μου την ευκαιρία να επιλέξει το σχολείο που θέλει. Τώρα, δικό μου χρέος είναι να συνεχίσω μαζί σας τον αγώνα για να έχουν τα παιδιά μας περισσότερα. Ένα πράγμα να πω: ότι το καινούριο Δ.Σ θα παλέψει με περισσότερα εφόδια γιατί θα είναι εκλεγμένο και θα έχει εμάς πίσω

ΤΟΥΝΙΙ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ, *(Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Λάρισας):* Ευχαριστώ το Δ.Σ της Ένωσης που μας έδωσε τη χαρά να οργανώσουμε αυτή την πρώτη συνέλευση. Επίσης όλα τα μέλη του ΔΣ του συλλόγου μας που δούλεψαν για τη πραγματοποίησή της. Όσο για τους συναδέλφους, είμαι καθηγήτρια κι εγώ, ξενόγλωσση, κι εκεί έχουμε προβλήματα όπως και στα μουσικά σχολεία γιατί δεν υπάρχει οργάνωση. Οι συνάδελφοι που προσπαθούν να προσεγγίσουν τα παιδιά μιλώντας τους με εκφράσεις του τύπου «έλα εδώ ρε...», το κάνουν γιατί νομίζουν ότι αυτό θέλουν τα παιδιά. Ο μεγάλος καθηγητής Τσολάκης, είχε πει ότι γκρεμίσαμε τα τείχη της εκπαίδευσης και δε βάλαμε άλλα στη θέση τους. Δήθεν ελευθερία, δήθεν δημοκρατία, και τελικά δεν έχουμε τίποτα. Τα παιδιά γίνονται αντιεχιαμένα στο μουσικό σχολείο, και αυτό είναι που πρέπει να προσπαθήσουμε και να παλέψουμε.

ΑΝΤΑΡΑΣ ΦΩΤΗΣ, *(ειδ. Γραμματέας Δ.Σ. Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Σιάτιστας, Πρόεδρος Συνέλευσης):* ...Η παρουσία μας εδώ εξακολουθεί να δείχνει και την ευαισθησία μας και την αγωνία μας για το μέλλον των μουσικών σχολείων. Πρέπει όλοι να ξέρουν ότι δεν συζητάμε για την ύπαρξη ή μη των μουσικών σχολείων, είναι δεδομένη και είναι αδιαπραγμάτευτο. Συζητάμε για τη βελτίωσή τους. Αυτό πρέπει να είναι δέσμευση της καινούριας διοίκησης της Ένωσης. Επίσης ένα άλλο θέμα είναι τα «αναλυτικά προγράμματα, βιβλία, τίτλοι σπουδών». Εδώ και 5 χρόνια ακούγεται από τους αρμόδιους ότι συγγράφονται βιβλία και ακόμα δεν είναι έτοιμα. Απαράδεκτο! Εν πάση περιπτώσει, μέχρι να ολοκληρωθούν, ας πάρουν κάποια βιβλία του εμπορίου και ας διανεμηθούν στα παιδιά μας, ώστε να υπάρχει ενιαία βάση για όλα τα σχολεία. Για την ενεργητική θεωρώ ότι μπορεί πραγματικά να βοηθήσει τα παιδιά, για αυτό πρέπει να καλύπτονται οι θέσεις με καθηγητές έμπειρους και κατάλληλους. Κλείνοντας, θέλω να επισημάνω ότι πρέπει τώρα που δημιουργήθηκε η Ένωση, να μην αδρανοποιηθούν οι σύλλογοί μας. Πρέπει να ασχοληθούν με τα ξεχωριστά προβλήματα που λύνονται κατά τόπους.

ΨΥΡΡΑΣ ΤΑΣΟΣ, *(μέλος Δ.Σ Π.Ε.Γ.Μου.Σχο.):* Εμείς ξεκινήσαμε με πολλά προβλήματα, δημιουργήσαμε ένα ποιοτικό ανέβασμα μια τριετία, και εύχομαι να συνεχίσει και από δω και πέρα να είναι ποιοτικό. Θέλω να πω στους επόμενους που θα αναλάβουν στο συμβούλιο, ότι θα είμαι κοντά σας συνεχώς, δεν έχω φύγει. Ό,τι χρειαστείτε θα το κάνω, γιατί δε θέλω να κόψω την επαφή με αυτούς τους υπέροχους ανθρώπους που γνώρισα, και θέλω κάθε χρόνο που κάνετε την εκδήλωση σε κάποιο μέρος της Ελλάδας, τιμής ένεκεν να καλείται και κάποιους από το πρώτο ΔΣ, που ήταν στην επιτροπή και στήσανε αυτή την Ένωση.

ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ *(Πρόεδρος Π.Ε.Γ.Μου.Σχο., Σύλλογος Γονέων Μ. Σχ. Θεσσαλονίκης):* Αγαπητοί φίλοι η Λάρισα, ως τόπος διεξαγωγής της συνέλευσης επιλέχτηκε γιατί θέλαμε με τη συνέλευση να έρθουμε κοντά στην κοινωνία της Θεσσαλίας με την πλούσια πολιτιστική της παράδοση και να δώσουμε ένα μικρό δείγμα από τα πολιτιστικά δρώμενα των σχολείων μας. Είμαι ευτυχής για τη μεγάλη επιτυχία της συνέλευσης και της μουσικής βραδιάς. Στον άθλο αυτό συνέβαλαν όλοι οργανωτές, προσκεκλημένοι και συμμετέχοντες αντιπρόσωποι με την άρτια οργάνωση αλλά και τον πλούσιο προβληματισμό που κατατέθηκε. Χρέος του νέου ΔΣ είναι να χαράξει τις κατευθύνσεις και να ανταποκριθεί πλήρως στις προσδοκίες και στις αγωνίες όλων. Τις δυο αυτές μέρες εδώ στη Λάρισα, ακούστηκαν ενδιαφέρουσες απόψεις, κατατέθηκαν σημαντικές προτάσεις από τους αντιπροσώπους των Συλλόγων Γονέων. Όλα αυτά το νέο ΔΣ, που θα εκλεγεί πρέπει να τα αξιολογήσει και να βάλει τις προτεραιότητες με στόχο τη διασφάλιση καλύτερου ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ. Ο αγώνας που έχουμε μπροστά μας είναι μεγάλος και πρέπει όλοι οι Σύλλογοι σε συνεργασία με τους μαθητές και τους καθηγητές των σχολείων να τον κερδίσουμε. Καλό μας αγώνα.

Αρ. 10: Ερωτήσεις στην Υπουργό Παιδείας σε εκπομπή της ΝΕΤ – 24/2/2005

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 24 Φεβρουαρίου 2005
Αρ. Πρωτ.: 31

Προς: Εκπομπή της ΝΕΤ
Της Πέμπτης 24 Φεβρουαρίου 2005
"Τα χρώματα της Ίριδας"
irida@ert.gr

ΘΕΜΑ: «Ερωτήσεις προς την Υπουργό Παιδείας»

Είναι γνωστό ότι τα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν το Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθηκε στο νόμο 1824 / 88 ως σχολείο γενικής αισθητικής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Από τότε και μέσα σε 15 χρόνια έχουμε την ίδρυση και λειτουργία 34 Μουσικών Σχολείων σε όλη την χώρα. Μέσα στα 15 χρόνια λειτουργίας τους έχει αποδειχθεί ότι είναι παιδαγωγικά εργαστήρια και παρακαταθήκη Πολιτισμού στη χώρα μας. Με τη λειτουργία τους δίνεται για πρώτη φορά δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, αφού μέχρι τότε η μουσική εκπαίδευση δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά Ωδεία και ιδιωτικές Μουσικές Σχολές, εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
Επίσης είναι τα μοναδικά δημόσια ιδρύματα όπου διδάσκονται όργανα παραδοσιακής μουσικής και κατάφεραν μέσα στα 16 χρόνια λειτουργίας τους να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται αλλά και της χώρας συνολικότερα.
Όμως ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.
Ερωτάται η Υπουργός Παιδείας αν το Υπουργείο Της είναι αποφασισμένο να λύσει τα χρόνια αυτά προβλήματα έτσι ώστε τα σχολεία αυτά να επιτελέσουν το ρόλο τους και αυτά είναι:

1. Μουσική Παιδεία στην Ελλάδα. Παρά τις υποσχέσεις για διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα, με ίδρυση Μουσικής Ακαδημίας ως αναγκαίου συστατικού στοιχείου για Μουσική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια - Δευτεροβάθμια - Τριτοβάθμια εκπαίδευση, η χώρα μας υστερεί σε σχέση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες. Θα ενταχθούν τα Μουσικά σχολεία της χώρας σε ένα ενιαίο κορμό μουσικής παιδείας στην Ελλάδα ή τελικά θα τα επιλέγουν μαθητές και γονείς με κριτήρια άσχετα από το αν παρέχουν ή όχι Μουσική Παιδεία;
2. Πρόσληψη Καθηγητών. Τα τελευταία χρόνια οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων παίρνουν κανονικό ωρολόγιο πρόγραμμα μετά το Νοέμβριο, μια που οι καθηγητές μουσικής είναι στην θέση τους για να αναλάβουν υπηρεσία ουσιαστικά μέσα στον Δεκέμβριο, με αποτέλεσμα κουτσουρεμένα προγράμματα σπουδών και χάσιμο πολλών χιλιάδων διδακτικών ωρών ετησίως. Είναι έτοιμο το υπουργείο για τη νέα σχολική χρονιά να ολοκληρώσει όλες τις διαδικασίες έτσι ώστε να έχουμε από την πρώτη ημέρα του επόμενου σχολικού έτους μόνιμους καθηγητές για τις πάγιες και διαρκείς ανάγκες και αναπληρωτές για όλες τις άλλες θέσεις με κριτήριο τα τυπικά αλλά και τα ουσιαστικά τους προσόντα;
3. Ενιαία προγράμματα: Ενώ έχουν περάσει πάνω από 16 χρόνια από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και δεν έχουν ολοκληρωθεί ούτε εφαρμόζονται Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών για τα μουσικά μαθήματα. Είναι αποφασισμένο το Υπουργείο να καταρτίσει και να εφαρμόσει Ενιαία Αναλυτικά Προγράμματα στην κατεύθυνση ενιαιοποίησης και διαβάθμισης των σπουδών σε όλη τη Μουσική Παιδεία, Πρωτοβάθμια - Δευτεροβάθμια - Τριτοβάθμια με διανομή δωρεάν βιβλίων και την καθιέρωση ενιαίου συστήματος εξετάσεων για την απόκτηση τίτλων σπουδών όπως προβλέπει η νομοθεσία;
4. Μουσικά Όργανα: Υπήρχε ενημέρωση από το Υπουργείο Σας ότι υπάρχει ένα αρκετά σεβαστό ποσόν για την αγορά μουσικών οργάνων για τα σχολεία. Πότε θα ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την αγορά αυτών των οργάνων; Έχει εξασφαλισθεί η διαδικασία ώστε να αγορασθούν όργανα που χρειάζονται με τις κατάλληλες τεχνικές προδιαγραφές και όσα είναι απαραίτητα για το κάθε σχολείο; Έχει εξασφαλιστεί το απαιτούμενο κονδύλιο για τη ετήσια συντήρηση αυτών των οργάνων ή μήπως θα πρέπει να γίνει η πρόσληψη ειδικών για τη συντήρηση των οργάνων κατά Περιφέρεια;

Με τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 11: Επιστολή προς την Υπουργό Μ. Γιαννάκου – 12/4/2005

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα 12 Απριλίου 2005
Αρ. Πρωτ. 38

Προς: Υπουργό κ. Μαριέτα Γιαννάκου
Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: "Πρόταση συνάντησης με την Υπουργό"

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ,

Το νέο ΔΣ της Ένωσής μας επισκέφθηκε, όπως γνωρίζετε, το Υπουργείο Παιδείας και είχε χρήσιμες συζητήσεις με τον Ειδικό Γραμματέα κ. Ράμμα, τον πρόεδρο κ. Φιδετζή και μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, καθώς και τον διευθυντή ΣΕΠΕΔ κ. Σαραντόπουλο.

Στις συναντήσεις αυτές μάς παρεσχέθη διαβεβαίωση ότι καταβάλλεται προσπάθεια προκειμένου οι **προσλήψεις καθηγητών** όλων των ειδικοτήτων να έχουν ολοκληρωθεί στην αρχή του επόμενου σχολικού έτους. Για το ζήτημα της ύπαρξης **ελάχιστων οργανικών θέσεων** καθηγητών στα περισσότερα Μουσικά Σχολεία και την κάλυψη των αναγκαίων θέσεων με πολλούς αναπληρωτές και ωρομισθίους, ο κ. Ειδικός Γραμματέας δεν συμμερίσθηκε την άποψή μας ότι η κατάσταση αυτή λειτουργεί εις βάρος της παρεχόμενης στα παιδιά μας εκπαίδευσης.

Για τα σοβαρότατα ζητήματα της **έλλειψης αναλυτικών προγραμμάτων** για όλα τα μουσικά μαθήματα, της μη έγκρισης και διανομής -κοινών για όλα τα Μουσικά Σχολεία- **εγχειριδίων για τα μουσικά μαθήματα** και της μη διενέργειας των κατά νόμον **εξετάσεων για χορήγηση πτυχίου** μουσικού οργάνου, η Ένωσή μας κατανοεί τις υφιστάμενες δυσκολίες, πλην όμως δεν μπορεί να μην απαιτεί από την Πολιτεία να εφαρμόζει τους δικούς της νόμους και να μην προσδοκά από το Υπουργείο σας την συμπλήρωση των θεσμικών - νομοθετικών κενών.

Επιθυμούμε, επίσης, να σας εκφράσουμε την αγωνία μας σχετικά με την κατάσταση που επικρατεί στις σχέσεις μεταξύ των μελών και στην όλη **λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής**, προβλήματα τα οποία είμαστε βέβαιοι ότι γνωρίζετε και ότι συμφωνείτε μαζί μας, πως η λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής μόνο εύρυθμη και δημιουργική δεν μπορεί να χαρακτηρισθεί.

Κυρία Υπουργέ, στη συζήτησή μας με τον κ. Ράμμα προτείναμε όλα τα σχετικά ζητήματα να συζητηθούν σε ένα **Συνέδριο για τα Μουσικά Σχολεία**, το οποίο η Ένωσή μας προτίθεται να διοργανώσει, οφείλει όμως να τεθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας. Συμφωνούμε με τον κ. Ειδικό Γραμματέα περί της ανάγκης ύπαρξης επεξεργασμένης βάσης συζήτησης, τουλάχιστον με συγκεκριμένες προτάσεις επί των αναλυτικών προγραμμάτων. Διαφωνούμε, όμως, στο να παραπέμπουμε τις λύσεις των προβλημάτων στο αόριστο μέλλον.

Επανερχόμαστε, λοιπόν, στην παράκλησή μας για ορισμό **συνάντησής μας μαζί σας** ώστε να σας μεταφέρουμε και κάποια εμπειρία μας, την οποία **κρίνουμε σκόπιμο να διατυπώσουμε προφορικώς**.

Ελπίζοντας ότι θα έχουμε σύντομα θετική ανταπόκρισή σας, σάς ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση, για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος
Ζ. Φωτιάδης

Ο Γ. Γραμματέας
Α. Καρκάνης

Αρ. 12: Παρέμβαση στην Ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ, Α. Αναστασίου – 18/4/2005

Ημερίδα του ΚΕΜΕΤΕ / ΟΛΜΕ με γενικό θέμα:

Η μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα - *Ο ρόλος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και του εκπαιδευτικού μουσικής*

Αθήνα, 18 Απριλίου 2005

Παρέμβαση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων με θέμα: **Ο ρόλος και η εμπειρία των Μουσικών Γυμνασίων & Λυκείων**

Ομιλητής: *Ανδρέας Αναστασίου, Αντιπρόεδρος Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων*

Αγαπητοί φίλοι προσκεκλημένοι, διοργανωτές και συμμετέχοντες καλή σας ημέρα εκ μέρους της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, η οποία ακριβώς σήμερα συμπληρώνει ένας έτος επίσημης ζωής και δράσης.

Ευχαριστούμε θερμά το ΚΕΜΕΤΕ για τη φιλοξενία των απόψεων των γονέων των μαθητών Μουσικών Σχολείων, στην οικεία ενότητα της ημερίδας και συγχαίρουμε την ΟΛΜΕ που αποδίδει την δέουσα σοβαρότητα στην υπόθεση της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς θέτει υπό την σκέπη της αυτή τη χρήσιμη και ενδιαφέρουσα διοργάνωση, με πρώτο σκοπό -όπως ήδη αναφέρθηκε από τον πρόεδρο της ΟΛΜΕ κ. Γρηγόρη Καλομοίρη- το ίδιο το συνδικάτο των εκπαιδευτικών να ενημερωθεί επαρκώς για τα σχετικά ζητήματα. Ασφαλώς, κανένα πρόγραμμα του Υπουργείου και καμία ευχή ή επιδίωξη των μαθητών και των γονέων τους δεν θα μπορούσαν να βρουν αποτελεσματικά το δρόμο τους, αν δεν γίνονταν κτήμα και στόχος των λειτουργών, που αναλαμβάνουν να τα κοινωνήσουν προς τους μαθητές τους.

Βρισκόμαστε, λοιπόν, εδώ, υπό τη σκέπη ενός επαγγελματικού συνδικάτου, όχι όμως για να συζητήσουμε συντεχνιακά αιτήματα, αλλά για να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο να κατανοήσει και να τεκμηριώσει επιστημονικές υποθέσεις, επιδιώξεις, αρχές και μεθόδους. Τη λογική αυτή προσπαθεί να υπηρετήσει και η παρέμβαση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Αυτονόητη δουλειά μας σε αυτή την Ένωση είναι η βελτίωση των συνθηκών και της ποιότητας της παρεχόμενης στα παιδιά μας εκπαίδευσης. Όμως, η απλή παράθεση μίας κατάστασης αιτημάτων, ευχών και επιδιώξεών μας δεν θα ταίριαζε με τον επιστημονικό χαρακτήρα αυτής της ημερίδας.

Η ιδιότητα του γονέως, φυσικά, μας τοποθετεί μεταξύ των ενδιαφερομένων και εμπλεκομένων στην υπόθεση και δικαιολογεί την διατύπωση μιας άποψης, δεν μας προσδίδει όμως, από μόνη της, το κύρος της *(σχετικής έστω)* αυθεντίας που δικαιολογεί τη συμμετοχή σε μία επιστημονική ημερίδα. Επιτρέψτε μου, λοιπόν, να διευκρινίσω ότι στην Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, ως στελέχη και δραστήρια μέλη του γονεϊκού κινήματος συμμετέχουν εκπαιδευτικοί και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, συμμετέχουν μουσικοί (επαγγελματίες και ερασιτέχνες), συμμετέχουν συνάδελφοι πολλών από εσάς, καθηγητές Μουσικών Σχολείων. Η αξιοποίηση της δικής τους γνώσης και της εμπειρίας ετών, που μας μεταφέρεται από όλα τα ανά την Ελλάδα Μουσικά Σχολεία, επιτρέπει, φρονώ, η παρέμβαση αυτή να μην αντιμετωπισθεί απλώς ως ευχολόγιο γονέων που αγαπούν τα παιδιά τους.

Μπαίνοντας στην ουσία του θέματος: θεωρούμε ότι -όπως ακριβώς ορίζει και ο νόμος- ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν καθιερώθηκε για να ωφελήσει **μόνο** τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Τους καρπούς της δουλειάς που γίνεται στα Μουσικά Σχολεία θα απολαύσει ολόκληρο το εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά και ολόκληρη η κοινωνία. Είναι κοινή διαπίστωση, και δεν χρειάζεται να επιχειρηματολογήσω επ' αυτού, ότι το μάθημα της μουσικής στα σχολεία γενικής παιδείας δεν αντιμετωπίζεται από το κράτος και από τα ίδια τα σχολεία με ιδιαίτερη σοβαρότητα. Όμως χρειάζεται, αλήθεια, να αφιερωθεί περισσότερη σοβαρότητα και φροντίδα στα μαθήματα μουσικής; Σ' αυτήν την ερώτηση απαντάμε κατηγορηματικά πως **ναι**, χρειάζεται, και μάλιστα όχι μόνο για λόγους που παραπέμπουν σε υψηλές αισθητικές έννοιες ή λεπτές πνευματικές ευαισθησίες. Υποστηρίζουμε πως όλα τα παιδιά οφείλουν να λαμβάνουν από την Πολιτεία σοβαρή μουσική εκπαίδευση, για λόγους απλούς και καθημερινούς.

Ποια είναι τα βασικά μαθήματα για όλους μας, από τα πρώτα μαθητικά βήματά μας; Η γλώσσα και τα μαθηματικά. Γιατί; Μα γιατί, με ό,τι και αν το φέρει η ζωή να καταπιαστούμε επαγγελματικά, κυριολεκτικά καθημερινά επικοινωνούμε χρησιμοποιώντας το εργαλείο της γλώσσας και καθημερινά., επίσης, για πρακτικούς λόγους ερχόμαστε σε επαφή με τον κόσμο των αριθμών και αξιοποιούμε το εργαλείο των μαθηματικών. Με τη μουσική, αλήθεια, πόσο συχνά ερχόμαστε σε επαφή; Μήπως, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, δεν μας συμβαίνει και αυτό **καθημερινά**; Ξεκινώντας από την ίδια τη φύση, η οποία παράγει πολλή μουσική. Αμέσως μετά: στο σπίτι, στο αυτοκίνητο ή στη δουλειά, στο κατάστημα που μπαίνουμε να ψωνίσουμε ή στο εστιατόριο που καθόμαστε να φάμε, η μουσική μπαίνει στη ζωή μας. Μόνο και μόνο, λοιπόν, επειδή η μουσική μάς βρίσκει καθημερινά, ακόμη και όταν δεν την αναζητούμε εμείς, επειδή επηρεάζει τη αισθητική, τη διάθεση και την ίδια τη ζωή μας, οφείλουμε να την αντιμετωπίσουμε ως ένα **αντικείμενο γνώσης** που είναι πολύ χρήσιμο να μελετάται σοβαρά από όλους.

Αφού, όμως, ήδη διατύπωσα την άποψη ότι η δημόσια μουσική παιδεία αφορά στο σύνολο των μαθητών, **με ποιο τρόπο** εισέρχονται στο εκπαιδευτικό σκηνικό τα Μουσικά Σχολεία; Είπαμε ήδη ότι στα σχολεία γενικής παιδείας δεν δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη μουσική, για να θέσω κομψά το ζήτημα. Στα Μουσικά Σχολεία, από την άλλη *(παρ' όλα τα προβλήματα και τις αδυναμίες τους)*, εξ ορισμού, εξ αντικειμένου και εκ των περιστάσεων η μουσική μπαίνει για τα καλά στη ζωή των μαθητών. Μήπως, λοιπόν, ο θεσμός αξίζει τον κόπο να στηριχθεί, να αναπτυχθεί και ταυτόχρονα να μελετηθεί επισταμένως, ώστε η εμπειρία του να αξιοποιηθεί από το σύνολο του εκπαιδευτικού συστήματος; Εμείς λέμε πως ναι, και ότι **(και)** έτσι πρέπει να αντιμετωπίσουμε τα Μουσικά Σχολεία. Δηλαδή και ως **πεδίο πειραματισμού**, προκειμένου να προκύψουν ιδέες, μέθοδοι και καρποί που θα απολαύσουν οι μαθητές *όλων* των σχολείων.

Μα, αν πρόκειται περί πειραματισμού, χρειαζόμαστε 34 Μουσικά Σχολεία, που λειτουργούν σήμερα, ή 55 που προβλέπει ο νόμος; Θεωρούμε πως **ναι**. Αν τα Μουσικά Σχολεία ήταν, ας πούμε, πέντε σε ολόκληρη την Ελλάδα, το πείραμα δεν θα μπορούσε να γίνει. Στα σχολεία αυτά, πιθανότατα, θα γίνονταν δεκτοί, με τις γνωστές *ελληνικές* μεθόδους, κυρίως οι γόνοι *(εντός εισαγωγικών)* «καλών οικογενειών», καθιστώντας το δείγμα του πειράματος μη αντιπροσωπευτικό και, ως εκ τούτου, τους σχετικούς πόρους και κόπους μάλλον χαμένους για το σύνολο της κοινωνίας.

Αντιθέτως, σήμερα στα Μουσικά Σχολεία φοιτούν γόνοι καλών *οικογενειών (άνευ εισαγωγικών)*, πολλές από τις οποίες δεν διαθέτουν τα μέσα για να προσφέρουν στα παιδιά τους, **μέσω του ιδιωτικού τομέα**, τη μουσική εκπαίδευση που τα ίδια ίσως ονειρεύονται, με αποτέλεσμα κάποιοι νεαροί πολίτες της χώρας να αδυνατούν να αξιοποιήσουν τις δημιουργικές κλίσεις τους. Τα Μουσικά Σχολεία, λοιπόν, χωρίς αμφιβολία **κάλυψαν ένα μεγάλο κενό** που υπήρχε στη δημόσια εκπαίδευση. Κάλυψαν, επίσης, ένα κενό που υπήρχε στη σύνδεση της κατά τόπους μουσικής μας παράδοσης με τη σύγχρονη μουσική έκφραση και με τη νεολαία.

Το κενό αυτό, βεβαίως, τα Μουσικά Σχολεία άρχισαν να το καλύπτουν πριν από 17 χρόνια, ενώ ο θεσμός συνεχίζει ακόμη να αναπτύσσεται. Μετά από τόσα χρόνια δεν θα έπρεπε κάποιοι από τους καρπούς που ανέφερα να είναι ήδη αισθητοί; Θα έπρεπε! Δεν είναι, όμως. Γιατί; Μα επειδή την πολύ θετική πρωτοβουλία που η ίδια η Πολιτεία πήρε, για την καθιέρωση του θεσμού, ακολούθησε το χάος. Θα θέλαμε πολύ να αξιολογήσουμε την πορεία και την προσφορά των Μουσικών Σχολείων, ώστε να συνάγουμε συμπεράσματα, που θα οδηγούσαν σε κινήσεις διορθωτικές, συμπληρωματικές, βελτιωτικές κ.λπ. Που θα οδηγούσαν σε καλύτερη αξιοποίηση των πόρων, οικονομικών και ανθρώπινων, που διατίθενται σε αυτά. Που θα οδηγούσαν στην αξιοποίηση του θεσμού προς όφελος όλων των μαθητών και της ευρύτερης κοινωνίας. Κάτι τέτοιο, όμως, είναι πρακτικά **αδύνατον**!

Ποιος μπορεί και πώς μπορεί να αξιολογήσει ένα θεσμό που δεν λειτούργησε ποτέ; Ή αν θεωρείτε υπερβολική τη διατύπωση, ας την συμπληρώσω με τρόπο ώστε να μας βρίσκει όλους σύμφωνους: **Ποιος μπορεί και πώς μπορεί να αξιολογήσει ένα θεσμό που δεν λειτούργησε ποτέ άρτια και σωστά;** Πώς, αλήθεια, θα αξιολογήσουμε ένα τμήμα του εκπαιδευτικού συστήματος, που στερείται πλήρους και νοικοκυρεμένου **νομικού πλαισίου**; Πώς θα ήταν δυνατό να αξιολογήσουμε σωστά την προσφορά των Μουσικών Σχολείων, τη στιγμή που τα περισσότερα μουσικά μαθήματα διδάσκονται **χωρίς αναλυτικό πρόγραμμα**, χωρίς **διαβάθμιση** των επιπέδων γνώσης, χωρίς **κοινά εγχειρίδια** για όλη την Ελλάδα; Πώς θα κρίνουμε το εκπαιδευτικό έργο που μπορεί να παραχθεί σε αυτά, όταν πολλοί διδάσκοντες -χωρίς δική τους ευθύνη, αλλά με ευθύνη της Πολιτείας- δεν διαθέτουν διαβαθμισμένο πτυχίο ή τις κατάλληλες **παιδαγωγικές γνώσεις**; Πώς θα κρίνουμε το εκπαιδευτικό επίπεδο των Μουσικών Σχολείων, όταν αυτό, σε πολύ μεγάλο βαθμό, παράγεται από ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς, **εργασιακά ανασφαλείς** και όχι καλά αμειβόμενους;

Προτού, λοιπόν, κάποιος αποφανθεί ότι τα Μουσικά Σχολεία είναι **«ακριβά»** ή ότι είναι **«ελιτίστικα»** (για να αναφέρω ορισμένους από τους περίεργους χαρακτηρισμούς που τους αποδίδονται), ας ενδιαφερθεί ώστε τα δημόσια αυτά σχολεία να αποκτήσουν πλήρες και σαφές νομοθετικό πλαίσιο. Και κάτι ακόμη πιο πριν από αυτό: ας ενδιαφερθεί ώστε **να τηρούνται οι νόμοι** που η ίδια η Πολιτεία έχει θεσπίσει, αλλά τους αντιμετωπίζει με θαυμαστή ελαστικότητα, για να θέσω και πάλι το ζήτημα με «πακ» τρόπο.

Πρώτο ζητούμενο, λοιπόν, πρέπει να είναι η αντιμετώπιση της **αταξίας** στα Μουσικά Σχολεία και η σαφής βούληση για νοικοκύρεμά τους. Κατόπιν, μπορούμε να τα αξιολογήσουμε, να τα κρίνουμε, να τα βελτιώσουμε ή ενδεχομένως να επινοήσουμε κάποιον άλλο, προσφορότερο τρόπο παροχής μουσικής εκπαίδευσης, τον οποίο **οι τότε συνθήκες** θα μας επιβάλλουν να επιλέξουμε. Μέχρι τότε, όμως, και προκειμένου εμείς να διατηρήσουμε την σοβαρότητά μας, οφείλουμε να απαιτήσουμε **σοβαρότητα από την Πολιτεία**, η οποία πολιτεύεται με τα δικά μας χρήματα, των πολιτών και φορολογουμένων της Ελλάδας.

Μέχρι τότε οφείλουμε να προωθούμε την **αυτονόητη** ιδέα της ένταξης της μουσικής εκπαίδευσης σε όλες της βαθμίδες της δημόσιας παιδείας: πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια. Ώστε τα παιδιά των φορολογουμένων της Ελλάδας να έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν μουσική - αισθητική παιδεία επιπέδου, **χωρίς** να χρειάζεται να πατήσουν το πόδι τους σε ιδιωτικούς φορείς παροχής τέτοιων γνώσεων.

Σύμφωνα με τον ισχύοντα νόμο, στους σκοπούς λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων συγκαταλέγεται **και** *«η προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να στερούν στη γενική παιδεία»*. Συμφωνούμε. (Στο σημείο αυτό ας διευκρινίσουμε ότι με κανένα τρόπο δεν θεωρούμε κύριο σκοπό των Μουσικών Σχολείων την παραγωγή επαγγελματιών μουσικών. Αντιθέτως, υποστηρίζουμε ότι είναι πολύ θετικό οι μελλοντικοί επιστήμονες και επαγγελματίες κάθε ειδικότητας να λαμβάνουν καλή μουσική παιδεία, ειδικά μάλιστα αφ' όσον διαθέτουν σχετική κλίση και ενδιαφέρον). Πιστεύουμε, όμως, ότι σε όσους από τους μαθητές, των Μουσικών -ή των λοιπών- Σχολείων, επιλέγουν ως επάγγελμα τη μουσική, οφείλει η Πολιτεία να παράσχει: αφ' ενός **τριτοβάθμια μουσική εκπαίδευση**, ευρύτερη της σήμερα παρεχόμενης, υπό την σκέπη μιας Μουσικής Ακαδημίας, όπου θα διευρύνονται και θα πιστοποιούνται οι γενικότερες μουσικές γνώσεις, αλλά και οι **γνώσεις εκτέλεσης συγκεκριμένων οργάνων**, που έχουν αποκτηθεί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Αναγκαία *(ή έστω χρήσιμα και σκόπιμα)* στάδια, όμως, για φθάσουμε σε αυτό το σημείο είναι η καθιέρωση **μουσικής κατεύθυνσης** -με κατάλληλα διαμορφωμένο πρόγραμμα- από την δευτέρα τάξη του λυκείου, για μαθητές που έχουν κάνει τη συγκεκριμένη επιλογή. Επίσης, στο μεταβατικό στάδιο, μέχρι την ίδρυση της Μουσικής Ακαδημίας, **η Πολιτεία οφείλει να εφαρμόσει το νόμο της** και να διενεργεί τις προβλεπόμενες από αυτόν **εξετάσεις για χορήγηση πτυχίου οργάνου**, καθώς και να μελετήσει σοβαρά (αλλά και επειγόντως) το ενδεχόμενο λειτουργίας μεταλυκειακών τμημάτων για αποφοίτους των οποίων η γνώση του οργάνου δεν φθάνει σε επίπεδο κατάλληλο για απόκτηση πτυχίου.

Αγαπητοί φίλοι, εκπαιδευτικοί, μουσικοί και μουσικόφιλοι,

Δεν είναι σκοπός αυτής της παρέμβασης της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων να υπεισέλθει σε λεπτομέρειες των ζητημάτων και σε προτάσεις λύσεων για τα πάντα. Σκοπός μας είναι να τονίσουμε ότι στη λειτουργία του θεσμού των Μουσικών Σχολείων παρατηρούνται δύο **αντικρουόμενα φαινόμενα**:

- Από τη μια έχουμε: την εκπληκτικά καλή διάθεση -πριν απ' όλα- των ίδιων των **μαθητών** τους, οι οποίοι πηγαίνουν στο σχολείο και φεύγουν από αυτό με το χαμόγελο, ενώ έχουν εθελοντικώς επιβαρύνει σημαντικά τις σχολικές υποχρεώσεις τους και έχουν αντιστοίχως μειώσει σημαντικά τον ελεύθερο χρόνο τους.

- Δίπλα στους μαθητές, έχουμε ένα πλήθος **εκπαιδευτικών**, διευθυντών και διδασκόντων, οι περισσότεροι από τους οποίους επιδεικνύουν από ζήλο μέχρι ηρωισμό, προκειμένου να αποδώσουν το καλύτερο δυνατό, σε συνθήκες μάλλον όχι ιδανικές.

- Από την άλλη, όμως, έχουμε μία **Πολιτεία**, που δεν μπορούμε να της πούμε μπράβο, όσο και αν επιστρατεύσουμε την καλή μας πίστη και διάθεση. Δεν μπορούμε να πούμε μπράβο σε μια Πολιτεία που δημιουργεί ωραίους θεσμούς, αλλά μετά η ίδια τους κακοποιεί ή έστω τους παραμελεί.

- Δυστυχώς δεν μπορούμε να πούμε μπράβο και **στο σύνολο των εμπλεκομένων στην εκπαιδευτική διαδικασία**, είτε αυτοί είναι φορείς και όργανα εντεταλμένα για την στήριξη του θεσμού είτε είναι ομάδες ή άτομα, στο πλαίσιο επαγγελματικών κατηγοριών, που θέτουν τα μικροσυμφέροντά τους πάνω από την **ιερή έννοια** *(ας μου επιτρέψετε να την χαρακτηρίσω έτσι, ίσως λίγο υπερβολικά)* του εκπαιδευτικού λειτουργήματος.

Τόσο η Πολιτεία όσο και οποιαδήποτε επαγγελματική ομάδα μάλλον **κάτι χάνουν** ακολουθώντας μια τέτοια αντίληψη των πραγμάτων. Η Πολιτεία χάνει, επειδή πολύτιμοι πόροι που επενδύει δεν αποδίδουν τα ποθούμενα, ενώ οι λειτουργοί, ανεχόμενοι ανορθόδοξες μεθόδους και διαδικασίες, πλήττουν όχι μόνο το κύρος τους, αλλά και το ίδιο το μέλλον του κλάδου τους, εφ' όσον στην πράξη συναινούν στην απαξίωση και στο μαράζωμα ενός ζωντανού θεσμού, που κατά τη γνώμη μας έχει πολλά να προσφέρει σε μαθητές, εκπαιδευτικούς και στο σύνολο της κοινωνίας.

Συνοψίζοντας, λοιπόν, τα παραπάνω, θα λέγαμε ότι τα Μουσικά Σχολεία χρειάζονται **όραμα και στόχο**, που θα έχει αρχή, μέση και τέλος. Με ενιαία προγράμματα, που θα ξεκινούν από το δημοτικό σχολείο και θα κορυφώνονται στη Μουσική Ακαδημία, παράλληλα βεβαίως με τα ήδη υφιστάμενα τμήματα Μουσικολογίας των ελληνικών Πανεπιστημίων.

Τα Μουσικά Σχολεία οφείλουν και μπορούν να αποτελέσουν **γέφυρα επικοινωνίας** ανάμεσα σε μαθητές, εκπαιδευτικούς και μουσικούς και στον ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό περίγυρο, μέσω των εκπαιδευτικών και των πολύπλευρων άλλων δραστηριοτήτων τους.-

Αρ. 13: Επιστολή στο ΥΠΕΠΘ για διοργάνωση Συνεδρίου – 30/11/2005

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 30 Νοεμβρίου 2005
Αρ. Πρωτ.: 54

Προς : **Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων**
Υφυπουργό κ. Γεώργιο Καλό
Κοιν : **Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων**
Υπουργό κα Μαριέττα Γιαννάκου

Θέμα: **Διοργάνωση Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία**
Συνημ: **Επιστολή μας με αρ.πρωτ. 53/11-11-05 προς Συλλόγους Γονέων και Διδασκόντων**

Αξιότιμε κύριε Υφυπουργέ,

Επανερχόμαστε στο θέμα που σας είχαμε αναφέρει και για το οποίο είχατε κατ' αρχήν ανταποκριθεί θετικά, στη διάρκεια της σύντομης συνάντησής μας στις 6 Οκτωβρίου 2005. Αναφερόμαστε στη διοργάνωση, εκ μέρους της Ένωσής μας, Συνεδρίου για τα Μουσικά Σχολεία, το οποίο επιθυμούμε να τεθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου, καθώς και στην υποστήριξη -ηθική και υλική- που θεωρούμε αυτονόητο ότι θα έχουμε από το Υπουργείο.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων ανοίγει ένα ακόμη βήμα δημοκρατικού διαλόγου, για τα εκπαιδευτικά ζητήματα που από κοινού μας αφορούν. Επιδιώκει, μάλιστα, ο διάλογος αυτός να χαρακτηρίζεται από την τεκμηρίωση των απόψεων, καθώς και το υψηλό επιστημονικό επίπεδο και κύρος.

Σας ενημερώνουμε ότι, παράλληλα, απευθυνόμαστε -ζητώντας υποστήριξη και συμμετοχή- στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, στην Καλλιτεχνική Επιτροπή και σε άλλους θεσμικούς φορείς και παράγοντες της Εκπαίδευσης. Θεωρούμε όμως αυτονόητη και απαραίτητη τη συμβολή της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου.

Επισυνάπτουμε την αναλυτική, κατατοπιστική επιστολή μας προς τους Συλλόγους Γονέων και Διδασκόντων των Μουσικών Σχολείων και παρακαλούμε για τον επανακαθορισμό μίας συνάντησής μας, για τη συζήτηση ειδικά του συγκεκριμένου θέματος. Παράλληλα, εκφράζουμε τη λύπη μας για το ότι δεν κατέστη δυνατό να πραγματοποιηθεί η προγραμματισμένη για τις 21 Νοεμβρίου συνάντησή μας, καθώς οι εθελοντές - μέλη του ΔΣ μας δεν κατόρθωσαν μέσα στα δεδομένα στενά χρονικά περιθώρια να ρυθμίσουν καταλλήλως τις επαγγελματικές υποχρεώσεις τους και να μεταβούν στην Αθήνα για να σας επισκεφθούν.

Είμαστε στη διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία, διευκρίνιση και συνεννόηση. Αρμόδιος για τα σχετικά ζητήματα είναι ο -ευρισκόμενος στην Αθήνα- αντιπρόεδρος της Ένωσής μας, Ανδρέας Αναστασίου (τηλ. 210 8212982, fax: 210 8211733, e-mail: andyan@otenet.gr).

Με εκτίμηση
Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 14: Παρέμβαση στην Ημερίδα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Ζ. Φωτιάδης – 11/2/2006

Ημερίδα Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Θέμα: Ειδικές Εισιτήριες Εξετάσεις σε Καλλιτεχνικά Πανεπιστημιακά Τμήματα: Αναγκαιότητα και Προοπτικές.

Θεσσαλονίκη, 11 Φεβρουαρίου 2006

Θέμα της παρέμβασης: Σκέψεις και εμπειρίες των γονέων των μαθητών Μουσικών Σχολείων

Ομιλητής: Ζαφείρης Φωτιάδης, ***Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων***

Κυρίες και κύριοι προσκεκλημένοι, διοργανωτές και συμμετέχοντες εκ μέρους της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων συγχαίρω το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης για αυτήν του την πρωτοβουλία και ευχαριστώ θερμά για την πρόσκλησή και την ευκαιρία που μας δίνετε να εκφράσουμε απόψεις, σκέψεις, αλλά και αγωνίες που έχουμε ως γονείς για τη μουσική εκπαίδευση.

Η ιδιότητα που έχουμε, δηλ. του γονέα παιδιών των Μουσικών Σχολείων, που αποτελούν και μια από τις πηγές τροφοδότησης των Μουσικών Τμημάτων των Πανεπιστημίων με φοιτητές, φυσικά μας τοποθετεί μεταξύ των ενδιαφερομένων και εμπλεκομένων στην υπόθεση και δικαιολογεί την διατύπωση μιας άποψης, δεν μας προσδίδει όμως, από μόνη της, το κύρος της αυθεντίας που δικαιολογεί τη συμμετοχή σε μία επιστημονική ημερίδα. Επιτρέψτε μου, λοιπόν, να διευκρινίσω ότι στην Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, ως στελέχη και δραστήρια μέλη του κινήματος των γονέων συμμετέχουν εκπαιδευτικοί και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, συμμετέχουν μουσικοί (επαγγελματίες και ερασιτέχνες), συμμετέχουν καθηγητές Μουσικών Σχολείων, αλλά και γονείς με εμπειρία στη μουσική εκπαίδευση. Η αξιοποίηση της δικής τους γνώσης και της εμπειρίας ετών, που μας μεταφέρεται από όλα τα ανά την Ελλάδα Μουσικά Σχολεία, επιτρέπει, πιστεύω, η παρέμβαση αυτή να μην αντιμετωπισθεί απλώς ως ευχολόγιο γονέων που αγαπούν τα παιδιά τους.

Είναι κοινή διαπίστωση ότι το μάθημα της μουσικής στα σχολεία γενικής παιδείας δεν αντιμετωπίζεται από το κράτος και από τα ίδια τα σχολεία με ιδιαίτερη σοβαρότητα. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κατέχει περιθωριακή θέση και εντάσσεται στον κύκλο της αισθητικής αγωγής, ενώ στη δευτεροβάθμια, ως μονόωρο μάθημα αντιμετωπίζεται σαν διάλειμμα. Από την άλλη τα Μουσικά Σχολεία στοχεύουν στη συμπληρωματική παροχή μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων που αφ' ενός δίνουν γενική καλλιέργεια, αφετέρου προετοιμάζουν όσους μαθητές το επιθυμούν για τις ανώτατες μουσικές σπουδές. Τα Μουσικά Σχολεία, που φέτος κλείνουν 18 χρόνια παρουσίας, ιδρύθηκαν με νόμο του 1988 και ξεκίνησαν με τη λειτουργία του 1ου Σχολείου στην Παλλήνη της Αττικής. Η πολιτεία με το νόμο αυτόν επιχείρησε ένα σύγχρονο παιδαγωγικό πείραμα που είχε σαν στόχο τη δημιουργία μιας νέας μορφής στη μουσική παιδεία με σκοπό «την προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν την επαγγελματική κατεύθυνση στη μουσική, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία εάν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης», όπως αναφέρεται και στην εισηγητική έκθεση του νόμου. Ως θεσμός δεν καθιερώθηκαν για να ωφελήσουν **μόνο** τους μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Τους καρπούς της δουλειάς, που γίνεται σ' αυτά, μπορεί να απολαύσει ολόκληρο το εκπαιδευτικό σύστημα, αλλά και ολόκληρη η κοινωνία. Εμείς πιστεύουμε ότι χρειάζεται να αφιερωθεί περισσότερη σοβαρότητα και φροντίδα στα μαθήματα μουσικής, όχι μόνο για λόγους που παραπέμπουν σε υψηλές αισθητικές έννοιες ή λεπτές πνευματικές ευαισθησίες αλλά και για λόγους απλούς και καθημερινούς. Αφού η μουσική βρίσκεται τόσο μέσα στη φύση, όσο και σε κάθε φάση της ζωής μας.

Στα Μουσικά Σχολεία, *(παρ' όλα τα προβλήματα και τις αδυναμίες τους)*, εξ ορισμού, εξ αντικειμένου και εκ των περιστάσεων η μουσική μπαίνει για τα καλά στη ζωή των μαθητών. Επί πλέον είναι και τα μοναδικά δημόσια ιδρύματα όπου η μουσική αντιμετωπίζεται ενιαία Ανατολική και Δυτική, Παραδοσιακή και Κλασική, συνδυάζοντας ταυτόχρονα μαθήματα γενικής παιδείας. Σ' αυτά τα Σχολεία οι μαθητές διδάσκονται 45 ώρες την εβδομάδα. Πέραν της γενικής παιδείας διδάσκονται: θεωρία της μουσικής, ιστορία της μουσικής, Βυζαντινή και παραδοσιακή μουσική και εκτός των υποχρεωτικών οργάνων όργανο επιλογής κλασικό ή παραδοσιακό. Τα υποχρεωτικά όργανα είναι το πιάνο και ο ταμπουράς και διδάσκονται, ως όργανα αναφοράς τον μεν πρώτο της κλασικής, το δε δεύτερο της βυζαντινής μουσικής. Επιπλέον ένα τρίωρο την εβδομάδα οι μαθητές είναι ενταγμένοι σε κάποιο σύνολο είτε μουσικής, είτε άλλης τέχνης, όπως χορού, θεάτρου, ζωγραφικής, φωτογραφίας, ηχοληψίας κ.λ.π. Έτσι ο μαθητής στη δεξή του θητεία έχει τη δυνατότητα να πάρει όλα εκείνα τα εφόδια που κατοχυρώνουν τη μουσική του παιδεία ως ολοκληρωμένη Επιπλέον οι μαθητές και οι δάσκαλοί τους εργάζονται μαζί, δίνοντας σαν αποτέλεσμα εκδηλώσεις πολιτισμού.

Πριν από την ίδρυση των σχολείων αυτών η ελληνική παραδοσιακή μουσική διατηρείτο μέσα από την προφορική παράδοση, τα πανηγύρια και τα ελάχιστα ατομικά εργαστήρια. Μετά την ίδρυσή τους γίνονται τα μοναδικά σχολεία όπου σ' αυτά διδάσκεται συστηματικά, διατηρείται και αναπτύσσεται η πλούσια ελληνική μουσική παράδοση. Για τους παραπάνω, λοιπόν, λόγους ο θεσμός αξίζει τον κόπο να στηριχθεί, να αναπτυχθεί και ταυτόχρονα να μελετηθεί επισταμένως, ώστε η εμπειρία του να αξιοποιηθεί από το σύνολο του εκπαιδευτικού συστήματος. Εμείς πιστεύουμε ότι αποτελεί επανάσταση το γεγονός ότι για πρώτη φορά το ελληνικό κράτος αναλαμβάνει την ευθύνη να προσδιοριστεί πολιτιστικά μέσω της μουσικής, διδάσκοντας μέσω των Μουσικών Σχολείων την κληρονομιά του.

Δεκαοκτώ χρόνια μετά, η δημόσια μουσική εκπαίδευση έχει να παρουσιάσει 35 μουσικά σχολεία (Γυμνάσια και Ενιαία Μουσικά Λύκεια), αλλά ανύπαρκτο απολογισμό μουσικών δημοτικών. Η προσπάθεια που άρχισε με το πρόγραμμα προαιρετικής μουσικής παιδείας στις τρεις τελευταίες τάξεις του δημοτικού, διακόπηκε πέρυσι με το πρόσχημα του νοικοκυρέματος και δεν συνεχίστηκε ούτε φέτος παρ' όλες τις πιέσεις μας. Όμως παρά τις πολλές αδυναμίες και αυτοσχεδιασμούς, είχε αρχίσει και στην Α/βάθμια δειλά – δειλά τα πρώτα της βήματα η μουσική παιδεία, που με ευθύνη της πολιτείας σταμάτησε τα δύο τελευταία χρόνια και οι συνέπειες φαίνονται στη μείωση των ενδιαφερομένων για τη μουσική και τα Μουσικά Σχολεία.

Εν αντιθέσει με τα Ωδεία και τις Μουσικές Σχολές που υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, τα Μουσικά Σχολεία είναι τα μοναδικά ιδρύματα που υπάγονται στο Υπουργείο Παιδείας όπου διδάσκεται μουσική. Ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, θέλοντας να δώσουμε απαντήσεις και να προτείνουμε λύσεις για το μέλλον αυτών των σχολείων διοργανώνουμε συνέδριο φέτος από 14 έως 16 Απριλίου με θέμα «Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, Μουσική & Παιδεία: Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές», στο οποίο και σας καλούμε να πάρετε μέρος.

Αγαπητοί φίλοι, είναι γεγονός πέρα από κάθε αμφισβήτηση ότι η μουσική παιδεία γενικά αλλά και η σύγχρονη μουσική εκπαίδευση στη χώρα μας δεν έχει τύχει ιδιαίτερης μέριμνας και σοβαρότητας από την πολιτεία, με συνέπεια ο τόπος που στο παρελθόν γέννησε τις τέχνες και τα γράμματα να στερείται από ένα ανάλογο παρόν. Έτσι σήμερα δεν υπάρχει ένα νομοθετικό πλαίσιο για τη διαβάθμιση της μουσικής, αλλά αντιμετωπίζεται με σπασμωδικά και αποσπασματικά μέτρα και κινήσεις. Όσες προσπάθειες έγιναν στο παρελθόν έμειναν όλες στη μέση και έτσι στη σύγχρονη Ευρώπη πιστεύουμε ότι είμαστε η μοναδική χώρα χωρίς σύγχρονο νομοθετικό πλαίσιο, που να καθορίζει ενιαία τη μουσική παιδεία από τη στοιχειώδη ως και την Πανεπιστημιακή. Ενώ τα προγράμματα σπουδών που ακολουθούνται από Ωδεία, Μουσικές Σχολές και Μουσικά Σχολεία, όπου υπάρχουν, είναι της δεκαετίας του '50. Η μέχρι τώρα εποπτεία της μουσικής παιδείας από δύο Υπουργεία, πιστεύουμε ότι μεγαλώνει το πρόβλημα.

Οτιεν όλος ο πολιτισμένος κόσμος, δυτικός και ανατολικός, έχει ενός από δεκαετίες προχωρήσει στη θεσμοθέτηση βαθμίδων στη μουσική παιδεία εμείς συζητάμε ακόμη. Η μουσική παιδεία μέχρι σήμερα μπαλώνεται συνεχώς με διατάγματα ενώ η προώθηση Νομοσχεδίου που θα βάζει σε τάξη και θα αναπτύσσει τη μουσική σε σύγχρονο πλαίσιο σκοντάφτει σε ιδιοτικά μικροσυμφέροντα, διαφωνίες και μικροσυγκρούσεις, αλλά στην ουσία οφείλεται στην έλλειψη ενδιαφέροντος της Πολιτείας, με αποτέλεσμα να διώχνεται κάθε ταλαντούχος νέος στις πλούσιες πολιτιστικά προτεύουσες του κόσμου.

Η είσοδος των μαθητών στα Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίων και το μέχρι σήμερα σύστημα μέσω πανελληνίων εξετάσεων και μηχανογραφικού, δίνει μόνο σχετικά εχέγγυα αδιάβλητων εξετάσεων όχι όμως και αντικειμενικότητας (παραδείγματα όπου ο ένας εκ των εξεταστών βαθμολογεί με τελείως διαφορετικά κριτήρια από τους άλλους με αποτέλεσμα αυτό να επηρεάζει απόλυτα τη βαθμολογία, υπάρχουν πολλά). Η μέχρι τώρα διαδικασία μέσω πανελληνίων από κάποια κατεύθυνση, με επιπλέον εξέταση στην Αρμονία και στην υπαγόρευση μουσικού κειμένου δεν νομίζουμε ότι δίνει τα καλύτερα αποτελέσματα. Κυρίως η μετάδοση, μέσω κυκλωμάτων, μουσικού κομματιού ως υπαγόρευση σε αίθουσες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αδικεί πολλούς από τους εξεταζομένους. Τα παραδείγματα που έχουμε από πολλούς μαθητές που έχουν τεθεί «εκτός μάχης» για ένα ή δύο μόρια σε ένα από τα δύο μαθήματα Αρμονία και dictée είναι πάρα πολλά.

Θέλω να καταθέσω μια προσωπική εμπειρία, που δείχνει την προχειρότητα της πολιτείας. Όταν θα έπαιρνε για πρώτη φορά φοιτητές το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, που εκείνη τη χρονιά ξεκινούσε, ήταν η χρονιά που θα έδινε και ο γιος μου εξετάσεις Πανελλήνιες και μία από τις σχολές που ήθελε να δηλώσει ήταν και το Τμήμα αυτό και μάλιστα πρώτο στη λίστα των προτιμήσεών του, αφού είχε μάθει ότι θα είχε τμήματα οργάνων και δεν θα ήταν μόνο θεωρητικό. Πολύ πριν έρθει ο καιρός των εξετάσεων προσπαθούσαμε να μάθουμε πολλοί γονείς από τους αρμόδιους για το ποια μαθήματα θα εξεταζόταν για την εισαγωγή των μαθητών ώστε να προετοιμαστούν κατάλληλα τα παιδιά μας. Και εκεί ζήσαμε όλο το μεγαλείο της προχειρότητας, όπου Υπουργείο Παιδείας και Πανεπιστήμιο προγραμμάτιζαν διαφορετικά τις εξετάσεις και έδιναν διαφορετικές πληροφορίες. Το μεν Υπουργείο έλεγε ότι οι εξετάσεις θα δίνονταν όπως και για τις άλλες Μουσικές Σχολές των Πανεπιστημίων, ενώ το Πανεπιστήμιο έλεγε ότι οι μαθητές θα έδιναν επιπλέον εξετάσεις και στο όργανο που θα επέλεγαν. Αυτή η διχογνωμία κράτησε περισσότερο από τέσσερις μήνες και επικράτησε στο τέλος η άποψη του Υπουργείου, πολύ λίγο πριν από τις Πανελλήνιες εξετάσεις και πιστεύουμε ότι δεν ήταν και η καλύτερη. Η δική μας πίεση προς τους δύο φορείς για αποφάσεις και η αγωνία μας για το τι τελικά θα γίνει ήταν μεγάλη.

Επανερχόμενοι στο σήμερα πιστεύουμε ότι πρέπει πρώτα απ' όλα η μουσική εκπαίδευση να αντιμετωπισθεί σοβαρά από την πολιτεία. Να συνεργαστούν τα δύο Υπουργεία και να υπάρξει κοινός φορέας όπου θα υπαχθεί όλη η μουσική εκπαίδευση από τη στοιχειώδη ως και την Πανεπιστημιακή, με διαβάθμιση των σπουδών αλλά και των σχολών σε κάθε επίπεδο με προγράμματα σπουδών σύγχρονα για κάθε όργανο, ώστε να μην υπάρχουν απόφοιτοι μουσικών σπουδών με τους ίδιους τίτλους και διαφορετικές γνώσεις και κατά συνέπεια διαφορετικά κριτήρια αξιολόγησης.

Εδώ είναι απαραίτητο να πούμε ότι θεωρούμε απαραίτητο να υπάρχουν τμήματα οργάνων σε όλα τα Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίων, ενώ η εισαγωγή σ' αυτά των μαθητών πρέπει να γίνεται και με εξετάσεις στο μουσικό όργανο επιλογής του καθενός. Το ερώτημα όμως που μπαίνει εδώ είναι πως και με ποιο τρόπο θα διασφαλισθεί η αντικειμενικότητα και το αδιάβλητο των εξετάσεων; Εμείς πιστεύουμε ότι η Πανεπιστημιακή κοινότητα μπορεί και πρέπει να βρει τους τρόπους και τα μέτρα που θα διασφαλίζουν τα πιο πάνω. Το ότι χρειάζεται να γίνονται ειδικές εξετάσεις για την εισαγωγή των μαθητών στα Τμήματα Μουσικής των Πανεπιστημίων το στηρίζουμε σ' ένα απλό και όμως πειστικό παραλληλισμό, δηλ. όπως οι μαθητές που θέλουν να μπουν στα τμήματα ξένων γλωσσών εξετάζονται στη συγκεκριμένη γλώσσα έτσι και οι μαθητές των μουσικών οργάνων πρέπει να εξετάζονται και στο μουσικό όργανο στο οποίο θέλουν να ειδικευτούν. Τώρα το αν αυτοί που θα μπαίνουν θα πρέπει να είναι οι καλύτεροι ή αν θα πρέπει να έχουν ένα ορισμένο επίπεδο γνώσεων, πιστεύουμε ότι πρέπει να προτιμηθεί το δεύτερο, αν και εσείς είστε οι αρμόδιοι να απαντήσετε για αυτό το θέμα.

Στο σημείο αυτό θέλω επιπλέον να καταθέσω ένα ερώτημα και ένα προβληματισμό, αν και γνωρίζω ότι η σημερινή ημερίδα και συζήτηση δεν αρμόδια για να δώσει απαντήσεις σε αυτό, όμως είναι σοβαρό και σημαντικό για πολλούς νέους μουσικούς. Υπάρχουν πολλοί νέοι οι οποίοι βρίσκονται να κάνουν μεταπτυχιακές σπουδές σε μουσικά όργανα στο εξωτερικό μετά τις σπουδές τους σε κάποιο ωδείο. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους ο τίτλος αυτός δεν τους αναγνωρίζεται. Πιστεύω ότι θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα και για αυτούς, για την ένταξή τους και την αναγνώριση των σπουδών τους.

Ένα επιπλέον ζήτημα από τις σπουδές, που εντάσσεται και αυτό στην απόκτηση γνώσεων, είναι και η ύπαρξη Μουσικών Σεμιναρίων, προπτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών μέσα από ένα θεσμικό πλαίσιο ικανό να βοηθάει στην περαιτέρω εξειδίκευση των νέων μουσικών. Έχοντας προσωπική εμπειρία από τη διοργάνωση μουσικών σεμιναρίων, αφού ασχολήθηκα μαζί με άλλους γονείς για πάνω από 10 χρόνια με την οργάνωση των μουσικών σεμιναρίων του Βερτίσκου, ως πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Σύγχρονου Ωδείου, πιστεύω ότι όλοι οι μαθητές μουσικής έχουν μεγάλη ανάγκη για επιπλέον επιμόρφωση και γνώση. Είναι γνωστό άλλωστε σε όλους σας ότι ο μουσικός πρέπει πάντα να διδάσκεται και να μαθαίνει και χρειάζεται να φτιαχτεί ένα τέτοιο περιβάλλον γνώσης και δημιουργίας.

Συνοψίζοντας και κλείνοντας τη δική μας παρέμβαση θα λέγαμε ότι είναι καιρός όλοι μας να σκύψουμε και να ενδιαφερθούμε για τη μουσική παιδεία έτσι ώστε να φτιαχτεί ένα σύγχρονο πλαίσιο ενιαίο, από τη στοιχειώδη έως την Πανεπιστημιακή, παίρνοντας και εμπειρίες από το εξωτερικό. Στο ενιαίο πλαίσιο θα πρέπει να προβλεφθεί και η συνύπαρξη όλων των ειδών της μουσικής από την κλασική ως την παραδοσιακή, από την Ανατολική - Βυζαντινή έως τη Δυτική, από την παλιά ως τη Σύγχρονη.

Επίσης αναφερόμενος στα δικά μας χωράφια, τα Μουσικά Σχολεία, πρέπει να πούμε ότι αυτά μπορούν και πρέπει να βρουν το δρόμο τους. Πρώτο ζητούμενο, λοιπόν, είναι η αντιμετώπιση της απαξίας σ' αυτά και η σαφής βούληση για νοικοκύρεμά τους, ώστε να λειτουργήσουν και ως προθάλαμος για την εισαγωγή στις ανώτατες σπουδές, ώστε να μπορούμε να τα αξιολογήσουμε, να τα κρίνουμε, να τα βελτιώσουμε. Αναγκαίο στάδιο, όμως, για να φθάσουμε σε αυτό το σημείο είναι η καθιέρωση **μουσικής κατεύθυνσης** -με κατάλληλα διαμορφωμένο πρόγραμμα- από την δευτέρα τάξη του λυκείου, για μαθητές που έχουν επιλέξει τη συνέχιση των σπουδών τους στα Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίων.

Αγαπητοί φίλοι, τελειώνοντας πρέπει να πούμε ότι η χώρα μας διαθέτει πλούσιο ανθρώπινο δυναμικό από δασκάλους, συνθέτες, δημιουργούς αλλά και από νέους με πλούσιο ταλέντο που συνήθως διαπρέπουν στο εξωτερικό, όπου υπάρχει το κατάλληλο περιβάλλον. Ας φτιάξουμε λοιπόν και στη χώρα μας το κατάλληλο περιβάλλον, την κατάλληλη υποδομή και οργάνωση για να έχουμε πολύ καλύτερα αποτελέσματα.

Ευχαριστώ.

Αρ. 15: Επιστολή για προακαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά - 31/3/2006

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 31 Μαρτίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 79

Προς : **Υπουργό Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων**
Μαριέττα Γιαννάκου

Κοιν : 1. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Υφυπουργό κ. Γιώργιο Καλό
2. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Γεν. Γραμματέα κ. Ανδρέα Καραμάνο
3. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Ειδικό Γραμματέα κ. Κων/νο Ράμμα
4. Υπ. Εθν. Παιδείας & Θρησκευμάτων / Διευθυντή ΣΕΠΕΔ κ. Κων/νο Σαραντόπουλο
5. Καλλιτεχνική Επιτροπή ΥΠΕΠΘ
6. Γραμματεία Καλλιτεχνικής Επιτροπής ΥΠΕΠΘ
7. Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης
8. Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδας

ΘΕΜΑ: "Πρόσληψη Καθηγητών Μουσικής και Προπαρασκευαστικά μαθήματα"

Κυρία Υπουργέ,

Βρισκόμαστε στο μέσον της 18ης σχολικής χρονιάς από την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Σχολείου στην Ελλάδα. Για άλλη μια χρονιά δεν είχαμε επίλυση κανενός από τα βασικά προβλήματα που υπάρχουν (μη έγκαιρες προσλήψεις καθηγητών, μη ύπαρξη αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών, ξεχασμένη υπόθεση η απόκτηση τίτλων από τελειόφοιτους, αγορά μουσικών οργάνων κ.λπ.). Επί πλέον για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρά τις διαβεβαιώσεις του Υφυπουργού κ. Καλού στη Βουλή, δεν λειτούργησαν τα προπαρασκευαστικά μαθήματα στα Δημοτικά Σχολεία. Μαθήματα τα οποία λειτούργησαν ως φυτώρια για όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

Η κραυγή αγωνίας και αγανάκτησης που στέλνουμε είναι για την εγκατάλειψη και την αδιαφορία των αρμοδίων. Δεν πάει άλλο, τα προβλήματα αυξάνονται και Υπουργείο και Κυβέρνηση κωφεύουν. Ζητούμε και απαιτούμε ταυτόχρονα σοβαρή και λογική αντιμετώπιση αυτών των σχολείων. Σας είναι γνωστά όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και επιτέλους περιμένουμε τις λύσεις που απαιτούνται.

Η νέα χρονιά πρέπει να ξεκινήσει καλύτερα. Για το λόγο αυτό θα πρέπει από τώρα να ξεκινήσουν οι δικές σας ενέργειες. Τα ζητήματα που είμαστε σίγουροι ότι μπορούν και πρέπει να προχωρήσουν είναι:

1. **<u>Προσλήψεις καθηγητών:</u>** Θα θέλαμε επιτέλους να υλοποιηθούν οι εξαγγελίες σας, των τελευταίων χρόνων, για καθηγητές στα σχολεία την πρώτη μέρα λειτουργίας τους. Δυστυχώς, την σχολική χρονιά που διανύουμε, που ήταν η καλύτερη των τελευταίων χρόνων, το ωρολόγιο πρόγραμμα των μουσικών μαθημάτων δόθηκε στα παιδιά μας 40 ημέρες μετά την έναρξη των μαθημάτων.

Μετά από 18 χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων είναι καιρός να αποκτήσουν, με την φροντίδα της πολιτείας, το δικό τους μόνιμο προσωπικό και να σταματήσει το απαράδεκτο φαινόμενο κάθε χρόνο να έρχονται νέοι καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και οι καθηγητές μουσικής να έρχονται, στην καλύτερη περίπτωση, σαράντα ημέρες μετά από την έναρξη των μαθημάτων. Εμείς ζητούμε αλλά και απαιτούμε ταυτόχρονα να καλυφθούν με μόνιμο προσωπικό όλες οι θέσεις καθηγητών Γενικής αλλά και Μουσικής παιδείας, για να μπορούν να δουλέψουν με τους μαθητές σε βάθος χρόνου και να υπάρχουν σοβαρά αποτελέσματα.

Για τους υπόλοιπους καθηγητές, που όλοι τους πρέπει να είναι αναπληρωτές, πρέπει εγκαίρως να γίνει η προκήρυξη για την κάλυψη των θέσεων, ώστε από την 1η Σεπτεμβρίου να είναι όλοι στις θέσεις τους. Επίσης ζητούμε την κατάργηση του θεσμού των Ωρομισθίων, ο οποίος πολλά προβλήματα δημιουργεί στα σχολεία.

Οι πιστώσεις για την πρόσληψη των αναπληρωτών πρέπει να σταλούν πριν την έναρξη του σχολικού έτους για σωστό προγραμματισμό και να σταματήσει το απαράδεκτο φαινόμενο του παζαριού μεταξύ Υπουργείου Παιδείας, Περιφερειών, Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Διευθυντών Σχολείων, για το πόσες πιστώσεις ζητάει ο ένας και τι δίνει ο άλλος. Εμείς ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων δεν θεωρούμε ότι μπορεί να υπάρξει οποιαδήποτε δικαιολογία αν υπάρξει καθυστέρηση.

1. **<u>Προπαρασκευαστικά μαθήματα στα Δημοτικά Σχολεία:</u>** Ένα πρόγραμμα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα που αν λειτουργούσε σωστά και με προϋποθέσεις θα είχε πολύ καλά αποτελέσματα. Ήταν ένα πρόγραμμα που υλοποιήθηκε σε πόλεις όπου υπήρχαν και λειτουργούσαν Μουσικά Σχολεία, γιατί μόνο αυτά μπορούσαν να το προετοιμάσουν σωστά τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου και στη συνέχεια να έχουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις μουσικές τους σπουδές στο Μουσικό Σχολείο. Ενώ περιμέναμε ότι τα προγράμματα αυτά μπορούσαν να οδηγήσουν σε δημιουργία των Μουσικών Δημοτικών Σχολείων, αυτά σταμάτησαν. Ο λόγος που επικαλέσθηκε το Υπουργείο ήταν το νομοκύρωμα του προγράμματος και η υπόσχεση που δόθηκε ήταν ότι θα συνεχιζόταν από τη φετινή χρονιά με διαφορετικό νομοθετικό πλαίσιο. Όμως οι ελπίδες μας αποδείχτηκαν φρούδες. Σε επιστολή μας προς την καλλιτεχνική επιτροπή καταθέσαμε τις παρακάτω προτάσεις:

Α. τα μαθήματα να πραγματοποιούνται για τους μαθητές των τάξεων τετάρτης, πέμπτης και έκτης των Δημοτικών Σχολείων και να γίνονται στους χώρους των Μουσικών Σχολείων, όπου υπάρχουν κατάλληλες υποδομές σε αίθουσες και όργανα και να γίνονται με την ευθύνη των Δευτεροβάθμιων Διευθύνσεων και των Μουσικών σχολείων.

Β. να ξεκινούν στην αρχή της σχολικής χρονιάς και να γίνονται τουλάχιστον για ένα τρίωρο την εβδομάδα που θα περιλαμβάνει:

i. Διδασκαλία οργάνου, για μια ώρα την εβδομάδα σε κάποιο από τα ιστορικά ή τα όργανα επιλογής.
ii. Θεωρία – μουσικά σύνολα. Επί πλέον το πρόγραμμα να περιλαμβάνει διδασκαλία θεωρίας καθώς επίσης και συμμετοχή των μαθητών σε κάποιο από τα μουσικά σύνολα (χορωδία, ορχήστρα ή μικρά σύνολα παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής).

Γ. οι πιστώσεις που θα διατίθενται να είναι συγκεκριμένες και να έρχονται από την αρχή της σχολικής χρονιάς.

Θα πρέπει τέλος να επισημάνουμε ότι η μη υλοποίηση των προπαρασκευαστικών μαθημάτων έχει ως αποτέλεσμα την μείωση του αριθμού των μαθητών που ενδιαφέρονται για τα Μουσικά Σχολεία. Αυτό σε συνδυασμό με την καθυστερημένη έναρξη των μαθημάτων μουσικής σε αυτά κάνουν την κρίσιμη μάζα που απαξιώνει στα μάτια των μαθητών αλλά και των γονέων τους τα Μουσικά Σχολεία.

Κυρία Υπουργέ

Περιμένουμε τις αποφάσεις και τις ενέργειές Σας για την επίλυση των θεμάτων που σας αναφέρουμε. Να είστε σίγουροι ότι θα επικροτήσουμε κάθε θετικό αποτέλεσμα από τις ενέργειές Σας, αλλά και θα μας βρείτε αντιμέτωπους σε κάθε αδράνεια ή κωλυσιεργία. Η υπομονή μας έχει προ πολλού εξαντληθεί και δεν θα επιτρέψουμε τη λειτουργία των σχολείων με κανένα ούτε για μια μέρα. Από την πρώτη μέρα του σχολικού έτους θα μας βρείτε στους δρόμους αν δεν ικανοποιηθούν τα αιτήματά μας και δεν θα είμαστε εμείς που θα έχουμε την ευθύνη

Με ιδιαίτερη τιμή για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 16: Ανοιχτή επιστολή στον Πρωθυπουργό και στους αρχηγούς των κομμάτων της Αντιπολίτευσης – 13/11/2006

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 13 Νοεμβρίου 2006
Αρ. Πρωτ.: 97

Προς Πρωθυπουργό, Κωνσταντίνο Καραμανλή
Κοινοποίηση: **1. Υπουργό Παιδείας, Μαριέτα Γιαννάκου**
2. Βουλευτές κομμάτων
3. Μ.Μ.Ε
4. Συλλόγους Γονέων Μουσικών Σχολείων
5. Ενώσεις Καθηγητών

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Κύριε Πρωθυπουργέ

Τα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν πριν από 18 χρόνια και είναι τα μοναδικά σχολεία δημόσια ή ιδιωτικά όπου διδάσκεται η παραδοσιακή αλλά και η βυζαντινή μουσική ταυτόχρονα με την ευρωπαϊκή – κλασική μουσική. Είναι τα σχολεία όπου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό της χώρας και είναι ταυτόχρονα και η κυψέλη παραγωγής νέων μουσικών. Η ίδρυση των σχολείων αυτών αποτελεί σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Το εγχείρημα αγκαλιάστηκε από τις τοπικές κοινωνίες μια και κατάφεραν να έχουν σημαντική προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα στις περιοχές όπου εδρεύουν, έτσι μέχρι σήμερα έχουμε την ίδρυση και λειτουργία 35 σχολείων σε όλη την Ελλάδα, ενώ εκκρεμούν πολλές αιτήσεις από Δήμους και Νομαρχίες για τη δημιουργία νέων.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.

Μετά από 18 χρόνια λειτουργίας ακόμη δεν κατάφεραν να βρουν τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών με αποτέλεσμα κάθε χρόνο να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς. Φέτος επί δύο ολόκληρους μήνες υπολειτουργούν και χάνονται καθημερινά πολλές διδακτικές ώρες. Η μεγάλη πλειονότητα των ειδικών καθηγητών τους είναι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι και δεν είναι καν βέβαιο αν θα γίνουν οι εφετινές προσλήψεις τους εντός του Νοεμβρίου, προς μεγάλη δυσαρέσκεια μαθητών και γονέων, που ματαίως διαμαρτύρονται και, βεβαίως, κανείς δεν τολμά να θέσει ζήτημα …αναπλήρωσης των εκατοντάδων χαμένων ωρών των μουσικών μαθημάτων!

Για φέτος, επί πρόσθετα, για τον τρόπο πρόσληψής τους επικράτησε ένα μεγάλο αλαλούμ αφού δεν είναι ξεκάθαρο από ποιον φορέα του Υπουργείου θα γίνει η πρόσληψή τους και πότε. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, θεσμοθετημένο γνωμοδοτικό όργανο του Υπουργείου για τα σχετικά θέματα, είναι γνωστό ότι έχει ατύπως και κατά παράβαση του Νόμου για τα Μουσικά Σχολεία έχει καταργηθεί και δεν λαμβάνει μέρος σε καμιά διαδικασία. Οι πίνακες για το διορισμό των καθηγητών έρχονται και φεύγουν στο διαδίκτυο, κάθε φορά που γίνεται κάποια κινητοποίηση, με αποτέλεσμα κανείς να μην ξέρει τι ισχύει.

Ακόμη και σήμερα παραμένει, επομένως, άγνωστο ποια ακριβώς υπηρεσία είναι υπεύθυνη για την σύνταξη αυτών των πινάκων και πότε θα είναι ολοκληρωμένοι για να αρχίσει η πρόσληψη των καθηγητών. Όλο αυτό το αλαλούμ που επικρατεί οδηγεί, μαζικά τους υποψήφιους για πρόσληψη καθηγητές μουσικής, σε αγωγές ασφαλιστικών μέτρων προκειμένου να υπερασπιστούν τα δικαιώματά τους που πλήττονται βάναυσα από την απουσία διαφάνειας και σύννομης λειτουργίας των υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας. Το αποτέλεσμα είναι να παρατείνεται επ' αόριστον, μαζί με τα άλυτα εργασιακά προβλήματα των μουσικών, η δυσλειτουργία των Μουσικών Σχολείων - που υποπτευόμαστε ότι οι ίδιοι οι αυτουργοί της θα την επικαλεστούν εν τέλει για να πείσουν την κοινωνία ότι ο πολύτιμος αυτός θεσμός απέτυχε και περισσεύει. Επί τέλους είναι απαραίτητο να ξεκινήσει πια η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων τόσο των γενικών μαθημάτων όσο και των υποχρεωτικών μουσικών μαθημάτων με μόνιμο προσωπικό. Πρέπει να βρεθεί η φόρμουλα έτσι ώστε όλα τα Μουσικά Σχολεία να ξεκινούν από την αρχή της σχολικής χρονιάς με όλο το εκπαιδευτικό προσωπικό.

Ταυτόχρονα με το παραπάνω οξυμένο πρόβλημα, που κάθε χρόνο τέτοια εποχή αντιμετωπίζουμε, είναι απαραίτητο να λυθούν και τα υπόλοιπα ζητήματα και αυτά είναι:

- Η κατάρτιση αναλυτικών προγραμμάτων για όλα τα μουσικά όργανα και νέο ωρολόγιο πρόγραμμα με σαφή κατεύθυνση και στόχους.
- Η συγγραφή και διανομή δωρεάν βιβλίων μουσικής.
- Η αγορά μουσικών οργάνων
- Η εφαρμογή του νόμου για πτυχία μουσικής, μέσα από διαφανείς και αδιάβλητες διαδικασίες
- Το ξεκίνημα των προκαταρκτικών μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία
- Κατάλληλες υποδομές για τα μουσικά σχολεία

Ο Θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθούν τα παραπάνω σοβαρά προβλήματα. Εμείς ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπουμε SOS προς την αρμόδια πολιτεία, την Κυβέρνηση αλλά και την αντιπολίτευση, για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη από την πολιτεία για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Κύριε Πρωθυπουργέ,

Απευθυνόμαστε σε Σας και ελπίζουμε, γνωρίζοντας την ευαισθησία σας για τον Πολιτισμό της χώρας, να μεσολαβήσετε ώστε άμεσα να ολοκληρωθούν νόμιμα οι διαδικασίες για την αναπλήρωση των κενών στα Μουσικά σχολεία και να ξεκινήσει ο διάλογος με όλους τους φορείς της εκπαίδευσης για την επίλυση και των υπολοίπων σοβαρών προβλημάτων που χρονίζουν.

Δεν έχουμε συμφέροντα από την λειτουργία ή όχι των Μουσικών σχολείων γνωρίζουμε όμως από την προσωπική μας εμπειρία και από την φοίτηση των παιδιών μας ότι η καλύτερη ποιοτικά μουσική παιδεία που έχει ποτέ προσφερθεί στην Ελλάδα αυτή έχει προέλθει από τα Μουσικά Σχολεία. Παρακαλούμε να φροντίσετε για τον ορισμό μιας συνάντησης μαζί σας. Δυστυχώς κάθε προσπάθειά μας για επικοινωνία με την Υπουργό Παιδείας ή τον αρμόδιο υφυπουργό καταλήγει σε συνάντηση με τον κ. Ράμα. Είναι δυνατόν η λειτουργία των μουσικών σχολείων να ανατίθεται σε ανθρώπους που δεν κατανοούν τι είναι μουσική, που παρακάμπτουν θεσμοθετημένα από την πολιτεία όργανα, και τελικά έχουν ως μόνο στόχο την ικανοποίηση προσωπικών δεσμεύσεων απέναντι σε φορείς και ανθρώπους άσχετους με την Μουσική και τον πολιτισμό;

Με βαθύ σεβασμό

Το ΔΣ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 17: Ενημερωτική επιστολή για όλους τους Βουλευτές για Επερώτηση - 7/3/2007

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 7 Μαρτίου 2007
Αρ. Πρωτ.: 111

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Κύριοι Βουλευτές

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων ενόψει της επερώτησης που θα συζητηθεί στη Βουλή την Παρασκευή 9 Μαρτίου σας ενημερώνει σχετικά με τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων.

Τα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν πριν από 18 χρόνια και είναι τα μοναδικά σχολεία δημόσια ή ιδιωτικά όπου διδάσκεται η παραδοσιακή αλλά και η βυζαντινή μουσική ταυτόχρονα με την ευρωπαϊκή – κλασική μουσική. Είναι τα σχολεία όπου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό της χώρας και είναι ταυτόχρονα η κυψέλη παραγωγής νέων μουσικών. Η ίδρυση των σχολείων αυτών αποτελεί σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Το εγχείρημα αγκαλιάστηκε από τις τοπικές κοινωνίες μια και κατάφεραν να έχουν σημαντική προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα στις περιοχές όπου εδρεύουν. Μέχρι σήμερα έχουμε την ίδρυση και λειτουργία 35 σχολείων στη χώρα, ενώ εκκρεμούν πολλές αιτήσεις από Δήμους και Νομαρχίες για τη δημιουργία νέων.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους, τα οποία κάθε χρόνο να αυξάνονται. Η φιλότιμη προσπάθεια των Διευθυντών, των καθηγητών αλλά και των γονέων δεν αρκεί για να λυθούν τα χρόνια συσσωρευμένα προβλήματα.

Μετά από 18 χρόνια λειτουργίας ακόμη δεν κατάφεραν να βρουν τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών σε καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας με αποτέλεσμα κάθε χρόνο να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς. Φέτος είναι ίσως η χειρότερη χρονιά τους, αφού ακόμη και σήμερα - μήνα Μάρτιο - υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνται να εξασφαλίσουν οι Διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή των ωρών διδασκαλίας στο όργανο επιλογής. Η μεγάλη πλειονότητα των ειδικών καθηγητών τους είναι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι και κάθε χρόνο γίνεται μεγάλος αγώνας για να προσληφθούν το συντομότερο δυνατόν. Στο σημείο αυτό θα σας αναφέρουμε ένα παράδειγμα που είναι ενδεικτικό: **Στο Μουσικό Σχολείο του Ιλίου** ο Σύλλογος Γονέων έχει υπολογίσει ότι φέτος μέχρι τέλος Ιανουαρίου υπήρξε απώλεια 920 διδακτικών ωρών στα μαθήματα Γενικής Παιδείας και 6300 ωρών στα ατομικά μουσικά μαθήματα, που αντιστοιχούν ανά μαθητή σε 55 και 25 ώρες αντίστοιχα. Αν υπολογίσουμε όλες τις χαμένες ώρες το χρόνο θα ξεπεράσουν τις 120 διδακτικές ώρες ανά μαθητή, πράγμα που σημαίνει ότι αν αυτό γίνεται για 6 χρόνια θα έχουμε απώλεια μιας ολόκληρης διδακτικής χρονιάς για κάθε μαθητή. Εδώ θέλουμε να σημειώσουμε ότι υπάρχουν σχολεία, ιδίως στην περιφέρεια, που λειτούργησαν και λειτουργούν με μεγαλύτερες ελλείψεις απ' ότι το Ίλιον.

Όταν για την αναπλήρωση των χαμένων ωρών που προέκυψαν από τις απεργίες Δασκάλων και Καθηγητών έγινε τόσος θόρυβος ενώ για τα κενά των Μουσικών Σχολείων, που δημιουργούνται με ευθύνη του ΥΠΕΠΘ, κανείς δεν τολμά να σκεφθεί ζήτημα αναπλήρωσης τους.

Οι δικαιολογίες που κάθε χρόνο ακούμε είναι για το Μηχανογραφικό σύστημα που κάθε χρόνο αλλάζει, αλλά υπόσχονται ότι την επόμενη χρονιά θα είναι έτοιμο να δουλέψει πολύ γρήγορα. Επίσης για φέτος η δικαιολογία ήταν ότι άλλαξε και η υπηρεσία που έκανε τις προσλήψεις για αυτό είχαμε αυτές τις μεγάλες καθυστερήσεις.

Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, θεσμοθετημένο γνωμοδοτικό όργανο του Υπουργείου για τα σχετικά θέματα, είναι γνωστό ότι έχει ατύπως και κατά παράβαση του Νόμου για τα Μουσικά Σχολεία καταργηθεί και δεν έλαβε μέρος σε καμιά σχετική διαδικασία, πράγμα που δεν αρνήθηκε ούτε ο Ειδικός Γραμματέας κ. Ράμμας.

Όλη αυτή η σύγχυση που επικρατεί κάθε χρόνο οδηγεί, μαζικά τους υποψήφιους για πρόσληψη καθηγητές μουσικής, σε αγωγές ασφαλιστικών μέτρων προκειμένου να υπερασπιστούν τα δικαιώματά τους που πλήττονται βάναυσα από την απουσία διαφάνειας και σύννομης λειτουργίας των υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας. Το αποτέλεσμα είναι να παρατείνεται επ' αόριστον, μαζί με τα άλυτα εργασιακά προβλήματα των μουσικών, η δυσλειτουργία των Μουσικών Σχολείων - που υποπτευόμαστε ότι οι ίδιοι οι αυτουργοί της θα την επικαλεστούν εν τέλει για να πείσουν την κοινωνία ότι ο πολύτιμος αυτός θεσμός απέτυχε και περισσεύει.

Επί τέλους είναι απαραίτητο να ξεκινήσει η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων τόσο των γενικών μαθημάτων όσο και των υποχρεωτικών μουσικών μαθημάτων με μόνιμο προσωπικό. Οι περίπου 280 30μηνίτες που διορίστηκαν στην αρχή της σχολικής χρονιάς ήταν σταγόνα στον ωκεανό. Επίσης πρέπει να βρεθεί η φόρμουλα έτσι ώστε όλα τα Μουσικά Σχολεία να ξεκινούν από την αρχή της σχολικής χρονιάς με όλο το εκπαιδευτικό τους προσωπικό. Οι περικοπές που γίνονται κάθε χρόνο στις πιστώσεις οδηγούν τους Διευθυντές να κάνουν περικοπές στις ώρες των οργάνων επιλογής και να κάνουν ομαδικά τα υποχρεωτικά ατομικά μαθήματα και με τον τρόπο αυτό να επιδείνονται τα προβλήματα..

Ταυτόχρονα με το παραπάνω οξυμένο πρόβλημα, που κάθε χρόνο αντιμετωπίζουμε, είναι απαραίτητο να λυθούν και τα υπόλοιπα ζητήματα και αυτά είναι:

- **Η κατάρτιση αναλυτικών προγραμμάτων** για όλα τα μουσικά όργανα και νέου ωρολογίου προγράμματος με σαφή κατεύθυνση και στόχους.
  Η μη ύπαρξη των αναλυτικών προγραμμάτων σήμερα οδηγεί στον κάθε καθηγητή να διδάσκει ότι αυτός νομίζει μέσα από σημειώσεις οι οποίες πολλές φορές περιέχουν και σημαντικά λάθη. Τα αναλυτικά προγράμματα και το νέο ωρολόγιο πρόγραμμα που πρέπει να καταρτιστεί πρέπει να οδηγεί σε απόκτηση τίτλου, όπως από τον ιδρυτικό νόμο προβλέπεται, και θα δίνεται μέσα από αδιάβλητες και αξιόπιστες διαδικασίες.
  Η τελευταία προσπάθεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για κατάρτιση νέου ωρολογίου προγράμματος δεν μας βρίσκει σύμφωνους:
  i. **Επί της διαδικασίας** αφού δεν αποτέλεσαν αντικείμενο συζήτησης των ενδιαφερομένων. Για παράδειγμα υπάρχουν πάρα πολλοί διευθυντές σχολείων, καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας, μαθητές και γονείς, που ασχολήθηκαν και ασχολούνται με τα παραπάνω ζητήματα και έχουν καταθέσει προτάσεις τις οποίες όμως κανείς δεν έλαβε υπόψιν του. Οι αποφάσεις μιας μικρής ομάδας κάτω από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο δεν μπορούν να είναι οι καλύτερες δυνατές. Η δική μας προσπάθεια και πρόταση για συζήτηση όλων των ενδιαφερομένων για την κατάρτιση των προγραμμάτων μέσα σε ένα συνέδριο πετάχτηκε στα άχρηστα.
  ii. **Επί της ουσίας**, με την τροποποίηση αυτή φαίνεται ότι αποδυναμώνεται η κατεύθυνση των Μουσικών Σχολείων προς την παραδοσιακή μουσική.
- **Η αγορά μουσικών οργάνων.** Από την ανάληψη της κυβέρνησης από τη ΝΔ υπήρξε υπόσχεση ότι θα διατεθούν 9.000.000 ευρώ για την αγορά μουσικών οργάνων, μέσα από αδιάβλητο διεθνή διαγωνισμό για όλα τα Μουσικά Σχολεία. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν περάσει 3 χρόνια αλλά τίποτα δεν φαίνεται στον ορίζοντα για ολοκλήρωση των διαδικασιών. Πολλά σχολεία σήμερα λειτουργούν με όργανα που αγοράζονται με τη συνδρομή των γονέων.
- **Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία**. Από την περσινή χρονιά υπήρξε υπόσχεση μέσα στη Βουλή, σε απάντηση επερώτησης, ότι αυτά θα ξεκινήσουν να γίνονται με ανανεωμένο 3ωρο εβδομαδιαίο πρόγραμμα και θα άρχιζαν από τα μέσα της περυσινής χρονιάς. Τώρα μας υπόσχονται ότι σκέφτονται να πραγματοποιούνται μέσα στα ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία, τα οποία δήθεν έχουν την υποδομή. Για εμάς τα μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία είναι απαραίτητα και για όσο χρόνο λειτούργησαν ήταν το κύτταρο για τα Μουσικά Σχολεία. Ένα πρόγραμμα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, ένα πρόγραμμα που ξάφνιαζε με τα αποτελέσματά του εκεί όπου λειτούργησε σωστά. Υλοποιήθηκε σε πόλεις στις οποίες λειτουργούσαν Μουσικά Σχολεία, γιατί μόνο αυτά μπορούσαν να το προετοιμάσουν σωστά και στη συνέχεια τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου, στα οποία απευθυνόταν, να έχουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις μουσικές τους σπουδές – αν το επιθυμούσαν. Μόλις άρχισαν να

- **Κατάλληλη υποδομή για τα μουσικά σχολεία**. Τα περισσότερα Μουσικά σχολεία στεγάζονται σε ακατάλληλα κτίρια και ανεπαρκή, με πρόχειρες αίθουσες διδασκαλίας οργάνων, χωρίς αίθουσα εκδηλώσεων και βιβλιοθήκες και χωρίς αίθουσα εστιατορίου. Επιπλέον χρειάζεται για τη λειτουργία αυτών των σχολείων η ύπαρξη γραμματέα, επιστάτη, φύλακα επί 24ώρου βάσης και ενός συντηρητή οργάνων για να δουλέψουν σωστά τα σχολεία.
- **Ο ενιαίος χαρακτήρας λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων**.
  Γνωρίζουμε βεβαίως ότι βάσει του νόμου 1566 τα σχολεία της Δ.Ε χωρίζονται σε Γυμνάσια και Λύκεια. Όμως εμείς πιστεύουμε ότι τα Μουσικά Σχολεία δεν μπορούν να λειτουργήσουν χωριστά για τους παρακάτω λόγους:
  - α. Υπάρχει η ανάγκη να διασφαλίζεται η συνέχεια της μουσικής παιδείας στα ατομικά μαθήματα μουσικής (υποχρεωτικά και επιλογής). Αυτό πρέπει να γίνεται για μεθοδολογικούς λόγους, με τον ίδιο καθηγητή και στα 6 χρόνια των σπουδών του.
  - β. την ανάγκη της κατανομής της ύλης των ομαδικών θεωρητικών μαθημάτων (μουσική θεωρία και πράξη Ευρωπαϊκής & Ελληνικής μουσικής) σε ενιαίο εξαετή κύκλο.
  - γ. την ανάγκη κοινού ωρολογίου προγράμματος, που θα αποφασίζεται από την ενιαία διοίκηση.
  - δ. την ανάγκη δημιουργίας μουσικών συνόλων από μαθητές και των 6 τάξεων, σε κοινό χώρο, χρόνο, με κοινούς καθηγητές και ενιαίο πρόγραμμα.
  - ε. την ανάγκη κοινών εκδηλώσεων με συμμετοχή μικρών και μεγάλων μαθητών, προκειμένου να διασφαλίζεται η ποιότητα αυτών των εκδηλώσεων αλλά και απόκτηση εμπειριών των μικρών μαθητών.
  - στ. Ο διαχωρισμός των σχολείων σε Γυμνάσια και Λύκεια θα οδηγήσει σε κλείσιμο τα περισσότερα Μουσικά Σχολεία της περιφέρειας. Η πρόταση μας είναι τα σχολεία Γυμνάσια και Λύκεια να έχουν Ενιαία διοίκηση.

Ο Θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθούν τα παραπάνω σοβαρά προβλήματα. Εμείς ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπουμε SOS προς την αρμόδια πολιτεία, την Κυβέρνηση αλλά και την αντιπολίτευση, για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων, τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη από την πολιτεία για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Εμείς ως γονείς δεν έχουμε συμφέροντα από την λειτουργία ή όχι των Μουσικών Σχολείων γνωρίζουμε όμως από την προσωπική μας εμπειρία και από την φοίτηση των παιδιών μας ότι η καλύτερη ποιοτικά μουσική παιδεία που έχει ποτέ προσφερθεί στην Ελλάδα αυτή έχει προέλθει από τα Μουσικά Σχολεία.

Ένα πρόσθετο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε είναι οι κλειστές πόρτες του ΥΠΕΠΘ που βρίσκουμε και η κάθε μας προσπάθεια συνάντησης με την Υπουργό καταλήγει σε συνάντηση με τον κ. Ράμμα και ρωτούμε: Είναι δυνατόν η λειτουργία των μουσικών σχολείων να ανατίθεται σε ανθρώπους που δεν κατανοούν τι είναι μουσική, που παρακάμπτουν θεσμοθετημένα από την πολιτεία όργανα, και τελικά έχουν ως μόνο στόχο την ικανοποίηση προσωπικών δεσμεύσεων απέναντι σε φορείς και ανθρώπους άσχετους με την Μουσική και τον πολιτισμό;

Για το ΔΣ

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 18: Ενημερωτικό Δελτίο Τύπου για Επερώτηση - 9/3/2007

Συντονιστικό Όργανο Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής
Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων

15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

Δελτίο τύπου

ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΣΤΙΣ 9.3.2007 ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Η ανάγνωση του παρακάτω κειμένου θα σας δώσει την ευκαιρία να εκτιμήσετε ή και να θαυμάσετε την πληρότητα, την ευθύτητα, την ειλικρίνεια και την τεκμηρίωση των απαντήσεων του Υφυπουργού Παιδείας κ. Γ. Καλού στην Επερώτηση Βουλευτών της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης με θέμα τα Μουσικά Σχολεία, που συζητήθηκε στη Βουλή των Ελλήνων το μεσημέρι της Παρασκευής 9/3/2007.

Σε όσους δυσκολευτούν να πιστέψουν ότι αυτή η παράθεση των βασικών σημείων της συζήτησης μπορεί να ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, τους συνιστούμε να αναγνώσουν τα δημοσιευμένα Πρακτικά της Βουλής στην ιστοσελίδα της www.parliament.gr.

Ο υφυπουργός ανάλωσε το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου των ομιλιών του για να επιπλήξει την σημερινή Αξιωματική Αντιπολίτευση ότι επέλεξε τα Μουσικά σχολεία για να κάνει "πολιτικό παίγνιο", καθώς και για όσα εκείνη δεν έκανε όταν ήταν στην Κυβέρνηση. Όση αλήθεια κι αν υπήρχε στα λόγια του, το ζητούμενο ήταν να απαντήσει ΣΕ ΜΑΣ, μουσικούς και γονείς, για τα ΔΙΚΑ ΤΟΥ πεπραγμένα. Όμως, δυστυχώς, δεν το έκανε.

Στις καταγγελίες του εισηγητή της Αντιπολίτευσης ότι η χρηματοδότηση της Παιδείας μειώθηκε αντί να αυξηθεί όπως υποσχόταν η Κυβέρνηση προκλητικά και ότι ουδέποτε ο Πρωθυπουργός συνεκάλεσε το Υπουργικό Συμβούλιο για θέματα Παιδείας, ο Υφυπουργός δεν έδωσε καμία απάντηση. Δεν προσπάθησε καν να υπερασπιστεί τον προϊστάμενό του Πρωθυπουργό που καταγγέλθηκε ευθέως ως ανακόλουθος, σε σχέση με δηλώσεις του περί προτεραιοτήτων και "προσωπικού οράματος" για την επένδυση στην Παιδεία.

Στις καταγγελίες της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων, έως και με επιστολή στον Πρωθυπουργό, για τις χιλιάδες χαμένες ώρες μουσικών μαθημάτων, το γενικό οργανωτικό χάλι και την διαφαινόμενη απαξίωση του θεσμού των Μουσικών Σχολείων, το αρχικό του σχόλιο ήταν ότι "ένας τέτοιος φορέας μπορεί να γράψει οτιδήποτε, μέχρι και υπερβολές, και ξέρουμε ότι υπάρχουν επηρεασμοί στα διοικητικά συμβούλια αυτών των συλλόγων" (υπονοώντας άραγε κομματικές σκοπιμότητες;) και στη συνέχεια, αφού κλήθη να διαψεύσει τα στοιχεία που οι Γονείς παραθέτουν, αρκέστηκε σ' ένα "δεν συμφωνούμε με τους Γονείς". **Δηλαδή, δεν καθυστέρησαν οι προσλήψεις, δεν χάθηκαν ώρες, όλα καλά...** Δεν παρέλειψε επίσης να θεωρήσει στοιχείο μη πειστικότητας των καταγγελιών των γονέων το ότι ένα από τα σχετικά έγγραφα ήταν... πολύ πρόσφατο!!! "Τουλάχιστον δεν το στηρίζατε σε ένα προγενέστερο έγγραφο; Θα ήσασταν περισσότερο πειστικοί". (Έτσι αποδεικνύονται και αποκαλύπτονται οι σκοτεινές σκοπιμότητες...).

Για το πρόβλημα της αδιαφάνειας που προκύπτει από την παράνομη μη κύρωση και δημοσίευση των αξιολογικών πινάκων των ωρομισθίων, καταχεράνισε τους επερωτώντες ότι οι πίνακες των αναπληρωτών κυρώθηκαν με υπουργική απόφαση. Επειδή όμως εκείνοι επέμεναν ότι για των ωρομισθίων τον πίνακα έγινε λόγος, είπε "θα σας απαντήσω για τους ωρομίσθιους παρακάτω", χωρίς όμως να πει στη συνέχεια τίποτα απολύτως εκτός του "... εκείνο που ενδιαφέρει και κυρώνονται είναι οι πίνακες των αναπληρωτών" (!). Την ίδια σιωπή τήρησε και για το θέμα των ενστάσεων των οποίων την τύχη κανείς δεν γνωρίζει, ενώ υποστήριξε ότι "το πήγαινε-έλα των πινάκων είναι ακριβώς η κατοχύρωση της διαφάνειας", αναφερόμενος στις συνεχόμενες, με συνεχείς αλλαγές, αναρτήσεις τους στο διαδίκτυο.

Για τον παράνομο παραγκωνισμό της Καλλιτεχνικής Επιτροπής από τον θεσμικό της ρόλο που είναι να εισηγείται και να αποφασίζει για τα μουσικά πράγματα, αρχικά απάντησε ότι "δεν είναι η Καλλιτεχνική Επιτροπή εκείνη η οποία, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, αποφασίζει για τους πίνακες". Στην επιμονή των επερωτώντων ότι ο ίδιος πριν δύο μήνες επικαλέστηκε τον Νόμο που ορίζει τα καθήκοντά της, τήρησε σιγή σαν να μην άκουσε. Ακόμη, επέρριψε στην Καλλιτεχνική Επιτροπή την ευθύνη ότι, ενώ της είχε ζητηθεί, δεν έστειλε εγκαίρως την πρότασή της για τα αναλυτικά προγράμματα κι έτσι ανατέθηκαν σε Επιτροπή του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Δεν απάντησε όμως στην ερώτηση που αφορούσε την σύνθεση αυτής της Επιτροπής ώστε να διαπιστωθεί ποια η σχέση των μελών της με την εκπαιδευτική πραγματικότητα των Μουσικών Σχολείων. Αντιθέτως, επιχείρησε να υποστηρίξει ότι οι εισηγήσεις του Π.Ι. εγκρίθηκαν και από την Κ.Ε., η οποία, όμως, προς τιμήν της, δεν υπέκυψε στις πιέσεις να τις προσυπογράψει χωρίς να προλάβει καλά-καλά να τις διαβάσει, πριν να συζητηθεί η επερώτηση!

Σημειώνουμε εδώ ότι γίνεται μεγάλος αγώνας εκ μέρους του Υπουργείου για να περάσουν τα θέματα μουσικής στα Υπηρεσιακά Συμβούλια, το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο κλπ. ώστε οι μουσικοί να μην έχουν τον έλεγχό τους: "Θα πρέπει να καταλάβετε ότι εμείς έχουμε μία άλλη στόχευση. Υπάρχει πολιτική ηγεσία η οποία αποφασίζει και αναλαμβάνει τις ευθύνες της, δεν κυβερνά η Καλλιτεχνική Επιτροπή".

Για τους καθηγητές παραδοσιακών οργάνων που εκδιώκονται σταθερά από την εκπαίδευση, δήλωσε ότι έπρεπε να τους έχουν τακτοποιήσει οι προηγούμενες κυβερνήσεις και τώρα είναι αργά! "Τότε είχατε δίκιο. Τότε θα σας χειροκροτούσαμε, αν το είχατε κάνει. Τώρα εμείς τι θα πούμε σε αυτούς που βγαίνουν από τα ΤΕΙ; Ότι κακώς πήγατε σε αυτά;". Στη συνέχεια αναφέρθηκε σε παράδειγμα εμπειροτέχνη στο κλαρίνο με βεβαίωση αποφοίτησης από την Β' Γυμνασίου που διορίστηκε προ ετών, για να εξηγήσει γιατί δεν πρόκειται πια να διοριστούν καθηγητές παραδοσιακών έστω και με απολυτήριο Λυκείου και Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής. "Όταν δεν υπάρχουν δυνατότητες να καλυφθούν τα κενά από πανεπιστημιακής εκπαίδευσης παραδοσιακούς μουσικούς, είναι βέβαιο ότι εκείνοι - που κι εμείς τους τιμάμε αλλά δεν τους εξαπατούμε - οι μη πτυχιούχοι, οι μη προσοντιούχοι καθηγητές παραδοσιακών οργάνων θα βρίσκουν και αυτοί δουλειά στο ελληνικό σχολείο όσο υπάρχουν κενά". Δηλαδή, δεν θα αξιολογηθούν, δεν θα διοριστούν, αλλά θα δουλεύουν επ' αόριστον ωρομίσθιοι με 20 ώρες ως "ιδιώτες" και "έκτακτες ανάγκες".

Για την απαράδεκτη (για πολλοστή φορά) συμπεριφορά του Ειδικού Γραμματέα Κ. Ράμμα προς τους εμπειροτέχνες μουσικούς με εκφράσεις του τύπου "Δεν μπορώ να ασχολούμαι συνέχεια μαζί σας - επιτέλους, είσαστε εμπειροτέχνες, δεν είσαστε εκπαιδευτικοί" (!), αλλά και για τον κατακερματισμό της προϋπηρεσίας εμπειροτεχνών με πτυχίο μεταξύ των πινάκων ΤΕ και ΕΜ, δεν δόθηκε καμία απολύτως απάντηση.

Ομοίως δεν απαντήθηκε και το ερώτημα για την πρωτοφανή αδικία που υφίστανται απόφοιτοι ΑΕΙ να προσλαμβάνονται ως καθηγητές οργάνων με μισθό ΤΕ στα Μουσικά σχολεία.

Η εφαρμογή του νόμου για εξετάσεις και πτυχία στα μουσικά σχολεία που έχει ατονήσει δεν έτυχε και αυτή κάποιας απάντησης.

Τα προπαρασκευαστικά τμήματα για μαθητές Δημοτικού, στήριγμα και φυτώριο των Μουσικών Σχολείων, **για των οποίων την συνέχιση και αναβάθμιση είχε ο ίδιος δεσμευτεί** στη Βουλή, απάντησε ότι **δεν πρόκειται να ξαναδημιουργηθούν**, επειδή "η ύλη αυτή που επικαλείται η Καλλιτεχνική Επιτροπή ως απαραίτητη, ήδη διδάσκεται σε ένα μεγάλο μέρος της στα απογευματινά ωράρια όλων των ολοήμερων σχολείων της χώρας". Ταυτόχρονα, "έχουμε αναθέσει σε άτυπη επιτροπή να δει πώς θα βελτιωθεί αυτό το πρόγραμμα μουσικής παιδείας στο ολοήμερο για να μπορέσουμε να καλύψουμε στο 100% την ανάγκη που ίσως δημιουργεί η κατάργηση αυτών των τμημάτων". Για όποιον γνωρίζει έστω και λίγο το σκοπό και το ρόλο του μαθήματος μουσικής, αλλά και τη λειτουργία των ολοήμερων σχολείων γενικότερα, η απάντηση αυτή ακούγεται τουλάχιστον εκτός τόπου και χρόνου και εκπαιδευτικής πραγματικότητας.

Για τις καθυστερημένες αλλά και ανεπαρκείς σε αριθμό προσλήψεις των προσωρινών μουσικών υποστήριξε ότι πέρυσι προσελήφθησαν περίπου 500 αναπληρωτές, αριθμός που καλύφθηκε φέτος με τους περίπου 240 30μηνίτες, 40 πολυτέκνους και 140 αναπληρωτές (άθροισμα 420) και επί λέξει "διαθέσαμε στις κατά τόπους διευθύνσεις επτά χιλιάδες ώρες εβδομαδιαίως για την πρόσληψη ωρομισθίων όπου δεν δικαιολογείται η πρόσληψη αναπληρωτή, συνεπείς προς αυτό που είχαμε δηλώσει, λόγω των ολίγων ωρών απασχόλησης που απαιτούν ορισμένα όργανα στη διδασκαλία τους". Προφανώς **όποιος αντιτάξει για παράδειγμα τις δεκάδες ώρες διδασκαλίας πιάνου ή κιθάρας που έχουν μοιραστεί ανά 11 σε ωρομισθίους είναι κοινός συκοφάντης ή φαντασιόπληκτος.** Επιπλέον, σύμφωνα πάντα με τον υφυπουργό, υπάρχουν πιστώσεις ωρομισθίων που δεν έχουν ακόμα απορροφηθεί επειδή υπάρχει πλεόνασμα, δηλαδή **όλα τα κενά έχουν καλυφθεί και περισσεύουν και χρήματα (!)**, οπότε αποδεικνύεται η κυβερνητική φροντίδα.

Για τα θέματα προμήθειας μουσικών οργάνων και παράδοσης κτηρίων δόθηκαν απαντήσεις με στοιχεία ότι προχωρούν. Με αυτό το επιχείρημα αρνήθηκε ο υφυπουργός ότι υποβαθμίζονται τα μουσικά σχολεία.

Για το θέμα του διαγωνισμού του ΑΣΕΠ ενημέρωσε τη Βουλή ότι θα προταθούν 120 θέσεις και (βάσει της νόμιμης ποσόστωσης 60%-40%) άλλες 80 με προϋπηρεσία και ότι "βάσει των καταγεγραμμένων κενών των οργανικών θέσεων για τις συγκεκριμένες διδασκαλίες στα Μουσικά Σχολεία, είναι ικανοποιητικός ο αριθμός των διακοσίων για να γίνει η προκήρυξη". Στο μεταξύ, ασφαλείς πληροφορίες μέσα από το Υπουργείο μιλούν για διαγωνισμό που θα αφορά μόνο τις κατηγορίες ΠΕ 16.01 και 02 και καθόλου για προετοιμασία επιτροπών που θα εξετάσουν δεξιότητες στα μουσικά όργανα, ώστε αυτές οι 200 θέσεις να αφορούν πράγματι τα Μουσικά Σχολεία. Μακάρι στο συγκεκριμένο να βγούμε εμείς ψεύτες.

Αυτή τη φορά, ούτε καν υποσχέσεις δεν μας έδωσαν. Μόνον ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της ΝΔ Κ. Τασούλας μας ενημέρωσε ότι "…. Το ενδιαφέρον της Κυβέρνησης για τα Μουσικά Σχολεία θα συνεχιστεί και θα ολοκληρωθεί….".

"*…Η επένδυση στην Παιδεία είναι η πρώτη μας επιλογή και το προσωπικό μου όραμα είναι αυτό. Βασική μας αρχή είναι ο διάλογος, η συνεννόηση, η σύνθεση…*", δήλωνε λίγο μετά τις τελευταίες εκλογές ο Πρωθυπουργός Κ.Καραμανλής. Κι όμως, μέχρι σήμερα, δεν έχει υπάρξει υπάρχει ούτε διάλογος, ούτε συνεννόηση με το Υπουργείο Παιδείας, παρά μόνο **προσπάθεια αποσύνθεσης των Μουσικών Σχολείων που αντιμετωπίζονται όχι ως θεσμός κοινωνικά και παιδαγωγικά πολύτιμος, αλλά ως οικονομικά ασύμφορος.**

Μόνη ελπίδα για καλύτερα Μουσικά Σχολεία είναι η συνεργασία και ο συντονισμός καθηγητών, μαθητών και γονέων, που πρέπει να αγωνιστούν για άμεση κάλυψη των απαραίτητων οργανικών θέσεων από καθηγητές όλων των ειδικοτήτων, γενικής και μουσικής παιδείας. Η πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, που έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς –χωρίς δική του ευθύνη- στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το ΥΠΕΠΘ οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους εκπαιδευτικούς αυτούς, «εμπειροτέχνες» και «ωδειακούς».

Δυστυχώς ο διάλογος του Υπουργείου Παιδείας με τους φορείς των μουσικών σχολείων είναι μια ξεχασμένη υπόθεση. Στο πλαίσιο αυτό οι καθηγητές και οι γονείς προτείνουμε τη διοργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων διαμαρτυρίας μεταξύ των οποίων και τη διοργάνωση μεγάλης συναυλίας διαμαρτυρίας από καθηγητές και μαθητές των Μουσικών Σχολείων. Η συναυλία αυτή, που μπορεί να γίνει στην Αθήνα αλλά και σε άλλες πόλεις. Θα είναι ο τρόπος μας να καταγγείλουμε την απαξίωση της παραδοσιακής μουσικής και των Μουσικών Σχολείων και των ανθρώπων που τα υπηρετούν, που οδηγούνται από την σημερινή κυβέρνηση εκτός των κόλπων της δημόσιας εκπαίδευσης.

το Συντονιστικό όργανο Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής	Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων	
	ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Θ. ΜΑΚΑΝΤΑΣΗΣ	Ζ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ	Α. ΚΑΡΚΑΝΗΣ

Αρ. 19: Ενημερωτικό Δελτίο για συνάντηση Συλλόγων Γονέων Μουσικών Σχολείων Θεσσαλίας - 3/7/2007

ΣΥΣΚΕΨΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Λάρισα 3 Ιουλίου 2007

Σήμερα Τρίτη 3/7/2007 οι Σύλλογοι Γονέων από Λάρισα, Καρδίτσα, Τρίκαλα και Λαμία συναντήθηκαν στη Λάρισα για το συντονισμό των ενεργειών τους σχετικά με τις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας κατά την πρώτη ημέρα της νέας Σχολικής Χρονιάς. Στη συνάντηση παραβρέθηκε ο Πρόεδρος της Ένωσης Ζαφείρης Φωτιάδης.

Κατά τη συνάντηση καταγράφηκε πλούσιος προβληματισμός των μελών των συλλόγων γονέων για την κατάσταση που επικρατεί στα Μουσικά Σχολεία και συγκεκριμένα ειπώθηκε:

1. Μετά από 19 χρόνια λειτουργίας τα Μουσικά Σχολεία αποτελούν τα μοναδικά ιδρύματα όπου υπάρχει δωρεάν μουσική εκπαίδευση και διδάσκεται ταυτόχρονα η Βυζαντινή & Παραδοσιακή μουσική μαζί με την Ευρωπαϊκή κλασσική και συνδυάζεται η θεωρία της μουσικής με τη διδασκαλία μουσικών οργάνων. Μέσα σ' αυτά τα χρόνια κατάφεραν τα σχολεία αυτά να γίνουν κύτταρα πολιτισμού. Αποτέλεσμα όλων αυτών, να καταγραφούν στη κοινή γνώμη θετικά με αποτέλεσμα σήμερα να λειτουργούν 35 και ταυτόχρονα να ζητείται από πολλές περιοχές η ίδρυση νέων.
2. Όλα αυτά τα χρόνια δεν έτυχαν της βοήθειας και συμπαράστασης της πολιτείας και της κάθε κυβέρνησης με αποτέλεσμα τα προβλήματα να αυξάνονται και να γιγαντώνονται.
3. Τα προβλήματα που κατά καιρούς έχουμε αναφέρει στους αρμόδιους είναι:
    a. Η έλλειψη αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών και διανομή δωρεάν βιβλίων για τα μαθήματα μουσικής παιδείας.
    b. Η αγορά μουσικών οργάνων, που έχει μείνει στις υποσχέσεις
    c. Η εφαρμογή του νόμου για πτυχία μουσικής, μέσα από αδιάβλητες διαδικασίες για τους αποφοίτους των Μουσικών Σχολείων
    d. Η επαναλειτουργία των προκαταρκτικών μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά σχολεία, που σταμάτησαν πριν τρία χρόνια.
4. Το υπ' αριθμόν **ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ** των σχολείων είναι οι διορισμοί καθηγητών Γενικής και Μουσικής Παιδείας, που οδηγεί σε μαρασμό κάθε χρόνο.

Μετά από συζήτηση εκφράστηκε **ομόφωνα** η άποψη: **Είναι απαραίτητο και διεκδικούμε να γίνει αυτονόητο, να έχουμε το σύνολο των καθηγητών από την ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ του σχολικού έτους στα σχολεία.**

Το αίτημα αυτό απαιτούμε από το ΥΠΕΠΘ να το αποδεχτεί και να ολοκληρώσει τις διαδικασίες ώστε στις 11/9/2007 όλοι οι καθηγητές να είναι στη θέση τους, κάτι που αν γίνει πράξη θα το χειροκροτήσουμε. Σε αντίθετη περίπτωση θα μας βρουν αντιμέτωπους από την πρώτη μέρα. Για το λόγο αυτό θα συντονιστούμε όλοι οι σύλλογοι, μαζί και με τους μαθητές, για την καλύτερη επιτυχία στις εκδηλώσεις που ετοιμάζει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων σε Αθήνα & Θεσσαλονίκη, αλλά και σε κάθε πόλη όπου υπάρχει Μουσικό Σχολείο.

Καλούμε και προκαλούμε την κ. Υπουργό να στερήσει το νόημα της κινητοποίησης και να μας αναγκάσει να τη ματαιώσουμε.

Οι πρόεδροι των Συλλόγων Γονέων
Τούνη Ιφιγένεια: Μουσικού Σχολείου Λάρισας
Καρμάλης Δημήτρης: Μουσικού Σχολείου Λαμίας
Παλάτου Λίτσα: Μουσικού Σχολείου Τρικάλων
Μπάζης Βασίλης: Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας

Αρ. 20: Εφημερίδα της Ένωσης "ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ" τεύχος 1ο - 11/9/2007



Παρτιτούρα

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΒΙΤΡΙΝΑ, ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ, ΕΜΠΑΙΓΜΟΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Ακόμη ένα ξεκίνημα χωρίς καθηγητές

Οι γονείς, με τρόπους-έκπληξη, θα δώσουν το κατάλληλο μήνυμα στην απερχόμενη και στον όποιο επόμενο Υπουργό Παιδείας

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΔΥΝΑΜΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Για τους γονείς της Α΄ τάξης

Η ΘΕΣΗ ΜΑΣ

Ας κάνουμε διάλογο

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

2 Η δράση μας Παρτιτούρα

ΞΑΝΘΗ Η 3η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Να πώς τα Μουσικά Σχολεία θα γίνουν καλύτερα

Καταγράφουμε προβλήματα, προτείνουμε λύσεις, τις προωθούμε θετικά και δυναμικά

Αντιπρόσωποι Συλλόγων Γονέων από Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας συγκεντρώθηκαν στην Ξάνθη, στις 16, 17 και 18 Μαρτίου 2007, όπου συμμετείχαν ενεργά στο διήμερο συνέδριο σκέψης και προβληματισμού, στο οποίο ειδικοί εκπαιδευτικοί της μουσικής και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπεριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους.



[illegible]

Προβλήματα...

[illegible]

...και λύσεις

[illegible]

Ποικίλες κινητοποιήσεις

[illegible]

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο και Εξελεγκτική Επιτροπή

[illegible]

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Φωτιάδης Ζαφείρης (Μ.Σχ. Θεσσαλονίκης) ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κουφαλάκος Παναγιώτης (Μ.Σχ. Κομοτηνής) ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρκάνης Αναστάσιος (Μ.Σχ. Ξάνθης) ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Κωνσταντίδου Μεταμόρφη (Μ.Σχ. Δράμας) ΕΙΔΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Πανταζής Γιάννης (Μ.Σχ. Ηρακλείου) ΤΑΜΙΑΣ

Τσάνη Ιφιγένεια (Μ.Σχ. Λάρισας) ΜΕΛΟΣ

Αντάρας Φάνης (Μ.Σχ. Σιάτιστας) ΜΕΛΟΣ

Αθανασίου Αικατερίνη (Μ.Σχ. Βόλου) ΜΕΛΟΣ

Παπανικολάου Αντώνιος (Μ.Σχ. Μυτιλήνης) ΜΕΛΟΣ

Μπάζης Βασίλειος Αναστάσιος (Μ.Σχ. Καρδίτσας) ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

Νικολάου Έλσα (Μ.Σχ. Βόλου) ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

Πουγκάκης Γιάννης (Μ.Σχ. [illegible]) ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Καραβέλης Δημήτριος (Μ.Σχ. Λάρισας) ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Τσακιρίδης Κωνσταντίνος (Μ.Σχ. Δράμας) ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Παλάτου Λίτσα (Μ.Σχ. Τρικάλων) ΜΕΛΟΣ

Μανουσαρίδου Παρασκευή (Μ.Σχ. [illegible]) ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ



[illegible]

Ραντεβού στη Μυτιλήνη

[illegible]

Παρτιτούρα
Έκδοση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων
Αρ. φύλλου 1 - Φθινόπωρο 2007
[illegible]

Παρτιτούρα Συνέδριο 3

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΞΑΝΘΗ, 16 - 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα: Αναδρομή, αξιολόγηση, προοπτικές

«Ηχηρή» και πλήρης νοήματος ήταν η απουσία εκπροσώπου του Υπουργείου Παιδείας

Στις 16 και 17 Μαρτίου 2007 πραγματοποιήθηκε στην Ξάνθη το πρώτο - επιστημονικού χαρακτήρα - Συνέδριο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, με θέμα: «Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα: Μουσική και Παιδεία - Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές».

[illegible]

Σημαντικό «εργαλείο» για καλύτερα Σχολεία ο υπό έκδοση τόμος με τα πλήρη πρακτικά

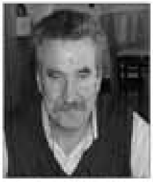
[illegible]



[illegible]

ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Ακούμε, συζητούμε, προτείνουμε λύσεις



[illegible]

Η Πολιτεία έφτιαξε έναν ωραίο θεσμό, αλλά τον παραμελεί και τον κακοποιεί

[illegible]

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Πώς θέλουμε τα Μουσικά Σχολεία

[illegible]

Μετά 19 χρόνια εμπειρίας επιβάλλεται αξιολόγηση της προσφοράς τους και βελτίωση του έργου τους



[illegible]

4 Συνέδριο Παρτιτούρα

ΗΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΑΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΑΠΩΝ

Για ένα νέο σύστημα μουσικής εκπαίδευσης

Η μουσική εκπαίδευση να ξεκινά από την Α΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου. Στα υπάρχοντα Μουσικά Σχολεία να προστεθούν τα Μουσικά Δημοτικά.

Α΄ φάση: Από την Α΄ έως την Γ΄ Δημοτικού με τα όργανα πιάνο, κιθάρα, βιολί, τσέλο και μαθήματα σολφέζ, θεωρίας και χορωδίας.

Β΄ φάση: με προαγωγικές εξετάσεις οι μαθητές που ολοκληρώνουν την Γ΄ Δημοτικού θα εισάγονται στην Δ΄ τάξη, όπου έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού θα μπορούν να διδαχθούν και τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά όργανα, σε συνδυασμό με την εκμάθηση κάποιου παραδοσιακού μουσικού οργάνου.

Τελειώνοντας την ΣΤ΄ Δημοτικού, ύστερα από εισαγωγικές εξετάσεις στα μαθήματα σολφέζ – μουσικής υπαγόρευσης, θεωρίας, ειδικού οργάνου και υποχρεωτικού πιάνου οι μαθητές θα μπορούν να εισάγονται στα Μουσικά Σχολεία.

Από την Α΄ ως την Γ΄ Γυμνασίου, όπου εξακολουθεί ο διαχωρισμός του κλασσικού – ευρωπαϊκού από τον παραδοσιακό τομέα και παραμένει το υποχρεωτικό πιάνο και στους δύο τομείς, εισάγεται ως μάθημα υποχρεωτικό για τον παραδοσιακό κλάδο και επιλογής για τον ευρωπαϊκό, η βυζαντινή μουσική. Τα μαθήματα της Αρμονίας και της Αντίστιξης θα είναι υποχρεωτικά για τους δύο κλάδους, στον παραδοσιακό κλάδο όμως θα επικεντρώνονται σε επεξεργασίες παραδοσιακών μουσικών θεμάτων, ώστε οι μαθητές να προάγονται στο Ενιαίο Λύκειο και πάλι με εξετάσεις στα αντίστοιχα αντικείμενα.

Στόχος είναι οι μαθητές τελειώνοντας το Λύκειο να έχουν αποκτήσει εξειδίκευση στα μουσικά μαθήματα και όργανα που έχουν επιλέξει, ώστε να εισάγονται απευθείας στα Ελληνικά Μουσικά Πανεπιστήμια με εξετάσεις στο μάθημα ειδικότητάς τους και στα θεωρητικά μαθήματα Ιστορίας της Μουσικής, αρμονίας και Μουσικής Υπαγόρευσης.

Το κυριότερο και βασικότερο όλων είναι ότι αν δεν υπάρχει πλήρης συνεργασία και σύνδεση της πρωτοβάθμιας και μέσης Μουσικής Εκπαίδευσης με τα ελληνικά ΑΕΙ, ο ρόλος των Μουσικών Σχολείων υποβαθμίζεται. Η μεθοδολογία της μουσικής εκπαίδευσης από την πρώτη έως και την Ανώτατη βαθμίδα πρέπει να στηρίζεται στο ακαδημαϊκό επίπεδο των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων και να τελεί υπό την εποπτεία τους.

Δημοτικά και Γυμνάσια πρέπει να συνδέονται και να εποπτεύονται από τα Πανεπιστήμια



Η προεδρεία του πρώτου πάνελ κ. [illegible], ΓΓ της Ένωσης, με τους εισηγητές κ. Ιωαννάκη, Πανταζάτο και Κοκκώνη

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΑΤΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΙΛΙΟΥ

Προτάσεις για το ωρολόγιο πρόγραμμα

Μετά από 19 χρόνια λειτουργίας τους και λαμβάνοντας υπόψη την εκπαιδευτική μορφή εκπαίδευσης στην Ευρώπη, θεωρώ ότι είναι απαραίτητος ο εκσυγχρονισμός και επαναπροσδιορισμός των Μουσικών Σχολείων. Ειδικότερα προτείνω:

Άμεση επανεξέταση [illegible] των μουσικών μαθημάτων σε Δημοτικά Σχολεία, [illegible] λειτουργίας τους, στις τρεις ή τέσσερις τελευταίες τάξεις, υπό την εποπτεία των Μουσικών Σχολείων της περιοχής τους.

Στα δευτεροβάθμια Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσιο – Λύκειο):

Στις γυμνασιακές τάξεις οι βασικές ενότητες των μουσικών μαθημάτων μπορούν να παραμείνουν ως έχουν, με την προϋπόθεση ότι θα εξοπλιστούν με τα σύγχρονα αναλυτικά προγράμματα σπουδών, τα σύγχρονα – άρτια διαμορφωμένα διδακτικά βιβλία, τα [illegible] αλλά και τα βοηθητικά βιβλία καθηγητών.

Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στο μάθημα των μουσικών συνόλων που πρέπει να είναι τουλάχιστον τετράωρο (δύο φορές την εβδομάδα από ένα δίωρο). Και όλα αυτά μέσα σε ένα ενιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα, που δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 40 ώρες εβδομαδιαίως.

Προτείνονται καθιέρωση μουσικής «κατεύθυνσης» και μεταλυκειακού κύκλου

Όσον αφορά το Λύκειο, τα πράγματα είναι πιο σύνθετα. Θεωρώ ότι το Μουσικό Λύκειο πρέπει να μετασχηματισθεί σε τέτοιο «κοινό σχολείο» ώστε να προετοιμάζει τους μαθητές που θέλουν να έχουν επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη σε οποιονδήποτε τύπο τριτοβάθμιας Μουσικής Σχολής που υπάρχει σήμερα ή θα προκύψει στο μέλλον. [illegible] δεν θα πρέπει να αποκλείονται από αυτό και μαθητές που αγαπούν τη Μουσική αλλά έχουν άλλους επαγγελματικούς στόχους.

Γι' αυτό προτείνω τη δημιουργία «κατεύθυνσης» μουσικών μαθημάτων επιπλέον των τριών γνωστών σήμερα «κατευθύνσεων», και – εάν αυτές καταργηθούν – την εξέλιξή της σε κύκλο μαθημάτων επαγγελματικού προσανατολισμού και ειδίκευσης.

Όσον αφορά τη λεγόμενη «[illegible]», προτείνω τη δημιουργία διετούς Μεταλυκειακού κύκλου σπουδών, που θα λειτουργεί στα πλαίσια επιλεγμένων Μουσικών Σχολείων και θα είναι ανάλογος των ΙΕΚ. Ο Μεταλυκειακός αυτός κύκλος σπουδών θα πρέπει να οδηγεί σε πιστοποιημένους επαγγελματίες μουσικούς, με τίτλο σπουδών τουλάχιστον ισότιμο των σημερινών Ωδείων και με ειδική δυνατότητα πρόσβασης στη Μουσική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΚΩΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

Η παραδοσιακή μουσική στο ακαδημαϊκό πλαίσιο

Οι παλαιότεροι λαϊκοί μουσικοί – «δάσκαλοι» μετέδιδαν τη γνώση τους με τρόπο κυρίως εμπειρικό. Η παραδοσιακή αυτή μέθοδος με την οποία τρόποι και τεχνικές παραδίδονταν από γενιά σε γενιά μέσα από ισχυρή βιωματική σχέση είναι [illegible] σε ακαδημαϊκό πλαίσιο. Εκεί η γνώση προηγείται της εμπειρίας. Ο δάσκαλος έχει απέναντί του πολυάριθμους μαθητές, η εξέλιξη και το επαγγελματικό μέλλον των οποίων δεν εξαρτώνται με τρόπο απόλυτο από την λειτουργία του εργαστηρίου του. Η διδασκαλία ακολουθεί υποχρεωτικά συγκεκριμένες διαδικασίες και η προσφερόμενη γνώση αφορά ένα αρκετά συμπυκνωμένο και πολυεπίπεδο υλικό.

Είναι αυτές οι συνθήκες ιδανικές και μοναδικές; Προτιμότερες από τις παραδοσιακές; Το ζήτημα δεν τίθεται κατ' [illegible]. Διότι δεν υφίσταται θέμα υποκατάστασης της «παραδοσιακής» μεθόδου από την [illegible] «λόγια». Εκεί όπου η πρώτη λειτουργεί ακόμη, εξασφαλίζει μόνη της τα κοινά, τα μέσα, την επιβίωσή της. Ή δεν τα εξασφαλίζει, οπότε κινδυνεύει μαζί με μια επαγγελματική κατηγορία να εξαφανιστεί και ένα ολόκληρο corpus τεχνογνωσίας, ένα πολύτιμο savoir-faire, που δεν είναι απλά τεχνολογικό μουσικό, αλλά τεκμήριο πολιτισμού. Αυτό το πολιτισμικό τεκμήριο είναι ο πρώτος στόχος του ερευνητή που επιχειρεί την ένταξη ενός τέτοιου αντικειμένου στο ακαδημαϊκό πλαίσιο.

Με ποιον τρόπο, ωστόσο, μπορεί να ενσωματωθεί στο ακαδημαϊκό πλαίσιο ένας παραδοσιακός μουσικός χωρίς να αισθανθεί μειονεκτικά και χωρίς να απολέσει την αυθεντικότητά του; Και πώς διασφαλίζεται ότι αυτός δεν θα [illegible] το λόγο περί βιβλίων και τους ακαδημαϊκούς όρους της ίδιας της εκπαιδευτικής διαδικασίας; Η εμπειρία από την πρόσφατη ενσωμάτωση λαϊκών οργανοπαικτών στα Μουσικά Γυμνάσια και Λύκεια είναι οδυνηρή.

Ο μουσικός εκπαιδευτής οφείλει να κατανοεί το εκπαιδευτικό πλαίσιο και το ρόλο του σ' αυτό

Η απάντηση είναι μάλλον απλή: το ακαδημαϊκό πλαίσιο θα πρέπει να εγγυηθεί την μετάδοση των γνώσεων που, ελλείψει της βιωματικής συνθήκης, οφείλουν να οργανώνονται με το δυνατόν πληρέστερο τρόπο. Με άλλα λόγια δεν αρκεί να είναι ο μουσικός εκπαιδευτής «φτασμένος» στο είδος και στο όργανό του, αλλά να κατανοεί το εκπαιδευτικό πλαίσιο και τον ρόλο του μέσα σ' αυτό.

ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΙΑΝΟΥ - ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Μουσικές σπουδές στο σύγχρονο ευρωπαϊκό περιβάλλον

Η Ευρώπη μετακινείται, από την «εκγύμναση» με αθλητικά πρότυπα στην ευρύτερη μόρφωση



ΣΤΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Να αξιολογήσουμε το παρόν για να φτιάξουμε το μέλλον

Φθίνει η επίδοση των μαθητών στον εξαετή κύκλο φοίτησης, ενώ δεν μένουν στο Λύκειο όσοι θέλουν μουσική καριέρα

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΕΤΣΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική θεωρία και πράξη, προφορικότητα και «λογιότητα»

Η κατάτμηση της κατηγορίας ΠΕ16 οδήγησε στην περιθωριοποίηση των φυσικών προσώπων-φορέων του λαϊκού μουσικού μας πολιτισμού

6 Συνέδριο *Παρτιτούρα*

ΝΙΚΗ ΣΤΑΜΙΣΗ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΜΕΛΟΣ ΔΣ ΕΛΜΕ ΣΕΡΡΩΝ, ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΕΡΡΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΝΔ

Αναγκαία η παραδοσιακή μουσική στα Μουσικά Σχολεία



ΕΥΑΝΘΙΑ ΠΕΤΡΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΟΛΟΥ

Έμφαση και στη γενική παιδεία, αντιμετώπιση «σκληρού» ωραρίου

Διδασκαλία μουσικού οργάνου: καλύτερα σε γκρουπ παρά καθόλου

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Προβλήματα από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο

Συνειδητές παρεμβάσεις αλλοίωσαν την αποστολή και τη σημασία των Μουσικών Σχολείων

Παρτιτούρα Το θέμα 7

ΒΟΥΛΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΕΠΕΡΩΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Κύριε Καλέ, καθόλου καλά δεν μας τα είπατε

Με συκοφαντίες περί «επηρεασμών» της Ένωσής μας και των Συλλόγων Γονέων επιχείρησε να συγκαλύψει τις ευθύνες του ο Υφυπουργός Παιδείας

Την Παρασκευή 9 Μαρτίου 2007 συζητήθηκε στη Βουλή επερώτηση βουλευτών της αντιπολίτευσης σχετικά με τις ελλείψεις και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία. Την παραμονή της συζήτησης, η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων απέστειλε ειδικό έγγραφο σε όλα τα κόμματα, όπου ανέφερε με τρόπο τεκμηριωμένο και απολύτως επικαιροποιημένο πλήθος συγκεκριμένων στοιχείων.
Ο αρμόδιος Υφυπουργός Παιδείας, κ. Γεώργιος Καλός, αντί να λογοδοτήσει και να απολογηθεί για τις παραλείψεις του, αποπειράθηκε εις μάτην (ακόμη και με αστήρικτες συκοφαντίες εις βάρος της Ένωσής μας και των Συλλόγων Γονέων) να διαψεύσει τα αδιάσειστα στοιχεία που θέσαμε υπόψη της εθνικής αντιπροσωπείας.
Στη συνέχεια παρατίθενται αυτούσια αποσπάσματα της συζήτησης, όπως αυτά αντιγράφηκαν από τα επίσημα Πρακτικά της Βουλής. Από την ανάγνωση των αποσπασμάτων αυτών, καλείται ο αναγνώστης να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα, καθώς φρονούμε ότι δεν υπάρχει ανάγκη σχολιασμού τους, αφού αυτά «μιλάνε μόνα τους».

Χιλιάδες χαμένες ώρες

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ (Επικρατείας Βουλευτής ΠΑΣΟΚ – π.σ. Πρώην Διευθυντής Μουσικού Σχολείου Ιωαννίνων)

Η υπερψήφιση της επερώτησης είναι πολύ εύκολη υπόθεση (αφού) και κυβερνητικοί βουλευτές όπως για παράδειγμα ο Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Τραγάκης και ο Βουλευτής Αχαΐας κ. Νικολόπουλος με αναφορές τους και άλλες κοινοβουλευτικές παρεμβάσεις, εγκαλούν το Υπουργείο Παιδείας για απαράδεκτες ελλείψεις στη λειτουργία των μουσικών σχολείων κατά τη φετινή σχολική περίοδο.

Τη θέση αυτή έρχεται να επιβεβαιώσει το τελευταίο κοινό έγγραφο των πλέον αρμόδιων για το θέμα: του Συντονιστικού Οργάνου των Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής και της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων προς το Υπουργείο Παιδείας, τα πολιτικά κόμματα και άλλους φορείς. Το έγγραφο αυτό που φέρει ημερομηνία 7.3.2007 καταλήγει ως εξής:

«Το φετινό οργανωτικό χάλι δεν έχει προηγούμενο...

Στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, την ιδιαίτερη πατρίδα του κυρίου Πρωθυπουργού, το Σχολικό Συμβούλιο συγκαλείται εκτάκτως, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και των Εκπροσώπων των Μαθητών. Θέμα ημερήσιας διάταξης είναι το εξής: "Η αγανάκτηση στην πρόσληψη αναπληρωτών και ωρομισθίων καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων και οι συνέπειες στη λειτουργία του σχολείου.»

Από την ανάγνωση των Πρακτικών διαπιστώνει κανείς την τραγικότητα της κατάστασης και το μέγεθος του προβλήματος. Συγκεκριμένα καταγγέλλεται ότι:

1. δεν γίνονται ατομικά μαθήματα στα όργανα επιλογής.

2. γίνονται περικοπές στη διδασκαλία των θεωρητικών μουσικών μαθημάτων.

3. υποβαθμίζεται η παραδοσιακή μουσική.

4. επιχειρείται η αλλοίωση του χαρακτήρα του μουσικού σχολείου, καθώς αυτές και η απόδοση του θεσμού.

«Υπερβολή» η καταγγελία ότι πάντα καθυστερούν οι τοποθετήσεις καθηγητών!

5. Εκτεινόμενες αδιαφανείς διαδικασίες στις προσλήψεις των μουσικών.

Και ενώ όλα αυτά καταγγέλλονται στα μέσα του Νοεμβρίου του 2006 και η απόφαση αυτή αποστέλλεται στο Υπουργείο Παιδείας, στις 17 Ιανουαρίου 2007 τα συγκεκριμένα μουσικά σχολεία, όπως και όλα τα άλλα μουσικά σχολεία, παρουσιάζουν ελλείψεις μουσικών, με αποτέλεσμα 800 περίπου ώρες εβδομαδιαίως να μην πραγματοποιούνται.

Την ίδια περίοδο, δηλαδή στα μέσα Ιανουαρίου 2007, το συνολικό κενό ωρών εβδομαδιαίας διδασκαλίας στο σύνολο των μουσικών σχολείων της χώρας πλησιάζει τις 11 χιλιάδες περίπου. Δηλαδή αναλογούν στο κάθε μουσικό σχολείο 500 και πλέον ώρες!»

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα μουσικά σχολεία είναι μια πολύ σημαντική υπόθεση για να αποτελούν αντικείμενο πολιτικής αντιπαράθεσης και μάλιστα πολιτικού παιχνιδιού.

Είδαμε να μην καταθέτετε κανένα συγκεκριμένο στοιχείο (σ.σ.!!!). Κύριε Παντούλα, εμείς δεν αμφισβητούμε το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων. Ξέρει, όμως, το πανελλήνιο πως ένας τέτοιος φορέας μπορεί να γράψει οτιδήποτε, μέχρι και υπερβολή, και ξέρουμε ότι υπάρχουν επηρεασμοί στα διοικητικά συμβούλια αυτών των συλλόγων.

Κι εκείνοι δεν απάντησαν...

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ (Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος ΠΑΣΟΚ): Για να δούμε λοιπόν ποιος παίζει. Είπε ο κύριος Υπουργός ότι ήρθαμε εδώ χωρίς στοιχεία. Απευθύνεται μάλιστα τους γονείς και τους κηδεμόνες συκοφαντώντας. Σας παρακαλώ πάρα πολύ να μου πείτε αν το από 7.3.2007 «(Κοινό δελτίο)» έγγραφο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων είναι ψευδές και συκοφαντικό.

Τι λένε λοιπόν οι γονείς;

«Μετά από δεκαετία λειτουργίας ακόμα δεν κατάφεραν να βρουν τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών σε καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας, με αποτέλεσμα κάθε χρόνο τα σχολεία να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς. Φέτος τους είναι η χειρότερη χρονιά τους: αφού ακόμα και σήμερα –μήνα Μάρτιο– υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες... Στο σημείο αυτό θα σας αναφέρουμε ένα παράδειγμα». Συνεχίζω και διαβάζω την επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων: «Στα Μουσικά Σχολεία Ιλίου ο Σύλλογος έχει υπολογίσει ότι φέτος, μέχρι τέλος Ιανουαρίου έχουν χαθεί περίπου 920 διδακτικών ωρών στα μαθήματα γενικής παιδείας και 6.300 ωρών στα ατομικά μουσικά μαθήματα που αντιστοιχούν ανά μαθητή σε 55 και 25 ώρες αντίστοιχα».

Αυτά είναι ψέματα, κύριε Υφυπουργέ; Αν είναι ψέματα, να τα καταγγείλετε εδώ μέσα και να καταγγείλετε και την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων. Εάν δεν είναι ψέματα, να αναγνωρίσετε ότι είναι δικά σας ψέματα.

Γ. ΚΑΛΟΣ: Κατανοούμε την αγωνία που εκφράζουν σε αυτό το κείμενο, αλλά δεν συμφωνούμε, γιατί επιτρέψτε μου τα περισσότερα μας. Να μου πείτε πόσο πείθει όταν επιτρέψτε όλα σας τα επιχειρήματα σε ένα έγγραφο, το οποίο είναι του Συλλόγου της Πανελλήνιας Ένωσης, όπως λέγεται, Γονέων και Κηδεμόνων των μαθητών των μουσικών σχολείων κι έχει προσχηματικό χαρακτήρα!

Μ. ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Ο κύριος Υφυπουργός, επίσης, λέμε και εμάς και τους γονείς, γιατί φέραμε εδώ ένα επικαιροποιημένο έγγραφο. Τι θα φέρναμε; Ένα παλιό έγγραφο; Για ένα παλιό έγγραφο ο κύριος Υφυπουργός θα έλεγε, είναι πολύ έγγραφο αυτό. Στο συγκεκριμένο, όμως, έγγραφο, το έγγραφο με τη σφραγίδα ημερομηνία, αναγράφονται και περιγράφονται πλήρως όλα τα σύγχρονα προβλήματα και συγκεκριμένα ότι το Μάρτιο του 2007, δύο μήνες πριν τη λήξη του διδακτικού έτους, δεν υπάρχουν ακόμα καθηγητές και χάνονται εκατοντάδες χιλιάδες διδακτικές ώρες στα μουσικά σχολεία. Και πάλι, όμως, ο κύριος Υφυπουργός απέφυγε να απαντήσει...



8 Από τη ζωή των Μουσικών Σχολείων Παρτιτούρα

ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ 20ό ΕΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Είμαστε οι μοναδικοί στην Ε.Ε. με αδιαβάθμητη μουσική παιδεία



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΙΚΙΔΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Πήραμε μαθήματα ζωής

ΜΑΘΗΤΕΣ

Πρωτοβουλία για πανελλαδικό συντονισμό

Η «Παρτιτούρα» ζητάει...

Αρ. 21: Επιστολή προς τον Υπουργό Ε. Στυλιανίδη - 19/9/2007

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 19 Σεπτεμβρίου 2007
Αρ. Πρωτ.: 142

Προς: τον Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων
κ. Ευριπίδη Στυλιανίδη

Κύριε Υπουργέ,

Το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων σας δίνει τα συγχαρητήρια του για την ανάληψη της ευθύνης του Υπουργείου Παιδείας και σας εύχεται καλή επιτυχία στο έργο σας.

Με την επιστολή μας αυτή θέλουμε να σας ενημερώσουμε για την κατάσταση που επικρατεί στα Μουσικά Σχολεία, για να γνωρίζετε τα προβλήματα που υπάρχουν.

Τα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν πριν από 19 χρόνια και είναι τα μοναδικά σχολεία δημόσια ή ιδιωτικά όπου διδάσκεται η παραδοσιακή αλλά και η βυζαντινή μουσική ταυτόχρονα με την ευρωπαϊκή – κλασική μουσική. Είναι τα σχολεία όπου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό της χώρας και είναι ταυτόχρονα η κοιτίδα παραγωγής νέων μουσικών. Η ίδρυση των σχολείων αυτών αποτελεί σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Το εγχείρημα αγκαλιάστηκε από τις τοπικές κοινωνίες μια και τα Μουσικά Σχολεία κατάφεραν να έχουν σημαντική προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα στις περιοχές όπου εδρεύουν. Μέχρι σήμερα έχουμε την ίδρυση και λειτουργία 35 σχολείων σε όλη την Ελλάδα, ενώ εκκρεμούν αρκετές αιτήσεις από Δήμους και Νομαρχίες για τη δημιουργία νέων.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους, τα οποία κάθε χρόνο να αυξάνονται. Η φιλότιμη προσπάθεια των Διευθυντών, των καθηγητών αλλά και των γονέων δεν αρκεί για να λυθούν τα χρόνια συσσωρευμένα προβλήματα.

Μετά από 19 χρόνια λειτουργίας ακόμη δεν κατάφεραν να βρουν **τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών σε καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας με αποτέλεσμα κάθε χρόνο να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς**. Η μεγάλη πλειονότητα των ειδικών καθηγητών τους είναι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι και κάθε χρόνο γίνεται μεγάλος αγώνας για να προσληφθούν το συντομότερο δυνατόν. Πέρυσι ήταν ίσως η χειρότερη χρονιά τους, αφού τα κενά άρχισαν να καλύπτονται στο τέλος Νοεμβρίου ενώ και τους μήνες Ιανουάριο και Φεβρουάριο υπήρχαν ακόμα κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνταν να εξασφαλίσουν οι Διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή των ωρών διδασκαλίας στο όργανο επιλογής.

Στο σημείο αυτό θα σας αναφέρουμε ένα παράδειγμα που είναι ενδεικτικό για να καταλάβετε τη σοβαρότητα του θέματος:

Στο Μουσικό Σχολείο του Ιλίου ο Σύλλογος Γονέων έχει υπολογίσει ότι πέρυσι μέχρι τέλος Ιανουαρίου υπήρξε απώλεια 920 διδακτικών ωρών στα μαθήματα Γενικής Παιδείας και 6300 ωρών στα ατομικά μουσικά μαθήματα, που αντιστοιχούν ανά μαθητή σε 55 και 25 ώρες αντίστοιχα. Αν υπολογίσουμε όλες τις χαμένες ώρες το χρόνο θα ξεπεράσουν τις 120 διδακτικές ώρες ανά μαθητή, πράγμα που σημαίνει ότι αν αυτό γίνεται για 6 χρόνια **θα έχουμε απώλεια μιας ολόκληρης διδακτικής χρονιάς για κάθε μαθητή**. Εδώ θέλουμε να σημειώσουμε ότι υπάρχουν σχολεία, ιδίως στην περιφέρεια, που λειτουργούν με μεγαλύτερες ελλείψεις απ' ότι το Ίλιον.

Οι δικαιολογίες που κάθε χρόνο ακούμε για τη καθυστέρηση είναι για το Μηχανογραφικό σύστημα που κάθε χρόνο αλλάζει, αλλά υπόσχονται ότι την επόμενη χρονιά θα είναι έτοιμο να δουλέψει πολύ γρήγορα, οι διαδικασίες που κάθε χρόνο αλλάζουν κ.λπ.

Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, θεσμοθετημένο γνωμοδοτικό όργανο του Υπουργείου για τα σχετικά θέματα, είναι γνωστό ότι είχε ατύπως και κατά παράβαση του Νόμου για τα Μουσικά Σχολεία καταργηθεί και όλες τις αποφάσεις τις έπαιρνε ο Ειδικός Γραμματέας κ. Ράμμος, ο οποίος δεν είχε καμία γνώση μουσικής, όπως και ο ίδιος μας ενημέρωσε.

Επί τέλους είναι απαραίτητο να δημιουργηθούν οργανικές θέσεις σε όλα τα Μουσικά Σχολεία για όλα τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα αλλά και για όλες τις πάγιες ανάγκες τους και να καλυφθούν όλες με μόνιμο προσωπικό. Για τους υπόλοιπους καθηγητές θα πρέπει να βρεθεί η φόρμουλα, να γίνονται οι προκηρύξεις αρχές του καλοκαιριού και να ολοκληρώνεται όλη η διαδικασία έγκαιρα έτσι ώστε όλοι να βρίσκονται στη θέση τους από την **1η ημέρα της σχολικής χρονιάς.** Ο περιβόητος διαγωνισμός για πρόσληψη μουσικών μέσω ΑΣΕΠ είναι απαραίτητο να προχωρήσει άμεσα.

Ταυτόχρονα με το παραπάνω οξυμένο πρόβλημα, που κάθε χρόνο αντιμετωπίζουμε και για να λυθεί αναγκαζόμαστε να βγαίνουμε στους δρόμους από την αρχή της κάθε σχολικής χρονιάς, είναι απαραίτητο να λυθούν και τα υπόλοιπα ζητήματα και αυτά είναι:

• **Η κατάρτιση αναλυτικών προγραμμάτων** για όλα τα μουσικά όργανα και νέου ωρολόγιου προγράμματος με σαφή κατεύθυνση και στόχους.

Η μη ύπαρξη των αναλυτικών προγραμμάτων σήμερα οδηγεί στον κάθε καθηγητή να διδάσκει ότι αυτός νομίζει συνήθως μέσα από σημειώσεις, οι οποίες πολλές φορές περιέχουν και σημαντικά λάθη. Τα αναλυτικά προγράμματα και το νέο ωρολόγιο πρόγραμμα που πρέπει να καταρτιστεί πρέπει να οδηγεί **σε απόκτηση τίτλου, όπως από τον ιδρυτικό νόμο προβλέπεται**, και θα δίνεται μέσα από αδιάβλητες και αξιόπιστες διαδικασίες. Είναι απαραίτητο να αρχίσουν να καταρτίζονται αναλυτικά προγράμματα από τα μαθήματα της Αρμονίας και του DICTEE, που περιλαμβάνονται στα μαθήματα των Πανελλήνιων εξετάσεων και κάθε χρόνο υπάρχει αποτυχία πάνω του 67 %.

• Η αγορά μουσικών οργάνων. Από την ανάληψη της κυβέρνησης από τη ΝΔ υπήρξε υπόσχεση ότι θα διατεθούν γύρω στα 9.000.000 ευρώ για την αγορά μουσικών οργάνων, μέσα από αδιάβλητο διεθνή διαγωνισμό για όλα τα Μουσικά Σχολεία. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν περάσει περισσότερα από 3 χρόνια αλλά τίποτα δεν φαίνεται στον ορίζοντα για ολοκλήρωση των διαδικασιών. Πολλά σχολεία σήμερα λειτουργούν με όργανα που αγοράζονται με τη συνδρομή των γονέων.

• Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία. Τα μαθήματα αυτά γίνονταν σε μαθητές Δημοτικού Σχολείου και στις τάξεις από Δ έως ΣΤ και περιλάμβαναν προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής θεωρίας αλλά και οργάνων. Ο στόχος αυτών των μαθημάτων ήταν να έλθουν τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με τη μουσική, να την αγαπήσουν και ταυτόχρονα να πάρουν τις πρώτες τους γνώσεις στη μουσική και να φανεί ποιοι από αυτούς έχουν κλίση και να συνεχίσουν στα Μουσικά Σχολεία. Τα προκαταρκτικά αυτά μαθήματα μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία θεωρούμε ότι είναι απαραίτητα και για όσο χρόνο λειτούργησαν ήταν το κύτταρο για τα Μουσικά Σχολεία. Ένα πρόγραμμα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, ένα πρόγραμμα που ξάφνιαζε με τα αποτελέσματά του εκεί όπου λειτούργησε σωστά. Υλοποιήθηκε σε πόλεις στις οποίες λειτουργούσαν Μουσικά Σχολεία, γιατί μόνο αυτά μπορούσαν να το προετοιμάσουν σωστά και στη συνέχεια τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου, στα οποία απευθυνόταν, να έχουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις μουσικές τους σπουδές – αν το επιθυμούσαν. Μόλις άρχισαν να φαίνονται τα θεαματικά αποτελέσματα αυτού του προγράμματος αυτό σταμάτησε. Εμείς ως γονείς ζητάμε να αρχίσουν και πάλι αυτά τα προγράμματα φυσικά κάτω από τη στέγη και την καθοδήγηση των Μουσικών Σχολείων. Η υπόσχεση της προηγούμενης ηγεσίας του Υπουργείου μέσα στη Βουλή, σε απάντηση επερώτησης, στο τέλος του 2005 ήταν ότι αυτά θα ξεκινήσουν να γίνονται με ανανεωμένο 3ωρο εβδομαδιαίο πρόγραμμα. Όμως η υπόσχεση έμεινε στα χαρτιά και ποτέ δεν υλοποιήθηκε.

• Κατάλληλες υποδομές για τα μουσικά σχολεία. Τα περισσότερα Μουσικά σχολεία στεγάζονται σε ακατάλληλα κτίρια και ανεπαρκή, με πρόχειρες αίθουσες διδασκαλίας οργάνων, χωρίς αίθουσες εκδηλώσεων και βιβλιοθήκες και χωρίς αίθουσα εστιατορίου. Επιπλέον χρειάζεται για τη λειτουργία αυτών των σχολείων η ύπαρξη γραμματέα, επιστάτη, φύλακα επί 24ώρου βάσης και ενός συντηρητή οργάνων για να δουλέψουν σωστά τα σχολεία.

• Ο ενιαίος χαρακτήρας λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Γνωρίζουμε βέβαιως ότι βάσει του νόμου 1566 τα σχολεία της Δ.Ε χωρίζονται σε Γυμνάσια και Λύκεια. Όμως εμείς πιστεύουμε ότι τα Μουσικά Σχολεία δεν μπορούν να λειτουργήσουν χωριστά για τους παρακάτω λόγους:

α. Υπάρχει η ανάγκη να διασφαλίζεται η συνέχεια της μουσικής παιδείας στα ατομικά μαθήματα μουσικής (υποχρεωτικά και επιλογής). Αυτό πρέπει να γίνεται για μεθοδολογικούς λόγους, με τον ίδιο καθηγητή και στα 6 χρόνια των σπουδών του.

β. την ανάγκη της κατανομής της ύλης των ομαδικών θεωρητικών μαθημάτων (μουσική θεωρία και πράξη Ευρωπαϊκής & Ελληνικής μουσικής) σε ενιαίο εξαετή κύκλο.

γ. την ανάγκη κοινού ωρολόγιου προγράμματος, που θα αποφασίζεται από την ενιαία διοίκηση.

Ο διαχωρισμός των σχολείων σε Γυμνάσια και Λύκεια θα οδηγήσει σε κλείσιμο τα περισσότερα Μουσικά Σχολεία της περιφέρειας.

Η δική μας πρόταση είναι τα ότι σχολεία πρέπει να είναι Γυμνάσια και Λύκεια και να έχουν ενιαία διοίκηση.

Κύριε Υπουργέ

Ο Θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθούν τα παραπάνω σοβαρά προβλήματα. Εμείς ως Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπουμε SOS προς Εσάς που σήμερα αναλαμβάνεται την ευθύνη του Υπουργείου Παιδείας για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων, τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα, που υπάρχουν διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη από Εσάς για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Εμείς ως γονείς δεν έχουμε συμφέροντα από την λειτουργία ή όχι των Μουσικών Σχολείων γνωρίζουμε όμως από την προσωπική μας εμπειρία και από την φοίτηση των παιδιών μας ότι η καλύτερη ποιοτικά μουσική παιδεία που έχει ποτέ προσφερθεί στην Ελλάδα αυτή έχει προέλθει από αυτά τα σχολεία.

Ένα πρόσθετο πρόβλημα, που αντιμετωπίσαμε από την προηγούμενη ηγεσία του ΥΠΕΠΘ, είναι οι κλειστές πόρτες του και η κάθε μας προσπάθεια συνάντησης με την Υπουργό κατέληγε σε συνάντηση με τον Ειδικό Γραμματέα κ. Ράμμα.

Κύριε Υπουργέ,

Για όλα τα παραπάνω ζητήματα έχουμε θέσεις και απόψεις τις οποίες και συζητήσαμε με την εκπαιδευτική κοινότητα των μουσικών σχολείων αλλά και με καθηγητές και φοιτητές των τμημάτων μουσικής των πανεπιστημίων σε συνέδριο που πραγματοποιήσαμε τον Μάρτιο του 2007 στην Ξάνθη. Τα πρακτικά αυτού του συνεδρίου σύντομα θα εκτυπωθούν και θα είστε από τους πρώτους που θα ενημερωθείτε. Σήμερα μαζί με τις ευχές μας για επιτυχία στο έργο σας, προς όφελος των μαθητών και των σπουδαστών, σας απευθύνουμε αίτημα για μια συνάντηση μαζί σας, η οποία πιστεύουμε θα οδηγήσει σε καλή συνεργασία για την επίλυση των προβλημάτων των σχολείων που θα είναι προς όφελος όλων.

Με τιμή, για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκαίνης

Αρ. 22: Ψήφισμα για την άδεια παραμονής του μαθητή Γ. Χατσατριάν - 26/1/2008

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Αθήνα, 26 Ιανουαρίου 2008
Αρ. Πρωτ.: 173

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ο Γιώργος-Σαμψών Χατσατριάν, απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης το 2005, ζει εδώ και 15 χρόνια στη χώρα μας με την οικογένειά του. Το 2006 πέρασε στο ΤΕΙ Μεσολογγίου, αλλά για βιοποριστικούς λόγους αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τις σπουδές του και να αρχίζει να εργάζεται.

Στις 10 Οκτωβρίου του 2007 το γραφείο αλλοδαπών τον ενημερώνει ότι η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας αρνείται να εκδώσει την άδεια παραμονής του για την περίοδο από 20/1/2006 ως 20/1/2007 διότι ο Γιώργος-Σαμψών δεν μπορεί να προσκομίσει αναλυτική βαθμολογία από το ΤΕΙ Μεσολογγίου, με αποτέλεσμα να αντιμετωπίζει οξύτατο και άμεσο πρόβλημα, διότι **δεν ανανεώνεται η άδεια παραμονής του στην Ελλάδα και κινδυνεύει να υποχρεωθεί σε εγκατάλειψη της χώρας του.**

Εμείς ως γονείς, που εκπροσωπούμε τους Γονείς όλων των Μουσικών Σχολείων της χώρας δηλώνουμε προς κάθε κατεύθυνση ότι στεκόμαστε κοινωνικά και ανθρωπιστικά αλληλέγγυοι στο Γιώργο-Σαμψών Χατσατριάν, υπερασπιζόμενοι τα ανθρώπινα, κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματά του.

Εμείς, το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων:

- Απαιτούμε από την αρμόδια πολιτεία να δώσει έμπρακτη και **άμεση λύση στο θέμα της άδειας παραμονής** του Γιώργου-Σαμψών Χατσαριάν.
- Απαιτούμε από το ΥΠΕΠΘ να παρέμβει προς τα συναρμόδια υπουργεία και **με νομοθετική ρύθμιση να καλυφθούν τα όποια «νομοθετικά κενά»** ώστε το πρόβλημα - που η ίδια η πολιτεία δημιούργησε - να λυθεί στην βάση της συνταγματικά κατοχυρωμένης ισότητας δικαιωμάτων και τέλος
- Απαιτούμε να προχωρήσει άμεσα το θέμα της παραχώρησης υπηκοότητας. Πιστεύουμε ότι τα δεκαπέντε χρόνια παραμονής του στη χώρα μας, καθώς και η ουσιαστικότατη, διά της Παιδείας του, **ελληνοποίησή** του, είναι υπεραρκετά γι' αυτό.

Τέλος δηλώνουμε ότι ο Γιώργος - Σαμψών Χατσατριάν δεν είναι μόνος του. Δικαιούται και έχει την αλληλεγγύη και συμπαράσταση των Γονέων από όλα τα Μουσικά Σχολεία.

Με τιμή για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος	Ο Γ. Γραμματέας
Ζ. Φωτιάδης	Α. Καρκάνης

Αρ. 23: Επιστολή του Hans Verheij για την επίσκεψη του STANISLAS COLLEGE στην Ελλάδα – 6/7/2007

Προς Mr Zafeiris Fotiadis
Proedro ths Enwshs Mousikwn Scoleiwn
Thessalonich
Ellada

Delft (Netherlands), 6th July 2007

Dear Mr. Fotiadis,

Μετά από τις συμβουλές της Κας Els Maes, μέλος του Συλλόγου Γονέων του Μουσικού Σχολείου Μυτιλήνης, σας στέλνω αυτήν την επιστολή για να υποβάλω μια πρόταση για συνεργασία μεταξύ των σχολείων μας για ένα διεθνές μουσικό πρόγραμμα, το οποίο πιστεύουμε ότι αξίζει. Μέσω της σύνδεσής μας με Els Maes έχουμε λάβει ήδη μια θετική απάντηση στο αίτημά μας για συνεργασία από Μυτιλήνη. Θα το εκτιμούσαμε επίσης πολύ ιδιαίτερα για να έχουμε την υποστήριξη ενός τέτοιου σημαντικού σχολείου όπως το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Ελπίζω αυτή η πολυάσχολη περίοδος στο τέλος του σχολικού έτους, ή ίσως ήδη η αρχή των καλοκαιρινών διακοπών, δεν θα είναι ένα εμπόδιο για σας για να σκεφτείτε την πρότασή μας και να μας στείλετε μια πρώτη αντίδραση σύντομα..

Για να συστηθούμε: Είμαστε η χορωδία και η ορχήστρα του Stanislascollege, ένα Γυμνάσιο – Λύκειο στο Ντελφτ (Ολλανδία, μεταξύ της Χάγης και του Ρότερνταμ) περίπου 1500 μαθητών. Έχουμε μια χορωδία περίπου 55 μελών και μια συμφωνική ορχήστρα περίπου 45 μελών, τα οποία είναι μαθητές ηλικίας 12 μέχρι 18 χρονών, παλιοί μαθητές, δάσκαλοι και γονείς. Κάθε σχολικό έτος μελετάμε ένα νέο πρόγραμμα για την ετήσια συναυλία μα. Στο παρελθόν έχουμε εκτελέσει Carmina Burana, Dido & Aeneas (Purcell), Mirror of Perfection (Blackford), The Armed Man (Jenkinkins), Gloria (Vivaldi), Bolero (Ravel) μεταξύ άλλων συνθέσεων.

Αλλά η προτίμησή μας είναι για την ελληνική μουσική, στην οποία έχουμε ένα ειδικό ενδιαφέρον. Το 1994 είμαστε οι πρώτοι που εκτελέσαμε το **"Άξιον εστί"** στην Ολλανδία στην ελληνική γλώσσα. Μετά από αυτήν την συναυλία κάναμε τον πρώτο γύρο μας στην Ελλάδα και δώσαμε συναυλίες σε Χαϊδάρι, Αθήνα (συνεργαζόμενοι με το δήμο και το δήμαρχο και με το 1ο Λύκειο), στις Μυκήνες και στο Κάστρο Χλεμούτσι κοντά στην Αμαλιάδα (συνεργαζόμενοι με το Δήμο και τη Νομαρχία και με το 1ο Λύκειο Αμαλιάδας).

Μετά από αυτό εκτελέσαμε σε άλλες ετήσιες συναυλίες μας τα μέρη άλλων έργων του Μίκη Θεοδωράκη και το 2000 είμαστε πάλι οι πρώτοι που εκτελέσαμε μέρη του "ΑΝΝΑ-ΓΕΝΝΗΣΗ" του Γιάννη Μαρκόπουλου στο Ντελφτ. Το ίδιο έτος κάναμε το δεύτερο γύρο μας στη Ελλάδα με τη συνεργασία του ίδιου του συνθέτη, του Δήμου και του Μουσικού Σχολείου Ρεθύμνου. Η περιοδεία μας περιλάμβανε το Χαϊδάρι, το Ρέθυμνο και το Ηράκλειο.

Το προσεχές έτος το πρόγραμμα θα είναι **"ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ"**, μια σύνθεση που γράφεται ειδικά για μας από τον Τάκη Σιδέρη, Έλληνα μουσικό, γεννημένου στην Ολλανδία, που συνεργάζεται με μας για τις ελληνικές συναυλίες μας. Είναι ένα μουσικό έργο 80 λεπτών, το οποίο ενώνει τις διαφορετικές παραδόσεις από την κλασσική μουσική, την ελληνική λαϊκή μουσική, τα ρεμπέτικα και τζαζ και την ελάχιστη μουσική. Η ποίηση από την συλλογή "Υπάρχω", από τη μητέρα του Τάκη, Δήμητρα Σιδέρη, εκφράζει την ελπίδα, την απογοήτευση και τη νοσταλγία της "Ξενιτιάς", που είναι καθολικά συναισθήματα από τους ανθρώπους όλων των χρόνων και τόπων. Στην ορχήστρα μας θα έχουμε τρεις καλεσμένους οργανοπαίχτες (μπουζούκι και νταούλι) και θα υπάρξει μια ομάδα χορού και ένας χορευτής ζεϊμπέκικου.

Τον Απρίλιο του 2008 θα δώσουμε δύο συναυλίες στην Ολλανδία σε συνεργασία με την Ομοσπονδία των Ελλήνων που ζουν στην Ολλανδία. Από 18-25 Οκτωβρίου του 2008 προγραμματίζουμε ένα γύρο στην Βόρεια Ελλάδα. Ελπίζουμε να δώσουμε συναυλίες σε Θεσσαλονίκη, Μυτιλήνη και Καρδίτσα.

Θα ενδιαφερόσαστε να πραγματοποιήσουμε αυτό το πρόγραμμα από κοινού; Εάν θα μπορούσατε να μας βοηθήσετε στην οργάνωση μιας συναυλίας στη Θεσσαλονίκη και να βρείτε οικογένειες για να φιλοξενήσουν μερικούς από τους μαθητές μας και επίσης, εάν είναι δυνατόν να επιτρέψετε σε μας να έχουμε μια σύντομη επίσκεψη στο σχολείο σας (με ένα μέρος του γκρουπ μας), σκέφτομαι ότι οι μαθητές και των δύο σχολείων θα βγουν κερδισμένοι από αυτήν τη συνεργασία. Η οργάνωσή μας είναι μια ενθουσιώδη επιχείρηση, που αγαπά την ελληνική μουσική. Ως δάσκαλοι σκεφτόμαστε ότι αυτό το είδος ανταλλαγής είναι η καλύτερη εγγύηση για μια αμοιβαία κατανόηση των νέων από τα διαφορετικά μέρη της Ευρώπης, δηλ. να προετοιμάζονται για να αποδέσουν και για να ακούσουν κάθε άλλη μουσική.

Εάν θα εξετάζατε την πρότασή μας, θα ήταν πολύ τιμητικό και θα εκτιμούσαμε μια συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης πάρα πολύ. Θα ήταν μεγάλο ερέθισμα για εμάς στην οργάνωση αυτού του μεγάλου, αλλά όμορφου προγράμματος. Παρακαλώ να με ενημερώσετε τι σκέφτεστε για την ιδέα, ει δυνατόν πριν από τις καλοκαιρινές διακοπές. Εάν προτιμάτε, μπορούμε να έχουμε περαιτέρω επαφή για τις λεπτομέρειες και μπορώ να σας στείλω περισσότερες πληροφορίες για τις προηγούμενες συναυλίες και για τη **"ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ"** το Σεπτέμβριο.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Hans Verheij

Αρ. 24: Το Project του STANISLAS COLLEGE στην Ελλάδα – 6/7/2007



Το ΠΡΟΤΖΕΚΤ «ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΞΕΝΙΤΙΑΣ»

Η "Συμφωνία Ξενιτιάς" είναι ένα πρότζεκτ του σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης Στάνισλας στο Ντελφτ, σε συνεργασία με τον μουσικοσυνθέτη Τάκη Σιδέρη. Πρόκειται για μια σύνθεση που ο Τάκης Σιδέρης έχει φτιάξει ειδικά για το σχολείο Στάνισλας επάνω σε ποίηση της μητέρας του, Δήμητρας Σιδέρη, η οποία ήτανε γνωστή δραστήρια φυσιογνωμία στην Ελληνική κοινότητα της Ουτρέχτης. Τα ποιήματα αφορούν το ξενιτεμό, το ξερίζωμα, την νοσταλγία, το ψάξιμο για καινούργιους ορίζοντες και δρόμους σε μια καινούργια χώρα που έχει πολύ σκοτάδι και βροχή.
Η μουσική επιδιώκει να δώσει διαχρονικότητα στο πνεύμα της Δήμητρας Σιδέρη. Στο τέλος της ζωής της έγραψε διάφορα βιβλία με αυτοβιογραφικό χαρακτήρα και ποιήματα. Μέσα σε άλλα έγραψε:

"Πέθανα στις 23 Αυγούστου του 1955 στην Ελλάδα.
Γεννήθηκα τρεις μέρες αργότερα, στις 26 Αυγούστου του
1955 στην Ολλανδία, σε ηλικία 32 χρονών"

Ο Τάκης Σιδέρης γεννήθηκε τρεις εβδομάδες αργότερα. Δουλεύει τώρα σαν γιατρός στην Ολλανδία. Όταν ήταν μικρός, είχε την τύχη να βιώσει την πλούσια και πολύπλευρη παραδοσιακή Ελληνική μουσική μέσα στον κύκλο των Ελλήνων μεταναστών. Έγινε γνωστός και πολύπλευρος μουσικός στην Ολλανδία. Η μουσική της "Συμφωνίας Ξενιτιάς" συνδέει επιρροές κλασσικής μουσικής και Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Επίσης υπάρχουν στοιχεία Τζαζ, minimal music, αυτοσχεδιασμοί.
Θα χορέψει Ελληνικό χορευτικό. Κάποιος θα χορέψει ζεϊμπέκικο. Μαζί με τα κλασσικά μουσικά όργανα θα ακουστούν μπουζούκια και άλλα ελληνικά παραδοσιακά όργανα. Η συμφωνία έχει συρτό, καρσιλαμά, ζεϊμπέκικο, χασαποσέρβικο. Έχει αμανέ, βυζαντινό ύμνο. Στο τέλος η ορχήστρα θα συνοδέψει τον κόσμο που θα χορέψει. Επειδή οι Έλληνες μέσα στους αιώνες έχουν μάθει χορεύοντας να εκφράζουν τον πόνο και τις χαρές τους.
Ο Τάκης Σιδέρης απόκτησε μια έντονη ζεστή σχέση με το σχολείο του Στάνισλας όταν συνεργάστηκε στο μπουζούκι για πρώτη φορά μαζί τους στο κονσέρτο του "Άξιον Εστί" του Μίκη Θεοδωράκη το 1994. Με αυτό το έργο έκανε το σχολείο Στάνισλας μια περιοδεία στην Ελλάδα η οποία είχε μεγάλη επιτυχία.

Η χορωδία και η ορχήστρα του Στάνισλας έχει ποιότητα. Περιλαμβάνει 100 άτομα, μαθητές, πρώην μαθητές, καθηγητές, γονείς. Ο διευθυντής Ορχήστρας Ατ φον Ούνεν φροντίζει εδώ και είκοσι χρόνια με μεγάλο ενθουσιασμό, πνεύμα και ποιότητα κάθε χρόνο να παρουσιάζεται ένα καινούργιο κονσέρτο. Κάθε τέσσερα χρόνια αποφάσισε το σχολείο να δουλέψει κάτι ελληνικό το οποίο παρουσιάζει σε περιοδεία στην Ελλάδα. Έτσι προετοιμάζεται το κονσέρτο της "Συμφωνίας Ξενιτιάς" να γίνει τον Απρίλιο του 2008 στην Ολλανδία σε συνεργασία με την Ελληνική Ομοσπονδία και τον Οκτώβριο 2008 σε διάφορα μέρη στην Ελλάδα.
Η περιοδεία που θα γίνει στην Ελλάδα είναι σε πρόγραμμα ανταλλαγής με τοπικά Ελληνικά Γυμνάσια-Λύκεια. Σκοπός είναι να έρθουν οι μαθητές αλλά και οι ενήλικες σε επαφή με την Ελληνική κουλτούρα και πολιτισμό. Η συχνή επαφή και ανταλλαγή μεταξύ των σχολείων θα δώσει άλλη πνοή στην ιδέα της Ενωμένης Ευρώπης. Το σχολείο ζητάει οικονομική και οποιαδήποτε άλλη ενίσχυση στην διοργάνωση του πρότζεκτ και για το ταξίδι που θέλει να προετοιμάσει για την Ελλάδα.

Ο συνθέτης Τάκης Σιδέρης

Ο Διευθυντής Χορωδίας και Ορχήστρας, Ατ φαν Ούνεν

Ο διοργανωτής των συναυλιών και της περιοδείας Χανς Φερχεη

Αρ. 25: Πρόγραμμα του STANISLAS COLLEGE στη Θεσσαλονίκη – 16/8/2008

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΟΛΛΑΝΔΩΝ

Σαββάτο 18 Οκτωβρίου 2008

17.00	Άφιξη στο Αεροδρόμιο "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ"
17.30	Αναχωριση για Ξενοδοχείο 54 ατόμων
	Αναχωριση για φιλοξενούμενα σπίτια 64 μαθητών και μαθητριών

Κυριακή 19 Οκτωβρίου 2008

08.30	Συγκέντρωση όλων των μαθητών από τα σπίτια
09.00	Αναχώρηση για ΔΙΟΝ και ΒΕΡΓΙΝΑ
10.00 - 12.00	Επίσκεψη στη ΒΕΡΓΙΝΑ
13.00 - 14.30	Γεύμα στην Αγ. Βαρβάρα
15.00 - 17.00	Επίσκεψη στο ΔΙΟΝ
19.00	Αφιξη στη Θεσσαλονίκη για Ξενοδοχείο και σπίτια

Δευτέρα 20 Οκτωβρίου 2008

08.30	Άφιξη μαθητών και μαθητριών
09.30 - 10.30	Καλοσώρισμα των Ολλανδών στο Αμφιθέατρο
	Συναυλία Παραδοσιακής Μουσικής από Μ.Σχ.Θ.
10.30 - 12.30	Εργαστήριο πρόβα
12.30 - 13.30	Μεσημεριανό φαγητό
13.30 - 15.30	Πρόβα όλοι μαζί
17.00 - 20.00	Βόλτα στην πόλη της Θεσσαλονίκης
20.30	Μετακίνηση μαθητών για τα σπίτια όπου φιλοξενούνται

Τρίτη 21 Οκτωβρίου 2008

08.30	Συνάντηση στο σχολείο όσων μένουν σε σπίτια
10.00 - 12.00	Επίσκεψη στο Αρχαιλογικό Μουσείο
	Μεταφορά οργάνων στη "Μονή Λαζαριστών"
12.30 - 13.30	Μεσημεριανό φαγητό των φιλοξενούμενων
16.30 - 19.00	Πρόβα στη "Μονή Λαζαριστών"
20.00 - 22.00	**ΣΥΝΑΥΛΙΑ**
22.30 - 24.00	Αποχαιρετιστήριο γεύμα

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2008

08.30	Αφιξη μαθητών & μαθητριών στο Μ.Σχ.Θ
	Άφιξη στο Μ.Σχ.Θ. των Ολλανδών από το Ξενοδοχείο
09.00	Αναχώρηση για Τρίκαλα

Αρ. 26: Πρόγραμμα της Συναυλίας του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης στην Ολλανδία – 10/4/2010

«Το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης ταξιδεύει και τραγουδάει...»

Σάββατο 10 Απριλίου 2010
ώρα: 8μ.μ.

Stanislaskapel

Westplantsoen 71, Delft-The Netherlands

ΧΟΡΩΔΙΑ Μ.Σ.Θ

Διεύθυνση: Αγγελική Κρίσιλα
Πιάνο: Σοφία Ζούμη
Φωνή: Ανθή Τατσιούλη

1. **The Lord bless you keep you** – John Rutter
2. **Hemel en aarde** – Ολλανδικό τραγούδι (από τη συλλογή του Jop Pollman και του Piet Tigger)
3. **Sing of Friendship** – Τσέχικος Κανόνας από Dorren Rao
4. **Younder come day** – Spiritual, διασκευή από Judith Cook Tucker
5. **Vois sur ton chemin** – Christophe Barratier, Bruno Coulais
6. **Zuravli** – Rasul Gamzatov, JanFrenkel, in Greek: Giannis Ritsos, διασκευή από Αγγελική Κρίσιλα
7. **Kemal** – στίχοι: Nikos Gkatzos, μουσική: Manos Hadjidakis, διασκευή από Αγγελική Κρίσιλα
8. **I mikri Rallou** – στίχοι: Nikos Gkatzos, μουσική: Manos Hadjidakis, διασκευή από Η. Kotrotsios

ΣΥΝΟΛΟ "ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

Υπεύθυνος: Πρατσινάκης Δημήτρης

1. **Ανάθεμά σε** (Π. Θαλασσινός)
2. **Ήταν ο τόπος μου** (Γ. Μαρκόπουλος, Κ. Χ. Μύρη)
3. **Πόσα χρόνια δίσεκτα** (Γ. Μαρκόπουλος, Κ. Χ. Μύρη)
4. **Τα λόγια και τα χρόνια** (Γ. Μαρκόπουλος, Μ. Ελευθερίου)
5. **Καισαριανή** (Σ. Ξαρχάκου, Λ. Παπαδόπουλου)

ΧΟΡΩΔΙΑ & ΣΥΝΟΛΟ "ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

6. **Χαράματα η ώρα τρεις** (Μ. Βαμβακάρης)

ΣΥΝΟΛΟ "ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ"

Ενορχήστρωση: Kosmidis Panos
Γενική Επιμέλεια και διδασκαλία:
Kosmidis Panos
Tavlaridou Olia
Achalkatsia Natalia
Tenta Georgia

1. **Τραγούδι** (από την Ιονική Σουίτα για πιάνο)
2. **Κέλομαι σε Γογγύλα** (Μεγάλος Ερωτικός, 1972, ποίηση: Σαπφώ)
3. **Υμηττός** (15 εσπερινοί 1964, στίχοι: Μάνος Χατζηδάκις)
4. **Μαύρη Φορντ** (Οδός Ονείρων, 1962, μουσικό θεατρικό έργο, στίχοι: Μάνος Χατζηδάκης)
5. **Παναγίας των Πατησίων** (Πορνογραφία, 1982, Στίχοι Νίκος Γκάτζος)
6. **Ρίχνω την καρδιά μου στο πηγάδι** (Παραμύθι χωρίς όνομα, 1965, στίχοι: Ιάκωβος Καμπανέλλης από το ομώνυμο θεατρικό έργο)
7. **Τα παιδιά κάτω στον κάμπο** (Sweet Movie, ταινία του Dusan Makavejev, 1974, στίχοι: Μάνος Χατζηδάκης)
8. **Μητέρα κι αδελφή** (Η εποχή της Μελισσάνθης, 1980, στίχοι: Μάνος Χατζηδάκης)

Αρ. 27: Ψήφισμα της 5ης Γενικής Συνέλευσης στη Θεσσαλονίκη - 29/3/2009

Πανελλήνια Ένωση
Γονέων Μουσικών Σχολείων
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ
www.musika.gr

Στη Θεσσαλονίκη συγκεντρώθηκαν εκπρόσωποι από όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων στις 27 - 29 Μαρτίου 2009, όπου:

1. Συμμετείχαν ενεργά στο 3ο Επιστημονικό Συνέδριο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, στο οποίο εκπρόσωποι του ΥΠΕΠΘ, εκπαιδευτικοί και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπεριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους.

Οι απόψεις αυτές, μαζί με τις απόψεις του 1ου και του 2ου συνεδρίου, βοήθησαν την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, στη διαρκή προσπάθειά της για διεκδίκηση σύγχρονων παιδαγωγικών λύσεων στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων, αποδεικνύοντας μάλιστα ότι τα αιτήματά της δεν αποτελούν καθαίρετη συνθηματολογία ή ευχολόγιο, αλλά αντιθέτως βασίζονται σε επιστημονική τεκμηρίωση και στην πολυετή ελληνική και διεθνή εμπειρία.

2. Συμμετείχαν στην 5η Τακτική Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης, όπου μετά από γόνιμο και εποικοδομητικό διάλογο εξεδόθη η παρακάτω ομόφωνη απόφαση, πού αποτελούν τις διεκδικήσεις μας:

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ 5ης ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Η 5η Γενική Συνέλευση πραγματοποιήθηκε σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο. Η Ένωση είναι πλέον αξιόπιστος συνομιλητής της ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας. Αυτό δεν έγινε βέβαια τυχαία. Είναι αποτέλεσμα των συντονισμένων κινητοποιήσεων, πού κατά καιρούς έχουμε κάνει και των προτάσεων πού από κοινού με τους συλλόγους έχουμε καταθέσει, στην ηγεσία του Υπουργείου. Τα συμπεράσματα των Συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, καθώς και το πολύ συγκεκριμένο και εποικοδομητικό συνέδριο της Θεσσαλονίκης, μας βοήθησαν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά. Μας δόθηκε πλέον η δυνατότητα, αφού ακούσαμε όλοι τις εισηγήσεις του Συνεδρίου της πρώτης ημέρας να ανοίξουμε μεταξύ μας οι γονείς έναν εποικοδομητικό διάλογο και να καταλήξουμε όσο γίνεται πιο συγκεκριμένα για το τι Μουσικά Σχολεία θέλουμε. Το αποτέλεσμα πού όλοι μαζί ψηφίσαμε ομόφωνα στο τέλος της συνέλευσης μας, θα αποτελέσει τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες θα κινηθεί το επόμενο ΔΣ στο επόμενο διάστημα. Το τελικό κείμενο πού θα συνδιαμορφώσουμε όλοι μαζί, θα αποτελεί τον σκελετό της ολοκληρωμένης πρότασης πού καταθέτουμε στο Υπουργείο για τα Μουσικά Σχολεία. Η συζήτηση με το Υπουργείο βέβαια δεν είναι εύκολη. Δεν τρέφουμε αυταπάτες. Είμαστε σίγουροι ότι η διεκδίκηση των προτάσεων μας θα γίνει και με κινητοποιήσεις. Γι αυτό θα πρέπει οι Σύλλογοι να βρίσκονται σε ετοιμότητα και σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση, της οποίας ο ρόλος είναι, όπως γνωρίζουμε όλοι, ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται συνεχώς να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας είτε συντονίζοντας για καλύτερα αποτελέσματα. Φυσικά κανένας Σύλλογος Γονέων από μόνος του δεν θα μπορέσει να δώσει λύση στα γενικότερα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και τα οποία αναφέρονται παρακάτω.

Στόχοι

α. Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιάς στα μουσικά όπως και στα υπόλοιπα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε τις πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών που δημιουργούνται (μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), των οποίων η πληρωμή πολλές φορές τους γίνεται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση, με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα σχολεία.

β. Ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα για αύξηση των δαπανών στην Παιδεία, για να καλυφθούν τα κενά, με μόνιμους καθηγητές στα μαθήματα γενικής παιδείας και στα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τα υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με μόνιμη σχέση, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει ένα καθηγητή Γυμνάσιο και Λύκειο για να έχουμε το καλύτερο αποτέλεσμα. Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά και οδηγούνται στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών πρέπει να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λ.π), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν. Δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας και πολιτών που θα ζουν μονίμως κάτω από τα όρια της φτώχειας με όλα τα συνεπακόλουθα.

γ. Η πρόσληψη μονίμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

δ. Η πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς -χωρίς δική του ευθύνη- στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους εκπαιδευτικούς αυτούς, «εμπειροτέχνες» και «ποδειακούς».

ε. Η δωδεκάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση χωρίς εξειδίκευση και κατευθύνσεις αποτελεί γενικότερο στόχο της Ένωσης που για να επιτευχθεί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την ΑΣΓΜΕ και γενικότερα με τα θεσμοθετημένα όργανα που κινούνται στην ίδια κατεύθυνση.

Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών στη μουσική - Βιβλία Μουσικής - Ωρολόγιο πρόγραμμα.

Δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Εμείς, ως γονείς πού εμπιστευτήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι, το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων πού απαιτούνται για την εκπαίδευση τους. **Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις.** Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρημένο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, αλλά όμως τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές των παιδιών.

Καλούμε τους συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών. Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρημένο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι όσοι εισηγούνται μείωση ωρών κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Μάλλον κάτι άλλο έχουν στο μυαλό τους. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, πού τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, πού η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρήσει και να μη θεωρήσει τη Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε να σταματήσει οποιαδήποτε συζήτηση για μείωση του ωρολογίου προγράμματος. Δεν επιτρέπεται η Παιδεία να αντιμετωπίζεται με οικονομικούς λογιστικούς και ποσοτικούς όρους.

Εμείς σαν Ένωση θα μπούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε μεγάλες αναταραχές τα σχολεία, με απρόβλεπτες για όλους μας συνέπειες.

Η κατάργηση του μαθήματος της ιστορίας της Τέχνης, που ξεκίνησε ως περικοπή τείνει να μπει στον κανόνα «Ουδέν μονιμότερο του προσωρινού». Θεωρούμε απαράδεκτη αυτήν την ενέργεια, γιατί πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό ένας μαθητής του μουσικού να γνωρίζει και τις άλλες μορφές της τέχνης μέσα από αυτό το μάθημα. Υπάρχουν άλλα μαθήματα όπου μπορεί να γίνει κάποια περικοπή και όχι το συγκεκριμένο μάθημα.

<u>Προκαταρκτικά μαθήματα στα Δημοτικά Σχολεία</u>

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γίνονται στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, έτσι ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου.

Ο θεσμός αυτός που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους, διαφανής και αξιόπιστη. Αυτό είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία. Στα πλαίσια της πιστοποίησης, ζητούμε να αναγράφονται στο απολυτήριο του Λυκείου, τα μουσικά μαθήματα και τα όργανα πού έχει διδαχτεί ο μαθητής. Στα πλαίσια των παραπάνω και για να ολοκληρωθεί η σύνδεση των δημοτικών με τα μουσικά, απαιτούνται αναλυτικά προγράμματα μουσικής εκπαίδευσης και συγγράμματα μουσικής και για τα Δημοτικά.

<u>Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση</u>

Είναι απαραίτητο να γίνει εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές. Να υπάρξει διαβάθμιση μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΟΥΝ ΣΕ ΩΔΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ. ΕΤΣΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

<u>Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία</u>

Ο Ελληνισμός στην νέα παγκοσμιοποιημένη κοινωνία, γνώρισε μία νέα Εθνική συγκίνηση, συνδεδεμένη από την μεγάλη πολιτισμική συγκίνηση και τον πολιτισμικό σκεπτικισμό. Έχουμε χρέος απέναντι στη νέα γενιά, να ενισχύσουμε την αυτοπεποίθηση της.

Η δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη ισοπεδωτική. Η Εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση κατακτιέται με θεσμούς πού η κοινωνία μέσα της πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς πού συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Η δύναμη και το μέλλον του Λαού μας περνά μέσα από την ενότητα και την αυτονομία της Ευρώπης των Λαών, των πολιτισμών, των εργαζομένων και των πολιτών.

Εμείς πού επιλέξαμε να πάρουν τα παιδιά μας γενικές γνώσεις μέσα από τα Μουσικά σχολεία, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι πού τα παιδιά μας δεν σκέφτονται λανθασμένα. Είμαστε υπερήφανοι πού δεν σκέφτονται με ξένο μυαλό. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς πού γέμισε ο τόπος από παιδιά πού διασκεδάζουν με τις παραδόσεις μας, πού ζουν και αναπνέουν με αυτές, πού μελετούν την Αρχαία Ελληνική, αλλά και παραδοσιακή μουσική του τόπου μας.

<u>Καλλιτεχνική Επιτροπή - Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων</u>

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να ανταπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 36 Μουσικών Σχολείων σκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες, που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών μελών της, αλλά και η σύνδεσή της με τους σχολικούς συμβούλους ανά περιφέρεια, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία των σχολείων και του όλου θεσμού. Ίσως θα πρέπει η εποπτεία και η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων να αλλάξει προς την κατεύθυνση να υπάρχει σε κάθε Μουσικό Σχολείο μία ομάδα που θα είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία του σχολείου και οι υπεύθυνοι από όλα τα σχολεία να συνεργάζονται μέσω του περιφερειακού συμβούλου (πού πρέπει να αναβαθμισθεί ο ρόλος του με ουσιαστικότερες αρμοδιότητες), με την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

<u>Στέγαση:</u> Υπάρχει οξύ πρόβλημα με τη στέγαση των σχολείων, αφού στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων
- κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν τα σχολεία και να επιτελέσουν το στόχο τους. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα. Να είμαστε σίγουροι όμως ότι αν όλα τα σχολεία δεν αποκτήσουν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή, η παιδεία που θα προσφέρεται από τα Μουσικά Σχολεία θα είναι υποβαθμισμένη.

Οι νέες εξαγγελίες για σχολεία με την μέθοδο των ΣΔΙΤ φοβούμαστε ότι θα οδηγήσουν στην είσοδο του ιδιωτικού κεφαλαίου στην εκπαίδευση από την πίσω πόρτα. Η παιδεία δεν μπορεί να είναι άλλη παρά δημόσια. Η παιδεία είναι αγαθό που πρέπει να παρέχεται δωρεάν στους πολίτες. Δεν είναι εμπόρευμα. Δεν πουλιέται. Τώρα τελευταία όλο και περισσότερο εγκαταλείπεται η ιδέα των ΣΔΙΤ. Όλοι οι Σύλλογοι πρέπει να πιέζουν για την επίλυση των άμεσων προβλημάτων τους, σε κτηριακές ανάγκες, να διεκδικούν επίλυση μέσω του ΟΣΚ. Είναι απαραίτητο να διεκδικηθεί από το ΥΠΕΠΘ ένα πρόγραμμα υλοποίησης σχολικής στέγης για όλα τα Μουσικά Σχολεία.

Δεν επιθυμούμε να ιδρυθούν νέα σχολεία αν δεν έχουν εξασφαλιστεί οι προϋποθέσεις στέγασης. Επιτέλους πρέπει να σταματήσει το φαινόμενο ίδρυσης Μουσικού σχολείου πού θα στεγάζεται σε παλιό ορφανοτροφείο η παλιό Νοσοκομείο.

Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων: Μέσα στο καλοκαίρι ολοκληρώθηκε η αποστολή των οργάνων σε όλα τα σχολεία και έτσι καλύφθηκε το αίτημα για αγορά οργάνων. Όμως μέχρι σήμερα δεν έχει εξασφαλιστεί κονδύλι για συντήρηση. Δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα η ποιοτική παραλαβή των οργάνων. Η έλλειψη κτιριακών υποδομών έχει οδηγήσει σε πολλά σχολεία να αποθηκεύσουν τα όργανα το ένα επάνω στο άλλο και να μην μπορεί να αξιοποιηθεί μία τόσο σοβαρή επένδυση. Η Ένωση απαιτεί άμεσα από το ΥΠΕΠΘ να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να ελεγχθούν ποιοτικά όλα τα παραληφθέντα όργανα και να πάρει τα σχολεία για την αξιοποίηση τους. Τέλος στην κατεύθυνση εύρεσης κατάλληλου προσωπικού για τη συντήρηση των οργάνων είναι απαραίτητο να αξιοποιηθούν οι απόφοιτοι τμημάτων των ΤΕΙ.

Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού: Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητες τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την μέριμνα της πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής, επιστάτης κ.λ.π.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

Σίτιση: Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρος με αποτέλεσμα πολλοί Σύλλογοι Γονέων να έρχονται σε κόντρα για να προστατέψουν την υγεία των παιδιών τους. Να λειτουργήσει επιτέλους εκείνη η επιτροπή πού μας έχει υποσχεθεί ο υφυπουργός για την σίτιση. Είναι απαραίτητο να υπάρξει διατροφικό πρόγραμμα, από ειδική επιτροπή, στην οποία θα συμμετέχει και διατροφολόγος από το Υπουργείο Παιδείας. Είναι μία υπόσχεση πού δεν έχει υλοποιηθεί. Απαιτείται νομοθετική ρύθμιση, για ποιοτικό διαγωνισμό και όχι μειοδοτικό.

Μετακινήσεις: Παρά τις όποιες κινητοποιήσεις που έγιναν για τις μετακινήσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δεν είχαμε οριστική λύση. Εξακολουθούν να φεύγουν τεράστια κονδύλια προς τους λεωφορειούχους, πολλές φορές και με σκανδαλώδεις διαδικασίες, χωρίς να έχουμε ασφάλεια και σιγουριά για τα παιδιά. Η υπόσχεση για λύση του θέματος μέσω διυπουργικής επιτροπής πρέπει να υλοποιηθεί και να μη μείνει στα συρτάρια.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ τη δημιουργία ενιαίου φορέα για τις μετακινήσεις με προϋπολογισμό και παρακολούθηση, ώστε να λυθεί οριστικά το θέμα.

Για τη σίτιση και τις μετακινήσεις είναι απαραίτητο να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις διαδικασίες των διαγωνισμών, ώστε να έχουν άμεση αντίληψη.

Λειτουργία και Συντήρηση των Μουσικών Σχολείων

Αφού τα Μουσικά σχολεία καλύπτουν της ανάγκες ενός ολόκληρου νομού, είναι λάθος να καλύπτονται οι ανάγκες από τις σχολικές επιτροπές, με ευθύνη της Α βάθμιας τοπικής αυτοδιοίκησης. Δεν μπορούν οι δήμοι να καλύψουν τις ανάγκες αυτών των σχολείων, πού οι δαπάνες είναι μεγάλες σε σχέση με τα υπόλοιπα σχολεία και απευθύνονται σε ανάγκες της εκπαίδευσης ολόκληρου του Νομού. Προτείνουμε να περάσουν στην αρμοδιότητα απευθείας του Υπουργείου, η αν δεν μπορεί να γίνει αυτό, να περάσουν στις αρμοδιότητες των Νομαρχιακών αυτοδιοικήσεων. Η πρόταση στην δεύτερη περίπτωση να κατατεθεί και στην ΕΝΑΕ.

Η σημερινή Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπει SOS για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η απαξίωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό. Όμως παράλληλα με αυτά υπάρχουν τα μεγάλα προβλήματα όλης της παιδείας και με το αίτημα της γενναίας αύξησης των δαπανών για αυτήν, η προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης και άλλα πολλά τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Νέα μέλη

Μέχρι τη σημερινή Γενική Συνέλευση καταφέραμε να έχουμε εγγράψει μέλη όλους τους Συλλόγους Γονέων εκτός αυτόν της Κορίνθου πού είναι νέος και έχει προσωρινή Διοίκηση. Πρέπει άμεσα και να πετύχουμε και την ένταξη όλων των Συλλόγων Γονέων απ' όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας, στις διαδικασίες ισότιμης συμμετοχής στην ΕΝΩΣΗ. Θεωρούμε πολύ θετική την απόφαση του ΔΣ για συνεδριάσεις του σε όλη την Ελλάδα με την συμμετοχή των συλλόγων της περιφέρειας. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το ΔΣ να κινηθεί στην ίδια την κατεύθυνση, επισκεπτόμενο σχολεία που δεν έχει επισκεφθεί μέσα από ένα ετήσιο πρόγραμμα συνεδριάσεων.

Εφημερίδα

Μέχρι σήμερα κατορθώσαμε να εκδόσουμε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας. Δεν κατορθώσαμε να εκδόσουμε το δεύτερο. Αυτό οφείλεται σε αντικειμενικές αλλά και σε υποκειμενικές αδυναμίες και δυσκολίες. Πιστεύουμε ότι σύντομα θα εκδόσουμε το δεύτερο και στην συνέχεια η έκδοση θα γίνεται πιο εύκολα. Στόχος μας πρέπει να είναι η έκδοση να γίνεται τακτικά 3 έως 4 φύλλα το χρόνο. Σ' αυτό πρέπει να βοηθήσουν όλοι οι εκπρόσωποι των συλλόγων γονέων στέλνοντας τακτικά νέα από το σχολείο τους και τις δραστηριότητές τους. **Ιστοσελίδα**

Η ιστοσελίδα της Ένωσης πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενημερώνεται τακτικά. Στόχος, να αποτελέσει τον επικοινωνιακό μας στόχο και την επικοινωνία μας με την Κοινωνία και τους Θεσμούς. Έχει στηθεί και φόρουμ διαλόγου, το οποίο θα το αξιοποιήσουμε για ένα πιο πλούσιο διάλογο. Τα e-mail όλων των συλλόγων υπάρχουν και μπορούμε όλοι να επικοινωνούμε πιο γρήγορα και με ασφάλεια. Από εδώ και πέρα η ιστοσελίδα πρέπει να αποτελέσει χώρος προβληματισμού αλλά και προβολής της δραστηριότητας της Ένωσης, των Συλλόγων Γονέων όλων των σχολείων αλλά και όλων των εκδηλώσεων που θα γίνονται στα σχολεία. Για το λόγο αυτό ο κάθε σύλλογος θα πρέπει να ενημερώνει τον υπεύθυνο της Ένωσης και να στέλνει υλικό και να ενημερώνεται η ιστοσελίδα τακτικά. Επίσης όσοι σύλλογοι γονέων ή Σχολεία έχουν δική τους ιστοσελίδα να δοθεί η διεύθυνση για να μπει στην ιστοσελίδα της Ένωσης.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος	Η Γ. Γραμματέας
Π. Κουφαλάκος	Κ. Αθανασίου

Αρ. 28: Εφημερίδα της Ένωσης "ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ" τεύχος 2ο – Φθινόπωρο 2009

Έκδοση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Παρτιτούρα

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Αρ. φύλλου 2
Φθινόπωρο 2009
Διανέμεται δωρεάν

Ακούστε κυρία Υπουργέ...

Διανύουμε τον 21ο χρόνο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και κάθε χρόνο περισσεύουν οι ελπίδες για κάτι καλύτερο. Τα όνειρα και οι ελπίδες για τους μαθητές και τις μαθήτριες, σε κάθε ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς, γρήγορα διαψεύδονται. Σήμερα έχουμε μια νέα κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, που όμως δεν δικαιούται να μη γνωρίζει τα προβλήματα αυτών των σχολείων, αφού ιδρύθηκαν επί των ημερών της και στην προηγούμενη κυβέρνηση τέθηκαν πολλές επερωτήσεις, αναφορές ή επίκαιρες ερωτήσεις για τη λειτουργία τους από βουλευτές της.



Κυρία Υπουργέ **αμέσως μόλις αναλάβατε** την ευθύνη του Υπουργείου Παιδείας σας στείλαμε πολυσέλιδο υπόμνημα με τα προβλήματα και τις θέσεις της Ένωσης, για την ενημέρωσή σας και σας ζητήσαμε συνάντηση για τη συζήτησή τους. Θέλουμε να ακούσουμε από τα πιο επίσημα χείλη τις θέσεις της Κυβέρνησης, αλλά και να συνεργαστούμε μαζί σας για την επίλυση των θεμάτων των Μουσικών Σχολείων.

Πιστεύουμε ότι οι πρώτες δηλώσεις σας: "Σε αυτή τη νέα περίοδο πρωταγωνιστές και κοντά μας, συμμάχους, συνδιαμορφωτές θέλουμε τους μάχιμους εκπαιδευτικούς, τους δασκάλους, τους καθηγητές, τους καθηγητές στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, τους φοιτητές και βεβαίως τους γονείς. Τους γονείς, που γνωρίζουν και αισθάνονται με τον πιο απόλυτο τρόπο, τα μεγάλα προβλήματα που έχει η ελληνική Παιδεία", **θα σηματοδοτούσαν διάλογο και με την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων.**

Η κατάσταση στα Μουσικά Σχολεία Σήμερα

Καθηγητές: Από την αρχή της σχολικής χρονιάς έχει καλυφθεί ένα μέρος των κενών με διορισμό αναπληρωτών και ωρομισθίων. Τα υπόλοιπα κενά είναι σίγουρο ότι θα καλυφθούν μέσα στους επόμενους μήνες. Το αίτημα της Πανελλήνιας Ένωσης αλλά και των Συλλόγων Γονέων των Σχολείων για κάλυψη όλων των κενών σε καθηγητές μουσικής να γίνει με μόνιμο προσωπικό δεν ικανοποιείται μέχρι σήμερα παρά τις υποσχέσεις. Η ανάγκη για **ανέγερση κατάλληλων κτιρίων**, ειδικών για Μουσικά Σχολεία, από τον ΟΣΚ και όχι μέσω των ΣΔΙΤ, η **ολοκλήρωση των αναλυτικών προγραμμάτων** και για το Μουσικό Λύκειο, η **δωρεάν διανομή των βιβλίων μουσικής**, το ξεκίνημα των διαδικασιών για **τίτλους σπουδών** στους απόφοιτους των Μουσικών Σχολείων, η τακτοποίηση της **καθημερινής μετακίνησης** των παιδιών και η **ποιοτική διατροφή** τους είναι μερικά από τα βασικά αιτήματα της Πανελλήνιας Ένωσης και των Συλλόγων Γονέων που εδώ και χρόνια έχουν κατατεθεί και διεκδικούνται από την πολιτεία. Όλα τα σοβαρά προβλήματα πού απασχολούν τα Μουσικά σχολεία παραμένουν άλυτα. Η ιεράρχηση και δρομολόγηση λύσεων, πού είχε συμφωνηθεί με την προηγούμενη πολιτική ηγεσία ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙΤΑΙ.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων των Μουσικών σχολείων προσπαθεί να ερμηνεύσει τις προθέσεις της νέας πολιτικής ηγεσίας, η οποία δεν έχει ανοίξει ακόμα τα χαρτιά της.

Είμαστε αποφασισμένοι να επιδιώξουμε με κινητοποιήσεις το ξεκαθάρισμα του τοπίου.

Είμαστε αποφασισμένοι να διεκδικήσουμε δυναμικά τα πάγια αιτήματα μας, όπως αυτά έχουν προκύψει μέσα από τις αποφάσεις των γενικών μας συνελεύσεων. Τα 3 επιστημονικά συνέδρια πού έχουμε πραγματοποιήσει τεκμηριώνουν τις διεκδικήσεις μας.

Οποιαδήποτε αναστάτωση προκύψει στα σχολεία από τις κινητοποιήσεις, την ευθύνη θα φέρει αποκλειστικά το Υπουργείο.

Κύρια Υπουργέ το ΔΣ της Ένωσης και όλοι οι γονείς από τα Μουσικά Σχολεία δεν είμαστε διατεθειμένοι να ξαναγυρίσουμε σε εποχές απαξίωσης των Μουσικών Σχολείων.

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ Νο 2

Παρτιτούρα, φύλλο 2.... Τα καταφέραμε....
Μετά από δύο ακριβώς χρόνια ξανά στις επάλξεις.
Έκδοση των γονέων της Πανελλήνιας Ένωσης για όσους είναι στα Μουσικά Σχολεία μαθητές, καθηγητές, διευθυντές, για τα στελέχη της εκπαίδευσης, και της διοίκησης και για όσους τ' αγαπούν απόφοιτοι, γονείς .....
Είναι μια πρωτοβουλία, που πιστεύουμε ότι από εδώ και πέρα θα είναι πιο τακτική, για ενημέρωση, προβληματισμό και διάλογο, χωρίς σύνδρομα ιδιοκτησίας και λογοκρισίας.
Το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης και η ομάδα τύπου έχουν απόψεις και θα τις καταθέτουν σε κάθε έντυπο, όμως θέλουμε και τις δικές σας απόψεις, σκέψεις και δράσεις ώστε να εμπλουτισθεί και να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για την αναβάθμιση των Μουσικών Σχολείων.
Σας περιμένουμε στο διάλογο που ανοίγουμε....

Τελευταία Νέα

Με πρωτοβουλία της Ένωσης και αφού κινητοποιήθηκαμε την απόφαση του ΔΣ για κινητοποιήσεις, είχαμε σειρά συναντήσεων με τους Υφυπουργούς κύριον Πανάρετο και κυρία Χριστοφιλοπούλου. Τοποθετηθήκαμε εφ όλης της ύλης στη συζήτηση, μεταφέροντας τις ανάγκες και τα αιτήματα των συλλόγων, τις θέσεις των τριών επιστημονικών συνεδρίων, πού έχουμε πραγματοποιήσει και τις αποφάσεις των Γενικών μας Συνελεύσεων, παραθέτοντας στοιχεία για την ισχύουσα κατάσταση, με τα κενά σε καθηγητές, τα βιβλία μουσικής και τα άλλα προβλήματα. Μεταφέραμε την αγωνία μας για τις κτιριακές υποδομές και ζητήσαμε την εφαρμογή του νόμου 1824/88 για τα μουσικά σχολεία.

Μέσα από τις συζητήσεις διαπιστώθηκε η αποτυχία των μεταρρυθμίσεων πού γίνονται για δεκαετίες τώρα στην εκπαίδευση. Επίσης έγινε κοινά αποδεκτό ότι, η πολιτεία δεν στήριξε τον ίδιο το θεσμό πού η ίδια δημιούργησε το 1988 και τον άφησε στην τύχη του.

Κάναμε γνωστό στους Υφυπουργούς ότι είμαστε αποφασισμένοι και εξοργισμένοι. Τα 21 χρόνια από την λειτουργία του θεσμού είναι αρκετά. Είναι καιρός να αναλάβει ο καθένας τις ευθύνες του.

Από την συζήτηση διαπιστώσαμε μόνο καλές προθέσεις και τίποτε άλλο. Ακόμα δεν έχουν καθορίσει αρμοδιότητες και δεν ήταν ακόμα έτοιμοι οι υφυπουργοί να αναλάβουν οποιαδήποτε δέσμευση.

Και οι δύο μας μίλησαν ότι ξεκινάνε από μηδενική βάση, χωρίς όμως να μας ανοίξαν τα χαρτιά τους για να αξιολογήσουμε την πολιτική τους.

Τα σχολεία όμως είναι ανοικτά, τα προβλήματα υπάρχουν και παραμένουν οξυμένα, ενώ η μισή χρονιά σχεδόν έχει φύγει.

Ζητήσαμε να γίνει πολύ σύντομα νέα συνάντηση, όπου θα μιλήσουμε συγκεκριμένα και θα απαιτήσουμε δεσμεύσεις.

Καλούμε τους συλλόγους να βρίσκονται σε επαγρύπνηση.

Τα αποτελέσματα της συνάντησης της ΑΣΓΜΕ με την Υπουργό μας αντιχούν.

Βρισκόμαστε σε αναμονή των εξελίξεων, όπου όλοι μαζί θα συναποφασίσουμε, για να καθορίσουμε την παραπέρα στάση μας.

Διαβάστε ακόμη

2 **Συνέδριο** *Παρτιτούρα*

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 27 Μαρτίου 2009

Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία

Στις 27 Μαρτίου 2009 πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη, στο αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, το 3ο Επιστημονικό Συνέδριο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων με θέμα: "Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία" και επιμέρους ενότητες: 1. Ωρολόγιο και αναλυτικά προγράμματα στα Μουσικά Σχολεία, 2. Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση και 3. Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία.



Συζητάμε, προβληματιζόμαστε και αγωνιζόμαστε για το μέλλον των Μουσικών Σχολείων

Παναγιώτης Κουφαλάκος, Πρόεδρος Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων

Μίμης Πλέσσας, πρόεδρος Καλλιτεχνικής Επιτροπής

Παρτιτούρα

Έκδοση της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων
Αρ. φύλλου 2 - Ιούνιος 2009
Διανέμεται δωρεάν

Παρτιτούρα Συνέδριο 3



Άρης Σπηλιωτόπουλος
Υπουργός Παιδείας

Δημήτρης Δράκος, Νομάρχης Μεσσηνίας πρόεδρος της ΕΝΑΕ



Παναγιώτης Ψωμιάδης
Νομάρχης Θεσσαλονίκης

Σωτήρης Παρισσόπουλος
Πρόεδρος Σχ. Επιτροπής Δ.Πυλαίας, εκπρόσωπος του Δημάρχου Πυλαίας

Μάγεψαν με τη μουσική τους οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων Σερρών, Κατερίνης και Θεσσαλονίκης

Μουσική εκδήλωση με τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών από τα Μουσικά Σχολεία Σερρών, Κατερίνης και Θεσ/νίκης, πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του **3ου Επιστημονικού Συνεδρίου και της 5ης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Ένωσης**, το Σάββατο 28 Μαρτίου 2009. Οι μαθητές και οι μαθήτριες μάγεψαν με τη μουσική τους θεατές της γεμάτης Αίθουσας Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Συμμετείχαν στην "ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ"

Η ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης άνοιξε την εκδήλωση παίζοντας υπό το φως των κεριών, που κρατούσαν οι μαθητές και οι μαθήτριες των Μουσικών Σχολείων Κατερίνης, Σερρών και Θεσσαλονίκης, συμμετέχοντας συμβολικά στην **"ΩΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ"**.

Στη συναυλία συμμετείχαν η ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης, η χορωδία του Μουσικού Σχολείου Σερρών, η ορχήστρα κλασικής μουσικής, η χορωδία και η ορχήστρα πνευστών του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.



Με την παρουσία της τίμησε την εκδήλωση η κ. Μαρίζα Κωχ, που τραγούδησε με τη συνοδεία ορχήστρας που αποτελούσαν καθηγητές, μαθητές και απόφοιτοι του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

Το τριήμερο των εκδηλώσεων ολοκληρώθηκε την Κυριακή 29 Μαρτίου, με την παράθεση αποχαιρετιστήριου γεύματος – γλεντιού, από το Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης προς τους συμμετέχοντες γονείς απ' όλη την Ελλάδα. Το γλέντι έγινε με τη μουσική και το τραγούδι ορχήστρας καθηγητών και μαθητών του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 5η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣ

Προτάσεις, απόψεις και αποφάσεις των Γονέων για καλύτερα Μουσικά Σχολεία

Στη Θεσσαλονίκη, στο αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου, συγκεντρώθηκαν αντιπρόσωποι γονείς από όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων στις 27, 28 και 29 Μαρτίου 2009, όπου:

Συμμετείχαν ενεργά στο Επιστημονικό Συνέδριο, στο οποίο εκπρόσωποι του ΥΠΕΠΘ, εκπαιδευτικοί και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπεριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους.

Οι απόψεις που κατατέθηκαν στο Συνέδριο, μαζί με τις απόψεις του 1ου και του 2ου Συνεδρίου, θα αξιοποιηθούν από την Πανελλήνια Ένωση, στη διαρκή προσπάθειά για διεκδίκηση σύγχρονων παιδαγωγικών λύσεων στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων. Με τον τρόπο αυτό αποδεικνύεται ότι τα αιτήματα δεν αποτελούν αυθαίρετη συναισθηματολογία ή ευχολόγιο, αλλά αντιθέτως βασίζονται σε επιστημονική τεκμηρίωση και σε πολυετή ελληνική και διεθνή εμπειρία.

Προσδοκία και επιδίωξη των συμμετεχόντων γονέων, μαθητών και εκπαιδευτικών είναι οι απόψεις αυτές να ληφθούν σοβαρά υπόψη από το Υπουργείο Παιδείας, το οποίο οφείλει να δρομολογήσει κατάλληλες λύσεις μέσα από διάλογο με όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς.

Οι αντιπρόσωποι γονείς συμμετείχαν επίσης στην 5η Τακτική Γενική Συνέλευση στην οποία επιβεβαίωσαν



τη διαπίστωσή τους ότι: Ο θεσμός, ως σύλληψη, πολυδιάστατος θεσμός των Μουσικών Σχολείων, όπου εκτός από την παιδαγωγική του διάσταση, συμβάλλει στην ψυχική καλλιέργεια των μαθητών και τους προσδίδει την ανάλογη κουλτούρα, εξακολουθεί να αντιμετωπίζει πολλά και σοβαρά προβλήματα, ελλείψεις και αδυναμίες.

Τα προβλήματα πηγάζουν από την γενικότερη πολιτική της κυβέρνησης για την παιδεία, που χαρακτηρίζεται από το χαμηλό ποσοστό δαπανών που δίνεται και οδηγεί σε μαρασμό τα σχολεία. Ειδικότερα για τα Μουσικά Σχολεία η Γενική Συνέλευση εκτιμά ότι 21 χρόνια μετά την καθιέρωση του θεσμού τα προβλήματα που υπάρχουν εκτείνονται σε πολλούς τομείς, όπως:

- **Η μη στελέχωση των Μουσικών Σχολείων με μόνιμο προσωπικό.** Είναι κοινή η διαπίστωση ότι η αλλαγή κάθε χρόνο καθηγητή Μουσικής είναι σε μειονέκτημα για μαθητή και καθηγητή, αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή δουλειά. Αυτό οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία με την ταυτόχρονη προώθηση τους στα κατά τόπους Ωδεία. Η αξιοποίηση του εκπαιδευτικού δυναμικού, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, που έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, είναι απαραίτητη μετά από παιδαγωγική επιμόρφωση και τη χορήγηση τίτλων σπουδών.
- **Οι ελλιπείς κτιριακές υποδομές** για πολλά από τα 36 Μουσικά σχολεία που λειτουργούν σήμερα και η έλλειψη κονδυλίων για τη συντήρησή τους.
- **Η χορήγηση πιστοποιητικού σπουδών** για μαθητές και μαθήτριες, που αποφοιτούν από τα Μουσικά σχολεία.
- **Η επαναλειτουργία του θεσμού** των προκαταρτικών μαθημάτων μουσικής στα δημοτικά σχολεία.
- **Η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών** στην Ελλάδα από την πρωτοβάθμια έως την τριτοβάθμια εκπαίδευση και η ένταξή της στο Υπουργείο Παιδείας.
- Μια σειρά ζητήματα που χρήζουν άμεσης επίλυσης, όπως: **Η Μεταφορά των μαθητών, η σίτιση,** η στελέχωση των σχολείων με διοικητικό προσωπικό, η συντήρηση των Μουσικών Οργάνων και πολλά άλλα, οδηγούν τα σχολεία σε απαξίωση. Είναι απαραίτητο να εξεταστεί το ζήτημα να τεθούν τα Μουσικά Σχολεία κάτω από τις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, αφού καλύπτουν ανάγκες ολόκληρων Νομών και όχι ενός Δήμου.

Επίσης η Γενική Συνέλευση των γονέων αποφάσισε ομόφωνα:

α. Το ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης και οι Σύλλογοι Γονέων όλων των Μουσικών Σχολείων να συνεχίσουν να καθιστούν αισθητή την παρουσία με τις δίκαιες απαιτήσεις τους προς την Πολιτεία, μέχρι τα Μουσικά Σχολεία να λειτουργήσουν πραγματικά με προδιαγραφές ευρωπαϊκής χώρας του 21ου αιώνα.

β. Να παροτρύνει τους Συλλόγους Γονέων να εντείνουν τη συντονισμένη δράση τους και την αμφίδρομη σχέση τους με την Πανελλήνια Ένωση, ώστε τα ζητούμενα της δράσης αυτής να προωθούνται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα στην κατεύθυνση να αναγκασθεί η Πολιτεία να λύσει τα προβλήματα.

Τέλος η Γενική Συνέλευση ομόφωνα, εξουσιοδοτεί το Δ. Σ. να καταρτίσει πρόγραμμα εκδηλώσεων και αντιδράσεων για κάθε περιοχή και συνολικά για όλη την Ελλάδα, για την λύση των προβλημάτων και υποστηρίζει την ενεργητική και δυναμική συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών Σχολείων στις γενικότερες διεκδικήσεις για καλύτερη Δημόσια Δωρεάν Εκπαίδευση μαζί με τις τοπικές Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Τίμησαν με την παρουσία τους την 5η Τακτική Γενική Συνέλευση και χαιρέτισαν ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Α. Λυκουρέντζος, ο Περιφ. Δ/ντής Εκπαίδευσης Κ.Μακεδονίας κ. Καραβάσος, ο Δ/ντής Β/θμιας Εκπαίδευσης Αν. Θεσσαλονίκης κ. Ταπεινίδης, και ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων Ν. Θεσσαλονίκης κ. Α. Μήτσου.



Ο Π. Καυφαλάκος Πρόεδρος της Ένωσης, ανοίγοντας τις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης και πριν καλέσει το Υφυπουργό Παιδείας κ. Λυκουρέντζο να χαιρετήσει, έθεσε επιγραμματικά τα σοβαρότερα ζητήματα πού απασχολούν τα Μουσικά Σχολεία. Μεταξύ άλλων είπε:

Κύριε Υφυπουργέ, εκ μέρους των γονέων των 36 Μουσικών Σχολείων σας καλωσορίζω στην 5η Γενική Συνέλευση της Ένωσής μας.

Χθες, όπως γνωρίζετε, πραγματοποιήσαμε το 3ο Επιστημονικό Συνέδριο, πού μετά από αντιπρόσωπό σας, τέθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας.

Αυτό καταγράφεται στα θετικά της συνεργασίας και του διαλόγου πού έχουμε ανοίξει. Ενός διαλόγου επάνω στις προτάσεις και τις επιχειρήσεις μας και όχι σε έναν διάλογο για κουφούς και με προειλημμένες αποφάσεις.

Φέτος μετά την ολοκλήρωση και την εμπειρία των 2 προηγούμενων Συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, το συνέδριο μας ασχολήθηκε επάνω σε τρεις θεματικές ενότητες.

α. Ωρολόγιο & αναλυτικό προγράμματα σπουδών

β. Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση

γ. Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία

Όλοι οι εισηγητές και οι εμπλεκόμενοι φορείς της εκπαίδευσης, κατέθεσαν τις απόψεις τους, που θα αξιοποιήσουμε στα πλαίσια της Γενικής Συνέλευσης.

Το τελικό κείμενο με τις προτάσεις μας θα αποτελέσει το διεκδικητικό πλαίσιο προς την πολιτεία. Επιτρέψτε μου εδώ να σας απαριθμήσω τα ζητήματα πού θα μας απασχολήσουν και πού χρήζουν άμεσης δρομολόγησης για επίλυση:

- *Στελέχωση των Μουσικών Σχολείων με καθηγητές όλων των μαθημάτων από την πρώτη μέρα.*
- *Μόνιμους καθηγητές μουσικών οργάνων.*
- *Ωρολόγιο και αναλυτικό προγράμματα σπουδών και δωρεάν βιβλία για τα μουσικά μαθήματα.*
- *Κτιριακές υποδομές κατάλληλες και για τα 36 σχολεία πού λειτουργούν σήμερα.*
- *Πιστοποιητικό σπουδών για τα παιδιά πού αποφοιτούν από τα Μουσικά Λύκεια.*
- *Επαναλειτουργία του θεσμού των μαθημάτων μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία.*
- *Διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την πρωτοβάθμια έως την τριτοβάθμια εκπαίδευση.*

Τέλος υπάρχουν μια σειρά ζητήματα που χρήζουν άμεσης επίλυσης, όπως, η μεταφορά των Μαθητών, η σίτιση, η στελέχωση των σχολείων με διοικητικό προσωπικό, η συντήρηση των μουσικών οργάνων και πολλά άλλα πού θα σας κατατεθούν μετά το τέλος των εργασιών εγγράφως.

Η συμμετοχή σας σήμερα εδώ κύριε Υφυπουργέ αποτελεί τη συνέχεια του διαλόγου πού εδώ και ένα περίπου χρόνο έχουμε ξεκινήσει. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι η συμμετοχή σας στη Γενική μας Συνέλευση σηματοδοτεί δέσμευση, ότι οι αποφάσεις του Υπουργείου για τα Μουσικά Σχολεία θα λάβουν υπόψη τις επισημάνσεις και τις προτάσεις των Γονέων, των Μαθητών, των Καθηγητών και φορέων τους, και προ πάντων τις απόψεις της καμώδιας από το νέο Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Κύριε Υφυπουργέ, οι γονείς που παραβρίσκονται σήμερα εδώ περιμένουν την έμπρακτη ανταπόκρισή σας.

Ραντεβού στη Λαμία

Μετά τη Λάρισα, το Βαρθολομιό, την Ξάνθη, τη Μυτιλήνη και τη Θεσσαλονίκη σειρά της Λαμίας να πάρει τα σκήπτρα και να φιλοξενήσει την επόμενη (6η Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσής μας το Μάρτιο του 2010, όπως αποφάσισε ομόφωνα η Γενική Συνέλευση της Θεσσαλονίκης.

Η πάγια τακτική, να διενεργείται η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ένωσης κάθε χρόνο σε διαφορετικό τόπο, έχει σαν αποτέλεσμα οι αντιπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων να εμπλουτίζουν τις εμπειρίες τους, να συσφίγγουν τους δεσμούς τους με άλλους γονείς, με τους οποίους συνδέονται με κοινές αγωνίες και προσδοκίες. Τα Μουσικά Σχολεία της εκάστοτε ευρύτερης περιοχής έχουν τη δυνατότητα (με την καθιερωμένη συναυλία, που πλαισιώνει τη Γενική Συνέλευση) να επικοινωνήσουν καλύτερα με τις τοπικές κοινωνίες.

Παρτιτούρα Γενική Συνέλευση 5

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 2007-2009

Τη θητεία 2007 – 2009 [illegible]

Από τη δράση της Ένωσης

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
Παρελθόντων ετών	9.852,68	Παρελθόντων ετών	897,95
Έσοδα έως 25/3/08	2.818,42	Έξοδα έως 25/3/08	10.451,07
Συνδρομές μελών 2008	3.200,00	Προετ. 1ου Συνεδρίου	2.000,00
Τόκοι έτους 2008	24,23	Προκαταβολή [illegible]	300,00
Επιχορήγηση ΥΠΕΠΘ	2.908,80	Υπόλ. Διοργ. 2ου Συν.	2.612,72
		Αποστ. & παρ. Προκ.	235,55
		Φόρος τόκων 2008	2,42
		Διαδικτυακή Δ.Σ.	1.700,24
Σύνολο εσόδων	18.804,13	Σύνολο εξόδων	18.207,55

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

18.804,13 (έσοδα) -18.207,55 (έξοδα) (υπόλοιπο)596,58



Ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Ανδρέας Λυκουρέντζος [illegible]

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Κουφαλάκος Παναγιώτης	(Μ.Σχ. Καλαμάτας)	Πρόεδρος	[illegible]
Αντάρης Φώτιος	(Μ.Σχ. Σιάτιστας)	Αντιπρόεδρος	[illegible]
Αδαμαπούλου Αναστασία	(Μ.Σχ. Βόλου)	Γ. Γραμματέας	[illegible]
Πουγαρίδης Γεώργιος	(Μ.Σχ. Ηρακλείου)	Ταμίας	[illegible]
Μυλωνά Γεωργία	(Μ.Σχ. Αγρινίου)	Ειδ. Γραμματέας	[illegible]
Σπανουδάκης Κωνσταντίνος	(Μ.Σχ. Δράμας)	Μέλος	[illegible]
Βαρβάκος Ανδρέας	(Μ.Σχ. Θεσ/νίκης)	Μέλος	[illegible]
Γκιτζίας Σταύρος	(Μ.Σχ. Τρικάλων)	Μέλος	[illegible]
Ντολαμάγκας Διονύσης	(Μ.Σχ. Βαρθολομιού)	Μέλος	[illegible]

Εξελεγκτική Επιτροπή

Παπαδούλης Γεώργιος	(Μ. Σχ. Αθηνών)	Πρόεδρος	[illegible]
Μανωλοπούλου Παρασκευή	(Μ. Σχ. Φολού)	Γραμματέας	[illegible]
Μπουμπάρη Σοφία	(Μ. Σχ. Λαμίας)	Μέλος	[illegible]

6 **Από τη ζωή των Μουσικών Σχολείων** Παρτιτούρα

Μια Γνώμη

Μάρτιος 2001. Στο γραφείο του Διευθυντή του Δημοτικού Σχολείου της κόρης μου έρχεται ένα ενημερωτικό για εγγραφή μαθητών στο Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο. ...

Κατερίνα Βογιατζή,
ιδρυτικό μέλος της Ένωσης

ΣΔΙΤ: Σύμπραξη Δημοσίου - Ιδιωτικού Τομέα

Γιώργος Παπαδούλης,
Μουσικό Σχολείο Λάρισας
Πρόεδρος ΕΕ. Επ. ΠΕΓΜΣ

Παρτιτούρα Από τη ζωή των Μουσικών Σχολείων 7

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

• Η ΕΛΛΑΔΑ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΤΗΣ ΑΞΙΖΕΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΩ

ΟΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



Ειδήσεις... και... Σχόλια...

Άμεση απάντηση της Ένωσης

στην προσπάθεια του ΥΠΕΠΘ για μείωση των εισακτέων

Σκέψεις για τη διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

8 **Από τη ζωή των Μουσικών Σχολείων** *Παρτιτούρα*

Συνεργασίες με το Κολέγιο ΣΤΑΝΙΣΛΑΣ από την Ολλανδία

Μια πολύ αξιόλογη συνεργασία, των Μουσικών Σχολείων Θεσσαλονίκης, Τρικάλων και Μυτιλήνης με τη Ορχήστρα και Χορωδία του STANISLAS COLLEGE από το DELFT της Ολλανδίας, πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Οκτώβριο. Η όλη πρωτοβουλία ανήκει στους Συλλόγους Γονέων των παραπάνω Μουσικών Σχολείων.

Οι γονείς των 3 Μουσικών Σχολείων φιλοξένησαν τους μαθητές και τις μαθήτριες της χορωδίας και της ορχήστρας του Ολλανδικού σχολείου στα σπίτια τους και συνεργάστηκαν στη διοργάνωση συναυλιών σε Θεσσαλονίκη, Τρίκαλα και Μυτιλήνη. Στις συναυλίες παρουσιάσθηκε από τη χορωδία και την ορχήστρα των Ολλανδών η "Συμφωνία Ξενιτιάς" του Τ. Σιδέρη, Έλληνα συνθέτη της Ολλανδίας.



Επιπλέον στη Θεσσαλονίκη παρουσιάσθηκε και το "Πνευματικό Εμβατήριο" του Μίκη Θεοδωράκη σε συνεργασία της χορωδίας του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και του Ολλανδικού σχολείου.

Η ορχήστρα και η χορωδία του STANISLAS COLLEGE αποτελούνται από 120 μαθητές, μαθήτριες, καθηγητές, καθηγήτριες, γονείς και αποφοίτους του Ολλανδικού σχολείου. Στο πλαίσιο αυτής της φιλοξενίας αναπτύχθηκαν ιδιαίτεροι δεσμοί φιλίας μεταξύ των τριών σχολείων με τους Ολλανδούς μαθητές και τις μαθήτριες. Όλοι οι συμμετέχοντες αποκόμισαν χρήσιμες εμπειρίες τόσο σε επίπεδο μουσικής παιδείας όσο και σε φιλικές σχέσεις μέσα από τις συνεργασίες αυτές.

Οι συνεργασίες ολοκληρώθηκαν μέσα σε έντονα συναισθηματικά φορτισμένο κλίμα και δόθηκαν αμοιβαίες υποσχέσεις για καινούριες συνεργασίες και μελλοντικές συναντήσεις. Το συμπέρασμα ότι η μουσική και ο πολιτισμός ενώνει και φέρνει κοντά λαούς από διαφορετικά μέρη της γης, επιβεβαιώθηκε από τις εκδηλώσεις και τις συνεργασίες.

Για τους γονείς της Α΄ Γυμνασίου - ΣΑΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΥΜΕ

Αγαπητοί φίλοι γονείς, σας καλωσορίζουμε εσάς και τα παιδιά σας στο Μουσικό Σχολείο και ελπίζουμε να δικαιωθείτε για τη σημαντική και αντισυμβατική επιλογή σας.

Θα πρέπει να γνωρίζετε ότι στα Μουσικά Σχολεία υπάρχει μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα δημιουργικότητας και δεσίματος με συμμαθητές και εκπαιδευτικούς, ένα περιβάλλον θετικό όπου το κάθε παιδί μπορεί να εξασκήσει την ιδιαίτερη αγάπη του προς τη μουσική, ταυτόχρονα με τη γενική εκπαίδευση, που θα πάρει.

Τα Μουσικά Σχολεία, όπως ίσως θα γνωρίζετε, είναι τα μοναδικά δημόσια σχολεία όπου διδάσκεται η μουσική ενιαία, κλασική, παραδοσιακή και έντεχνη. Τα Μουσικά Σχολεία χαρίζουν στα παιδιά μας μοναδικές εμπειρίες, παράγοντας ταυτόχρονα θετικό έργο για την κοινωνία, ενώ το καθημερινό χαμόγελο και η καλή διάθεση δεν τους λείπει. Δυστυχώς η πολιτεία είναι η μεγάλη απούσα από την προσπάθεια βελτίωσής τους και παρόλο ότι υπάρχουν μεγάλα περιθώρια δεν γίνεται προσπάθεια.

Η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, από την ίδρυσή της, κάνει μεγάλες προσπάθειες και αγώνες, σε συνεργασία με τους κατά τόπου Συλλόγους Γονέων, για την αναβάθμιση των σχολείων και τη λύση των προβλημάτων. Οι διορθωτικές κινήσεις και οι βελτιώσεις που έγιναν τα τελευταία χρόνια στα σχολεία οφείλονται αποκλειστικά στον αγώνα των γονέων και των μαθητών με τον συντονισμό της Πανελλήνιας Ένωσης. Φυσικά περιθώρια για διεκδικήσεις και βελτιώσεις υπάρχουν πολλές που πρέπει όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς να τα αξιοποιήσουν και μέσα από τους αγώνες τους να καταφέρουν να οδηγήσουν τα σχολεία ένα βήμα μπροστά.

Φίλοι γονείς πολλά από τα παιδιά αποχαιρέτησαν στο τέλος της προηγούμενης σχολικής χρονιάς, το αγαπημένο τους περιβάλλον, έχοντας μέσα τους - μαζί με πάμπολλες γλυκιές αναμνήσεις - και μια μεγάλη πικρία, καθώς οι "υπεύθυνοι" και "αρμόδιοι" τα ανάγκασαν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε σχολεία χωρίς αναλυτικό πρόγραμμα μουσικών μαθημάτων, χωρίς ενιαία διδακτικά βιβλία, χωρίς διαβάθμιση μουσικών σπουδών, με καθηγητές πολλών κατηγοριών και "ταχυτήτων"... Συνθήκες που δεν συμβάλλουν στη διαμόρφωση του θετικότερου εκπαιδευτικού περιβάλλοντος.

Τα δικά σας παιδιά έχουν μπροστά τους έξι ολόκληρα χρόνια ζωής στα Μουσικά Σχολεία και μπορούν να απολαύσουν πολύ καλύτερες εκπαιδευτικές συνθήκες. Αρκεί κι εσείς να βοηθήσετε, αρχίζοντας από τώρα!

Ελάτε σε επαφή με το Σύλλογο Γονέων του νέου Σχολείου του παιδιού σας σήμερα!

Συνεργαστείτε μαζί μας, με τους γονείς από τα Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας, καθώς όλοι μας έχουμε ακριβώς τα ίδια συμφέροντα, τους ίδιους στόχους, τα ίδια όνειρα, τους ίδιους πόθους για όσο γίνεται καλύτερη μόρφωση για τα παιδιά μας.

Καλωσορίσατε στην όμορφη συντροφιά μας!

Καλή συνέχεια στους αγώνες...

Αγαπητοί φίλοι γονείς,

Με την επιστολή μου αυτή θέλω να σας αποχαιρετίσω. Θέλω να σας ευχαριστήσω μέσα από την καρδιά μου για την εμπιστοσύνη που μου δείξατε από την ίδρυση της Ένωσης μέχρι και σήμερα και μου εμπιστευθήκατε την κύρια ευθύνη στο ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Η συμμετοχή μου στην ίδρυση της Ένωσης και στα δρώμενα της στα 5 πρώτα χρόνια, μου έδωσε την ευκαιρία να προσφέρω, λίγο ή πολύ από τον ελεύθερο χρόνο μου και να συμβάλω και εγώ στα θετικά δρώμενα των Μουσικών Σχολείων.



Όλα αυτά τα χρόνια προσπάθησα να συμβάλω με όλες μου τις δυνάμεις και να βάλω ένα μικρό κόκκο άμμου στο κτίσιμο καλύτερων σχολείων.

Όλα αυτά τα χρόνια από τη δράση μου αισθάνομαι ότι βγήκα κερδισμένος. Γνώρισα και συνεργάστηκα με πολλούς και αξιόλογους ανθρώπους μέσα στο ΔΣ της Ένωσης, σε διάφορους Συλλόγους Γονέων, στο χώρο των Διευθυντών, στο χώρο των Καθηγητών και στο χώρο των Μαθητών. Όλα αυτά τα χρόνια πλούτισα τις εμπειρίες μου και έμαθα πολλά πράγματα και κυρίως το πως μπορώ να συνεργάζομαι με ανθρώπους διαφορετικούς, με ανθρώπους που διαφωνούμε και που ο καθένας έχει τη δική του προσωπικότητα και τη δική του άποψη.

Πιστεύω ότι κατά τη διάρκεια των πέντε χρόνων μαζί με όλους εσάς που συνεργαστήκαμε καταφέραμε πολλά πράγματα η αξία των οποίων είναι ήδη ορατή.

Θέλω να απευθύνω, λοιπόν, ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους όλα αυτά τα χρόνια συνεργάστηκα και με ανέχτηκαν με τα θετικά μου αλλά κυρίως με τα αρνητικά μου. Κυρίως ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω στους μαθητές από τους οποίους κέρδισα και έμαθα κοντά τους πολλά πράγματα. Τέλος θέλω αφού σας ευχαριστήσω για την τιμή που μου κάνατε να με ανακηρύξετε επίτιμο μέλος της Ένωσης σας δηλώνω ότι θέτω τον εαυτό μου στη διάθεση του ΔΣ για να βοηθήσω σε ότι με χρειαστεί. Η παρουσία μου και η διάθεση για βοήθεια είναι δεδομένη για θέματα που θα μου προτείνετε.

Σας χαιρετώ μέσα από την καρδιά μου

Σωκράτης Φωτιάδης

ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟ ΝΕΟ, ΠΟΥ ΤΟ "ΚΡΑΤΟΣ" ΤΟΥ ΕΚΟΨΕ ΤΟ ΝΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Το ΔΣ της Ένωσης εκφράζει τον αποτροπιασμό του και την οργή του για την δολοφονία του μικρού μαθητή, Αλέξη Γρηγορόπουλου.

Διαμαρτυρόμαστε έντονα και καταγγέλλουμε το κράτος, ένα κράτος που πολεμά τους αγώνες των μαθητών για καλύτερη παιδεία και ζητά από τους ίδιους τους γονείς να καταγγείλουν τα παιδιά τους και να γίνουν χαφιέδες.

Το κράτος που συστηματικά υποχρηματοδοτεί Πολιτισμό, Παιδεία, Υγεία, παραχωρεί τα πάντα στους ιδιώτες και σήμερα προχωρεί ένα βήμα παραπέρα δολοφονεί εν ψυχρώ ένα 15χρονο παιδί! Φτάνει πια.

Να ξέρετε πως θα είμαστε εκεί μαζί με τα παιδιά μας για να σας σταματήσουμε. Θα αγωνιστούμε μαζί τους για ένα καλύτερο μέλλον φωτεινό και με ΑΞΙΕΣ.

Τέρμα η αποχαύνωση των πάντων.

Τέρμα στο αστυνομοκρατούμενο κράτος που αξιοποιεί τον αυταρχισμό του και επιδεικνύει την δύναμη του πάνω στους μαθητές, τους φοιτητές, τους εργαζόμενους και τους συνταξιούχους.

Θέλουμε τα παιδιά μας ζωντανά και γερά γιατί αυτά είναι το μέλλον... (από το δελτίο τύπου της ΠΕΓΜΣ 8/12/2008).

Με λίγα ... λόγια

- Το Μουσικό Σχολείο Ιλίου, τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχει συνεργαστεί με τα Ελληνικά Σχολεία της Αιγύπτου (Αμπέτειος σχολή Καΐρου και Τοσίτσειο Λύκειο Αλεξανδρείας).
  Μαθητές του έχουν επισκεφθεί επανειλημμένως το Κάιρο και την Αλεξάνδρεια και μαζί με τους Έλληνες μαθητές της Αιγύπτου έχουν συνδιοργανώσει σχολικές εκδηλώσεις και μουσικές βραδιές στην Πρεσβεία και στο Προξενείο για τους Έλληνες ομογενείς. Η ανάγκη των Ελλήνων μαθητών της Αιγύπτου να επικοινωνήσουν με Έλληνες μαθητές και να αισθανθούν ότι είναι μέρος της Ελλάδας, επιβάλλει να συνεχιστεί και στο μέλλον αυτή η προσπάθεια.
- Στις 8 Σεπτεμβρίου, αμέσως μετά την παράσταση διαμαρτυρίας της Ένωσης και των εκπροσώπων των Συλλόγων Γονέων από τα Μουσικά Σχολεία, στο ΥΠΕΠΘ, ανακοινώθηκε η πρόσληψη 246 αναπληρωτών καθηγητών μουσικής για τα Μουσικά Σχολεία.
- Πέντε νέα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν τη λειτουργία τους τη φετινή σχολική χρονιά. Τα Μουσικά Σχολεία στα Χανιά της Κρήτης, στο Άργος, στη Βέροια, στην Άρτα και την Πρέβεζα. Ευχόμαστε καλή δύναμη σε καθηγητές, μαθητές και γονείς. Η Πανελλήνια Ένωση θα σταθεί σύμμαχος και αρωγός σε κάθε προσπάθεια λύσης των προβλημάτων τους.

Αρ. 29: Πρόγραμμα Δράσης 6ης Γενικής Συνέλευσης στη Λαμία – 21/3/2010

Λαμία 21 Μαρτίου 2010

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ

Με τη Γενική Συνέλευση ξεκινάει ο 7ος χρόνος λειτουργίας της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων και καθορίζει τη δράση που θα έχουμε μέχρι την επόμενη Γενική Συνέλευση του 2011. Η Γενική Συνέλευση πραγματοποιείται σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο. Έχουμε αλλαγή πολιτικής ηγεσίας στο Υπουργείο που προέκυψε ύστερα από τις εκλογές του Οκτώβρη 2009. Αλλαγή πολιτικής ηγεσίας αλλά καμία αλλαγή στην πολιτική για την Παιδεία. Μπορούμε να πούμε μάλιστα για πολιτική απραξία, χωρίς ακόμα και σήμερα που μιλάμε, να έχει ξεκαθαρίσει το Υπουργείο επίσημα την πολιτική του. Φυσικά καμία πρόταση για το μέλλον των Μουσικών Σχολείων και καμία δρομολόγηση για τα θέματα που εκκρεμούν.

Έχουμε πολύ δουλειά για το μέλλον, προσδιορίζουμε τις κατευθύνσεις που μαζί συνυπογράφουμε και εξουσιοδοτούμε το ΔΣ να κινηθεί για την επόμενη χρονιά. Τα συμπεράσματα των Συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, το πολύ συγκεκριμένο και εποικοδομητικό συνέδριο της Θεσσαλονίκης, καθώς και η ημερίδα της Λαμίας μας βοήθησαν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά. Μας δίνεται πλέον η δυνατότητα, έχοντας υπόψη τις εισηγήσεις των Συνεδρίων και της ημερίδας να ανοίξουμε μεταξύ μας οι γονείς έναν εποικοδομητικό διάλογο και να καταλήξουμε όσο γίνεται πιο συγκεκριμένα για το τι Μουσικά Σχολεία θέλουμε. Το αποτέλεσμα που όλοι μαζί ψηφίσουμε στο τέλος της συνέλευσης μας, αποτελεί τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες θα κινηθεί το ΔΣ στο επόμενο διάστημα. Το τελικό κείμενο που συνδιαμορφώσαμε όλοι μαζί, αποτελεί τον σκελετό της ολοκληρωμένης πρότασης που θα καταθέσουμε στο Υπουργείο για τα Μουσικά Σχολεία. Η συζήτηση με το Υπουργείο βέβαια δεν είναι πανάκεια. Δεν τρέφουμε αυταπάτες. Είμαστε σίγουροι ότι η διεκδίκηση των προτάσεων μας θα γίνει και με αγώνες. Γι' αυτό θα πρέπει οι Σύλλογοι να βρίσκονται σε ετοιμότητα και σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση, της οποίας ο ρόλος είναι, όπως γνωρίζουμε όλοι, ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται ενισχυτικά να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας, είτε συντονίζοντας, για καλύτερα αποτελέσματα. Φυσικά κανένας Σύλλογος Γονέων από μόνος του δεν θα μπορέσει να δώσει λύση στα γενικότερα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και τα οποία αναφέρονται παρακάτω.

Στόχοι

Πολλοί από τους στόχους που θέτουμε επαναλαμβάνονται από χρονιά σε χρονιά. Αυτό από μόνο του το γεγονός αποδεικνύει ότι, πολύ ελάχιστα βήματα έχουν γίνει τα χρόνια λειτουργίας μας. Τα μεγάλα ζητήματα παραμένουν ακόμα στόχοι. Δεν τρέφουμε βέβαια αυταπάτες. Οι συναντήσεις που γίνονται με την πολιτική ηγεσία, μπορεί να αποτρέπουν δυσάρεστες εξελίξεις, μπορεί να λύνουν τρέχοντα ζητήματα λειτουργίας, όμως αν δεν αλλάξει ο συσχετισμός δύναμης σε πολιτικό επίπεδο και εξουσίας, λίγα αποτελέσματα μπορούμε να προσδοκούμε. Γι' αυτό πρέπει να προσανατολιστεί το ΔΣ σε συνεργασία με τους συλλόγους σε κινητοποιήσεις για τα σημαντικά ζητήματα ουσιαστικής λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Σαν πρώτη ημερομηνία κινητοποίησης, η γενική συνέλευση πρότεινε την Τρίτη 22/6/2010, επ' ευκαιρία της παγκόσμιας ημέρας της μουσικής.

ΠΡΟΤΑΘΗΚΕ ΝΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ. ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙ ΤΟ ΔΣ ΣΕ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ.

ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ

α. Κάθε χρόνο, στο ξεκίνημα της χρονιάς, με εξαίρεση την περσινή χρονιά που τα πράγματα ήταν κάπως καλλίτερα στα μουσικά όπως και στα υπόλοιπα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών (αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), των οποίων η πληρωμή πολλές φορές γίνεται με μεγάλη καθυστέρηση, με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα σχολεία. Φέτος τα πράγματα πιστεύουμε ότι θα είναι χειρότερα, αφού έχουν διαρρεύσει πληροφορίες που μειώνουν τους αναπληρωτές και θα προσπαθήσουν να καλύψουν τα κενά με περισσότερους ωρομίσθιους.

Η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ θα αγωνιστεί μαζί με τους Συλλόγους Γονέων και τα 15μελή των μαθητών. Είναι καιρός να μπει ένα τέλος σ' αυτόν το θεσμό και να καταργηθεί το άρθρο του νόμου που καταδικάζει τους "εμπειροτέχνες" εφ' όρου ζωής ωρομίσθιους.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΑΜΕΣΑ

ΝΑ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΘΕΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ 30 ΜΗΝΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝ, ΠΟΥ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΡΙΞΑΝ ΤΟ ΘΕΣΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΟΦΕΛΟΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1) Εξέταση στο μουσικό όργανο που αιτείται να διδάξει ο κάθε καθηγητής
2) Μια εξέταση γραπτή (όπως και στον ΑΣΕΠ για θέσεις δημοσίου).
3) Να υπάρξει υποχρεωτική παιδαγωγική κατάρτιση, τουλάχιστον για ένα χρόνο

α. Να ληφθούν υπόψη τα χρόνια προϋπηρεσίας και να προσμετρηθούν στην πρόσληψη τα μόρια προϋπηρεσίας

β. Εμείς ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα για αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, ώστε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και για τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τα υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με μόνιμη σχέση, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει ένα καθηγητή Γυμνάσιο και Λύκειο για να μπορεί να βγει το καλύτερο δυνατόν αποτέλεσμα. Η αλλαγή κάθε χρόνο καθηγητή μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στα όργανα επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ. λ. π.), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν. Δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες, που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας και πολέμου που θα ζουν μονίμως κάτω από το όριο της φτώχειας με όλα τα συνεπακόλουθα. Να ενώσουμε τις δυνάμεις μαζί με, τους ανέργους, τους εργαζόμενους με ελαστικές σχέσεις εργασίας, τους μικρούς επαγγελματίες, την αγωνιζόμενη αγροτιά, τους εκπαιδευτικούς, τη νέα γενιά, για να αποκρούσουμε την αντιλαϊκή θύελλα που έρχεται.

Σήμερα στο όνομα της καπιταλιστικής κρίσης, έχουν βαλθεί να μας πείσουν να αποδεχθούμε την καταστρατήγηση των εργασιακών, κοινωνικών, ασφαλιστικών, μορφωτικών και δημοκρατικών δικαιωμάτων, μέσα από την διαδικασία του κοινωνικού «διαλόγου», της κοινωνικής «συναίνεσης», της εργασιακής και κοινωνικής «ειρήνης» για το καλό «όλων».

γ. Η πρόσληψη μονίμων καθηγητών με διορισμό και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

δ. Η δωδεκάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση χωρίς εξειδίκευση και κατευθύνσεις αποτελεί γενικότερο στόχο της Ένωσης που για να επιτευχθεί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την ΑΣΓΜΕ και γενικότερα με τα θεσμοθετημένα όργανα που κινούνται στην ίδια κατεύθυνση.

Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα – Βιβλία Μουσικής - Ωρολόγιο πρόγραμμα.

Δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί. Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Εμείς, ως γονείς που εμπιστευτήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι, το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων που απαιτούνται για την εκπαίδευση τους. Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις. Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρυμένο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, αλλά όμως τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές των παιδιών.

Καλούμε τους συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών. Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρυμένο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Μάλλον κάτι άλλο έχουν στο μυαλό τους. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, που τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, πού η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους. Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρήσει και να μη διευρύνει τη Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε να σταματήσει οποιαδήποτε συζήτηση για μείωση του ωρολογίου προγράμματος. Δεν επιτρέπεται η Παιδεία να αντιμετωπίζεται με οικονομικούς λογιστικούς και ποσοτικούς όρους.

Εμείς σαν Ένωση θα μπούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε μεγάλες αναταραχές τα σχολεία, με απρόβλεπτες για όλους μας συνέπειες. Η κατάργηση του μαθήματος της ιστορίας της Τέχνης, που ξεκίνησε ως περικοπή τείνει να μπει στον κανόνα «Ουδέν μονιμότερο του προσωρινού». Θεωρούμε ως απαράδεκτη αυτήν την ενέργεια, γιατί πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό ένας μαθητής του μουσικού σχολείου να γνωρίζει και τις άλλες μορφές της τέχνης μέσα από αυτό το μάθημα. Υπάρχουν άλλα μαθήματα όπου μπορεί να γίνει κάποια περικοπή και όχι το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γίνονται στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, έτσι ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου. Ο θεσμός αυτός που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους, διαφανής και αξιόπιστη. Αυτό είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία.

Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση

Είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές. Να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία

Ο Ελληνισμός στη νέα παγκοσμιοποιημένη κοινωνία, γνώρισε μία νέα Εθνική συρρίκνωση, συνοδευμένη από την μεγάλη πολιτισμική συρρίκνωση και τον πολιτισμικό ακρωτηριασμό. Έχουμε χρέος απέναντι στη νέα γενιά, να ενισχύσουμε την αυτοπεποίθηση της. Η δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Η Εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση δεν κατακτιέται με ξόρκια αλλά με θεσμούς πού η κοινωνία μέσω της πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς πού συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας. Η δύναμη και το μέλλον του Λαού μας περνά μέσα από την ενότητα και την αυτονομία της Ευρώπης των Λαών, των πολιτισμών, των εργαζομένων και των πολιτών.

Εμείς πού επιλέξαμε να πάρουν τα παιδιά μας γενικές γνώσεις μέσα από τα Μουσικά σχολεία, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι πού τα παιδιά μας δεν σκέφτονται λανθασμένα. Είμαστε υπερήφανοι πού δεν σκέφτονται με ξένο μυαλό. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς πού γέμισε ο τόπος από παιδιά πού διασκεδάζουν με τις παραδόσεις μας, πού ζουν και αναπνέουν με αυτές, πού μελετούν την Αρχαία Ελληνική, αλλά και παραδοσιακή μουσική του τόπου μας.

Καλλιτεχνική Επιτροπή - Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να αντεπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια ολιγομελή επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 36 Μουσικών Σχολείων διασκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες μάλιστα που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών μελών της, αλλά και η σύνδεσή της με τους σχολικούς συμβούλους ανά περιφέρεια, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία του όλου θεσμού. Ίσως θα πρέπει η εποπτεία και η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων να αλλάξει προς την κατεύθυνση να υπάρχει σε κάθε Μουσικό Σχολείο μία ομάδα που θα είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία του σχολείου και οι υπεύθυνοι από όλα τα σχολεία να συνεργάζονται μέσω του περιφερειακού συμβούλου (πού πρέπει να αναβαθμισθεί ο ρόλος του με ουσιαστικότερες αρμοδιότητες), με την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Στέγαση: Υπάρχει οξύ πρόβλημα με τη στέγαση των σχολείων, αφού στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων
- κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν και να επιτελέσουν το στόχο τους. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα. είμαστε σίγουροι ότι αν όλα τα σχολεία δεν αποκτήσουν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή, η παιδεία που θα προσφέρεται από αυτά θα είναι υποβαθμισμένη.

Οι νέες εξαγγελίες για σχολεία με την μέθοδο των ΣΔΙΤ φοβούμαστε ότι θα οδηγήσουν στην είσοδο του ιδιωτικού κεφαλαίου στην εκπαίδευση από την πίσω πόρτα. Η παιδεία δεν μπορεί να είναι παρά δημόσια. Η παιδεία είναι αγαθό που πρέπει να παρέχεται δωρεάν στους πολίτες. Δεν είναι εμπόρευμα. Δεν πουλιέται. Τώρα τελευταία όλο και περισσότερο εγκαταλείπεται η ιδέα των ΣΔΙΤ. Όλοι οι Σύλλογοι πρέπει να παλέψουν για την επίλυση των όποιων προβλημάτων τους, σε κτιριακές ανάγκες, να διεκδικούν επίλυση μέσω του ΟΣΚ. Είναι απαραίτητο να διεκδικηθεί από το ΥΠΕΠΘ ένα πρόγραμμα υλοποίησης σχολικής στέγης για όλα τα Μουσικά Σχολεία.

Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.

Ενώ ολοκληρώθηκε η αποστολή των οργάνων σε όλα τα σχολεία και έτσι καλύφθηκε το αίτημα για αγορά οργάνων, όμως μέχρι σήμερα, δεν έχει εξασφαλιστεί κονδύλι για συντήρηση. Δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα η ποιοτική παραλαβή των οργάνων. Η έλλειψη κτιριακών υποδομών έχει οδηγήσει σε πολλά σχολεία να αποθηκεύσουν τα όργανα το ένα επάνω στο άλλο και να μην μπορεί να αξιοποιηθεί μια τόσο σοβαρή επένδυση. Η Ένωση απαιτεί άμεσα από το ΥΠΕΠΘ να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να ελεγχθούν ποιοτικά όλα τα παραληφθέντα όργανα και να πιέσει τα σχολεία για την αξιοποίηση τους. Τέλος στην κατεύθυνση εύρεσης κατάλληλου προσωπικού για τη συντήρηση των οργάνων είναι απαραίτητο να αξιοποιηθούν οι απόφοιτοι τμημάτων των ΤΕΙ.

Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού.

Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητες τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την μέριμνα της πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με κατάλληλο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής, επιστάτης κ.λ.π.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

Σίτιση : Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρος με αποτέλεσμα πολλοί Σύλλογοι Γονέων να έρχονται σε κόντρα για να προασπίσουν την υγεία των παιδιών τους. Να λειτουργήσει επιτέλους εκείνη η επιτροπή πού μας έχει υποσχεθεί ο υφυπουργός για την σίτιση. Είναι απαραίτητο να υπάρξει διατροφικό πρόγραμμα, από ειδική επιτροπή, στην οποία θα συμμετέχει και διατροφολόγος από το Υπουργείο Παιδείας. Είναι μία υπόσχεση πού δεν έχει υλοποιηθεί. Απαιτείται νομοθετική ρύθμιση, για ποιοτικό διαγωνισμό και όχι μειοδοτικό.

Μετακινήσεις : Παρά τις όποιες κινητοποιήσεις, που έγιναν για τις μετακινήσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δεν έχουμε οριστική λύση. Εξακολουθούν να φεύγουν περιττά κονδύλια προς τους λεωφορειούχους, πολλές φορές με σκανδαλώδεις διαδικασίες, χωρίς να έχουμε ασφάλεια και σιγουριά για τα παιδιά. Η υπόσχεση για λύση του θέματος μέσω διυπουργικής επιτροπής πρέπει να υλοποιηθεί και να μη μένει στα χαρτιά.

Για τη σίτιση και τις μετακινήσεις είναι απαραίτητο να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις διαδικασίες των διαγωνισμών, ώστε να έχουν άμεση αντίληψη για τα γεγονότα. Προτείνουμε ανεξάρτητο ενιαίο φορέα για την μετακίνηση των μαθητών με δικό του προϋπολογισμό και αρμοδιότητες. Αυτό για να ξεπεραστούν τα εμπόδια λόγω εμπλοκής διαφορετικών υπουργείων.

<u>Λειτουργία και Συντήρηση των Μουσικών Σχολείων</u>

Εξασφάλιση όλων των απαραίτητων κονδυλίων που απαιτούνται για την συντήρηση όλων των σχολείων μέσα από τον κρατικό προϋπολογισμό. Να σταματήσει η παραχώρηση στην αυτοδιοίκηση χωρίς τους απαραίτητους πόρους. Αυτή η εξέλιξη θα οδηγήσει στην ιδιωτικοποίηση αφού οι Δήμοι δεν θα μπορούν να ανταποκριθούν. Στην κάλυψη των περιπτώσεων θα επιβάλλουν τέλη που θα επιβαρύνουν τον εργαζόμενο Λαό. Η παιδεία πρέπει να είναι ενιαία και όχι περιφερειακή. Οι διαρροές περί συνδέσεως της εκπαίδευσης με τις ανάγκες της περιφέρειας, υποκρύπτει προθέσεις του Κεφαλαίου, για μια δευτεροβάθμια παιδεία που θα εκπαιδεύει τους νέους που θα καλύψουν τις ανάγκες τους σε εξειδικευμένο προσωπικό. Δηλαδή Παιδεία στην υπηρεσία του Κεφαλαίου. Εμείς αγωνιζόμαστε για Δευτεροβάθμια παιδεία γενικών γνώσεων.

Για τα Μουσικά σχολεία οι γενικές γνώσεις θα συνοδεύονται και από μουσικές γνώσεις, πού θα δίνει και την δυνατότητα σε όσους το επιθυμούν να προχωρήσουν πιο εξειδικευμένα. Όσοι το επιθυμούν μέσα από την διαβάθμιση της εκπαίδευσης να μπορούν να ολοκληρώσουν τις μουσικές τους σπουδές μέσα από την δωρεάν δημόσια τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Το σημερινό ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπει SOS για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά να σκεφτούμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό. Όμως παράλληλα με αυτά υπάρχουν τα μεγάλα προβλήματα όλης της παιδείας και με το αίτημα της γενναίας αύξησης των δαπανών για αυτήν, η προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης και άλλα πολλά τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Αγαπητοί φίλοι, όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις, προτάσεις, ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον των Μουσικών Σχολείων. Για τη διεκδίκησή τους οι Γονείς των μαθητών μέσα από τους συλλόγους που τους εκπροσωπούν, πρέπει να αγωνιστούν. Η συνεργασία των συλλόγων γονέων μέσα από την Πανελλήνια Ένωση είναι απαραίτητη για να υπάρχουν καλύτερα αποτελέσματα. Η ενδυνάμωση της Ένωσης με την άμεση επικοινωνία με όλους τους Συλλόγους πρέπει να επιδιωχθεί από το νέο Δ.Σ. Αυτό έχει μπροστά του αρκετά πράγματα να προχωρήσει. Η οργάνωση του ΔΣ στην κατεύθυνση του συντονισμού όλων των σχολείων, η εύρεση οικονομικών πόρων για τη λειτουργία της Ένωσης, ο συντονισμός και ο συγχρονισμός όλων είναι οι πρωταρχικοί στόχοι που πρέπει να μπουν.

Δυστυχώς, όπως καταγράφεται στο πρόγραμμα δράσης μας η κατάσταση παραμένει σχεδόν η ίδια και επαναλαμβάνεται κάθε φορά. Δεν αποτελεί πλεονασμό να τα επαναλάβουμε. Η επανάληψη αποδεικνύει τα πόσα λίγα έχουν γίνει και πόσο πίσω από τους στόχους μας βρισκόμαστε. Αποδεικνύει επίσης ότι τα Μουσικά Σχολεία υπάρχουν ακόμα, όχι γιατί τα θέλει η επίσημη πολιτεία και το σύστημα πού αυτή υπηρετεί, αλλά γιατί τα θέλουν οι γονείς και τα παιδιά και οι τοπικές κοινωνίες, που έχουν κατανοήσει πλέον τον ρόλο, πού καλούνται να παίξουν στην νέα παγκοσμιοποιημένη διαμορφούμενη κατάσταση, για την διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τα Μουσικά σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν από τον Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του 1ου Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθηκε στο νόμο 1824 / 88 ως σχολείο γενικής αισθητικής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο, σκοπός των μουσικών σχολείων της (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής η επαγγελματικής έκφρασης.

Τα αναλυτικά πρόγραμμα τους περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, μαθήματα αισθητικής παιδείας, άσκηση στα εργαστήρια ειδικότητας, καθώς και απογευματινή μελέτη. Η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη. Σήμερα υπάρχουν και λειτουργούν 40 Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα και η ίδρυσή τους αποτέλεσε σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Σύμφωνα με το νόμο σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι:

Η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν στη γενική παιδεία. Η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και η σύνδεσή της με τη νέα γενιά. Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότησης μουσικών συνόλων και τέλος

Η δημιουργία μιας γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα στους μαθητές και στο ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του σχολείου. Στα χρόνια που λειτουργούν τα σχολεία προέκυψαν αρκετά θετικά, όπως:

- ✓ Η δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, που μέχρι σήμερα δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά ?δεία και ιδιωτικές σχολές, εκτός από τα Κρατικά ?δεία Θεσσαλονίκης.
- ✓ Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική και ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις καλές τέχνες.
- ✓ Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν ταλέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί και τέλος
- ✓ Στα 23 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου όπου βρίσκονται.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.

<u>ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ</u>

<u>Νέα μέλη:</u>

Μέχρι τη σημερινή Γενική Συνέλευση καταφέραμε να έχουμε εγγράψει μέλη όλους τους Συλλόγους Γονέων εκτός από της Κορίνθου πού είναι νέος και έχει προσωρινή Διοίκηση. Πρέπει άμεσα και να πετύχουμε και την ένταξη όλων των Συλλόγων Γονέων απ' όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας, στις διαδικασίες ισότιμης συμμετοχής στην ΕΝΓΣΗ. Θεωρούμε πολύ θετική την απόφαση του ΔΣ για συνεδριάσεις του σε όλη την Ελλάδα με την συμμετοχή των συλλόγων της περιφέρειας. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το ΔΣ να κινηθεί στην ίδια την κατεύθυνση, επισκεπτόμενο σχολεία που δεν έχει επισκεφθεί μέσα από ένα ετήσιο πρόγραμμα συνεδριάσεων.

<u>Εφημερίδα</u>

Καταφέραμε να εκδώσουμε το δεύτερο φύλλο της εφημερίδας. Πιστεύουμε ότι σύντομα θα εκδώσουμε το τρίτο και στην συνέχεια η έκδοση θα γίνεται πιο εύκολα. Στόχος μας πρέπει να είναι η έκδοση να γίνεται τακτικά με 3 έως 4 φύλλα το χρόνο. Σ'αυτό πρέπει να βοηθήσουν όλοι οι εκπρόσωποι των συλλόγων γονέων στέλνοντας τακτικά νέα από το σχολείο τους και τις δραστηριότητές τους.

<u>Ιστοσελίδα</u>

Η ιστοσελίδα της Ένωσης πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενημερώνεται τακτικά. Στόχος, να αποτελέσει τον επικοινωνιακό μας μέσον και την επικοινωνία μας με την Κοινωνία και τους Θεσμούς. Έχει ανοιχτεί και φόρουμ διαλόγου - μπλογκ, το οποίο θα το αξιοποιήσουμε για ένα πιο πλατύ διάλογο. Τα e-mail όλων των συλλόγων υπάρχουν και μπορούμε όλοι να επικοινωνούμε πιο γρήγορα και με ασφάλεια. Από εδώ και πέρα η ιστοσελίδα πρέπει να αποτελέσει χώρος προβληματισμού αλλά και προβολής της δραστηριότητας της Ένωσης, των Συλλόγων Γονέων όλων των σχολείων αλλά και όλων των εκδηλώσεων που θα γίνονται στα σχολεία. Για το λόγο αυτό ο κάθε σύλλογος θα πρέπει να ενημερώνει τον υπεύθυνο της Ένωσης και να στέλνει υλικό και να ενημερώνεται η ιστοσελίδα τακτικά. Επίσης όσοι σύλλογοι γονέων ή Σχολεία έχουν δική τους ιστοσελίδα να δοθεί η διεύθυνση για να μπει στην ιστοσελίδα της Ένωσης.

<u>Δημιουργία επιτροπών</u>

Οι δημοκρατικές διαδικασίες που ακολουθούνται στην Ένωση έχουν και αρνητικά. Πολλά από τα στελέχη της Ένωσης, είναι υποχρεωμένα να αποχωρήσουν επειδή τα παιδιά τους τελειώνουν το σχολείο και παύουν να είναι μέλη. Αποχωρούν στην καλύτερη περίοδο. Όταν έχουν καταλάβει πλήρως τον θεσμό και έχουν γνωρίσει πολύ καλά τα προβλήματα και τον χώρο. Προτείνεται στο νέο ΔΣ να αξιοποιήσει όποια στελέχη το επιθυμούν, εντάσσοντας τους σε επιτροπές, με επικεφαλής, αιρετά μέλη του ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης. Το παράδειγμα της αξιοποίησης του πρώτου Προέδρου Φωτιάδη Ζαφείρη είχε πολύ θετικά αποτελέσματα. Στο μέλλον θα εντάξουμε και άλλα μέλη σε επιτροπές που επιθυμούν να συμμετάσχουν.

Ο Πρόεδρος	Η Γ. Γραμματέας
Π. Κουφαλάκος	Κ. Αθανασίου



Ο Ζαφείρης Φωτιάδης γεννήθηκε στο Βερτίσκο Θεσσαλονίκης και κατοικεί στην Θεσσαλονίκη. Πτυχιούχος της Ανώτερης Σχολής Ηλεκτρονικών, εργάστηκε στον Ο.Τ.Ε. ως Τεχνολόγος Μηχανικός. Σήμερα είναι Συνταξιούχος. Παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών, με πλούσια δραστηριότητα στα κοινά.

Διετέλεσε:

- 2005-2009 Ιδρυτικό μέλος και 1ος Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων. Μέσα στην πενταετία δημιούργησε με τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ κατάλληλες συνθήκες για διεκδίκηση καλύτερης Μουσικής Παιδείας.
- 2002-2005 Γραμματέας & 2005-2009 Πρόεδρος στο Σύλλογο Γονέων του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.
- 1992-1995 Γραμματέας & 1996-2002 Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Σε αυτήν τη δεκαετία διοργάνωσε, σε συνεργασία με την Κοινότητα Βερτίσκου και το Σύγχρονο Ωδείο, τα ΔΙΕΘΝΗ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, στην κατασκήνωση του Βερτίσκου.

Στο Βερτίσκο:

- 1995-1998 Κοινοτικός Σύμβουλος, 1999-2002 Τοπικός Σύμβουλος και Αντιπρόεδρος στην Κοινοτική Κατασκήνωση.

Στον Ο.Τ.Ε:

- 1997-2002 Ιδρυτικό μέλος & Γ. Γραμματέας στο Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων Ο.Τ.Ε. Νομού Θεσσαλονίκης.
- 2002-2005 & 2011-2013 Αντιπρόεδρος στην Ε.Ε.Τ.Ε-Ο.Τ.Ε Κ. Μακεδονίας.
- 2005–2013 Μέλος του Κεντρικού Δ.Σ. της Ε.Ε.Τ.Ε-Ο.Τ.Ε.

Στη Σταυρούπολη:

- 1975-1979 Ιδρυτικό μέλος και κατά διαστήματα Γ. Γραμματέας ή Αντιπρόεδρος στον Πανσπουδαστικό Σύλλογο Σταυρούπολης.